

چونکا دینے والی خوفناک کہانیاں

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

نومبر 2012



www.paksociety.com

آگہی کا سفر

دل و دماغ میں ایمان کی روشنی بکھیرتی ایک اچھوتی..... انوکھی..... ایمان افروز کہانی

کمرے کا آسیب

قدم قدم پر خوف و ہراس پھیلاتی اور اچھوتے میں ڈالتی بہت ہی پراسرار کہانی

آسیب زدہ چرچ

دل و دماغ پر خوف و دہشت طاری کرتی ایک انوکھی اور دل و دہلائی کہانی

گمشدہ

جسم و جاں کو قربانی اور روگوں میں بوجھ کرکشی ایک دہشت ناک اور خوف ناک کہانی

سنہری تابوت

شاہکار کہانیوں کے حلائی لوگوں کے لئے اچھوتے میں ڈالتی حیرت انگیز اور تھکائیں کہانی

زود پشیمان

خود اور بکیر والا ہمیشہ لیلیٰ اور سوا ہوتا ہے جس کا اکل جوت کہانی پڑھ کر پتہ چلے گا

رولوکا

تعلقی برسر وقتوں کا ایک تھکن کی حیرت انگیز کہانی

چمپا

جیم جیم سے سرگرداں چاہت و غلوں کی افسانہ کہانی جو برسوں دماغ سے نکلے ہوئی

بدنیت

وہ چاند ستاروں کو بھی اپنے قبضہ میں کرتا چاہتا تھا، ایک عجیب و غریب ناک کہانی

ادارہ کا کسی بھی رائٹر کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ ڈر ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہو سکتی ہے

منحوس اُلُو

ہٹائے تو خدا نے ہیں ان پردوں کو یہ کھر اجاڑ کر رکھ دیتے ہیں، کیا یہ حقیقت ہے؟

پراسرار ہوسٹل

دہشت اور دہشت کے کتبے میں بکری ہوئی اندھ بناک اور خوف ناک خونی کہانی

انتباہ

اللہ کا عہد ملدی جاتا ہے مگر حقیقت ہے کہ دنیا سے جانے والے لوگوں کی صورت میں موجود ہیں

اندیشناک

نادید تو قوتوں کی عجیب و غریب شراکتیں بنے پڑنے والے رنگ رو جائیں گے

درندگی

جسم و جاں کو قربا دیئے والی..... علم و برہمت سے پاک منز اور خوف ناک کہانی

صفحہ نمبر 310

لفظ لفظ..... سطر سطر جم و جمل پر سکتہ طاری کرتی..... کرب و اذیت میں ڈوبی کہانی

جٹاتی گھر

ایک دہشت ناک جن کے بھیا تک گراؤ کی ناقابل فہم تیز آنکھ اور خچنک کہانی

بلیک ٹائیگر

تجسس اور سکس سے بھرپور واقعات جو پڑھنے والوں کو مدح و تحرت میں ڈال دیں گے

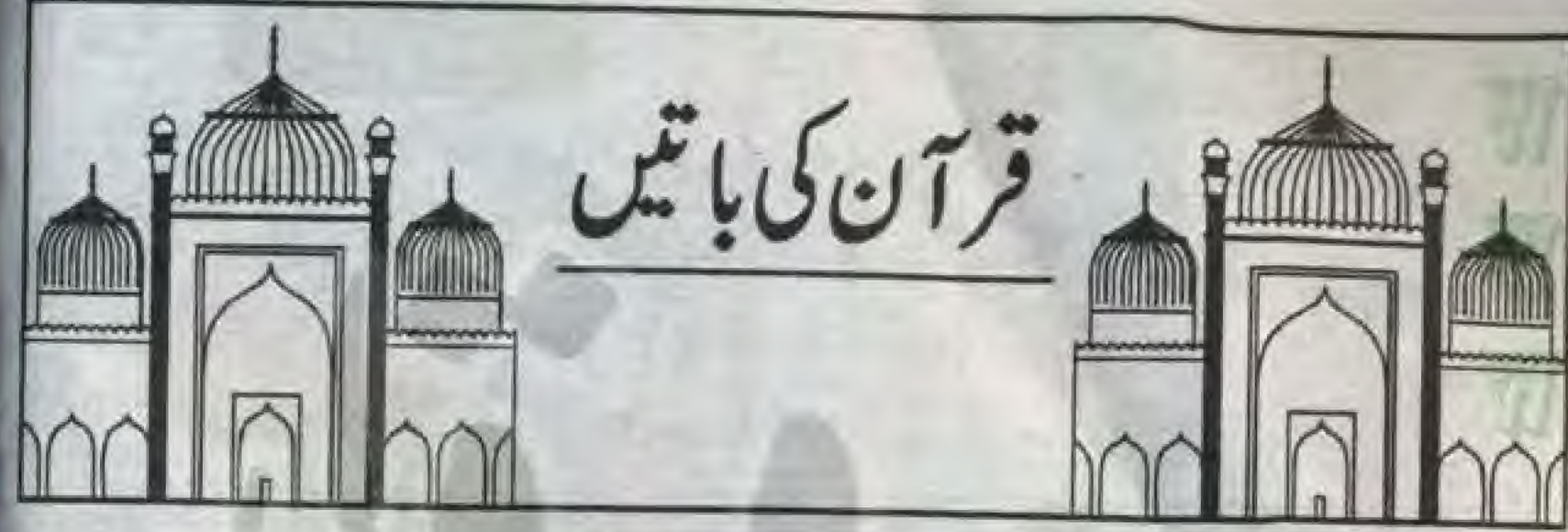
خون کا اثر

اصل سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں کیا یہ حقیقت ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

پراسرار کنواں

سنان ویران اور ہیبت ناک ماحول میں جنم لینے والی ایک حقیقت پر مبنی کہانی

قرآن کی باتیں



☆ اللہ تمہاری اولاد کے بارے میں تم کو ہدایت کرتا ہے کہ ایک لڑکے کا حصہ دو لڑکیوں کے حصے کے برابر ہے، اور اگر میت کی وارث صرف لڑکیاں ہی ہوں یعنی دو یا دو سے زیادہ تو کل تر کے میں ان کی دو تہائی دیا جائے اور اگر صرف ایک لڑکی ہو تو اس کا حصہ نصف۔ اور میت کے والدین کا یعنی دونوں میں سے ہر ایک کا تر کے میں چھٹا حصہ، بشرطیکہ میت کے اولاد ہو۔ اور اگر اولاد نہ ہو اور صرف والدین ہی اسکے وارث ہوں تو ایک تہائی ماں کا حصہ اور اگر میت کے بھائی بہن بھی ہوں تو ماں کا چھٹا حصہ۔ یہ سب حصے اس وقت نکالے جائیں گے جبکہ وصیت جو میت نے کی ہو، پوری کر دی جائے اور قرض جو اس پر ہو، ادا کر دیا جائے تم کو معلوم نہیں کہ تمہارے والدین اور تمہاری اولاد میں سے کون بلحاظ نفع تم سے قریب تر ہے۔ یہ حصے اللہ نے مقرر کر دیئے ہیں اور اللہ یقیناً سب کچھ جاننے والا اور حکمت والا ہے اور تمہاری بیویوں نے جو کچھ چھوڑا ہو، اس کا آدھا حصہ تمہیں ملے گا، اگر وہ بے اولاد نہ ہوں، ورنہ اولاد ہونے کی صورت میں تر کے کا ایک چوتھائی حصہ تمہارا ہے جبکہ وصیت جو انہوں نے کی ہو، پوری کر دی جائے، اور قرض جو انہوں نے چھوڑا ہو، ادا کر دیا جائے۔ اور وہ تمہارے تر کے میں سے چوتھائی کی حق دار ہوں گی، اگر تم بے اولاد ہو، ورنہ صاحب اولاد ہونے کی صورت میں ان کا حصہ آٹھواں ہوگا، بعد اس کے کہ جو وصیت تم نے کی ہو، وہ پوری کر دی جائے اور جو قرض تم نے چھوڑا ہو، وہ ادا کر دیا جائے۔ اور اگر وہ مرد یا عورت (جس کی میراث تقسیم طلب ہے) بے اولاد بھی ہو اور اس کے ماں باپ بھی زندہ نہ ہوں، مگر اس کا ایک بھائی یا ایک بہن موجود ہو تو بھائی اور بہن ہر ایک کو چھٹا حصہ ملے گا۔ اور بھائی بہن ایک سے زیادہ ہوں تو کل میراث کے ایک تہائی میں وہ سب شریک ہوں گے، جبکہ وصیت جو کی گئی ہو، پوری کر دی جائے اور قرض جو وصیت نے چھوڑا ہو، ادا کر دیا جائے بشرطیکہ وہ ضرر رساں نہ ہو۔ یہ حکم ہے اللہ کی طرف سے اور اللہ دانا و دینا اور نہایت علم والا ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 11 سے 12)

☆ اے پیغمبر لوگ تم سے کلالہ کے بارے میں حکم دریافت کرتے ہیں کہہ دو کہ اللہ کلالہ کے بارے میں یہ حکم دیتا ہے کہ اگر کوئی ایسا مرد مر جائے جس کے اولاد نہ ہو اور نہ ماں باپ اور اس کے بہن ہو تو اس کو بھائی کے تر کے میں سے آدھا حصہ ملے گا اور اگر بہن مر جائے اور اس کے اولاد نہ ہو تو اس کے تمام مال کا وارث بھائی ہوگا اور اگر مرنے والے بھائی کی دو بہنیں ہوں تو دونوں کو بھائی کے تر کے میں سے دو تہائی اور اگر بھائی اور بہن یعنی مرد اور عورتیں ملے جلے وارث ہوں تو مرد کا حصہ دو عورتوں کے حصے کے برابر ہے یہ احکام اللہ تم سے اس

لئے بیان فرماتا ہے کہ بھلے نہ پھر دو اور اللہ ہر چیز سے واقف ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 176)

☆ تم پر فرض کیا جاتا ہے کہ جب تم میں سے کسی کو موت کا وقت آجائے تو اگر وہ کچھ مال چھوڑ جانے والا ہو تو ماں باپ اور رشتہ داروں کے لئے دستور کے مطابق وصیت کر جائے۔ اللہ سے ڈرنے والوں پر یہ ایک حق ہے جو شخص وصیت کو سننے کے بعد بدل ڈالے تو اس کے بدلے کا گناہ انہیں لوگوں پر ہے جو اس کو بدلیں اور بے شک اللہ سنتا جانتا ہے اگر کسی کو وصیت کرنے کی طرف سے کسی وارث کی طرف داری یا حق تلفی کا اندیشہ ہو تو اگر وہ وصیت کو بدل کر وارثوں میں صلح کر دے، تو اس پر کچھ گناہ نہیں۔ بے شک بخشنے والا اور رحم والا ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 180 سے 181)

☆ اور جو لوگ تم میں سے مر جائیں اور عورتیں چھوڑ جائیں وہ اپنی عورتوں کے حق میں وصیت کر جائیں کہ ان کو ایک سال تک خرچ دیا جائے اور گھر سے نہ نکالی جائیں۔ ہاں اگر وہ خود گھر سے چلی جائیں اور اپنے حق میں پسندیدہ کام یعنی نکاح کریں تو تم پر کچھ گناہ نہیں اور اللہ زبردست حکمت والا ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 240)

☆ مومنوں! جب تم میں سے کسی کی موت آجائے تو شہادت کا نصاب یہ ہے کہ وصیت کے وقت تم مسلمانوں میں سے دو مرد عادل یعنی صاحب اعتبار گواہ ہوں یا اگر مسلمان نہ ملیں اور تم سفر کر رہے ہو اور اس وقت تم پر موت کی مصیبت واقع ہو تو کسی دوسرے مذہب کے دو شخصوں کو گواہ کر لو اگر تم کو ان گواہوں کی نسبت کچھ شک ہو تو ان کو عصر کی نماز کے بعد کھڑا کرو اور دونوں اللہ کی قسمیں کھائیں کہ ہم شہادت کا کچھ عوض نہیں لیں گے۔ گو ہمارا رشتہ دار ہی ہو۔ اور نہ ہم اللہ کی شہادت کو چھپائیں گے اگر ایسا کریں گے تو گنہگار ہوں گے پھر اگر معلوم ہو جائے کہ ان دونوں نے جھوٹ بول کر گناہ حاصل کیا ہے تو جن لوگوں کا انہوں نے حق مارنا چاہا تھا ان میں سے ان کی جگہ اور دو گواہ کھڑے ہوں جو وصیت سے قریبی رشتہ قرابت رکھتے ہوں پھر وہ اللہ کی قسمیں کھائیں کہ ہماری شہادت ان کی شہادت سے بہت سچی ہے اور ہم نے کوئی زیادتی نہیں کی ایسا کیا ہو تو ہم بے انصاف ہیں اس طریق سے بہت قریب ہے کہ یہ لوگ صحیح صحیح شہادت دیں یا اس بات سے خوف کریں کہ ہماری قسمیں ان کی قسموں کے بعد رد کر دی جائیں گی۔ اور اللہ سے ڈرو اور اس کے حکموں کو گوش ہوش سے سنو اور اللہ نافرمان لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 106 سے 108)

☆ اے محمد ہم نے تمہاری طرف اسی طرح وحی بھیجی ہے جس طرح نوح اور ان سے پچھلے نبیوں کی طرف بھیجی تھی۔ (سورۃ نساء 4 آیت 163)

☆ اور ہم نے تم سے پہلے مردوں ہی کو پیغمبر بنا کر بھیجا تھا جن کی طرف ہم وحی بھیجا کرتے تھے اگر تم لوگ نہیں جانتے تو اہل کتاب سے پوچھ لو۔ (سورۃ نحل 16 آیت 43)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“ بشکر یہ شمع بک ایجنسی کراچی)

نوشین خان کراچی سے، السلام علیکم ڈر کا تازہ شمارہ کالج سے گھر جاتے ہوئے بک اسٹال سے خرید، سرورق اچھا لگا۔ اس بار سالگرہ نمبر تھا اور میری امید کے عین مطابق ڈر ڈائجسٹ کے صفحات تعداد میں بہت زیادہ تھے البتہ قیمت انتہائی مناسب تھی۔ ڈر ڈائجسٹ پر کی گئی محنت اور معیار کی تعریف کرنا ایسا ہے کہ جیسے سورج کو چراغ دکھانا۔ میری طرف سے سب کو سالگرہ مبارک ہو، خاص کر ادارے کو تولد کی گہرائیوں سے مبارکباد قبول ہو۔ کہانیوں کا مطالعہ کیا تو سب سے پہلے داری پڑھی۔ اچھی کہانی تھی۔ مگر جذباتی مناظر سے پر تھی۔ اعداد کا قصہ اچھی کہانی تھی پڑھ کر مزہ آیا۔ رد لوکا کا سفر کامیابی کے ساتھ جاری و ساری ہے اور ہرگز رتے لمحے کے ساتھ سفر کی طرف اسقاط کی پیش قدمی جاری ہے۔ جھوٹی کہانی بہت اچھی مزے دار کہانی تھی۔ عثمان علی اچھا لکھتے ہیں۔ ایم اے راحت کی کہانی پسند آئی۔ دلہن ذرہ بھی اچھی نہیں لگی۔ انتقام اور انجام عبرت اچھی کہانیاں تھیں۔ ادھر اس سفر نقل شدہ تحریر ہے۔ اشعار کا ذوق اچھا لگا۔ غزلیں تقریباً اچھی تھیں۔ سب سے آخر میں خطوط کا مطالعہ کیا اپنا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔

☆ نوشین صاحبہ: قلبی لگاؤ سے کہانیوں کی تعریف اور تنقید اچھی لگی، امید ہے آپ آئندہ ماہ بھی اپنی خوشی کا اظہار ضرور کریں گی۔ حمیرا رضوان نواب شاہ سے، امید ہے ڈر کا پورا عملہ بخیریت ہوگا۔ میں حمیرا رضوان، امید ہے پہچان لیا ہوگا، وہی حمیرا جو پچھلے کئی سالوں سے ”حمیرا غلام حسین کیریو“ کے نام سے ڈر کی محفل میں حاضر ہوتی تھی۔ سوری مصروفیت کی وجہ سے شادی میں آپ کو انعام کرنا بھول گئی اور اچانک سے ایک سال تک ڈر کی محفل سے غائب رہی۔ مگر پھر آپ کا پیغام ملاں کر بہتا چھا لگا۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ ڈر مجھے بھول چکا ہے مگر یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ ڈر مجھے ابھی تک یاد رکھے ہوئے ہے۔ انشاء اللہ اگلی مرتبہ میرے خط کے ساتھ ایک عدد کہانی بھی ہوگی، تمام راسخز اچھا لکھ رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ ڈر اسی طرح ترقی کی منازل طے کرے انشاء اللہ اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ۔

☆ حمیرا صاحبہ: ایک مرتبہ پھر ڈر ڈائجسٹ میں موسٹ ویلکم، شادی کی خوشیاں اور نیا جیون کا سفر بہت مبارک ہو، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے نوازے، حسب وعدہ اب کہانی کا شدت سے انتظار ہے، امید ہے آپ اپنا وعدہ..... انوری رمضان پنڈا داغخان سے، ڈر کے پورے اسٹاف اور تمام راسخز حضرات کو میرا سلام، اور ڈر کی سالگرہ کی بہت بہت مبارکباد، ستمبر کے ڈر میں آپ سب کو میری تحریر پچی پکار بہت پسند آئی ہوگی۔ اس کے علاوہ ”اداس آنکھیں“ ”پراسرار رات“ ”چمپلی“ مجھے بہت پسند آئی۔ سنہری تابوت اچھی جارہی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر کہانیاں بھی اپنی مثال آپ تھیں۔ ایم الیاس اپنی کہانی پر نظر ثانی کریں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ اپنی کہانی پچی پکار کے بعد اب نئی کہانی میں مصروف ہوں اور بہت جلد اس سال کر دوں گی۔ ڈر ڈائجسٹ کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں

☆ انوری صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، آپ کی نئی کہانی کا شدت سے انتظار ہے، امید ہے مثبت جواب ضرور اس سال کریں گی۔

زاہدہ عطا محمد کراچی سے، السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ ڈر کا پورا اسٹاف خیر و عافیت سے ہوگا، سب سے پہلے ڈر کو سالگرہ بہت مبارک ہو، کئی ماہ بعد شرکت کے لئے معذرت چاہتی ہوں۔ سب سے پہلے ”سنہری تابوت“ پڑھی جسے پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ بقیہ کہانیوں میں سے مجھے جو کہانیاں پسند آئیں وہ درج ذیل ہیں۔ داری، بدروح کا انتقام، بھول بھلیاں، دلہن اور باقی کہانیاں بھی اپنی جگہ اچھی تھیں۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں، اگلے ماہ پھر اپنے خط کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

☆ زاہدہ صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، کہانیوں کی پسند اور خط کے لئے ڈیروں شکریہ قبول کیجئے، امید ہے آپ آئندہ بھی ڈر کے لئے تھوڑا وقت ضرور نکال لیا کریں گی۔

عاصمہ رمضان پنڈا داغخان سے، السلام علیکم، اکتوبر 2012ء کا ڈر ڈائجسٹ پڑھ کر دل خوشی سے جھومنے لگا، ڈر کی تمام کہانیاں بہت زبردست ہوتی ہیں، افشاں رمضان، انوری رمضان، ایس حبیب خان، سجاد حسین نومی، صبار رمضان اور ایم اے راحت کی

کہانیوں نے مجھے ڈر میں کہانی لکھنے پر مجبور کر دیا۔ ویل ڈن راسخز حضرات۔ ڈر کو بہت بہت سالگرہ مبارک، اللہ تعالیٰ ڈر کو اور ترقی دے اور ڈر دی ورلڈ ٹاپ ڈائجسٹ کی لسٹ میں شامل ہو جائے۔ (آمین) ایک درخواست کرتی ہے کہ ڈر میں ایک ایسا سلسلہ بھی شامل کیا جائے جس میں مختصر مختصر چھوٹی کہانیاں اور واقعات شامل ہوں۔ کیوں کہ نئے راسخز بڑی کہانی نہیں لکھ سکتے۔ پر وہ چھوٹے چھوٹے واقعات لکھ کر ڈر میں شامل ہو سکتے ہیں۔ اب اجازت چاہوں گی۔ اللہ حافظ۔

☆ عاصمہ صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، آپ کی درخواست نوٹ کر لی گئی ہے اور بہت جلد آپ کی خواہش کا احترام کیا جائے گا۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی ڈر کو یاد کرنا بھولیں گی نہیں اور خط ضرور لکھیں گی۔

سنبل ماہین طہ سرگودھا سے، ڈر کی محفل میں یہ میرا پہلا خط ہے ڈر کو میں نے جون کے مہینے سے پڑھنا شروع کیا جب میں نے ڈر میں ناگ نقش اور قصہ موت کہانیاں پڑھیں تو میں ڈر سے بہت متاثر ہوئی اور اب باقاعدگی سے ڈر پڑھنا شروع کر دیا ہے۔

☆ سنبل صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، آپ کو ڈر کی کہانیاں پسند آئیں، اس کے لئے دیری دیری شکریں، آئندہ ماہ بھی پلیز رکو بھولنا نہیں خط لکھنا۔

سائستہ سحر راولپنڈی سے، السلام علیکم، امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے، بہت زیادہ معذرت چاہتی ہوں خط بہت لیٹ سال کر رہی ہوں، خط کی ابتدا میں میری طرف سے ادارہ ڈر ڈائجسٹ کے تمام اسٹاف کو ڈر ڈائجسٹ کی سالگرہ بہت بہت مبارک۔ اس موقع پر میری دلی دعا ہے کہ خدا ڈر ڈائجسٹ کو زیادہ سے زیادہ کامیابی اور ترقی سے نوازے (آمین) ڈر ڈائجسٹ میں جتنی بات اور اپنائیت مجھے ملی ہے اس کے جواب میں میرے شکریہ کے الفاظ بہت معمولی ہیں۔ میں ان دنوں بہت مصروف رہی اور اب B,e کے ایگزٹرز بھی 17 اکتوبر سے شروع ہو جائیں گے۔ اپنی نئی کہانی ایگزٹرز سے فارغ ہوتے ہی بھیجوں گی۔ انشاء اللہ کوششوں کی ریگولر لکھوں۔ بہت جلد نئی کہانی کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ اب اجازت دیں۔

☆ شائستہ صاحبہ: ہر راسخز کا اپنا ایک حلقہ ہوتا ہے لہذا اپنے راسخز کی کہانی شمارے میں نہ دیکھ کر افسردہ ہو جاتے ہیں۔ خیر نئی کہانی کا رت سے انتظار ہے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نبروں سے کامیاب کرے اور زندگی کے ہر جائز مقصد میں کامیاب و کامران کرے۔

سروج سرگودھا سے، السلام علیکم! ڈر میں یہ میرا پہلا خط ہے وہ بھی اس لئے کہ ڈر کی کہانیوں نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ انوری سان کی کہانی پچی پکار نے دل و دماغ پر بہت اچھا تاثر قائم کیا۔ راسخز حضرات سے بھی درخواست ہے کہ اس طرح اپنے مذہب کا پکار کریں اور سچی آموز کہانیاں لکھیں۔ مجھے ایک بات پوچھنی تھی وہ یہ کہ مبارک رمضان، افشاں رمضان، انوری رمضان اور سجاد حسین کا کوئی ریلیشن ہے، آپس میں؟

☆ عروج صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں ویلکم، انوری کی پچی پکار واقعی بہت اچھی کہانی تھی، آپ نے جن کا پوچھا ہے رشتہ کے متعلق تو ان میں میں قلمی رشتہ ہے۔ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔

س حبیب خان کراچی سے، امید ہے ڈر کی پوری ٹیم اور اس کے چاہنے والے خیریت سے ہوں گے، ستمبر کے شمارے میں ان اقبال عظمیٰ کے بارے میں پڑھ کر بہت افسوس ہوا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند کرے۔ (آمین) ”سالگرہ نمبر“ نہایت شاندار لگا۔ فیجنگ ایڈیٹر صاحب کے قلم سے اٹھائے گئے سوال حرف بہ حرف درست ہیں اور اس کی گونج ہر میں ہے۔ خطوط کی محفل میں تعریف و تنقید سے بھرپور خطوط پڑھ کر مزہ آیا اس بار سالگرہ نمبر میں تمام راسخز نے بھرپور طریقے سے قلم کے جوہر دکھائے۔ ایس امتیاز احمد کی ”زندہ لاشیں“ حسب توقع بہترین تھیں، محمد عثمان علی کی ”جھوٹی کہانی“ اور رضوان قیوم کی ”قافطرت“ دلچسپ اینڈ لائے اچھی تحریریں تھیں، افشاں رمضان کی ”طوفان“ شاعرانہ تحریر تھی آخر تک تجسس سر پر سوار رہا، شائستہ ”خونی کھیل“ دل چھو جانے والی تحریر تھی۔ اور سب نے زیادہ جو تحریر پسند آئی وہ تھی ”داری“ ناصر محمود فرہاد نے کیا خواب اپنے قلم سے جو کیا۔ ویلڈن! آخر میں ایک بار پھر ڈر کی سالگرہ مبارک ہو، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ڈر کو مزید کامیابیاں عطا کرے۔ (آمین)

☆ ایس صاحبہ: ہر ماہ ریگولر راسخز حضرات کی کہانی کا قارئین بعد ادارہ شدت سے انتظار کرتے ہیں۔ امید ہے آپ بغور جائزہ لیں آئندہ پھر آپ کی کہانی کا بہت شدت سے انتظار رہے گا۔ Thanks

شگفتہ حسین کراچی سے، امید ہے کہ ڈر کا پورا اسٹاف بخیر وعافیت ہوگا۔ اس ماہ کا ڈر کھولا۔ تو بہت دکھ ہوا، اپنا خط نہ پا کر میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ میرا خط کیوں نہیں شائع کیا۔ ضرور بتائیے گا۔ سالگرہ نمبر بہت ہی لاجواب تھا ہر کہانی بہترین تھی۔ کہانیوں میں مافوق الفطرت، جھوٹی کہانی، داری، بھول بھلیاں، اعداد و کارقص، غلطی، زندہ لاشیں، ادھورا سفر، آتما کی خواہش، یہ سب کہانیاں اچھی تھیں۔ اور ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گئی ڈر کو بہت بہت سالگرہ مبارک ہو، اب امید کرتی کہ اگلے ماہ کے ڈر میں اپنا خط ضرور دیکھوں گی۔

☆ ☆ شگفتہ صاحبہ: آپ کا خط موصول نہیں ہوا، اور آپ کو دلی دکھ ہوا اس کے لئے معذرت، کہانیوں کی تعریف اور آئندہ ماہ بھی شرف ملاقات بذریعہ خط کے لئے ویری ویری ٹھیکس۔

آستور کراچی سے، اکتوبر کا ڈر ڈائجسٹ پڑھا، بہت خوش ہوئی، ڈر کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو، میرا خط لکھنے کا اصل مقصد یہ ہے کہ ڈر ڈائجسٹ میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں اور چھوٹے واقعات کا سلسلہ شروع کیا جائے تاکہ نئے راسخ بھی اس میں شامل ہو سکیں، ان دنوں میری طبیعت سخت ناساز ہے۔

☆ ☆ آستر صاحبہ: سب سے پہلے تو ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت یاب کرے، چھوٹی کہانیوں اور واقعات سلسلہ بہت جلد شروع ہو جائے گا۔ آپ کی کہانی کا انتظار ہے۔

صدف حسین کراچی سے، السلام علیکم، امید کرتی ہوں ڈر کا پورا اسٹاف خیر خیریت سے ہوگا۔ اس بار کا ٹائٹل مجھے بالکل اچھا نہیں لگا۔ لیکن کہانیاں زبردست تھیں۔ سب سے پہلے قسط دار پڑھیں۔ ”سنہری تابوت“ زبردست..... بلیک ٹائیگر بالکل یورنگ۔ دوسری کہانیوں میں نمبروں پر ”داری“ بہت ہی انٹرٹیننگ تھی۔ آخر میں ڈر کے لئے ڈھیروں دعائیں۔

☆ ☆ صدف صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ۔ آپ کا پیغام ایم الیاس صاحب تک پہنچا دیا گیا ہے۔ امید ہے آئندہ اپنی طرز تحریر پر ضرور نظر ثانی کریں گے۔ لیکن ہاں آئندہ ماہ بھی خط لکھنا بھولنے کا نہیں۔

کائنات بلوچ کراچی سے، السلام علیکم، امید کرتی ہوں ڈر کا پورا اسٹاف خیر وعافیت سے ہوگا، میری طرف سے ڈر کو سالگرہ بہت مبارک ہو۔ کئی ماہ میں نے ڈر کی محفل میں شرکت نہیں کی، اس کے لئے معذرت چاہتی ہوں، لیکن اب تو آگئی ہوں ناں No Tension سب سے پہلے ”قرآن کی باتیں پڑھیں“ جنہیں پڑھ کر دل و دماغ روشن ہو گیا۔ اب مجھے اجازت دیجئے اگلے پھر ملیں گے اور ڈر کے پورے اسٹاف کے لئے میری طرف سے لاکھوں کروڑوں دعائیں (آمین)

☆ ☆ کائنات صاحبہ: معذرت قبول اور نوٹیشن کیونکہ اب حسب وعدہ ہر ماہ حاضری دیتی رہیں گی، کہانیوں کی تعریف اور آئندہ خط کے لئے ڈھیروں شکریہ قبول کیجئے۔

فاریہ تبسم ٹھیک موڈ تصور سے، ڈر کے تمام اسٹاف کو میری طرف سے بہت بہت اور بہت زیادہ سلام ہو، سب کو ڈر کی مبارک ہو۔ سب سے پہلے خطوط پر نظر ڈالی، اپنا مکمل خط بغیر کٹنگ کے دیکھ کر بہت زیادہ خوشی ہوئی۔ خطوط میں کچھ نیا نیا محسوس تھا۔ کہانیوں میں رولو کا بیٹ تھی۔ ادھورا سفر، بھول بھلیاں اور طوفان بہت منفرد کہانیاں تھیں، سنہری تابوت زیر مطالعہ ہے۔ ٹائیگر بیٹ آف دی منٹ تھی۔

☆ ☆ فاریہ صاحبہ: قلبی لگاؤ سے ڈر کی کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، انسان دعاؤں کا ہمیشہ طالب رہتا ہے، آئندہ بھی نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔

افشاں رمضان سرگودھا سے، اکتوبر کا سالگرہ نمبر پڑھ کر دل خوشی سے ملیوں اچھلنے لگا، ڈر ڈائجسٹ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو، اب آتے ہیں، اکتوبر کے ڈر کی طرف تمام کہانیاں زبردست تھیں ”بچی پکار“ سچ میں ہمارے رب کی طرف سچی پکار بن گئی امید ہے ہر مسلمان کو اپنے مسلمان ہونے پر فخر ہونا چاہئے اور مذہب سے قلبی لگاؤ بھی ہونا چاہئے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ کراچی ہونے والے حادثے کے لئے ہم کچھ نہیں کر سکے۔ لیکن میں سب سے اپیل کرتی ہوں کہ پلیز! ایک بار درود شریف پڑھ کر ہر لوگ ان انسانوں کے لئے مغفرت کی دعا کریں جو کراچی حادثے میں جاں بحق ہوئے۔ میں اپنی ایک اور تحریر بھیج رہی ہوں پلیز شائع کر دیجئے گا۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ۔

☆ ☆ افشاں صاحبہ: آپ کی کہانی طوفان نے بھی لوگوں کے دلوں پر بہت اچھا تاثر چھوڑا ہے، دوسری کہانی حوط ابھی پڑھی نہیں، مگر امید ہے کہ اچھی ہوگی۔ ہر شمارے میں نرم گرم کہانیاں ہوتی ہیں۔ آئندہ ماہ کے لئے بھی شکریہ۔

عمران قریشی کوئٹہ سے، سلام مسنون، بعد از خیریت سب سے پہلے ڈر ڈائجسٹ کے ادارے، تمام قارئین اور لکھاریوں کو میری جانب سے عید مبارک اور چودہ اگست کی خوشیاں مبارک ہوں، علاوہ ازیں ادارے کو ڈر ڈائجسٹ کی سالگرہ بھی مبارک ہو، سالگرہ نمبر کے لئے تحریر ”گشہ“ ارسال کر رہا ہوں۔ پتا نہیں وقت پر پہنچتی ہے یا نہیں۔ بیچنے میں تاخیر ہوگئی ہے۔ بہر حال امید کرتا ہوں۔ آپ کو پسند آئے گی۔ ادارے نے میری تحریر ”ہمزاد“ کو نوازا۔ دلی مشکور ہوں۔ اور ایڈیٹر صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگست کے شمارے میں عبدالحمید ساگر صاحب کا خط پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ انہوں نے ملاقات کی درخواست کی۔ لیکن اپنا ایڈریس نہیں بتایا۔ یوں ملاقات تو نہیں ہو سکی۔ اس لئے میری جانب سے انہیں خصوصی طور پر عید مبارک قبول ہو۔ اجازت دیجئے۔

☆ ☆ عمران صاحب: سب سے اہم بات کہ پلیز! اپنا Cell فوراً ارسال کریں تاکہ آپ کا نمبر عبدالحمید ساگر کو دیا جاسکے۔ کہانی لیٹ موصول ہوئی لہذا سالگرہ نمبر کے بجائے اب حاضر خدمت ہے اور دوسری کاشدیت سے انتظار۔ Thanks۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم، ماہ رواں کا ڈر ڈائجسٹ ہمارے سامنے ہے، دلفریب ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلسلے ٹاپ پر جا رہے ہیں۔ سالگرہ نمبر کا جواب نہیں۔ اے وحید کی ”رولو کا“ بڑے خوبصورت انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ ایم اے راحت کی ”سنہری تابوت“ تحریر انگیزی لئے ہوئے پانچویں قسط میں داخل ہوئی ہے۔ ایم الیاس صاحب کی حیرت میں ڈال دینے والی ”بلیک ٹائیگر“ بہت عمدہ جا رہی ہے۔ الیاس صاحب جیسے لوگ ہمارا سرمایہ انکار ہیں۔ دیگر اسٹوریز کا انتخاب لاجواب رہا۔

☆ ☆ امتیاز صاحب: شمارے میں کمرے کا آسیب حاضر ہے۔ آپ کی محبت ڈر ڈائجسٹ سے قابل قدر ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت مند اور خوش و خرم رکھے تاکہ ہر ماہ ڈر ڈائجسٹ میں آپ کے قلبی لگاؤ کا اظہار ہوتا رہے۔

قدیر رانا راولپنڈی سے، آپ کی خیریت کا طالب ہوں، غزل کی اشاعت پر مشکور ہوں، دو غزلیں ارسال کر رہا ہوں، کسی بھی آنے والی اشاعت میں جگہ دے کر مشکور فرمائیں، ادارے کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ☆ قدیر صاحب: غزل شامل اشاعت ہے۔ آپ جس خلوص سے ہر ماہ غزل ارسال کرتے ہیں اس کے لئے ادارہ بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہے۔

محمد وارث آصف داں پھر اں میانوالی سے، سب سے پہلے تو میں تمام عہدیداران اور اسٹاف ممبران، ڈر کے ڈسٹری بیوٹرز، پرنٹرز، ہاکرز اور خاص کر اس کے چاہنے والوں کو ڈر ڈائجسٹ کی سالگرہ کی مبارکباد دیتا چاہوں گا۔ یقیناً ان تمام افراد کے لئے لفظ ”مبارک“ بہت ہی معمولی ہے اور ان کی ڈائجسٹ سے محنت و لگن غیر معمولی..... بہر حال ایک دفعہ پھر دل کی گہرائیوں سے مبارکباد قبول ہو۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو ترقی دے۔ آمین۔ سالگرہ کا خاص نمبر اس بار ستائیس تبصرہ کھلا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے داری کا مطالعہ کیا..... کہانی تو جاندار تھی مگر اس میں جذباتی مناظر زیادہ تھے۔ غلطی ہو کہانی تھی، مافوق الفطرت گزارہ ٹاپ تھی۔ اعداد و کارقص بہترین کہانی تھی۔ رولو کا اے دن پلس اور دلچسپ سنسنی خیز، جھوٹی کہانی اک زبردست تحریر رہی۔ آتما کی خواہش بس ٹھیک تھی، زندہ لاشیں پرجسس اور بھیا نک تحریر تھی پڑھ کر بے حد مزہ آیا۔ مبارک رمضان اور افشاں رمضان آپ کی تحریروں میں وہ دم نہیں جو کبھی پہلے ہوا کرتا تھا۔ تھوڑی تہذیبی لائیں اور اسی سوچ اور انداز سے تحریر لکھیں۔

☆ ☆ وارث صاحب: آپ نے اپنے دل کی ساری بات کہہ دی۔ امید ہے راسخ حضرات ضرور غور فرمائیں گے۔ قلبی لگاؤ سے لکھی گئی آپ کی تحریر کا آئندہ ماہ بھی بہت بہت انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

حبیب الرحمن گوجرہ سے، السلام علیکم کے بعد عرض ہے کہ ادارہ کے تمام افراد اور قارئین، مصنفین خیریت سے ہوں گے۔ اس دفعہ سالہ تھوڑا لیٹ ملا پھر بھی خط اور اس کے ساتھ غزل کہانی جس کا عنوان کنوئیں کے شیطان اور شعر قوس قزح کے لئے لکھ بھیج رہا ہوں، امید ہے آپ میری کہانی کنوئیں کے شیطان کو ڈر میں ضرور جگہ دیں گے امید ہے ضرور حوصلہ افزائی ملے گی، شکریہ، تبصرہ ڈائجسٹ میں خط اور غزل بھی دیکھی تو امید ہی ہوگئی کہ کہانی ضرور چھپے گی۔

☆ ☆ حبیب الرحمن صاحب: گھبراہٹیں نہیں کنوئیں کا شیطان اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔ ہر تحریر الگ الگ کاغذ پر لکھا کریں۔ پھر

شکایت نہیں ہوگی۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی آپ ضرور خط لکھیں گے۔

بشیر احمد بھٹی فوجی بستی بہاولپور سے، اکتوبر 2012ء کا ڈر سا لگرہ نمبر 24 ستمبر کو خریدنا، اس دفعہ شمارہ واقعی سا لگرہ نمبر ہے۔ کافی کہانیاں ہیں اور منفرد انداز میں لکھی گئی ہیں۔ آپ نے قیمت بڑھادی ہے۔ اب ہر ماہ ڈر کی قیمت 60 روپے رہے گی؟ ساٹھ روپے معقول قیمت ہے۔ قارئین پر کوئی زیادہ بوجھ نہیں۔ رولو کا قسط نمبر 89 بلیک ٹائیگر کی قسط نمبر 4 تجسس سے بھرپور ہیں۔ مافوق الفطرت، اعداد و کار قص، خاموشی، انجام عبرت، ادھورا سفر، خونی کھیل، آتما کی خواہش، پراسرار سائے، طوفان، زندہ لاشیں، بھول بھلیاں، بدروح کا انتقام، بدروح، یہ تمام کہانیاں اس شمارے کے شایان شان ہیں۔

☆ بشیر صاحب: عنقریب اسلامی کہانیوں کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ آپ کا نوازش نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوتی ہے۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی اس خوشی سے محروم نہ رکھیں گے۔

محمد بشیر احمد پرواز جٹ انوالہ بکھر سے، 21 تاریخ سے انتظار کرتے کرتے آخر 28 تاریخ کو ڈر مل گیا سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں اور دل کو سکون ملا، پھر آئے خطوط کی طرف سب دوستوں کی رائے سے آگاہی ہوئی اور اپنا خط نہ دیکھ کر دکھ۔ شاعروں کا کلام بھی عمدہ تھا۔ کہانیوں کی دنیا میں اے وحید کی رولو کا، ایم اے راحت کی سنہری تابوت چھائی ہوئی تھی۔ ناصر محمود کی داری بھی بہت اچھی تھی۔ ایم الیاس کی بلیک ٹائیگر بھی سپنس میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ڈر ڈائجسٹ کو دن دگنی رات چگنی ترقی دے۔

☆ بشیر صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ۔ ہر تحریر الگ الگ کاغذ پر ارسال کیا کریں۔ کیونکہ ہر تحریر الگ الگ حصوں میں کپوز ہوتی ہے۔ پچھلے ماہ آپ کا خط نہیں ملا تھا۔

محمد آصف شہزاد الدہلوی بکھر سے، السلام علیکم، امید ہے کہ مزاج بخیریت ہوں گے، ڈر کا اکتوبر 2012ء کا شمارہ 23 ستمبر کو بھی شہزاد بکشل سے مل گیا تھا۔ کہانیوں میں غلطی، اعداد و کار قص، رولو کا، زندہ لاشیں، دلہن، انتقام، انجام عبرت، ادھورا سفر، انوکھی کتھا، غزلوں میں حکیم خان حکیم، ظریف احسن، فائزہ، چوہدری قمر علی جہاں پوری، منیر احمد ساغر، ساجدہ راجا، احسان سحر، غزالہ تبسم، کشور عمران، فریدہ خانم، نوشین خان، اقصیٰ رباب کے کلام اچھے لگے۔ داری ابھی نہیں پڑھی، امید ہے کہ اچھی ہوگی، میری غزلوں کو شائع کرنے پر میں آپ کا اور ادارہ ڈر ڈائجسٹ کا از حد شکر گزار ہوں۔

☆ آصف صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے دیری دیری شکریں، امید ہے آپ آئندہ ماہ بھی خط بھیج کر شکریہ کا موقع ضرور دیں گے۔

راجہ باسط مظہر حامد جھنگی سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں، ڈر ڈائجسٹ کی پوری ٹیم خیر و عافیت سے ہوگی، ادارے کی طرف سے اعزازی شمارہ ماہ اکتوبر کا، 2 اکتوبر کو موصول ہوا، اکتوبر 2012ء کا سا لگرہ نمبر اپنی مثال آپ تھا۔ ہر لفظ ڈر کی چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ تمام کہانیاں بہت دلچسپ تھیں۔ خاص طور پر اس بار بلیک ٹائیگر اور سنہری تابوت کی قسط نے نیا رخ لیا ہے۔ اس کے علاوہ زندہ لاشیں، انتقام، خونی کھیل، طوفان اور ادھورا سفر کافی پسند آئیں۔ اور قوس قزح میں تمام کی تمام شاعری دلچسپ اور دلوں کو چھو لینے والی تھی۔

☆ باسط صاحب: آپ کو اعزازی کاپی مل گئی، خوشی کی بات ہے اور اسی خوشی میں کوئی اچھی سی کہانی جلد از جلد ارسال کر دیں خط کے ہمراہ۔ شرف الدین جیلانی نڈوالہ یار سے، السلام علیکم رسالہ حسب معمول ہاتھوں میں ہے۔ آئندہ سال بھی سا لگرہ پڑھنے کی اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائے۔ آئین..... خطوط میں خالد صاحب کی ذہانت کی قدر کرتے ہیں..... قسط دار کہانیاں دیگر مکمل کہانیاں..... حسب معمول رواں دواں ہیں۔ نئے مہمان سونیاریق کوڈر کے بھائی بہن خوش آمدید کہتے ہیں۔ 10-1-2012 کو ہم پانچ دوست ذاتی سواری پر ایک ماہ کے ٹور پر سندھ کے علاوہ تینوں صوبوں اور آزاد کشمیر وغیرہ روانہ ہو رہے ہیں۔ دعا کی گزارش ہے کہ خبریت سے واپسی ہو..... ڈر میں شامل ہونے کے لئے پیشگی خطوط لکھے ہیں جو احباب روانہ کر دیں گے۔ ہم چاہتے ہیں پرانے ڈر کے ساتھی رسالے کو خوبصورت بنانے میں مشورے ارسال کیا کریں اور ہر ماہ رسالے میں نکھار پیدا ہوتا رہے۔ ڈر کے قارئینوں اور ادارے کو دعا کریں۔

☆ شرف الدین صاحب: ہماری دعا ہے کہ آپ تمام دوستوں کا ٹور خوشگوار ثابت ہو۔ تحریر شامل اشاعت ہے۔ آئندہ ماہ بھی

نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔

عثمان غنی پشاور سے، السلام علیکم، ایڈیٹر صاحب، ڈر ڈائجسٹ، سا لگرہ نمبر، ماہ اکتوبر کا شمارہ 24 تاریخ کو ملا، پڑھ کر خوشی ہوئی، شعر و شاعری بہت خوبصورت اور زبردست تھی۔ سب سے پہلے قرآن کی پاک باتوں سے دل کو منور کیا، اس کے بعد خالد علی، صاحب کی باتیں گل سے سنی، ایس جیب خان صاحب سا لگرہ مبارک ہو، امتیاز احمد میر اسلام قبول کریں، اور باقی دوستوں کو مبارک باد، کہانیوں کے بارے میں یہی کہوں گا کہ سا لگرہ نمبر کا شمارہ تھا، سب کہانیاں زبردست تھیں اور ساتھیوں نے بہت ہی اچھا لکھا۔ قسط دار تحریروں میں بلیک ٹائیگر، سو سوری۔ باقی رولو کا کا جواب ہی نہیں! رولو کا کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا۔ جبکہ سنہری تابوت نے اس قسط کا مزہ دو بالا کر دیا۔ مکمل تحریروں میں جو میری نظر میں ناپ تھری رہیں وہ نمبروں داری، نمبر نو پر زندہ لاشیں اور نمبر تھری پر طوفان، جی باقی ساتھیوں کے لئے یہی عرض، سب کی اسٹوریز دل کو چھو لینے والی تھیں۔ ڈر کے اس شمارے نے ہمیں بے حد متاثر کیا جبکہ ایک دو کہانیاں ایسی بھی تھیں، جو ذہن پر نقش بن کے رہ گئی۔ ان میں ایک انجام عبرت، اور خونی کھیل نمایاں تحریریں ہیں۔ جبکہ اس ماہ کا ڈر بہت اعلیٰ، خوبصورت بلکہ ہیرا تھا۔ جو ہر لحاظ سے مکمل تھا۔

☆ عثمان صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، دنیا میں وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو حوصلہ و ہمت سے کام لیتے ہیں، گھبرانا بزدلی ہے، جذبات میں کام بگڑ جاتے ہیں، جوش نہیں بلکہ ہوش سے کام لیں اور توکل اللہ رکھیں، اللہ آپ کی ضرورت د کرے گا۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ ضرور ارسال کریں گے۔

غلام نبی نووری کھڈیاں خاص سے، سب سے پہلے ڈر کے تمام قارئین کو سلام، راسخ حضرات کو اور تمام اسٹاف کو سا لگرہ مبارک ہو۔ دفتری مصروفیات کی بنا پر میں ڈر کی سا لگرہ پر کچھ نہ لکھ سکا اس کے لئے بہت افسردہ ہوں۔ بہر حال میں اب ایک کہانی ”عذاب زندگی“ بھیج رہا ہوں امید ہے کہ پسند آئے گی۔ اس کے علاوہ ”خون کے قطرے“ اور ”خونی غسل“ زیر قلم ہے امید ہے جلد ہی پوری ہو جائیں گی۔ کہانیوں میں رولو کا کی قسط نمبر 89 بہت اچھی تھی، گڈ، سارا قوس قزح بہترین تھا۔ سنہری تابوت زبردست تھی۔ بلیک ٹائیگر سپر ہٹ تھی، انوکھی کتھا، بھول بھلیاں، طوفان، ادھورا سفر، دلہن، جھوٹی کہانی، آتما کی خواہش اور خاموشی زبردست اور سحر انگیز کہانیاں تھیں۔

☆ غلام نبی صاحب: تہہ دل سے خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آپ کہانی بھد شوق بھیجیں۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم، آپ سب کی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں، اپنے محبوب پرچے ڈر ڈائجسٹ کے لئے شہر جانے کا اتفاق ہوا وہاں بک اسٹاپ پہ سا لگرہ نمبر دیکھ کر میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا سرورق بہت ہی اچھا تھا۔ ایسا پرچہ نکالنے پر دلی مبارکباد قبول کریں، 16 اکتوبر کے شمارے میں غزل شائع کرنے کا شکریہ اور ساتھ ہی غزل شائع نہ کرنے پر معذرت کی ہم تو شکایت کرنے والے تھے مگر آپ نے خود ہی محسوس کر لیا، سا لگرہ نمبر کی ہر تحریر خوب سے خوب تر تھی جن کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، تمام قلم کاروں کو میری جانب سے دلی مبارکباد۔

☆ اسلم صاحب: سا لگرہ نمبر دیکھ کر آپ کا دل باغ باغ ہو گیا، اور یہاں آپ کے تہہ دل سے لکھا ہوا خط پڑھ کر دل جھوم اٹھا، امید ہے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجتا بھولیں گے نہیں۔

سجاد حسین نومی پنڈو داغخان سے، اکتوبر کا سا لگرہ نمبر پڑھ کر دل بہت خوش ہوا، ڈر کو سا لگرہ کی مبارکباد قبول ہو، سب سے پہلے تو اپنی غیر حاضری کی وجہ بتانا چاہوں گا۔ اصل میں میرے B.com کے پیپر تھے اور پھر رزلٹ۔ آپ کو تو پتہ ہوگا کہ رزلٹ کی کتنی ٹینشن ہوتی ہے۔ لیکن میری محنت، اللہ کی رحمت اور ماں باپ کی دعاؤں سے بہت ہی اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا۔ سا لگرہ نمبر کی تقریباً تمام کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں، امتحان سے فارغ ہو چکا ہوں اب باقاعدگی سے اپنی کہانی اور دیگر تحریریں ارسال کروں گا، میری دعا ہے کہ ڈر ڈائجسٹ ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔

☆ سجاد صاحب: آپ کو امتحان کی کامیابی پر بہت بہت مبارکباد قبول ہو، آپ پاس ہو گئے اور اس خوشی میں مٹھائی کھانا بھول گئے، بہر حال ہماری دعائیں ساتھ ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے ہر جائز کام میں کامیاب و کامران کرے۔ امید ہے اگلے ماہ بھی آپ خلوص نامہ بھیجتا بھولیں گے نہیں۔

☆☆☆

آگہی کا سفر

ساجدہ راجا - ہندواں سرگودھا

اچانک سمندر کی لہریں بپھر گئیں طوفانی ناقابل فراموش
خونی لہروں نے جہاز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا، جہاز تنکے کی
طرح ڈولتا ہوا چکر کھانے لگا کہ پھر اچانک معجزہ رونما ہوا۔

دل و دماغ میں ایمان کی روشنی بکھیرتی ایک اچھوتی..... انوکھی..... ایمان افروز کہانی

زندگی کے یہ تاریک پہلو ایک دوسرے سے بخوبی
چھپائے رکھے تھے۔

جولیا حسین و دلکش عورت تھی کبھی وہ اسمارٹ اور
سڈول بدن کی تھی اس عمر میں بھی وہ اتنی چاق و چوبند
اور دلکش تھی کہ کوئی بھی اسے کرسٹینا کی ماں نہیں سمجھتا تھا۔
اپنے حلقہ احباب میں وہ بہت مقبول تھی اس کی
سہیلیاں اس پر رشک کرتی تھیں جتنی وہ عورتوں میں
مقبول تھی اس سے کہیں زیادہ وہ مردوں میں مقبول تھی۔
جو مرد بھی اسے دیکھتا اس کے قرب کی تمنا کرتا لیکن وہ
ہر کسی کو منہ نہیں لگاتی تھی۔ جو اس کے دل کو بھاتا وہی
اس کے قرب سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔

دولت کی اس کے پاس کی نہیں تھی اس کے
بینک اکاؤنٹ میں اتنا روپیہ تھا کہ وہ ساری زندگی آرام
سے بیٹھ کر کھا سکتی تھی اس کے وہی شوق تھے جو اس طرح
کے امیر طبقے کی عورتوں کو ہوتا ہے۔ یعنی سوئمنگ،
ہوٹلنگ، لانگ ڈرائیو اور موویز دیکھنا۔ شوہر کی طرف
سے مکمل آزادی اور توجہ نے اسے اور بھی پرکشش بنا دیا
تھا۔ اس کے شوہر کو اس پر مکمل بھروسہ تھا اس لئے اس
نے کبھی بھی اس کو کسی بات سے نہیں روکا۔

سالگرہ کا کیک کٹ چکا تھا اور تمام مہمان

پلائو سطح سمندر پر آگے ہی آگے بڑھتا
چار ہاتھا۔ موسم صاف تھا اور سمندر کی سطح بھی پرسکون
تھی۔ جہاز کے تمام مسافر اس وقت جہاز کے ہال میں
جمع تھے، سب کے چہروں سے خوشی چھلک رہی تھی۔ ایسا
لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سب غموں کے بوجھ سے آزاد
ہیں۔ وہ اپنے ہاتھوں میں اپنے پسندیدہ مشروب
کے گلاس تھامے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ یہ ایک
ایسا بحری جہاز تھا جس میں تمام سہولیات میسر تھیں امیر
لوگ ہی اس میں سفر کرتے تھے۔ کیونکہ اس کے
اخراجات اور کرایہ عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس جہاز میں مسٹر رابرٹ تھامس اپنی بیوی اور
بیٹی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ ان کی اٹھارہ سالہ بیٹی
کرسٹینا کی سالگرہ تھی جس کی خوشی میں مسٹر رابرٹ نے
تمام مسافروں کو لُنج کی دعوت دی تھی اور اس سلسلے میں
ایک چھوٹی سی تقریب کا اہتمام بھی کیا تھا۔

مسٹر رابرٹ بہت زیادہ دولت مند تھے اور
ساتھ ہی عیاش طبع بھی۔ لیکن ان کی زندگی کا یہ تاریک
پہلو، ان کی بیوی سے پوشیدہ تھا اگر نہ بھی ہوتا تو شاید
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ جولیا ”رابرٹ کی
بیوی“ بھی اسی راہ کی مسافر تھی۔ ان دونوں نے اپنی

کھانے پینے میں مشغول تھے کرشنا جسے پیار سے کرشی کہتے تھے۔ اپنی ہم عمر لڑکیوں کے درمیان ہنس بول رہی تھی اس نے نہایت بیش قیمت لباس زیب تن کر رکھا تھا اور خوشی اس کے خوبصورت چہرے سے چھلکی پڑ رہی تھی کرشی خود بھی حسین تھی لیکن جولی کی بات ہی کچھ اور تھی۔ ابھی وہ کھانے پینے اور شغل میں مصروف تھے کہ بادلوں کی زوردار گڑگڑاہٹ نے انہیں ایک لمحہ کے لئے چونکا کر رکھ دیا۔

☆.....☆.....☆

”رومیو، آخر تم کیوں اس موضوع سے اتنا کتراتے ہو؟ اگر میں غلط ہوں تو پھر جو بات میں نے کہی ہے اس کے خلاف کوئی دلیل کیوں نہیں دیتے؟ آخر کچھ نہ کچھ حقیقت تو ہے، ورنہ تم جانتے ہو میں جلد ہی کسی بات پر یقین نہیں کرتی۔“

روزی نے تکیھی نظروں سے رومیو کو دیکھتے ہوئے کہا تو جواباً وہ بولا۔

”کیا اس بات کے علاوہ تمہارے پاس کوئی موضوع نہیں، میں بور ہو رہا ہوں۔“ رومیو نے ایک تھکی ہوئی نظر اپنے پاس بیٹھی بیوی پر ڈالی جو دن بدن عجیب سی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کو ایک بات کا وہم پڑ گیا تھا اور ہر وقت اس کے متعلق سوالات کرتی رہتی تھی اس وقت بھی جب وہ بحری جہاز میں سوار ایک دور دراز کے علاقے میں سیر و تفریح کی غرض سے جا رہے تھے۔ رومیو جو سوچ کر آیا تھا کہ اس سفر کو مکمل انجوائے کرے گا لیکن روزی کی باتوں نے اسے مسلسل پریشان کر رکھا تھا۔

بات کچھ یوں تھی کہ کچھ عرصہ پہلے اسلام کے متعلق کچھ کتابیں اس کے ہاتھ لگی تھیں جسے اس نے اپنے شوہر رومیو کی اجازت سے پڑھنا شروع کیا۔ شروع شروع میں اس نے محض تفریح اور نانچ کے لئے پڑھنی شروع کیں لیکن جوں جوں وہ پڑھتی گئی اس کے ذہن میں ایک کھوج سی لگ گئی اس نے کچھ اور کتابیں خریدیں اور انہیں بھی پڑھ ڈالا جوں جوں وہ پڑھتی گئی ایک روشنی سی اس کے دماغ میں بھرنے لگی۔ وہ اللہ کے

بارے میں جانتا چاہتی تھی جو ساری کائنات کا خالق ہے یعنی ”اللہ ایک ہے اور اس کا کوئی ساتھی نہیں، نہ اس نے کسی کو جنا اور نہ کسی نے اسے جنا، وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“

وہ ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئی تھی جہاں مذہب سے لگاؤ سرے سے موجود ہی نہیں تھا، زندگی کھانے پینے اور انجوائے منٹ تک محدود تھی۔

پھر رومیو اس کی زندگی میں داخل ہوا دونوں کی شادی ہو گئی۔ رومیو کا تعلق بھی ایک ایسے ہی گھرانے سے تھا جہاں مذہب کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاتا تھا۔ شروع شروع میں وہ ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے اور اپنی زندگی بھر پور طریقے سے گزار رہے تھے لیکن جب سے روزی نے اسلامی لٹریچر پڑھنا شروع کیا تھا، وہ اس بات کے پیچھے پڑ گئی تھی اور ہر وقت یہی جاننے کی فکر میں لگی رہتی ”کہ اللہ کون ہے؟“

رومیو اس کے سوالات سے جب بہت تنگ آ گیا تو اس نے پلان بنایا کہ وہ روزی کو بحری سفر کے ذریعے ایسی جگہ لے جائے جہاں وہ سب کچھ بھول جائے۔ وہ دونوں باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی رومیو نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک نوجوان موجود تھا۔

”جی فرمائیے۔“ رومیو نے بغور اس کا جائزہ لینے کے بعد پوچھا تو اس نوجوان نے جو حلیہ سے ملازم معلوم ہوتا تھا، بولا۔

”سر! مسٹر اینڈ مسز رابرٹ نے آج دوپہر لंच پر آپ دونوں کو بلایا ہے۔“

”لیکن کیوں؟ ہم تو انہیں اچھی طرح جانتے بھی نہیں۔“ رومیو نے حیرت سے پوچھا۔

”بات دراصل یہ ہے۔“ ملازم نے کہنا شروع کیا۔

”مسٹر رابرٹ کی بیٹی ہے کرشنا۔ آج اس کی سالگرہ ہے اسی سلسلے میں مسٹر رابرٹ نے جہاز پر موجود تمام لوگوں کو لंच کی دعوت دی ہے۔“

”ادہ! اچھا۔“ رومیو نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔

”ضرور..... ہم لازمی اس دعوت میں شرکت کریں گے۔“ ملازم واپس چلا گیا تو وہ دروازہ بند کر کے واپس اپنی جگہ پر آ گیا۔ روزی ان کی باتیں سن چکی تھی اس لئے رومیو نے اسے بتانے کے بجائے اس تقریب کے لئے تیار ہونے کو کہا..... روزی نے اثبات میں سر ہلایا اور تیار ہونے کے لئے کھڑی ہو گئی۔

جہاز پر موجود سارے لوگ حیران تھے کہ موسم تو بالکل صاف تھا یہ اچانک گہرے بادل کہاں سے آ گئے؟ بادلوں کی گڑگڑاہٹ بڑھتی ہی جا رہی تھی وہ سب بہت زیادہ پریشان ہو گئے۔

اظلاً نکل سمندر میں آنے والے طوفانوں کا بھی انہیں اندازہ تھا۔ خاص کر سردیوں میں تو بہت ہی خطرناک سفر ہوتا ہے۔ پتہ بھی نہیں چلتا اور اچانک برفانی تو دے آ گئے آ جاتے ہیں جس سے جہاز کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔

مسٹر رابرٹ نے دو تین ملازموں کو صورتحال جاننے کے لئے جہاز کے عرشے کی طرف دوڑایا اور خود مہمانوں سے باتوں میں مصروف ہو گئے لیکن ان کا دھیان بھی بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں لگا تھا..... سب مہمان کھانے پینے سے ہاتھ روک چکے تھے ان کے دل خوف سے دھڑک رہے تھے۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ ہونے والا ہے؟

پروتار تقریب اچانک ہی پریشانی میں بدل گئی تھی دل و دماغ کو گرمائی ہوئی کرشی بھی پریشانی کی وجہ سے اپنی ماں جولی کے پاس آ گئی تھی۔ جولی نے اس کا سر کندھے سے لگایا ہوا تھا اور آہستہ آہستہ تھپک رہی تھی اتنے میں عرشے پر گئے ہوئے ملازم بدحواسی سے دوڑتے ہوئے آئے اور بتایا کہ ”باہر موسم بہت ہی خطرناک ہے کالے بادلوں نے پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے اور کسی وقت بھی طوفان آ سکتا ہے۔“

یہ سن کر لوگوں کی رہی سہی ہمت بھی دم توڑنے لگی۔ کرشی تو باقاعدہ رونے لگی۔ مسٹر رابرٹ اس کے پاس آئے اور اسے دلاسہ دینے لگے۔

سب مہمان سراسیمہ دکھائی دینے لگے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ عرشہ پر جا کر اپنی آنکھوں سے خراب موسم کا جائزہ لے۔ بادل اتنے زور سے گرجنے لگے جیسے آسمان کا سینہ چیر رہے ہوں۔ وقفے وقفے سے بجلی کے کڑکنے کی آواز انہیں مزید خوف زدہ کر رہی تھی۔

”میں باہر جا کر ذرا خود موسم کا جائزہ لے لوں۔“ یہ کہہ کر مسٹر رابرٹ عرشے کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ جولی اور کرشی نے انہیں منع کیا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر کہ ”مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ چلے گئے بادلوں کی زوردار گڑگڑاہٹ کے ساتھ ہی جہاز کو ایک جھٹکا لگا اور اس کے بعد تو یہ شروع ہو گیا۔ جہاز کبھی آگے جھکنے لگتا کبھی پیچھے۔ لوگوں کی چیخیں نکل گئیں کچھ لوگ تو ایسے چیخنے لگے جیسے انہیں ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا ہو۔

کرشی اور جولی کی حالت بھی ان سے کچھ مختلف نہیں تھی انہیں زیادہ پریشانی رابرٹ کی تھی کیونکہ وہ ابھی واپس نہیں آئے تھے۔ جہاز میں لگنے والے جھٹکوں کی وجہ سے کرشی کو ”سی سیک نیس“ شروع ہو گئی۔ جولی اسے لے کر کمرے سے ملحقہ واش روم میں چلی گئی۔ seasickness ایسی بیماری ہے جو سمندری سفر کے دوران جب جہاز لہروں کے زور پر اوپر نیچے ہو رہا ہو تو ہوتی ہے۔ اس میں متاثرہ آدمی کو الٹیاں آنی ہیں اور سر چکرانے لگتا ہے۔

کرشی کی حالت کے پیش نظر جولی نے اسے بستر پر لٹا دیا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند سو چکی تھی ایسا اس لئے بھی تھا کہ اس بیماری کے دوران نیند بہت پرسکون آتی ہے۔

کرشی کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد جولی جلدی سے باہر آ گئی اسے رابرٹ کی فکر تھی۔ لیکن جب وہ باہر نکلی تو اسے سامنے ہی رابرٹ نظر آ گئے جن کے ساتھ ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی تھی۔ جولی نے

اطمینان بھری سانس لی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ ٹھنک گئی۔

رومیو اور رزٹھیک وقت پر تیار ہو کر سالگرہ کی تقریب میں پہنچ گئے تھے، روزی نے رومیو کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا، اس نے جو لباس زیب تن کیا ہوا تھا اس نے اس کے جسمانی نشیب و فراز کو خوب اجاگر کیا ہوا تھا وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ہال میں داخل ہوئے جہاں تقریب پورے اجتماع سے جاری تھی۔ رومیو کو ایسی دعوتیں بہت اڑیٹ کرتی تھیں اور جب اس کی نظر جولی پر پڑی تو وہ جیسے ارد گرد سے بے گانہ ہو گیا۔ جولی نے بھی اس کی نظروں کی پیش محسوس کر لی تھی لیکن اس نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ وہ جہاں بھی جاتی رومیو کی نظریں اس کا پیچھا کرتیں۔

ادھر جب وہ دونوں ہال میں داخل ہوئے تو مسٹر رابرٹ کی نظر روزی پر پڑ گئی اور پھر پلٹنا بھول گئی۔ مانا کہ ان کی بیوی بہت خوبصورت تھی لیکن رابرٹ کو جو بات روزی میں نظر آئی وہ کسی اور میں کہاں تھی۔ اس لئے وہ بار بار ان میاں بیوی کے پاس آتے اور انہیں کھانے کے لئے مختلف ڈشز پیش کرتے۔

روزی نے ان کا التفات محسوس کر لیا تھا اور اب اسے بہت الجھن ہو رہی تھی اس وجہ سے وہ کسی اور چیز کی طرف دھیان ہی نہیں دے رہی تھی بھی اس نے رومیو کی نظر بازی پر غور نہیں کیا تھا۔ مسٹر رابرٹ کی نظر جیسے اس کا پوسٹ مارٹم کر رہی تھی سر سے پیر تک وہ اسے بغور دیکھ رہے تھے۔

نہ جانے کیا بات تھی کہ پہلی دفعہ روزی کو اپنے کپڑوں سے الجھن ہونے لگی ورنہ پہلے تو وہ ایسے لباس زیب تن کرتی تھی جنہیں لباس کہنا بھی لباس کی توہین تھی۔

جب سے اس نے اسلام اور اللہ کے بارے میں پڑھنا شروع کیا تھا اس کے دل و دماغ میں ایک جنگ سی چھڑ گئی تھی۔ وہ تو اس تقریب میں آنا ہی نہیں چاہتی تھی لیکن رومیو کے اصرار پر اسے آنا پڑا تھا۔

لباس بھی اسی کی پسند کا پہنا تھا۔ کیونکہ بقول رومیو ”تمہیں محفل میں جدا نظر آنا ہے۔“ اب وہ سب سے جدا نظر آ رہی تھی۔ لیکن اسے مسٹر رابرٹ کی تیز نگاہوں سے وحشت سی ہو رہی تھی اس لئے کھانے کے بعد اس نے رومیو کو جہاز کے عرشے پر چلنے کے لیے کہا۔ ابھی وہ جانے کو سوچ ہی رہے تھے کہ بادلوں نے کچھ زیادہ ہی گر جتنا شروع کر دیا۔ رومیو کا ارادہ تھا کہ اس صورت حال میں عرشے پر نہ جایا جائے کیونکہ بارش کے دوران طوفان کا خطرہ بڑھ سکتا ہے لیکن روزی نے ضد کر کے رومیو کو عرشے پر جانے کے لئے تیار کر لیا۔

مسٹر رابرٹ نے روزی کی طرف دیکھا جو اپنے شوہر کے ساتھ ہال کے دروازے سے باہر نکل کر عرشے کی طرف جا رہی تھی۔ مسٹر رابرٹ کو لگا کہ جیسے محفل ایک دم ویران ہو گئی ہو جب نوکر موسم دیکھ کر آئے تو وہ بھی خود موسم دیکھنے کے بہانے اوپر آ گئے۔

موسم واقعی بہت خراب ہو رہا تھا۔ گھنگھور کالی گھٹائیں برسنے کو بے تاب تھیں۔ ہواؤں کا زور بھی بڑھتا جا رہا تھا اور یہ بہت ہی تشویش ناک بات تھی۔ مسٹر رابرٹ نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو انہیں عرشے کی ریلنگ تھاے روزی نظر آئی جو دونوں ہاتھوں سے ریلنگ کو پکڑ کر کھڑی تھی اس کی نظریں سمندر کی بھری ہوئی لہروں میں نہ جانے کیا ڈھونڈ رہی تھیں جبکہ اس کا شوہر اسے کسی بات کے لئے رضامند کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مسٹر رابرٹ ان کے نزدیک پہنچ چکے تھے انہوں نے بس اتنا ہی سنا کہ رومیو روزی کو نیچے چلنے کے لئے کہہ رہا تھا لیکن وہ جانے پر رضامند نہیں تھی۔ مسٹر رابرٹ نے نزدیک جا کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے آہستہ سے کھٹکھارے۔

ان دونوں نے چونک کر رابرٹ کی طرف دیکھا۔ روزی کے چہرے پر ہلکی سی ناگواری کی جھلک نظر آئی اور دوسرے ہی پل اس نے خود کو نارمل جبکہ

رومیو نے مسٹر رابرٹ کی طرف دیکھا۔

”وہ دراصل آپ لوگ اچانک تقریب چھوڑ کر اوپر آ گئے تو مجھے تشویش ہوئی کہ نہ جانے کیا بات ہوئی جو آپ لوگ یوں اچانک چلے آئے۔ کہیں ہم سے کچھ کوتاہی تو سرزد نہیں ہو گئی؟ یہ کہتے ہوئے رابرٹ نے مسکراتے ہوئے روزی کی طرف دیکھا جیسے اس کی حالت سے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔ جبکہ رومیو مسکراتے ہوئے وضاحت کرنے لگا۔

”نہیں جناب! ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل روزی کی طبیعت کچھ گھبرار ہی تھی تو اس نے ادھر آنے کا کہا۔“

”دیکھئے۔ موسم بہت خراب ہو رہا ہے، یہاں مزید ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ میرے خیال میں ہمیں نیچے چلنا چاہیے۔“ مسٹر رابرٹ کی فکر مندی کے جواب میں رومیو بولا۔

”جناب یہی بات تو میں اپنی مسز کو سمجھا رہا ہوں کہ لیکن یہ یہیں رہنے پر بضد ہیں۔“

”دیکھئے مسز رومیو۔۔۔ مناسب ہوگا کہ آپ نیچے تشریف لے چلیں موسم کے تیور بہت خطرناک ہو رہے ہیں اور جہاز کے ڈولنے کی صورت میں اپنا توازن قائم رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

رابرٹ کی بات پر روزی نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ ایک اونچی لہر کی وجہ سے مسٹر رابرٹ کا توازن بگڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ ریلنگ سے ہوتے ہوئے سمندر میں گرتے روزی نے جلدی سے ان کا بازو پکڑ لیا اور پیچھے کی طرف کھینچا۔ رومیو بھی جلدی سے آگے آیا اور مسٹر رابرٹ کو سنبھال لیا۔

رابرٹ نے ان کا شکریہ ادا کیا اور وہ تینوں نیچے آ گئے۔

☆☆☆

جولی کی ٹھکنے کی وجہ رابرٹ کی حالت نہیں بلکہ رومیو تھا۔۔۔ اس نے ابھی غور سے رومیو کو دیکھا تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کے جسم سے جان نکل گئی ہو۔ اتنا خوبصورت اور وجہ مرد اس کی زندگی میں ابھی تک نہیں

آیا تھا اور جولی کے لئے خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ مرد اس سے بہت متاثر تھا اور پوری تقریب کے دوران صرف اسی کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ وہ سب کچھ بھول کر رومیو کی طرف دیکھتی گئی جواب بھی پر شوق نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اچانک مسٹر رابرٹ کے کھٹکھارے پر اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں تشویش ابھر آئی۔

”یہ آپ کو کیا ہوا؟ آپ کی حالت ایسی کیوں ہو رہی ہے؟ یہاں سے تو اچھے بھلے گئے تھے؟“

اس کی بات کے جواب میں رومیو نے سارا قصہ جولی کو سنایا کہ کیسے اونچی لہر اٹھنے کی وجہ سے جہاز ڈمگایا تو مسٹر رابرٹ کا توازن بگڑ گیا۔ انہوں نے جلدی سے انہیں سنبھالا ورنہ وہ سمندر میں بھی گر سکتے تھے۔

یہ بات سن کر جولی نے ان کا شکریہ ادا کیا اور گہری نگاہوں سے ایک بار پھر رومیو کا جائزہ لیا، رومیو نے بھی فوراً اس کی آنکھوں میں دیکھا تو اسے ایک پیغام واضح نظر آیا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

روزی اب بھی مسٹر رابرٹ کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی کیونکہ رابرٹ کی آنکھوں کی بے باکی اسے بہت کچھ سمجھا رہی تھی، وہ دونوں میاں بیوی عجیب سی صورتحال میں گھر گئے تھے۔ میاں خوش تھا تو بیوی پریشان۔ جبکہ مسٹر اینڈ مسز رابرٹ دونوں ہی خوش تھے۔

بادلوں کی زور دار گڑگڑاہٹ سے وہ سب چونک کر حقیقت کی دنیا میں واپس آ گئے۔ ان کے چہروں سے پریشانی جھلکنے لگی۔ جبکہ سب مسافروں میں سراسمگی پھیلی ہوئی تھی۔ جہاز کو ہلکے ہلکے جھٹکے لگنا شروع ہو چکے تھے، اور جہاز کبھی بہت اوپر اٹھ جاتا اور کبھی ایک جھٹکے سے نیچے۔ مسافروں کی چیخ و پکار شروع ہو گئی جبکہ جہاز کے کیپٹن کی آواز انہیں بار بار پرسکون رہنے کے لئے تلقین کر رہی تھی۔ لیکن اس وقت کے

ہوش تھا۔ بادلوں کے گرجے اور بجلی کے کڑکنے کی آواز لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی اور جہاز کے جھکوں میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ جہاز ایسے ڈول رہا تھا جیسے کوئی تنکا ہو، لہروں کی پرشور آواز دلوں کو مزید سہائے دے رہی تھی۔ روزی رومیوں سے چٹ گئی اور جولی نے رابرٹ کا ہاتھ پکڑ لیا اتنے میں ان کی بیٹی کرسٹی دوڑتی ہوئی آئی اور ماں کے گلے لگ گئی۔ اس کی آنکھوں میں خوف بلکورے لے رہا تھا جبکہ اس کا جسم خوف سے کانپ رہا تھا۔ مسافر خود کو سنبھالنے کے لئے کسی نہ کسی چیز کا سہارا لے رہے تھے جہاز کے دائیں بائیں ڈولنے سے وہ بھی کبھی ادھر اور کبھی ادھر گر رہے تھے۔

جہاز کے ایک شدید جھٹکے کی وجہ سے رومیو اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا، اور نیچے گر گیا۔ روزی اس کے ہاتھوں سے نکل کر مسٹر رابرٹ سے ٹکرائی اور وہ دونوں اوپر نیچے فرش پر گر پڑے۔ جونہی رابرٹ کے اوپر روزی گری تو رابرٹ کے ہاتھوں نے گستاخی کر لی۔ روزی تڑپ کر ان سے علیحدہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں نفرت ہی نفرت تھی جبکہ رابرٹ دزدیدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کتنا گھٹیا شخص ہے اس مصیبت میں بھی غلط حرکت سے باز نہیں آیا۔“ روزی نے نفرت سے سوچا۔ رومیو بھی اٹھ کھڑا ہوا اور روزی سے پوچھ رہا تھا کہ ”اسے کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔“

”جہاز کے کپتان کی آواز گونجی۔“ ”معزز مسافروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ خود پر کنٹرول کریں ہم جہاز کو طوفان سے نکلانے کی کوشش کر رہے ہیں اور کچھ ہی دیر میں ہم اس طوفان سے نکل جائیں گے۔“

لیکن طوفان اس قدر شدید تھا کہ لوگوں کو یہ بات محض تسلی کے سوا کچھ نہ لگی۔ جہاز کا عملہ بار بار مسافروں کے پاس آ کر انہیں نارمل رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔

”جہاز کے کپتان کی آواز گونجی۔“ ”معزز مسافروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ خود پر کنٹرول کریں ہم جہاز کو طوفان سے نکلانے کی کوشش کر رہے ہیں اور کچھ ہی دیر میں ہم اس طوفان سے نکل جائیں گے۔“

لیکن طوفان اس قدر شدید تھا کہ لوگوں کو یہ بات محض تسلی کے سوا کچھ نہ لگی۔ جہاز کا عملہ بار بار مسافروں کے پاس آ کر انہیں نارمل رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔

”جہاز کے کپتان کی آواز گونجی۔“ ”معزز مسافروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ خود پر کنٹرول کریں ہم جہاز کو طوفان سے نکلانے کی کوشش کر رہے ہیں اور کچھ ہی دیر میں ہم اس طوفان سے نکل جائیں گے۔“

دیکھا۔ آج اس نے محسوس کیا تھا کہ جو بحری جہاز بندرگاہ پر کسی پانچ منزلہ عمارت کی طرح دکھتے ہیں وہ سمندری طوفان میں کیسے ایک تنکے کی مانند ہو جاتے تھے جنہیں خوفناک سمندری لہریں ٹگنے کے لئے بے تاب نظر آتی ہیں۔ وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھی اور ریلنگ کو تھام لیا۔ پہلے کے نسبت اب وہ پرسکون تھی۔ اس نے آسمان کی طرف نظر دوڑائی۔ کالے بادل اور اس میں کڑکتی بجلی اور گرجتے بادلوں نے عجیب وحشت ناک سا منظر بنا دیا تھا۔ پھر اس کی نظر سمندری لہروں کی طرف گئی وہ کبھی سمندر کی طرف دیکھتی اور کبھی آسمان کی طرف۔ اور کبھی اس کی نظر جہاز پر پڑتی جسے سمندر ٹگنے کے لئے بے تاب تھا۔ نہ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ جیسے اسے کسی نے اپنی حفاظت میں لے لیا ہو اور اسے کوئی چیز نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

بارش برسے گی سردی میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا اور لہروں کے جہاز سے ٹکرانے کی وجہ سے پانی اس پر بھی پڑ رہا تھا جس سے وہ مکمل طور پر بھیگ گئی تھی لیکن اسے سردی کا کوئی احساس نہیں تھا۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں کسی ان دیکھی ذات کو محسوس کرنے کے لئے..... نہ جانے اسے کتنی دیر ہوئی تھی آنکھیں بند کئے کہ اچانک بجلی کے کڑکڑانے پر اس نے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ بجلی اتنے زور سے کڑکی تھی کہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے پورا آسمان ٹوٹ کر گر پڑا ہو۔ اور ایسا ہوا بھی، اس سے کچھ فاصلے پر آسمانی بجلی گری اور اس جگہ کو آگ لگ گئی۔ اس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی اور بادلوں کی گرج میں شامل ہو گئی۔

”مسٹر رومیو! آپ کی سزا اس شدید طوفان میں اوپر کیوں گئی ہیں؟“

جب روزی اوپر عرشے پر گئی تھی تو سب اس کی طرف متوجہ تھے۔ رابرٹ نے بھی روزی کو اس شدید طوفان میں اوپر جاتے ہوئے دیکھا تھا اور اب وہ متفکر سا منظر دیکھ رہی تھی۔

”جہاز کے کپتان کی آواز گونجی۔“ ”معزز مسافروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ خود پر کنٹرول کریں ہم جہاز کو طوفان سے نکلانے کی کوشش کر رہے ہیں اور کچھ ہی دیر میں ہم اس طوفان سے نکل جائیں گے۔“

تھے۔ رومیو نے چونک کر رابرٹ کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔ ”کچھ نہیں مسٹر رابرٹ..... دراصل اسے طوفان کو قریب سے دیکھنے کا شوق ہے۔ اس لئے وہ میرے روکنے پر بھی اوپر چلی گئی ہے۔“ رومیو نے اپنے لہجے کو نارمل رکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہو پایا.....

”مسٹر رومیو..... میں آپ کو اتنا بے وقوف نہیں سمجھتا تھا اگر وہ نادان ہے تو آپ کو کچھ خیال کرنا چاہیے تھا۔ یہ سمندری طوفان ہے اور بہت شدید طوفان ہے۔ یہ بچوں کا کوئی کھیل نہیں جو وہ یوں شوق سے دیکھنے چلی گئی اور آپ نے بھی اس کی احمقانہ خواہش پر سر جھکا دیا۔ اب دیکھئے ہمیں یہاں خود کو سنبھالنا مشکل ہو رہا ہے اور وہ وہاں عرشے پر۔ خدا کے لئے مسٹر رومیو فوراً اوپر چلیں اور اسے نیچے لے آئیں۔“

رابرٹ نے رومیو کی بے وقوفی پر اسے سرزنش کی اور خود کو ڈانٹنگ ٹیبل تھام کر بڑی مشکل سے گرنے سے بچایا ابھی یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ بجلی اتنے زور سے کڑکی کہ وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھنے پر مجبور ہو گئے انہیں یوں محسوس ہوا جیسے وہ آسمانی بجلی یہیں کہیں گری ہے۔ جونہی بجلی کڑکی اس کے ساتھ ہی ایک نسوانی چیخ سنائی دی جو یقیناً روزی کی تھی۔

جیسے ہی رومیو اور رابرٹ نے چیخ سنی وہ فوراً اوپر کی طرف دوڑے۔ اوپر جا کر انہوں نے نہایت دلدوز منظر دیکھا۔ انہوں نے دیکھا کہ روزی ایک طرف بے ہوش پڑی تھی جبکہ اس سے کچھ ہی فاصلے پر آسمانی بجلی گرنے سے آگ لگ گئی تھی۔ لیکن پھر مسلسل ہوتی بارش نے اس آگ کو بجھانا شروع کر دیا اور یہ بہت اطمینان بخش بات تھی ورنہ آگ کے پھیلنے سے بہت نقصان ہو سکتا تھا۔

رومیو اور رابرٹ فوراً آگے بڑھے۔ رومیو نے روزی کو ہانہ دلوں میں لے لیا، مسٹر رابرٹ نے بھی اسے

سہارا دیا اور وہ گرتے پڑتے بڑی مشکل سے نیچے ہال میں آئے۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد ہی طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی اور وہ کم ہوتے ہوئے مکمل طور پر ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ مسافر جو کچھ دیر پہلے موت کے خوف سے لرزیدہ تھے اور جن کے چہروں پر موت کی زردی چھا گئی تھی اب وہ پرسکون ہو چکے تھے انہیں دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جیسے وہ صحرا میں بھوکے پیاسے چلتے رہے ہوں اور اب جا کر انہیں کوئی نخلستان نظر آیا ہو۔

سب لوگ اوپر عرشے پر آگئے تھے یہ دیکھنے کے لئے کہ طوفان کے گزرنے کے بعد کیا حالات ہوئے ہیں یا جہاز کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا۔۔۔۔۔؟

لیکن جب وہ اوپر آئے تو سب کچھ پہلے کی طرح نارمل تھا۔ سمندریوں پرسکون اور خاموش تھا جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو اور ویسے بھی یہ خشکی تو تھی نہیں کہ جہاں طوفان کے بعد بہت تباہی ہوتی ہے اور نظر بھی آتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سمندر تھا یہاں ایک پل میں کچھ اور دوسرے پل میں کچھ اور۔۔۔۔۔

سب مسافروں کی زبانوں پر اسی واقعہ کا ذکر تھا سب اپنے اپنے تجربات بیان کر رہے تھے۔ روزی بھی اب نارمل تھی اور دل چسپی سے سمندر کا جائزہ لے رہی تھی کبھی وہ ریلنگ پر آگے جھکتی اور کبھی کسی ڈولفن کو دیکھ کر خوشی سے چلاتی۔ اسے ذرا بھی خیال نہیں رہا تھا کہ رابرٹ کتنی دیر سے اسے ہی تکے جارہے تھے۔ وہ اپنی مستی میں گم تھی ارد گرد سے بالکل بے نیاز۔۔۔۔۔

رابرٹ اس وقت بالکل اکیلے تھے اور کرسی اپنی ایک ہم عمر لڑکی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ رومیو نے متلاشی نظروں کو اس پاس دوڑایا لیکن جولی اسے کہیں دکھائی نہ دی۔ انہوں نے روزی کی طرف دیکھا جو اپنے آپ میں مگن سمندری نظاروں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ روزی کے پاس آیا اور کہا کہ وہ نیچے واش روم میں جا رہا ہے اور نیچے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ اس کا خیال تھا کہ جولی یقیناً نیچے ہوگی اور اس سے بات کرنے کا اس سے اچھا اور کوئی موقع نہیں ملے گا۔

جیسے ہی وہ نیچے گیا رابرٹ نے محتاط نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ سب لوگ اپنی اپنی باتوں میں مصروف تھے۔ اس نے ایک لمبی سانس بھری اور روزی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ روزی نے رابرٹ کو اپنی طرف آتے دیکھا تو سٹ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی اور سمندر کی طرف دیکھنے لگی۔

”ایکسکوز می مس روزی۔۔۔۔۔ کیا کچھ دیر کے لئے آپ کے پاس کھڑا ہو سکتا ہوں؟“ رابرٹ نے نہایت شائستگی سے دریافت کیا۔

”جی۔۔۔۔۔ آپ کھڑے تو ہو ہی چکے ہیں۔

بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔؟“

”کر تو آپ بہت کچھ کر سکتی ہیں مس

روزی۔۔۔۔۔ لیکن آپ تو ہماری طرف توجہ ہی نہیں دیتیں۔

انتابھی آپ کو خیال نہیں کہ کوئی آپ کے لئے کتنا بے

تاب ہے۔“ رابرٹ نے اپنے لہجے کو جذباتی بناتے ہوئے کہا جبکہ روزی ان کی بات سن کر بھڑک گئی۔

”آپ کو شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے

ہوئے۔ میں آپ کی بیٹی کی ہم عمر کی ہوں۔ اور اپنی بیوی

کے ہوتے ہوئے آپ دوسری عورتوں کے لئے کیوں

بے تاب ہیں؟ کیا آپ کو اپنی عمر کا کچھ لحاظ نہیں۔۔۔۔۔؟“

”ایک بار ملو تو سہی سویٹ ہارٹ۔ پھر تمہیں

بتاؤں گا کہ میری عمر کیا ہے؟“ رابرٹ نے خباثت سے

آنکھ دباتے ہوئے کہا۔

روزی کا دل چاہ رہا تھا کہ رابرٹ کو ایک تھپڑ

دے لیکن اس پاس موجود لوگوں کا خیال کر کے چپ

ہو گئی اور صرف اتنا کہا۔

”بہت ہو گیا مسٹر رابرٹ۔ آپ یہاں سے

چلے جائیں ورنہ میں شور مچا کر سب کو آپ کی اصلیت

دوں گی۔۔۔۔۔؟“

”ابھی تو میں جا رہا ہوں مس روزی لیکن جلدی

آپ کو اپنی بانہوں میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رابرٹ

یہ کہا اور تیز تیز قدم اٹھاتا وہاں سے نودو گیارہ ہو

جبکہ روزی خون کے گھونٹ لی کر رہ گئی۔۔۔۔۔

☆.....☆.....☆

رومیو عرشے سے اتر کر ہال میں آیا تو جولی وہاں موجود نہیں تھی۔ اس نے ہر طرف نگاہ دوڑائی مگر بے

بود۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنے قدم اس کے کمرے کی طرف

بڑھا دیئے۔ دروازے کے پاس جا کر اس نے آہستہ

سے دستک دی۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور جولی کا دلکش چہرہ

ظہر آیا۔ جولی نے پہلے حیرت سے اس کی طرف دیکھا

پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ہیلو مسٹر رومیو۔۔۔۔۔! یہ واقعی آپ ہیں یا

کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔“ جولی نے حیرت اور

حیرت سے ملی جلی آواز میں کہا۔

اس کے جواب میں رومیو نے ایک قہقہہ لگایا اور

”نہیں مس جولی۔۔۔۔۔ یہ خواب نہیں حقیقت ہے

حقیقت میں آپ کے سامنے کھڑا ہوں۔“

”حیرت ہے حقیقت بھی اتنی خوبصورت ہوتی

ہے؟ میں نے تو سنا تھا کہ صرف خواب خوبصورت ہوتے

ہیں۔ رومیو کے چہرے پر خوشگوار مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مس جولی۔۔۔۔۔ آپ کی باتیں بھی آپ کی

رح بہت اچھی ہیں۔ یقیناً آپ کی قربت بہت

سب ہوگی۔“

”مس جولی نہیں۔۔۔۔۔ صرف جولی۔۔۔۔۔ تم مجھے

یہی کہا کرو۔“ جولی نے ایک ادائے دلربائی سے کہا اور

”پلیز! جولی! اتنا تو بے چین مت کرو۔ یہ دل تو

رومیو نے کہا تو جولی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”بہت خوب۔۔۔۔۔ آپ تو کافی جلد باز انسان

ہیں۔ ویسے کہتے ہیں کہ ٹھنڈا کر کے کھانا چاہیے ورنہ

جل بھی سکتا ہے۔“ جولی نے معنی خیز نکتہ لگایا اور

”جولی! جولی! اتنا تو بے چین مت کرو۔ یہ دل تو

رومیو ہنس پڑا اور بولا۔

”مزہ تو گرم گرم کھانے میں ہے ٹھنڈا مجھے بھاتا

نہیں۔“

”یعنی آپ بھی میری طرح ہیں۔ مجھے ایسے

لوگ بہت اٹریکٹ کرتے ہیں جو ہو بہو میری طرح

ہوں۔“

”تو پھر کب ملاقات ہوگی جولی۔۔۔۔۔؟ میں اب

اور صبر نہیں کر سکتا۔“ رومیو بے تاب لہجے میں بولا تو جولی

پرسوج لہجے میں بولی۔

”کل رات ٹھیک رہے گا، ویسے تو رابرٹ پانی

پینے یا سگریٹ پینے کے لئے اٹھتے رہتے ہیں لیکن میں

انہیں چائے میں نیند کی دوا دے دوں گی تاکہ کوئی مسئلہ

نہ ہو۔ ایک منٹ میں آئی۔“

یہ کہہ کر جولی اندر گئی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ

واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی شیشی تھی

جس میں کوئی سفید سا سفوف بھرا ہوا تھا۔ اس نے وہ

شیشی رومیو کے ہاتھ میں پکڑائی اور بولی۔

”تم ایسا کرنا یہ نیند کی دوا تم اپنی بیوی کو چائے

میں ملا کر دینا۔ اس طرح ہمیں دونوں طرف سے

اطمینان رہے گا۔“

”لیکن ہم ملیں گے کہاں۔۔۔۔۔؟“ رومیو نے اہم

نکتہ اٹھایا۔

”گڈ۔۔۔۔۔ بہت اچھا سوال کیا ہے تم

نے۔۔۔۔۔ ایسا کرنا جو روم نمبر 16 ہے۔ وہ خالی ہے اور

اس طرف جاتا بھی کوئی نہیں۔ وہاں ہم اطمینان سے مل

سکیں گے۔“

جولی تو جیسے سارا پلان کئے بیٹھی تھی۔ رومیو نے

اثبات میں سر ہلایا اور وہاں سے واپس پلٹ آیا۔۔۔۔۔

”کیا سوچ رہے ہو رومیو۔۔۔۔۔؟“ روزی نے

رومیو کے قریب بیڈ پر لیٹتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں اس وقت اپنے کمرے میں موجود

تھے۔ رومیو بستر پر لیٹا کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ جب

جیسے وہ اس پر طنز کر رہی ہے وہ بیزار سی بولا۔ ”بس کرو روزی؟ یہ تم ہر روز کیا باتیں لیکر بیٹھ جاتی ہو؟“

میں کہا۔
 ان روپوں کو آگے بڑھ کر اسے بانٹ لیں گے

م ہوئی تو بھو وہ کسی تمہارے ہاتھ سے۔ یہ مسلم عجیب
خیالات کے مالک ہوتے ہیں انھیں مجھ تو غور ابھی اپنے جیسے نہیں

”ہائے.....؟“ روزی نے خاصی بے دلی سے

”ایک بات پوچھ سکتا ہوں مس روزی.....؟“ رابرٹ نے سوالیہ نظروں سے روزی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”پہلی بات تو یہ مسٹر رابرٹ کہ آپ مجھے مسز رومیو بھی کہہ کر پکار سکتے ہیں۔ مجھے اپنا نام کہلوانا پسند نہیں۔“

”مس روزی ہو یا مسز رومیو اس سے کیا فرق پڑتا ہے.....؟“ رابرٹ نے آنکھیں مٹکاتے ہوئے کہا جبکہ روزی پھٹ پڑی۔

”بہت فرق پڑتا ہے مسٹر رابرٹ۔ جب آپ مجھے مسز رومیو کہیں گے تو آپ کو یہ سمجھنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوگی کہ میں شادی شدہ اور کسی کی بیوی ہوں۔ اور آپ جو یوں بے باک نظروں سے میری طرف دیکھتے ہیں اس سے نجات ملے گی۔“

”بہت خوب مس روزی..... یا مسز رومیو.....“ رابرٹ نے مسز کو خاصا لمبا کر کے طعنیہ لہجے میں کہا اور پھر بولے۔

”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون شادی شدہ ہے یا نہیں۔ مجھے جو پسند آتا ہے میں اسے حاصل کر کے رہتا ہوں اور تمہیں میں صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ آج رات تم مجھ سے مل رہی ہو۔ اگر تم نہ آئی تو پھر اس موبائل میں ریکارڈ ڈیوڈیو تمہارے شوہر تک پہنچ جائے گی اور پھر یہ جو تم مسز رومیو کا ٹھپا اپنے ساتھ لگائے رکھتی ہو اسی وقت اس سے نجات مل جائے گی۔“

”بند کرو اپنی یہ بکواس۔ تم خود کو سمجھتے کیا ہو کہ جس لڑکی پر تم نگاہ ڈالو گے وہ تمہارے قدموں میں ہوگی؟“

سن لو مسٹر رابرٹ..... یہ تمہاری بھول ہے اور جس ویڈیو کی بات کر رہے ہو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ کیونکہ میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا جس سے ڈروں۔ تم بیشک جو مرضی کر لو لیکن میں ہرگز تم سے نہیں ملوں گی اور مہربانی ہوگی آئندہ مجھ سے مخاطب ہونے کی کوشش بھی مت کرنا۔“ روزی نے انگلی اٹھا کر رابرٹ کو کہا جس کے

جواب میں رابرٹ کے ہونٹوں پر طعنیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”پہلے یہ ویڈیو دیکھ لو اس کے بعد کوئی فیصلہ کرنا۔“ رابرٹ نے اپنا موبائل روزی کے آگے کرتے ہوئے کہا۔

روزی نے نہ چاہتے ہوئے بھی موبائل پکڑا اور اس نے جو کچھ دیکھا وہ سب اس کے ہوش اڑانے کو کافی تھے۔

موبائل میں روزی کی نہایت قابل اعتراض ویڈیو تھی جو شاید اس کے واش روم میں نہانے کی تھی جہاں وہ بہت بے فکری سے نہا رہی تھی۔ پتہ نہیں یہ ویڈیو کس طرح بنائی گئی تھی۔

حالانکہ یہ حقیقت تھی کہ وہ نہاتے وقت واش روم کا دروازہ لاک نہیں کرتی تھی لیکن ان کے کمرے میں بلا اجازت بھلا کون داخل ہوتا؟

وہ موبائل پکڑے ساکت کھڑی تھی کہ رابرٹ نے ہاتھ بڑھا کر موبائل اس سے لے لیا۔ اور پھر اپنی طعنیہ آواز میں بولے۔

”یہ تو صرف ویڈیو ہے اگر تم نے ملنے سے انکار کیا تو اس ویڈیو سے متعلق وہ، وہ کہانیاں تمہارے شوہر کو بتاؤں گا کہ وہ تمہاری صورت دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرے گا۔ آج رات 12 بجے روم نمبر 20 میں.....“

رابرٹ نے انگلی اٹھا کر اسے وارن کے سے انداز میں کہا اور آگے کو قدم بڑھا دیے جبکہ روزی ساکت سی اس کی پشت دیکھتی رہ گئی۔

دن گزر گیا اور پھر رات آ گئی۔ جیسے ہی روم نمبر 20 میں روزی داخل ہوئی۔

رابرٹ کی چمکتی ہوئی آواز اس کی سماعتوں میں زہر گھول گئی اس نے کہا۔

”دیکھا مس روزی..... میں نے کہا تھا ناں کہ میں جسے چاہتا ہوں حاصل کر کے رہتا ہوں چاہے اس کے لئے مجھے کوئی سا بھی طریقہ کیوں نہ اختیار کرنا

”ابھی میں صرف اس کمرے میں آئی ہوں مسٹر رابرٹ ابھی تم مجھے حاصل کرنے کا دعویٰ نہیں کر سکتے تم نے آنے کا کہا تھا اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے حاصل کر چکے ہو؟“

روزی کے لہجے میں شدید نفرت تھی جسے رابرٹ نے بخوبی محسوس کر لیا تھا پھر اس نے کہا۔

”اس کمرے میں آنے کا مطلب ہے کہ اب میں جو چاہوں کر سکتا ہوں تم ہر طرح سے میرے دائرہ اختیار میں ہو.....!“

جبکہ رابرٹ کی بات سن کر روزی کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی اور وہ زہر خند لہجے میں بولی۔

”تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ تم ایک ادنیٰ انسان ہو جو اپنی مرضی سے حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ اور تم سب کچھ کرنے کا دعویٰ کر رہے ہو..... جب تک وہ اللہ جو خالق کائنات ہے اس کی مرضی نہیں ہوگی تم آگے ایک قدم بھی نہیں بڑھا سکتے۔“

”بہت خوب مس روزی..... آپ بھی مسلمانوں کی زبان بولنے لگیں..... اللہ کی مرضی..... ہوں..... اگر اللہ تمہاری اتنی ہی حفاظت کرنا چاہتا ہے تو پھر اس نے مجھے یہ ویڈیو کیوں بنانے دی.....؟“ رابرٹ نے ہاتھ میں پکڑے موبائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس میں وہ روزی کی قابل اعتراض ویڈیو تھی۔

”خیر جو بھی ہو اب تمہیں مجھ سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ اب باتوں کو چھوڑو اور میری بانہوں میں آ جاؤ۔“

یہ کہہ کر رابرٹ نے روزی کی طرف قدم بڑھائے تو روزی ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”ہاہاہا..... اب پکارو اپنے اللہ کو.....! کہ وہ تمہیں مجھ سے بچائے۔ نہیں بچائے گا وہ..... تم ایسے ہی اس کے پیچھے بھاگ رہی ہو..... نہیں بچائے گا وہ.....“

رابرٹ ایسے ہی کفر بکنا اس کی طرف بڑھا۔ روزی کے منہ سے..... اللہ..... نکلا۔

ابھی رابرٹ کے ہاتھ روزی کو چھو بھی نہ پائے تھے کہ جہاز کو اتنے زور سے جھٹکا لگا کہ رابرٹ اچھل کر دور جا گرا۔

روزی بھی اس جھٹکے سے بمشکل سنبھلی۔ ابھی وہ کھڑی ہی ہوئی تھی کہ اس کی نظر موبائل پر پڑ گئی جو رابرٹ کے ہاتھ سے چھوٹنے کے بعد کمرے کے فرش پر پڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ رابرٹ اٹھ کر موبائل اٹھاتا روزی نے پھرتی سے موبائل اٹھایا اور باہر کی طرف بھاگ گئی۔

عرشے پر آ کر اس نے موبائل کو سمندر میں پھینک دیا اور اطمینان کی سانس لی..... اس کا یقین اللہ پر اور بھی مضبوط ہو گیا لیکن اس کے اندر ابھی ایک اور بے چینی تھی کچھ اور جاننے کی جستجو۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اسی راستے پر ہے جو منزل کی طرف جاتا ہے لیکن ابھی وہ منزل سے بہت دور ہے۔

”کچھ ایسا ہے جو وہ نہیں جانتی۔ اور جو کچھ وہ نہیں جانتی وہی اسے منزل پر پہنچا سکتا ہے.....“ ابھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اس نے عجیب سا شور سنا۔ اسے بہت حیرانگی ہوئی کہ یہ کیسا شور ہے.....؟

وہ صورت حال جاننے کے لئے اندر گئی، جو نہی وہ دروازے پر پہنچی تو اس نے ایک نہایت وحشت ناک منظر دیکھا۔

اس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی بھیانک مخلوق ایک آدمی کو پکڑے ہوئے ہے اور اس کی گردن پر اپنا منہ رکھا ہوا ہے۔ اس آدمی کی ٹخنیں بہت مدہم ہو چکی تھیں۔ پھر آخر کار بالکل ہی ختم ہو گئیں۔

وہ حیران تھی کہ یہ کون سی مخلوق ہے اور یہ جہاز میں کیسے داخل ہوئی؟

ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس بلانے اس مردہ آدمی کو اٹھایا اور ایک طرف بڑھنے لگی پھر ایک کمرے کا دروازہ کھلا دیکھ کر اس میں داخل ہو گئی اور دروازہ بند ہو گیا.....

ہر کوئی سر اسیمہ دکھائی دے رہا تھا جیسے موت

ان کے سروں پر نچ رہی ہو۔ کسی کو کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ بلا کیسے اور کب اندر آئی.....

سب لوگوں نے اپنے اپنے کمروں میں گھس کر دروازے اندر سے لاک کر لیے تھے۔ روزی بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی لیکن اس کی نظریں ابھی تک اسی دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ پھر یہ ہوا کہ اس کے قدم اپنے کمرے کے بجائے اس کمرے کی طرف بڑھنے لگے جہاں وہ بھیا تک مخلوق داخل ہوئی تھی۔ دروازے کے قریب جا کر اس نے کان دروازے سے لگا دیے۔

اندر سے عجیب سی کھرچ..... کھرچ کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے کوئی کچھ کھانے میں مصروف ہو۔ اس نے کی ہول سے جھانکا اور اس نے نہایت ہولناک منظر دیکھا۔ وہ مخلوق جس آدمی کو اٹھا کر لے گئی تھی اس کا اب نام و نشان بھی نہیں تھا البتہ کپڑوں کے ٹکڑے اور ہڈیاں ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں۔

روزی نے اپنی آنکھیں کی ہول سے ہٹالیں اور تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی.....

پورے جہاز میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ سب لوگ جہاز کے کپتان سے باز پرس کر رہے تھے لیکن کپتان خود بھی لاعلم تھا۔ اس وقت صبح ہو چکی تھی اور ان لوگوں نے اس کمرے کو باہر سے اچھی طرح لاک کر دیا تھا تا کہ وہ مخلوق اندر ہی رہے اور انہیں کچھ سوچنے کا وقت مل جائے اور وہ اس عجیب الخلق مخلوق کے خلاف کچھ موثر اقدام کر سکیں اس اچانک پڑنے والی افتاد سے وہ سب بوکھلائے ہوئے تھے انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیا کریں.....؟

”میرے خیال میں ہمیں اس مخلوق کو کسی طرح سے بے ہوش کر کے سمندر میں پھینک دینا چاہیے.....!“ ایک آدمی نے اپنا خیال پیش کیا۔

”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اسے بے ہوش کیسے اور کون کرے گا.....؟“ ایک اور آواز آئی اور سب کو

اچانک ایک زوردار چنگھاڑ کے ساتھ اس کمرے کا دروازہ گر گیا جس میں وہ بھیا تک مخلوق بند تھی۔ اس آواز کا سننا تھا کہ سب مسافروں میں دہشت پھیل گئی۔ جس کا جدھر منہ اٹھا وہ ادھر بھاگ گیا۔ وہ مخلوق کمرے سے باہر آئی اس کی آنکھوں سے آگ کے شعلے سے ٹکلتے محسوس ہو رہے تھے شاید اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اسے کمرے میں بند کیا گیا تھا اور اب وہ اپنا غصہ ان پر نکالنے والی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اس کا رخ ہال کے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے پر تھا کیونکہ زیادہ تر مسافر اوپر کی طرف بھاگ گئے تھے۔ روزی اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑی تھی۔ اس بھیا تک مخلوق کی پشت اس کی طرف تھی۔

روزی جانتی تھی کہ اب اگر وہ مخلوق عرشے پر پہنچ گئی تو کسی کا بھی بچنا مشکل ہوئے گا۔

وہ مخلوق آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی آگے کی طرف جا رہی تھی جیسے اسے کوئی جلدی نہ ہو اپنے شکار کی اور اسے یہ اطمینان ہو کہ کوئی بھی اس سے بچ نہیں پائے گا۔ اس کے پورے جسم پر بالوں کی موجودگی نے اسے مزید خوفناک بنا دیا تھا۔

اس کے لمبے بالوں کو دیکھ کر اچانک روزی کو کچھ خیال آیا وہ تیزی سے جہاز کے کچن کی طرف بھاگی جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں لائٹر تھا۔ وہ دبے قدموں اس مخلوق کے پیچھے پہنچ گئی وہ مخلوق اپنی ہستی میں گرم اوپر کی طرف جا رہی تھی اس کے منہ سے عجیب و غریب غراہٹیں نکل رہی تھیں۔ روزی نے لائٹر جلایا اور چپکے سے اس مخلوق کے لمبے بالوں کو آگ لگا دی۔ جہاز جھکاؤ نما بالوں نے تیزی سے آگ پکڑ لی اتنے میں وہ مخلوق اوپر پہنچ چکی تھی۔ اسے اوپر دیکھ کر لوگوں کے چہروں پر خوف پھیل گیا۔ اور پھر وہ اس کے پیچھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس مخلوق کے بالوں میں آگ لگی ہوئی تھی اور وہ تیزی سے پھیلتی جا رہی تھی۔

اچانک اس مخلوق کو بھی کچھ غلط ہونے کا احساس

ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرتی آگ نے مکمل طور پر اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس کی بھیا تک آوازوں نے لوگوں کا دل دہلا دیا۔ پھر اچانک اس مخلوق نے سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ اور پھر سمندر کے گہرے پانی نے اس مخلوق کو اپنے اندر سمولیا۔

☆.....☆.....☆

اس دن کے بعد رابرٹ نے روزی کو کبھی مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جب بھی کبھی روزی کے آگے سامنے ہوتا، نظریں جھکا لیتا۔ جبکہ جولی اور رومی کی ملاقاتیں جاری تھیں۔ جن سے روزی بے خبر تھی۔

جہاز مسلسل اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا۔ مسافروں کے دلوں میں انجانا سا خوف پھیل گیا تھا سمندر میں طوفان آنا تو معمولی بات تھی لیکن اس خوفناک مخلوق کے آنے کے بعد سب کے دلوں کو عجیب سے خوف نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ہر وقت دل کو یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ اب کچھ ہوا کہ تب.....

روزی دل سے اللہ کے وجود کی قائل ہو چکی تھی لیکن اس کے باوجود وہ دل سے پرسکون نہیں تھی۔ وہ کیوں پرسکون نہیں.....؟ اس..... کیوں..... کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ اس وقت بھی وہ عرشے کی ریلنگ تھامے سمندر کی وسعتوں کو ٹکلتے کسی اور ہی دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔ اچانک ایک زوردار جھٹکے سے وہ بمشکل سنبھلی۔

پھر اس کے بعد تو جھٹکے جیسے شروع ہو گئے۔ اس نے خود کو بمشکل سنبھالتے ہوئے نیچے سمندر کی طرف دیکھا اور حیران رہ گئی کہ برف کے بڑے بڑے تودے پانی میں تیرتے ہوئے اس جہاز سے ٹکرا رہے تھے جس کی وجہ سے جہاز کو مسلسل جھٹکے لگ رہے تھے۔ تھوڑی دیر تک یہی سلسلہ جاری رہا اور پھر برف کے تودوں کے ختم ہوتے ہی جھٹکے بھی بند ہو گئے اور سب نے سکون کا سانس لیا.....

لے الٹ ہوئے.....☆.....☆.....☆

”بیٹا! ہم جانتے ہیں کہ تم کیوں بے سکون ہو.....؟ تم یہی جانتا چاہتی ہو نا کہ اللہ تعالیٰ کو ماننے کے بعد بھی تمہارے اندر سے بے چینی ختم نہیں ہو رہی۔“

”ہاں میں جانتا چاہتی ہوں کہ آخر یہ بے چینی کیسی ہے؟ آپ کون ہیں؟ پلیز! مجھے بتائیں میں کیا کروں۔“ روزی نے بے چینی سے ان سے دریافت کیا جو نہایت نورانی شکل والے بزرگ تھے ان کے چہرے پر ان کی سفید داڑھی انہیں بہت بارعب بنا رہی تھی۔

”بیٹا! تم نے اللہ کی ذات کا اقرار تو کر لیا لیکن اس کے محبوب کی ذات کے بارے میں کچھ نہیں جانتا جو اسی کی ذات کا حصہ ہے۔“ بزرگ کی شفقت سے بھرپور آواز گونجی۔

”تو پھر محترم بزرگ.....! مجھے بتائیے کہ کون ہے ان کا محبوب تا کہ میں ان کی ذات معتبر کا بھی اعتراف کر سکوں کہ مجھے دلی سکون نصیب ہو جائے۔“

کون ہے وہ محبوب ہستی جو اللہ کا محبوب ہے؟ کون ہے وہ خوش قسمت؟“ روزی نے روندھی ہوئی آواز میں کہا۔

جواباً وہ بزرگ مسکرا کر بولے۔

”وہ ہیں اللہ کے محبوب اور آخری نبی حضرت محمد ﷺ..... جن کی ذات کا انکار گویا اللہ کی ذات کا انکار ہے۔ تم نے اللہ کو مانا لیکن اس کے محبوب سے بے خبر رہی اس لئے تمہیں سکون نہیں مل رہا اب تم ان کی ذات کا اقرار کرو تو تمہارے اندر سکون ہی سکون پھیل جائے گا۔ اور ایک بات سے میں تمہیں آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ آنے والے وقت میں تم لوگوں کو جو اس جہاز پر سوار ہیں بہت سی مصیبتیں آنے والی ہیں۔ کچھ نادیدہ قوتوں کے زیر اثر آئے گا یہ جہاز..... صرف اتنا یاد رکھنا کہ جتنی بھی مصیبت پہنچے اللہ کو یاد رکھنا اور ہر چیز جو تمہیں نقصان پہنچانا چاہے ان کا حل صرف آگ ہے۔ آگے تم خود دیکھ لینا۔ اب تم گواہی دو کہ ”اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور حضرت محمد ﷺ اللہ کے رسول ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ بزرگ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور روزی کی آنکھ ایک جھٹکے سے کھل گئی۔ اس کے لبوں پر لپٹنی ٹک

کلمہ تھا۔ وہ حیران سی چاروں طرف دیکھنے لگی گویا یہ ایک خواب تھا یعنی حقیقی خواب۔ اس نے سوچا اور کمرے سے باہر قدم بڑھا دیئے۔

☆.....☆.....☆

سب لوگ حیرانگی سے اس جزیرے کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں جہاز آپ ہی آپ بڑھتا جا رہا تھا۔ جہاز کے کیپٹن نے جہاز کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی غیر مرئی طاقت اس جزیرے کی طرف لے جا رہی ہے۔ آخر کار تھک ہار کر کیپٹن نے جہاز کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ جہاز کشاں کشاں اس جزیرے کی طرف بڑھتا جا رہا تھا اور سب مسافر حیران و پریشان تھے کہ یہ کیا ہوا.....؟ جزیرہ تو ان کی منزل نہیں تھی..... پھر کیپٹن سے اس بارے میں سوال کیا تو اس نے بے بسی سے جواب دیا۔ ”میں نے بہت کوشش کی ہے لیکن جہاز کسی صورت کنٹرول نہیں ہو رہا۔ ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی ان دیکھی طاقت ہے جو جہاز کو جزیرے کی طرف کھینچ رہی ہے۔“ یہ سن کر سب لوگوں کے چہروں پر خوف چھا گیا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ اب نہ جانے اس جزیرے پر کیا صورتحال پیش آتی ہے۔

روزی کچھ نہ کچھ اس حقیقت سے واقف تھی کیونکہ اسے خواب میں اشارہ مل چکا تھا۔ اس نے لائٹر بھی اپنے ہاتھ میں لیا ہوا تھا اور وہ آنے والے وقت کے لئے خود کو تیار کر رہی تھی۔

رومیو بھی اس کے پاس تھا اس کے چہرے پر بھی پریشانی ہویدہ تھی۔ رومیو روزی کے بارے میں ابھی کچھ نہیں جانتا تھا اور نہ روزی نے ابھی اسے کچھ بتایا تھا کیونکہ حالات ہی ایسے پیش آرہے تھے کہ کچھ بتانے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔

جہاز رک چکا تھا ساحل کے نزدیک، وہاں پانی بہت گہرا تھا۔ اگر وہاں پانی کم ہوتا تو جہاز وہاں پھنس سکتا تھا اور ایک دفعہ جہاز کا پھنسنے کا مطلب اس سے ہاتھ دھونا ہے کیونکہ پھر جب تک کوئی اور جہاز نہ

آجائے، مدد کو، اسے گہرے پانی میں نہیں لایا جاسکتا.....

وہ سب جہاز سے لٹکتی سیڑھی اور کشتی کے ذریعے جزیرے کی سرزمین پر اترے۔ بہت دیران اور سنسان جزیرہ تھا نہ کوئی چرند پرند نہ کوئی ذی روح۔ لیکن یہ ان کی غلط فہمی تھی۔ ایک چھوٹی سی پہاڑی کا موڑ مڑتے ہی انہیں ایک بہت بڑی بستی دکھائی دی۔ وہاں انہیں بہت سے لوگ ادھر ادھر چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ آخر کار وہ سب بستی میں پہنچ گئے، جیسے ہی وہ بستی میں داخل ہوئے بستی والوں مڑ کر یوں اچانک ان کی طرف دیکھا جیسے کسی نے ریموٹ کا بٹن دبا کر انہیں مڑنے پر مجبور کر دیا ہو، ان کی آنکھوں کی وحشت ناکی نے ان سب کے جسموں میں خوف کی لہر دوڑا دی۔ وہ سب بھوکے درندے کی مانند ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور یہ صرف ایک لمحے کے لئے ہوا اس کے بعد وہ پھر اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔ وہ سب مٹی اٹھا اٹھا کر ایک جگہ جمع کر رہے تھے نہ جانے ان کا مقصد کیا تھا کچھ لوگوں کو انہوں نے مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ دکھائی دیئے جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

آخر تھک ہار کر وہ ایک جگہ سستانے کے لئے بیٹھ گئے اور محتاط نظروں سے چاروں اطراف کا جائزہ لینے لگے ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اتنے لوگوں کے ہونے کے باوجود یہ خاموشی بہت زیادہ پر اسرار محسوس ہو رہی تھی۔

شام ہونے کو آئی تھی لیکن انہوں نے ابھی کچھ کھایا یا نہیں تھا جہاز سے نکلنے وقت انہیں اس بات کا خیال ہی نہیں رہا تھا اور اب یوں لگ رہا تھا جیسے انہیں ساری رات بھوکا ہی رہنا پڑے گا۔ یہ اتنی پریشانی کی بات نہیں تھی لیکن روزی بہت متفکر ہو رہی تھی۔ رومیو کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ”میرا دل کہہ رہا ہے کہ کچھ ہونے والا ہے..... لیکن کیا ہونے والا ہے اس کا کچھ پتہ نہیں۔“ لائٹر اس پنے مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں تھام

رہا تھا جیسے اگر لائٹر نہ ہوا تو وہ زندہ نہیں رہیں گے۔

اچانک وہ چونک گئے۔ دو آدمی ان کی طرف رہے تھے قریب آ کر انہوں نے انہیں اپنے پیچھے چلنے کا اشارہ کیا ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

وہ اجنبی انہیں لئے ایک بہت بڑی جھونپڑی میں آ گئے۔ اندر پہنچ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ایک بہت بڑا دسترخوان بچھا ہوا تھا اور اس پر طرح طرح کے کھانے لگے ہوئے تھے اجنبیوں نے انہیں کھانے کا اشارہ کیا اور فوراً ہا ہر چلے گئے وہ اتنے بھوکے تھے کہ لیکن کھانوں سے اٹھنے والی اشتہا انگیز خوشبو نے ان کی ہوک چمکا دی اور وہ سب کھانے پر ٹوٹ پڑے کھانا بہت لذیذ تھا ایسا کھانا انہوں نے زندگی میں نہیں کھایا تھا کھانے کے بعد انہیں نیند نے آلیا اور وہ وہیں سونے کے لئے لیٹ گئے.....

دوسرے دن روزی کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ دوسرے سب لوگ ابھی سوئے پڑے ہیں لیکن پرانگی کی بات یہ تھی کہ ان میں مسٹر اینڈ مسز رابرٹ اور ان کی بیٹی غائب تھے وہ بہت پریشان ہو گئی دوسروں کو بگانے کے بجائے اس نے خود باہر جا کر حالات کو دیکھنے کا فیصلہ کیا..... وہ جھونپڑی سے باہر آئی اور ایک طرف چل پڑی۔ کچھ دیر بعد وہ ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں وہ بستی والے مٹی جمع کر رہے تھے۔ وہاں جا کر اس نے دیکھا کہ آدھے سے زیادہ مٹی سرخ ہو چکی ہے اور کچھ لوگ ایک بڑے سے برتن میں کوئی سرخ مائع اس میں ڈال رہے ہیں۔ وہ بہت حیران سی ایک طرف چل پڑی۔ کچھ دور جا کر اسے درختوں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ وہ وہاں پہنچی اور اس نے جو منظر دیکھا اس نے اسے وہیں ماکت کر دیا۔

اس نے دیکھا کہ مسٹر اینڈ مسز رابرٹ اور ان کی بیٹی درختوں سے اٹلے لٹکے ہوئے تھے۔ ان کی گردن سم سے علیحدہ تھی اور ان کے نیچے ایک بڑا سا برتن رکھا تھا جس میں خون انہیں کی گردنوں سے ٹپک رہا تھا۔

اور گردنوں سے گرنا خون کو ایک اور برتن میں ڈال کر ایک طرف لے جا رہے تھے، اسے اب سمجھ آیا کہ وہ سب خون کا کیا کرتے ہیں؟ وہ اس خون کو اس مٹی میں ملا رہے تھے جو وہ ابھی دیکھ کر آئی تھی اور جس کا رنگ اب سرخ ہو چکا تھا۔

کسی کی بھی نظر اس پر نہیں پڑی تھی وہ دہشت زدہ سی واپس پلٹ آئی واپس آ کر اس نے سب کو اس واقعہ کے بارے میں بتایا جسے سن کر سب بہت خوفزدہ ہو گئے جبکہ رومیو کے چہرے پر دکھ کی ایک لہر چھا گئی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ جولی یوں اچانک پھنچ جائے گی۔ وہ گم مسم سا ہو گیا۔

سارے لوگ بہت دہشت زدہ تھے۔ انہوں نے فوراً واپس جہاز میں جانے کا ارادہ کیا۔ اور واپس کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ابھی وہ ساحل پر پہنچے کہ انہیں اپنے پیچھے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ان کے ہوش اڑ گئے۔ ایک گردوغبار کی آندھی انہیں اپنی طرف بڑھتی محسوس ہو رہی تھی اور اس آندھی کا شور بہت عجیب تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ آندھی انہیں اپنے آپ میں سمیٹ کر لے جائے گی اور ان کا نام و نشان بھی نہیں ملے گا۔ لوگوں کے پاس بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اچانک روزی کے ذہن میں ایک جھمکا ہوا۔ اس نے فوراً لائٹر جلا لیا اور وہاں پڑے خشک پتوں کو آگ دکھادی۔ آگ تیزی سے اس طرف پھیلنے لگی جہاں سے آندھی آرہی تھی جیسے ہی آگ تھوڑا بلند ہوئی۔ آندھی کا شور ایک پل کے لئے تھا اور دوسرے ہی لمحے آندھی کا نام و نشان نہیں تھا۔ روزی نے سب کو جہاز کی طرف بھاگنے کا کہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب جہاز میں پہنچ چکے تھے اور جہاز کچھ ہی دیر میں اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا۔

جہاز پر موجود سارے لوگ عرشے پر حیران و پریشان جمع تھے اور ان کے سامنے نہایت عجیب و غریب منظر تھا۔



زد و پشیمان

اسمارہ نوشین - فیصل آباد

بند کمرے میں اچانک ٹھنڈی ہوا کا سرور بخش جھونکا آیا اور پھر روشنی کا ایک ہالہ نظر آیا اس روشن ہالہ میں ایک نورانی چہرہ ہیولہ نمودار ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے.....

غور اور تکبر والا ہمیشہ ذلیل و رسوا ہوتا ہے جس کا اٹل ثبوت کہانی پڑھ کر پتہ چلے گا

میرا کمرہ ہر طرح کے کھلونوں سے بھرا ہوتا تھا۔ پھر بھی شام کو جب بابا جانی آتے تو میرے لئے کچھ نہ کچھ ان کے ہاتھ میں ضرور ہوتا۔

خوشحال گھرانے کا تصور ہمارے گھر کو دیکھ کر مکمل ہو جاتا۔ میں میٹرک کا امتحان دے کر فارغ ہوئی تو امی جان نے مجھے اپنے ساتھ کچن کے کام میں لگا لیا۔ اور کچھ ہی دنوں میں شوق نہ ہوتے ہوئے بھی میں اچھی

میں دو بھائیوں کی اکلوتی اور لاڈلی بہن در شہوار ہوں۔ تقریباً تین سال کی عمر میں، میں بہت صاف اور مکمل الفاظ کی ادائیگی کرنے لگی تھی، اس لئے مجھے سب نے بلبل کہنا شروع کر دیا۔ ہر وقت مسرتوں کے گیت گاتی۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ غم کیا ہوتا ہے اور کیسے آتا ہے؟ رونا کیا ہے؟ اور لوگ کیوں روتے ہیں؟ میں جو خواہش کرتی وہ اسی وقت پوری ہوتی۔

جونہی روزی نے لائٹر چٹان کے قریب کیا چٹان پانی بن کر بہہ گئی۔ اسی طرح اس نے دوسرے چٹانوں کے ساتھ بھی کیا۔ وہ لائٹر کو جس چٹان کے قریب لے جاتی وہ پانی بن کر بہہ جاتی۔ مسلسل 20 منٹ کی پر مشقت سفر کے بعد وہ اس چٹانی سلسلے سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے.....

افیت اور جان لیوا سفر کے بعد جہاز اب اپنے منزل مقصود پر پہنچ چکا تھا۔

روزی اور رومیو بھی جہاز سے نیچے اتر آئے روزی کا دل ایمان کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ اب اس نے تفریح تو نہیں کرنی تھی لیکن اس کا ارادہ جلد واپس اپنے ملک جا کر اسلامک سینٹر جوائن کرنے کا تھا اور اس نے رومیو سے بھی کہہ دیا تھا کہ جلد بائی ایر واپس جائے گا انتقام کرے۔ اس وقت بھی وہ ایک ہوٹل میں کھارہے تھے کہ روزی بولی.....

”رومیو..... تمہیں بتا رہی ہوں کہ میں دبا اور قلبی طور سے اسلام قبول کر چکی ہوں۔ میں اب صورت مذہب اسلام سے ایک قدم پیچھے نہیں رہے گی۔ مجھے بہت خوشی ہوگی اگر تم بھی اسلام قبول کر لو کیونکہ یہ ایک ایسا دین ہے جو ہر طرح سے ہے لیکن اگر تم اسلام قبول نہیں کرتے تو پھر ہم بیوی کی حیثیت سے ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ کیونکہ نے پڑھا ہے کہ ایک مسلم عورت صرف مسلم شوہر ساتھ ہی رہ سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر روزی کرسی پیچھے کھڑی ہو گئی اور رومیو کی طرف دیکھ کر کہنے لگی.....

”مجھے بہت خوشی ہوگی اگر تم اسلام قبول کر زندگی کا یہ سارا سفر میرے ساتھ گزارو۔ اگر نہیں پھر تم مجھے آزاد کر دو کیونکہ میں ایک غیر مسلم شوہر ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ یہ کہہ کر روزی نے اپنا بیگ اٹھا ہوٹل سے باہر نکل گئی جبکہ رومیو خالی خالی نظروں سے جاتا ہوا دیکھتا رہا.....

ان کا جہاز برف میں مکمل طور پر پھنس چکا تھا تا حدنگاہ چاروں طرف برف ہی برف تھی آگے برف کے بلند پہاڑ ان کا راستہ روکے کھڑے تھے جہاز رک چکا تھا اور وہ سب اس نئی مصیبت سے سرسیمہ تھے۔ اچانک انہیں کڑک، کڑک کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے ریلنگ سے نیچے جھانکا، اور ان کے ہوش اڑ گئے وہ برف جس نے ان کا راستہ روکا تھا اب آہستہ آہستہ جہاز کے اوپر آ رہی تھی۔ وہ بہت حیران سے اس برف کو دیکھ رہے تھے جو مسلسل اوپر پھیلتی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ برف کچھ ہی دیر میں جہاز کو مکمل طور پر اپنی لپیٹ میں لے لے گی اور وہ سب کچھ ہی دیر میں اس برف کا ایک حصہ ہوں گے اور ان کا نام و نشان بھی ختم ہو جائے گا۔

روزی کو ان بزرگ کی بات ابھی تک یاد تھی وہ ریلنگ کے پاس آئی اور لائٹر جلا کر اس برف کے نزدیک کیا جو ریلنگ تک آ چکی تھی۔ آگ کا دکھانا تھا کہ وہ برف یوں ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گرنے لگی جیسے کوئی خود اسے توڑ توڑ کر گرا رہا ہو۔ کچھ ہی دیر میں جہاز مکمل طور پر برف سے آزاد ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی برف کے پہاڑ جوں کے توں موجود تھے۔ برف سے آزاد ہوتے ہی جہاز خود بخود چل پڑا۔ انہوں نے جہاز کو کنٹرول کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے جہاز کا انجن کسی اور کے کنٹرول میں آ گیا ہو۔

آخر تھک ہار کر انہوں نے جہاز کو اس کی حالت پھر چھوڑ دیا۔ جہاز تیزی سے ان پہاڑوں کے نزدیک پہنچتا جا رہا تھا۔ اور سارے مسافروں کے ہوش تھے جیسے کسی نے ان کی قوت گویائی چھین لی ہو.....

جہاز کو لگنے والے جھکوں سے روزی کو ایک دم ہوش آ گیا اس نے فوراً سے پیشر لائٹر جلایا اور ان چٹانوں کے قریب کر دیا کیونکہ جہاز اب برف کی چٹانوں کے درمیان ڈولتا پھر رہا تھا۔ اور اسے اتنے زور سے جھکے لگ رہے تھے کہ اگر کچھ دیر یہی صورتحال رہی تو جہاز ضرور ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جائے گا.....

خاصی کو کنگ سیکھ گئی۔

میرے بابا جانی کو میرے ہاتھ کے پکوان بہت پسند آتے۔ وہ بہت خوش ہوتے کھا کر۔ ہنستے کھیلتے ایک دن بابا جانی گھر سے نکلے۔ میں وہ دن کبھی نہیں بھول سکتی۔ میں باہر کرسی پر بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔

کیونکہ مجھے کتابیں پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ تمام موضوعات پر، چاہے شاعری ہو، سفر نامے ہوں، ناول، افسانے یا مکالمے، الغرض ہر طرح کی کتابیں پڑھنے سے مجھے بہت رعبت تھی۔

مجھے اپنے کورس کی کتابیں پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ بابا جانی کا خیال تھا کہ میں ایک دن ضرور رائٹر بنوں گی۔

امتحانات سے فارغ ہو کر بھی گھر کے کاموں سے جب مجھے فرصت ملتی تو میں اپنی کتابیں پڑھنے لگتی۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی دستک اتنی شدید تھی کہ میرا دل ڈر سے کانپ گیا منہ سے بے اختیار نکلا الہی خیر۔ مگر خیر تو رخصت ہو چکی تھی۔ چھوٹے بھائی نے جیسے ہی دروازہ کھولا باہر چارپائی پر چادر میں لپیٹا کوئی وجود نظر آیا، میں بھی باہر بھاگی اور جب دیکھا تو بابا جانی کے دفتر کے لوگ بابا جانی کو لے کر آئے تھے۔ ہم ایک دم گھبرا گئے اور زندگی میں پہلی دفعہ بابا جانی کا چہرہ دیکھ کر میں بے اختیار روئی۔ میرے سرخ و سفید چہرہ والے بابا جانی کا چہرہ بالکل سفید تھا۔ اتنی دیر میں امی جان بھی باہر نکل آئیں اور بابا جانی کو دیکھ کر ان کی بھی حالت خراب ہو گئی اتنے میں میرے کانوں میں آواز پڑی شاید بابا کے کسی دفتر کے کلرک کی تھی وہ کہہ رہا تھا۔

”میں صاحب سے کچھ فائلوں پر دستخط کروانے کے لئے ان کے پاس گیا۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ اچانک شاہنواز صاحب نے دل پر ہاتھ رکھا اور جھک گئے، میں نے گھبرا کر سب لوگوں کو بلا لیا۔ صاحب کو صوفے پر اٹھا کر لٹایا، ڈاکٹر کو جلدی سے بلایا، ڈاکٹر نے آتے ہی چیک کر کے بتایا کہ شاہنواز صاحب کی ہارٹ ایک سے ڈیڑھ تھہ ہو گئی۔“

یہ خبر ہم پر بجلی بن کر گری، بھائی مجھے اور امی سنبھال رہے تھے، ساتھ ہی خود بھی صد سے بڑے نڈھال تھے۔ ہمارا گھر مہمانوں سے بھرا تھا بابا جانی کوئی آواز بھی واپس نہ لاسکی۔ اور وہ اپنی آخری آرا گاہ کی طرف اپنے ابدی گھر میں جاسوئے۔ کبھی واپس نہ آنے کے لئے۔

ہوتے ہوتے کچھ ماہ یونہی گزر گئے، بابا جانی کے دفتر والوں کے بابا جانی کی گریجوئی کی رقم وغیرہ کے لئے کوشش کرنے سے کچھ آسانی ہو گئی۔ بعد ازاں پنشن کے لئے امی جان نے میرا نام لکھوا دیا۔ کہ پنشن میری بیٹی کے نام سے ہو۔ یوں بابا جانی کی پنشن سے حالات ٹھیک ہونے لگے۔

انہی دنوں میرا میٹرک کا رزلٹ آیا، میں شاندار نمبروں سے میٹرک کلنیر کیا تو بھائی جان۔ چھوٹے بھیا کے مشورے سے مجھے کالج میں ایڈمیشن دیا، اور ہوتے ہوتے میں نے ایف اے امتیاز نمبروں سے پاس کر لیا۔

ابھی میں تھرڈ ایئر کے پہلے سال میں تھی کمزوری اور بیماری کی وجہ سے میری امی بھی مجھے بلکے چھوڑ کر چلی گئیں۔ امی کے بعد میں بالکل خاموش ہو گئی، یا ہر دم روتی رہتی یا گھر کے کاموں میں مصروف رہتی بڑے بھیا نے بابا کی گریجوئی سے کاروبار اشارت کیا تھا اس لئے بہت مصروف تھے ان کا کاروبار چل نکلا تھا۔ چھوٹے بھیا ابھی پڑھ رہے تھے وہ میڈیکل کے تیسرے سال میں تھے جب ان کے کہنے پر میں دوبارہ کالج جانا شروع کر دیا۔ ابھی تک بابا جانی پنشن نکلوانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ وہ میرے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہو جاتی تھی۔ اب گریجویشن کے پیپر دینے لگی تھی جب میری ممانی کہنے پر بڑے بھائی شادی پر تیار ہو گئے کہ میں گھر سارا دن اکیلی رہتی ہوں چلو مجھے بھی بھائی دو۔ کے روپ میں مل جائے گی تو ممانی صاحبہ کی بھانجی بھیا کے لئے چنی گئی جو واقعی بھیا کے ساتھ بہت جتنی

یوں بابا امی کو یاد کرتے بھیا کے سر پر سہرا جگ گیا اور صبا، بھابھی بن کر ہمارے گھر آ گئی۔

بھابھی بہت اچھی تھیں نرم خو، اور ہنسنے مسکرانے والی۔ میں سارا سارا دن ان کے آگے پیچھے پھرتی۔ وہ ایک مرتبہ کہے دیتیں کہ ”بلبل بریانی کھانے کا دل چاہ رہا ہے۔ میں جھٹ کچن میں چلی جاتی۔ بھابھی کو تو میں گھر کے کسی کام کو ہاتھ بھی نہ لگانے دیتی۔

انہی دنوں میرا گریجویشن کا رزلٹ آ گیا میں نے بی اے بھی شاندار نمبروں سے پاس کیا تھا اس دن گھر میں سب بہت خوش تھے۔ اسی خوشی میں بھابھی نے گھر میں پارٹی رکھی جس میں ان کی کزنز بھی شامل تھیں اور رشتے داروں کے ساتھ، ان کی کزن جوہی جو بہت خوبصورت تھی اسے تو ہمارا گھر بہت پسند آیا۔ پارٹی میں ہی کسی نے میرے آگے پڑھنے کے بارے میں پوچھا تو بھیا نے کہا۔ ”انشاء اللہ! آگے ایم۔ اے کرے گی۔“

مگر ساتھ ہی بھابھی نے رونی صورت بنا کر کہا۔ ”اگر بلبل کالج چلی گئی تو اس کے بعد میرا دل کیسے لگے گا، میں تو بلبل کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ یوں میری اتنی خواہش کے باوجود میں نے ایم۔ اے کا خیال دل سے نکال دیا۔

اب میں ہوتی اور بھابھی، میری وہی روٹیں گھر کی صفائیاں وغیرہ کرنے کے بعد بھابھی کے لئے کچھ نہ کچھ ان کی فرمائش پر بنا دیتی وہ بہت تعریف کرتیں اور میں خوش ہو جاتی۔

اب تو اکثر ان کی کزن جوہی بھی آنے لگی اور جس دن جوہی آتی وہ سارا دن میں اور کچن ہوتا۔ کیونکہ بھابھی کی طرح وہ بھی بہت خوش خوراک تھی۔ میں نے اکثر ٹوٹ کیا کہ وہ اس وقت آتیں جب چھوٹے بھیا گھر پر ہوتے اور ہنستے میں ایک دن تو اس کا آنا ضروری ہوتا۔

رمضان کا تیسرا روزہ تھا ہم تینوں بھائی بہن روزہ رکھتے جب کہ بھابھی روزہ نہیں رکھتی تھیں۔ تیسرے روزے کی بات ہے انتہائی گرمی پڑ رہی تھی۔

آج تو دل کو بھی کچھ ہورہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ ٹھنڈے پانی کے دو تین گلاس پی لیتی اگر روزہ نہ ہوتا۔ بھابھی مجھے آوازیں دیتی ہوئی کمرے میں آئیں۔ وہ مجھے جانو کہتی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو بھابھی میرے بیڈ کے پاس کھڑی تھیں کہنے لگیں۔ ”جانو کیا کر رہی تھیں؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”بھابھی سونے لگی ہوں۔“

وہ کہنے لگیں۔ ”وہ جوہی کے ساتھ اس کا بھائی زید سعودی عرب سے آیا ہے، ایک گھنٹہ تک وہ آجائیں گے جانو تم تو جانتی ہو میں تو کچن میں دو منٹ نہیں رہ سکتی پلیز! عزت کا سوال ہے۔“

آج پہلی بار دل چاہا کہ جواب دے دوں کچن میں جانے سے۔ مگر پھر طبیعت کی خرابی کے باوجود میں کچن میں گئی تو کھانوں کی لمبی لسٹ وہاں کاؤنٹر پر پڑی تھی۔

میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی مگر وقت کم تھا اس لئے کھانے کی تیاری میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹہ بعد وہ لوگ آگئے تو بھابھی کے کہنے پر انہیں شربت بنا کر دیا۔ اتنے میں جوہی کی آواز آئی۔ ”آئی! وہ آپ کی بلبل جانو نظر نہیں آ رہی؟“ تو بھابھی ہنستے ہوئے بولیں۔ ”بلبل کو کچن سے عشق ہے اس لئے وہ کچن میں ہی ہے۔“

کام سے فارغ ہوئی تو اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں کھانا سرو کرئی۔ اتنے میں بھابھی آئیں۔ ”جانو! کتنی دیر سے میں سر تھامے ٹیبل پر بیٹھی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”سب کچھ تیار ہے بھابھی اب ٹیبل آپ خود سیٹ کریں۔“

بھابھی نے ناگواری سے مجھے دیکھا مگر میری حالت کے پیش نظر چپ کر کے نکل گئیں۔ اور میں اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔ مجھے نہیں پتہ باہر کیا ہوا؟ کس نے کیا کھایا؟ میں بہت نڈھال تھی، میری آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں لیکن مجھے محسوس ہوا کہ جیسے

کوئی میرے کمرے میں داخل ہوا ہے مگر میں نے آنکھیں نہ کھولیں، آج پہلی بار مجھے دکھ اور کوفت ہوئی تھی۔ مگر کس کو کہتی۔

اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار سی پورے جسم پر پڑ رہی ہے۔ میں حیرت زدہ رہ گئی مگر وہ پھوار اچھی اور پیاری محسوس ہو رہی تھی۔

پھر پتہ نہیں میں کتنی دیر تک سوتی رہی کہ چھوٹے بھیا کی آواز نے مجھے نیند سے بیدار کیا۔ انہوں نے میری آنکھیں دیکھیں جو سرخ ہو رہی تھیں اور میرا چہرہ تہمتار ہاتھا۔ انہوں نے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور پھر فوراً بولے۔ ”بلبل تمہیں تو شدید بخار ہے۔ بھابھی بتا رہی تھیں کہ تم صبح سے کمرے میں سو رہی ہو، وہ دودھ تمہیں جگانے آئیں مگر تمہیں نیند میں دیکھ کر واپس چلی گئیں۔ آج ان کے کزن آئے تھے انہوں نے کھانا بھی خود ہی بنایا، بلبل تم ٹھیک نہیں تھی تو مجھے بتا دیتی۔“

مجھے اتنی حیرت ہوئی سن کر کہ میں سارا دن سوتی رہی، پھر بھیا مجھے اٹھا کر ٹیبل پر لے گئے بھابھی نے دوپہر کے بچے ہوئے کھانے ٹیبل پر سجا رکھے تھے۔ مگر آج ان کا موڈ میرے ساتھ کچھ خراب تھا وجہ سمجھ میں نہ آئی کیوں؟ پھر رات کو چھوٹے بھیا مجھے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئے جو ہماری گلی کے کٹڑ پر تھا راستے میں بھیا نے بتایا کہ ”بھابھی ان کی شادی جوہی سے کرنا چاہتی ہیں۔“ مگر بھیا جوہی سے شادی نہیں کرنا چاہتے تھے، کیونکہ وہ بھابھی کی اصلیت کچھ کچھ جان گئے تھے۔ دوسرا وہ اپنی کلاس فیلو صائمہ کو چاہتے تھے اور اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ اور بھیا کے انکار پر بھابھی کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ بھابھی نے میرے حوالے سے بتایا کہ میں جوہی کو چاہتی ہوں اور اس گھر میں لانا چاہتی ہوں، میں حیران ہو گئی۔ چھوٹے بھائی نے پوچھا کہ ”بلبل اگر تم ایسا چاہتی ہو تو میں اپنی محبت قربان کر سکتا ہوں؟“

مگر میں نے بھیا سے کہا۔ ”نہیں آپ صائمہ سے ہی شادی کریں مجھے تو خود ہی جوہی اتنی پسند

نہیں۔“ تو بھیا نے سکون کا سانس لیا۔ دوائی لے کر میں گھر آ گئی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ”چار دن تک مکمل آرام کرنا ہے۔ کیونکہ بخار اترتے اترتے تین دن لے گا اور چوتھے دن تھکاوٹ، اس کے بعد پھر بے شک سارا کام کرنا۔“

بھیا نے گھر آ کر بھابھی کو بتایا تو بڑے بھیا بولے۔ ”بلبل تم نے کیا کیا تھا جو یہ حال ہوا۔“ مگر میں خاموش رہی۔

جوہی کے رشتے پر جب رات کو بات ہوئی تو چھوٹے بھیا نے سختی سے انکار کر دیا۔ دو دن بعد بڑے بھیا نے کاروبار کے سلسلے میں باہر جانا تھا۔ میں بخار سے جل رہی تھی دوانے وقتی اثر کیا اور بھابھی نے سب کو تسلی دی کہ بلبل اب ٹھیک ہے اسے سونے دو۔ یوں میں کمرے میں اکیلی لیٹی تھی مجھے بہت بے چینی ہو رہی تھی میرا حلق سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا مگر میرے پاس کوئی نہیں تھا جو مجھے دو گھونٹ پانی کے پلا دیتا میں ہمت کر کے اٹھنے لگی تو گر گئی۔

اچانک دو ہاتھوں نے پانی کا گلاس میرے منہ کے ساتھ لگا دیا۔ میں نے غنودگی میں کچھ نہ سوچتے ہوئے پانی پیا۔ اور پھر مجھے ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ ”بیٹی آرام کرو میں آپ کے پاس ہی ہوں۔“

میں نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں تو وہ چہرہ مجھے اپنے بابا جانی جیسا لگا۔ میرے ہونٹوں سے بابا جانی کے نام کی سسکی نکل گئی۔ مگر اس مہربان وجود نے کہا۔ ”بیٹا! میں تمہارا بابا جانی نہیں مگر تمہیں ان سے کم بھی نہیں چاہتا، میں پچھلے چھ ماہ سے تمہارے کمرے میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

میں حیران زدہ رہ گئی مگر انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر مجھے سونے کے لئے کہا یہ ان کے ہاتھ کا اثر تھا کہ یا کچھ اور کہ میں پر سکون ہو کر نیند کی وادی میں اتر گئی۔ پھر اچانک میں جاگ گئی مگر میری آنکھیں بند تھیں۔ مجھے ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیں۔

”جوہی تم سے شادی کے لئے شہر و ز نے انکار

کر دیا ہے۔“ بھابھی نے کہا۔ ”جوہی نے کہا اگر اس نے صاف جواب دے دیا ہے تو تم نے مجھے اتنے خواب کیوں دکھائے؟“ بھابھی بولی۔ ”میں نے بہت کوشش کی۔“

میں سن ہوتے ذہن کے ساتھ سوچتی رہی کہ اب کیا ہوگا کیونکہ دونوں کمرے سے چلی گئی تھیں اور پھر دو بج کر ابھی 40 منٹ ہوئے تھے کہ گھر میں جیسے بھونچال آ گیا ہو، جوہی کے رونے کی آوازیں اور بھابھی کی اونچی آواز میں گالیوں اور کوسنوں کی آوازیں۔ میں آرام سے لیٹی رہی کہ انہوں نے نیا ڈرامہ شروع کر دیا۔

اچانک چھوٹے بھیا کی آواز آئی۔ وہ بہت غصے میں بول رہے تھے کہ بھائی کی آواز سن کر میں باوجود اس کے کہ اٹھ نہیں سکتی تھی مگر مشکل سے اٹھی اور کمرے سے باہر آئی تو بھیا کی شرٹ پھٹی ہوئی تھی اور جوہی اور بھابھی بھیا کو گھیرے کھڑی تھیں مجھے دیکھ کر ایک دم بھیا پریشان ہو گئے جب بھابھی نے نیا تیر چھوڑا۔ ”تو ابھی جوہی سے نکاح کر اسی طرح تیری غلطی کا ازالہ ہوگا۔“

بھیا میرے پاس آئے اور بولے۔ ”بلبل تم بتاؤ تمہارے بھیا ایسا کر سکتے ہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا تو بھابھی چیخ کر بولیں۔ ”شہر و ز! اب میرے صبر کا بیانیہ لمبریز ہو چکا ہے۔ تمہیں جوہی سے ابھی، اسی وقت نکاح کرنا ہوگا یا پھر گھر چھوڑ دو۔“

بھیا بولے۔ ”ٹھیک ہے میں آج ہی گھر چھوڑ دوں گا۔“

میری جان ہی نکل گئی۔ ”بھیا نہیں یہ گھر جتنا بڑے بھیا کا ہے اتنا ہی آپ کا ہے۔ آپ اور چلیں مجھے بھی اوپر لے چلیں، نیچے پورشن میں بھابھی اور شہر و ز بھائی رہیں، میں اور آپ اوپر شفٹ ہو جائیں گے۔ ہمارا بھابھی سے یا ان کے خاندان سے کوئی تعلق نہیں۔“

بھیا میرا اور اپنا سامان سمیٹیں ہم اوپر جا رہے

ہیں۔ بھابھی اور جوہی رونا دھونا بھول کر حیرت سے مجھے دیکھنے لگیں۔ مگر اس خیال سے کہ دوسرے ہی دن ہمیں آٹے دال کا بھاؤ پتہ چل جائے گا۔ جوہی نے اشارہ بھی کیا مگر بھابھی بولی۔ ”تم دیکھو کیسے یہ کل ہی گزر گرا کر معافی مانگیں گے۔“

یوں بھیا نے سارا سامان سمیٹا اور اوپر کے پورشن میں دوسرے کمرے میں رکھ آئے اور پھر آ کر مجھے بھی پکڑ کر لے گئے اور جاتے ہی سیڑھیوں کے دروازے کو لاک کر آئے کہ نیچے سے کوئی اوپر نہ آ سکے میں اوپر آتے ہی ہانپنے لگی تھی۔ بھیا مجھے یقین دلانے لگے کہ۔ ”یہ سب میں نے نہیں کیا۔“

میں نے بھیا کو بتایا کہ ”دونوں نے مجھے سوتا سمجھ کر پلاننگ کی ہے مگر مجھے اس حد تک ان کے کرنے کی امید نہیں تھی۔“

بھیا بہت پریشان تھے۔ میں نے وجہ پوچھی تو بولے۔ ”میری جیب میں صرف دو سو روپے ہیں۔ جس سے صرف آج کا کھانے پینے کا سامان آ سکتا ہے۔ پھر کیا کرنا ہے۔“

میں نے بھیا سے فیس کے پیسے مانگے تھے تو انہوں نے کہا آج بینک بند ہے کل میں نیویارک چلا جاؤں گا۔ تم اپنی بھابھی سے لے لیتا۔ بھابھی سے کل کہا تو انہوں نے کہا بینک سے نکلوانے پڑیں گے۔ ٹائم ہوگا تو لے آؤں گی دو تین دن میں بلبل ٹھیک ہوگی تو گھر سے نکلوں گی ویسے کیسے جاسکتی ہوں۔ اور پرسوں میری فیس کی لاسٹ ڈیٹ ہے۔ میں نے پہلے ہی پریشان تھا کہ بھابھی پیسے دینے کے موڈ میں پہلے ہی نہیں تھیں اور میرے میڈیکل کے بھی ابھی دو سال پڑے ہیں، میں سوچ رہا ہوں کہ تعلیم چھوڑ دوں کم از کم گھر کا آٹا دال تو چلے۔“

میں سن کر پریشان ہو گئی مگر اچانک میرے ذہن میں ابو جی کی پنشن کا خیال آیا جو میرے نام پر بینک میں جمع ہو رہی تھی، اتنی تو ہو چکی ہوگی کہ ہم دو کے بجائے چار سال بیٹھ کر کھا سکیں۔ میں نے بھیا سے کہا۔ ”بھیا

پیسوں کی فکر نہ کریں۔ پانچ بجے تک بینک کا ٹائم ہے۔ آپ میرے بیک سے چیک بک نکال لائیں۔ میں ابھی چیک کاٹ دیتی ہوں۔ جس میں آپ اپنی فیس کل ہی پے کر دیں۔ اور گھر کا سامان وغیرہ لے آئیں۔“

بھائی حیران رہ گئے اور بولے۔ ”مجھے تو یاد بھی نہیں تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اگر جاب نہ ملی تو کہیں مجھے بھائی کے آگے جھکنا نہ پڑے۔ مگر تم نے مسئلہ حل کر دیا۔ غالباً بھائی کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں ہے یا انہیں ابھی پتہ نہیں اللہ تعالیٰ اگر ایک در بند کرتا ہے تو دوسرا کھول دیتا ہے۔“ بھیا چیک بک لے آئے میں نے دستخط کرے اور چیک بھیا کے ہاتھ میں دے دیا اور خود آرام کرنے کے لئے لیٹ گئی، بھیا باہر کے دروازے سے چلے گئے۔ میں نے کہا۔ ”باہر تالا لگا جائیں مجھ سے نیچے نہیں جایا جائے گا۔“

اوپر کے پورشن کے دو دروازے تھے ایک باہر گلی میں کھلتا تھا اور ایک گھر کے اندر، میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ ہماری مشکلات حل ہو جائیں، اس دوران میری آنکھ لگ گئی پانچ بجے کھٹکے کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ بھیا کچن میں سامان رکھ رہے تھے مجھے دیکھ کر کہنے لگے۔ ”بلبل میں سارا سامان لے آیا ہوں تم چیک کر لو، اگر کچھ اور لانا ہے تو بتاؤ۔“ میرا بخار اتر چکا تھا مگر ابھی نقاہت باقی تھی۔ جس کی وجہ سے میں زیادہ دیر کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔ بھیا نے مجھے دوا دی اور خود چائے بنا کر لے آئے۔ میں پریشان ہو گئی، میرے ہوتے ہوئے بھیا نے خود چائے بنائی مگر بھیا ہنسنے لگے اور بولے، ”اپنی بلبل سے ابھی اتنا کام تو نہیں لینا۔“

میں رات میں گہری نیند سو رہی تھی جب مجھے شدید پیاس لگی۔ میں اٹھ بیٹھی اور پانی کی چاہ میں گلاس کو دیکھا کہ ایک دم گلاس جیسے کسی نے میرے ہونٹوں سے لگا لیا۔ میں نے پانی پی کر جب دیکھا تو ایک دم میرے ذہن میں کل رات پانی مانگنے اور پھر پلانے والی بات آ گئی۔ میں نے بابا کو دیکھا تو وہ بولے۔ ”آج صبح سے میں اپنے قبیلے میں گیا ہوا تھا واپس آیا تو تمہارا کمرہ

بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ میں پریشان ہو گیا تھا، تمہارا بھائی کے کمرے میں گیا تو وہ اپنی کزن کے ساتھ مل کر شہروز کے ساتھ کیے گئے ڈرامے پر خوش ہو رہی تھی جو ہی کہہ رہی تھی۔ ”آپ آپکو یقین ہے دو دن میں وہ خود ہی آپ کے پاس آئیں گے۔“ تمہاری بھائی کہہ رہی تھی۔ ”یار واپس نہیں آئیں گے تو کیا ہوا کھائیں گے شہروز کے پاس وہی پانچ سو روپے تھے جو فیس مانگتے تمہارے بھائی نے دیئے تھے جب یہ رقم خرچ ہو جائے گی تو اس کے بعد کیا ہوا کھائیں گے اور ویسے بھی اس کی فیس کی آخری ڈیٹ ہے، آٹھ دن پہلے مانگ لیا تو شہزیار نے دے دینی تھی اچھا ہوا۔ اب یہ ہمارے حق میں بہتر ہے۔ اب دیکھوں گی بیمار بہن اور خود کو کیسے سنبھالتا ہے، شہزادے صاحب کل تک میرے پاؤں میں پڑے ہوں گے اس لئے میں نے شہزیار کو کچھ بتایا ابھی کہ کل رات سے پہلے تمہارا نکاح نہ کر دیا تو یہ نام نہاید نہیں اور پھر وہ مفت کی نوکرائی، دو دن میں بدنامی کھانے کھا کھا کر منہ کا ذائقہ خراب ہوگا۔“ یہ دیکھ کر مجھے جلدی سے اوپر آیا مگر تمہاری طبیعت دیکھ کر مجھے سکون ہوا اور شہروز کا اطمینان دیکھ کر میں خوش ہو گیا۔ ورنہ آج ہی کچھ کرتا کہ تمہیں فکروں سے نجات مل جائے۔“

اس کے ساتھ بابا نے اپنی جیب سے ہزار کے نوٹوں کی گڈی نکال کر میرے سامنے رکھ دی میں نے کہا۔ ”نہیں بابا مجھے ان کی ضرورت نہیں۔“ بولے۔ ”یہ تمہارا حصہ ہے جس پر ناہید قبضہ کئے گئے تھے۔ تم اب دیکھنا کہ میں اس عورت کا کرتا کیا ہوں میں چھ ماہ سے دیکھ رہا ہوں تمہیں اس گھر میں نوکروں طرح کام کرتے مگر بولا اس لئے نہیں تھا کہ تم خوشی سب کر رہی تھیں۔ اب تم ٹھیک ہو جاؤ تو کالج شروع کرو، دوبارہ سے اپنا تعلیمی کیریئر اسٹارٹ کرو اللہ مالک ہے، میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”بابا آپ کہہ رہے ہیں آج چھ ماہ سے میرے ساتھ ہیں بتائیں گے کہ کیسے؟ بابا ہنسنے لگے اور بولے۔ میرا تعلق قوم جٹ

سے ہے۔“ میں تمہارے گھر کے باہر کیکر کے درخت پر کبھی کبھی آتے جاتے ایک دو گھنٹے کے لئے بیٹھ جاتا تھا۔ وہ بھی ایک خوبصورت دن تھا جب میں وہاں آ کر بیٹھا کہ مجھے تمہارے گھر سے خوشبودار پکوانوں کی خوشبو آئی دل میں سوچا کہ بھوک بھی لگی ہوئی ہے کیوں ناں کچن میں چلا جاؤں۔ میں کچن میں پہنچا تو ایک پیاری سی بچی کو کھانے بنانے میں ہلکان ہوتے دیکھا۔ میں حیران رہ گیا مگر بھوک بہت لگی ہوئی تھی اس لئے جیسے ہی بچی باہر گئی، میں کھانے سے انصاف کرنے لگا، اور پھر مجھے اس بچی پر پیار آنے لگا، میری اپنی کوئی اولاد نہیں اس لئے پیارے پیارے بچوں کو دیکھ کر میرے دل میں ان کے لئے محبت جاگ اٹھتی ہے اور پھر تم تو سب کی آنکھوں کا تارا تھی، پہلے تو میں نے دو تین دن بعد تمہیں دیکھنے کے لئے آنے لگا مگر پھر مستقل تمہارے گھر میں رہنے کا ٹھکانا کر لیا۔ میں تمہارے گھر کے اسٹور روم میں رات کو آ کر سو جاتا۔ اور صبح اپنے کام سے چلا جاتا، تمہارے گھر میں چلنے والے ڈرامے سے بے خبر تھا۔ اب جب تمہاری طبیعت خراب ہوئی تو میں نے تمہارے ساتھ دو دن گزارے تو مجھے تمہاری بھائی کی دوہری چال سمجھ میں آئی، وہ ایک طرف تو تم سے کام کرواتی دوسری طرف تم سے محبت کا اظہار کر کے سب کی نظر میں اچھی بنتی، ابھی میں نے تمہیں بتایا تھا کہ مجھے ضروری کام سے جانا پڑا اور واپسی پر یہ سب دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔“

میں نے کہا۔ ”مگر بابا یہ اچھی بات نہیں۔“ تو بابا نے مجھے بتایا کہ ”یہ پیسے وہ جو ہی کو دے کر شہروز کا نام لگانا چاہتی تھی اس لئے میں نے تم تک پہنچا دیئے۔“

میں حیران رہ گئی پھر بابا مجھ سے کہنے لگے۔ ”تم اب سو جاؤ چند گھنٹے تک تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

میں بابا سے بولی۔ ”آپ کے بارے میں شہروز بھائی کو بتا دوں ورنہ وہ پریشان ہوں گے۔“

بابا بولے۔ ”صبح بتا دینا۔“

صبح ہوئی تو میں نے بھیا سے کہا۔ ”بھیا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ بھیا میرے پاس بیٹھ گئے میں نے تکیے کے نیچے سے نوٹوں کی گڈی نکال کر بھیا کو دی۔ وہ حیران رہ گئے اور کہنے لگے۔ ”بلبل! فیس تو میرے پاس ہے اور باقی پیسے میں نے تمہارے پاس رکھوائے تھے مگر وہ اتنے نہیں تھے، یہ کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”بھیا سب سے پہلے آپ آج ایک موٹر سائیکل خرید لیں۔ اس کے بعد آپ اپنی فیس جمع کروائیں گے اور بعد میں آپ باقی سودا سلف لے کر گھر آئیں گے پورے مہینے کا راشن لے آئیں۔“

بھیا نے کہا۔ ”مجھے اب بھی ان پیسوں کی سمجھ نہیں آئی۔“ میں نے بھیا کو بابا کی ساری کہانی الف سے بے تک سنا دی تو بھیا بولے۔ ”بلبل کیا یہ ممکن ہے؟ تو میں نے بابا کو آواز دی اور بابا کمرے میں آ گئے۔ تو بھیا حیران رہ گئے پھر بابا نے بھیا کو بتایا تو ”بھیا بہت خوش ہوئے اور بابا کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ ”بابا اب مجھے بلبل کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں، اوپر اللہ تعالیٰ اور نیچے آپ ہیں، اس کی حفاظت کے لیے، اب ہم گھر کے تین افراد ہو گئے۔“

بھائی کے گھر سے آئے دن رقم چوری ہو جاتی جو وہ بینک سے لائیں دو تین سو سے زیادہ ان کے پرس میں کچھ نہ ہوتا کبھی وہ جو ہی پر الزام لگاتیں، کبھی اپنے گھر میں آئے کزن میں سے کسی پر، ان کے ایسے الزامات سے ان لوگوں نے بھی آنا چھوڑ دیا۔ اب بھائی اکیلی رہ گئی تھیں، اب انہیں غم ستانے لگا تھا کہ انہوں نے ہمارے ساتھ اچھا نہیں کیا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ایک دن میں نے بابا سے کہا۔ ”بابا آئندہ بھائی کے گھر سے رقم نہ لائیں۔“ بابا ہنس کر بولے۔ ”اس کا اکاؤنٹ خالی ہو گیا۔ بینک میں صرف چند سو روپے ہیں۔“

انہی دنوں بڑے بھیا کے پاس چھوٹے بھیا کا فون آیا، بڑے بھیا نے بھی چھوٹے بھیا کو بہت سنائی اور میرے بار میں بھی بہت کچھ کہا کہ جان دینے والی بھائی کی قدر نہیں کی اور ساتھ ہی ہم سے لافعلی کا

اعلان کر دیا۔

ہم حیران تھے کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد اب انہیں رابطے کا خیال آیا۔ تو بعد میں بابا نے بتایا کہ ”جب شہریار بار بار تم دونوں سے بات کرنے کی ضد کر رہا تھا تو ناہید نے ایسی اسٹوری سنائی کہ وہ تم دونوں سے بددل ہو گیا۔“ اور پھر بابا نے بتایا کہ ”ناہید کو اس کے میکے والوں نے عید پر تحفے تحائف نہ دینے پر خوب سنائی اور عید کی شام کو اس سے لڑ جھگڑ کر اس کی بھابیوں نے اس کو گھر سے نکال دیا۔“

پھر میں نے چھوٹے بھیا سے شادی کے لئے زور دینا شروع کر دیا۔ بابا نے بھی کہا کہ ”پڑھائی تو ہوتی رہے گی تم شادی کر لو۔“

لڑکی والے شہر وں بھیا کو پہلے ہی پسند کرتے تھے یوں انکار کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ انہوں نے رشتہ منظور کر لیا مگر شادی جلد کرنے پر وہ رضا مند نہیں تھے۔ مگر میں نے زور دے کر انہیں منالیا۔ یوں ایک ماہ کے اندر ہی صائمہ دہن بن کر ہمارے گھر آ گئی۔

بھیا کی شادی پر ان کے دوست رحمان نے پتہ نہیں کب مجھے پسند کر لیا، اور پھر بھیا کی شادی کو ابھی آٹھ دن ہی ہوئے تھے جب وہ لوگ رشتہ لے کر آ گئے اور بابا کے مشورے پر بھیا نے رشتہ قبول کر لیا اور جتنی جلدی میں نے بھیا کی شادی کی، اس سے بھی زیادہ جلدی یعنی چٹ مگنی پٹ بیاہ، رحمان کے گھر والوں نے کی اور میں دہن بن کر رحمان کے گھر آ گئی یہاں میرا بہت شاندار استقبال کیا گیا، یہاں مجھے محبت اور چاہت بے حساب ملی جلدی اس لئے ہوئی کہ رحمان کی دینی میں جاب تھی اور وہ چھٹی پر آئے تھے۔ یوں شادی کے دو ہفتے بعد میں روتی دھوتی رحمان کے ساتھ دینی چلی گئی۔ مگر بابا سے وعدہ لیا کہ وہ ہفتے میں نہیں تو ایک ماہ میں ایک بار مجھے ضرور ملیں گے۔ بابا نے وعدہ کر لیا۔ اور یوں بابا نے صائمہ اور بھیا سے بھی اجازت چاہی کہ وہ اب کام کے سلسلے میں زیادہ گھر نہیں رہیں گے، بھیا کے اصرار پر انہوں نے کہا ”کبھی کبھی آسکوں

گا۔“ یوں بھابی اور بھیا خوش خوش رہنے لگے۔

مجھے دینی آئے ہفتے ہوا تھا جب بابا آئے میں نے بابا کے بارے میں رحمان کو بتا دیا تھا۔ یوں انہوں نے کوئی اعتراض کئے بغیر خوشی سے بابا سے ملاقات کی۔ یوں ہوتے ہوتے چھ ماہ گزر گئے جب ایک دن بابا نے بتایا کہ بڑے بھیا جب پاکستان پہنچے تو پہلے تو انہیں ہم پر بڑا غصہ آیا کہ چھوٹے بھیا نے نہ صرف اپنی شادی بلکہ میری شادی بھی کرادی۔ مگر پھر آہستہ آہستہ انہیں ناہید کے پھو ہڑپن اور بدسلوکی کا پتہ چلا اور ان کے ڈراموں کا۔ کیونکہ ناہید کو بچن سے الرجی تھی گھر کی صفائی وغیرہ سے انہیں کوئی سروکار نہ تھا۔ یہ سب بابا کی وجہ سے ان کی نظروں میں آیا اور پھر بابا نے انہیں ناہید اور جوہی کا ڈرامہ بتایا تو بھیا حیران رہ گئے۔ پھر وہ تو ناہید بھابی کو طلاق دینا چاہتے تھے مگر بابا نے روک دیا، اور میری قسم دی جس کے بعد وہ رک گئے مگر اسی شام شہریار بھیا اور بھابی نے شہر وں بھیا کے پاس جا کر معافی مانگی اور مجھے بھی فون کر کے معذرت کی، اور میں نے حسب حال درگزر کر دیا۔

سال گزرتے دیر نہ لگی، ایک ماہ کی چھٹی پر رحمان پاکستان آ گئے، دیار غیر میں مجھے اپنوں کی یاد بہت ستاتی رہی، جب میں پاکستان آئی تو میری خوشی کی انتہا نہ تھی۔

تیسرے دن میرے دونوں بھائی اور بھابھیاں اچانک میرے گھر آ وارد ہوئیں یہ ان کی طرف سے سر پرانز تھا میرے لئے مگر انہیں کیا پتا۔ دو دن پہلے ہی بابا نے مجھے ان کے آنے کا بتا چکے تھے۔ اس لئے میں نے اور رحمان نے ان کے استقبال کی بھرپور تیاریاں کی تھیں، ساتھ ہی بابا کو بھی آنے کا کہا۔ جنہوں نے انجان اور اجنبی ہوتے ہوئے ہماری اتنی مدد کی کہ ہمارا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا اور ایک دفعہ پھر میرے دونوں بھائی آپس میں پیار محبت سے رہنے لگے۔



کمرے کا آسیب

ایس امتیاز احمد - کراچی

کمرے میں اچانک روح کی آواز سنائی دی، نہیں میں کہیں نہیں جاسکتا، یہی تو ایک جگہ ہے جہاں میں نے اپنی زندگی کے خوشگوار لمحات گزارے تھے مجھے اپنے جسم سے بھی نفرت ہے اسے میں تابوت میں چھوڑ آیا ہوں۔

قدم قدم پر خوف و ہراس پھیلاتی اور اچنبھے میں ڈالتی بہت ہی پراسرار کہانی

دھکیل کر اندر داخل ہوا تو مجھے سکون کا احساس ہوا۔ کیونکہ سڑک کا شور سنائی نہیں دے رہا تھا۔ آگے بڑھ کر میں نے اطلاعی گھنٹی بجائی۔

ذرا ہی دیر میں ایک سن رسیدہ آدمی اندر سے نکلا اور میری طرف دیکھنے لگا۔

”میں اس مکان کو کرائے پر لینا چاہتا ہوں۔“

اسے دیکھتے ہی بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ اسی لمحے

دنیا کی سیر و سیاحت کے بعد میری خواہش تھی کہ لندن میں رہائش اختیار کر لوں لیکن ایک عمدہ مکان کی تلاش ایک مسئلے کی شکل میں میرے سامنے کھڑی تھی۔ اتفاقاً ایک شام جب کہ میں کسی کام کی وجہ سے نکلا تھا میری نگاہ ایک ایسے مکان پر پڑی جی میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو میں چاہتا تھا۔ وہ ایک قدیم طرز تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ میں مضبوط دروازہ

اس کی بیوی بھی وہاں آگئی۔

”یہ صاحب مکان کرائے پر لینا چاہتے ہیں۔“

”حیرت ہے.....“ وہ عورت مجھے گھورتے ہوئے بولی۔ ”میں نے مکان کو کرائے پر دینے کی بات کسی ایجنٹ سے نہیں کی تھی۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ میرا خیال تھا کہ مکان کو کرائے پر دے دوں اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو اندر تشریف لائیں۔“

میں اس کے ساتھ ہی اندر داخل ہوا۔ اس نے مجھے سارا مکان دکھایا۔

”پر سکون جگہ ہے۔“ میں نے بے اختیار کہا۔

”آپ نے اسے پسند کیا..... شکریہ“ عورت نے کہا اور میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ شرائط اگر ذرا بھی موزوں ہوں تو اس مکان کو لے لوں گا۔ مگر میں نے اس سے ایک سوال کر دیا۔

”میڈم! آپ اسے چھوڑنا کیوں چاہتی ہیں؟“

یہ سنتے ہی وہ کچھ پریشان ہو گئی لیکن جلد ہی اس نے جواب دیا۔

”بات یہ ہے کہ یہاں کوئی ملازم نہیں ٹھہرتا، میں آپ کو دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتی۔ ملازموں کے عقبی کمرے میں پراسرار آوازیں آتی ہیں اور کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کی نگاہوں کے سامنے سے کوئی گزرا ہے۔ اس وجہ سے وہ خوفزدہ ہو کر یہاں سے بھاگ جاتے ہیں اور اب یہ آوازیں دو کمروں میں بھی سنائی دیتی ہیں۔“

چند لمحے رکنے کے بعد وہ پھر بولی۔

”ہمیں یہاں رہائش اختیار کئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ میرے شوہر پچھلے سال اپنے چچا کے مرنے کے بعد یہاں آئے ہیں۔“

بہر کیف ایک گھنٹے کے اندر اندر تمام شرائط طے ہو گئیں اور وہ دن بھی آ گیا جب خالی مکان میرے سپرد کر دیا گیا۔ غبار آلود کمروں کے متعلق میں نے آرائش کرنے والوں کو بتا دیا تھا کہ کس کمرے سے کون

سام صرف لیا جائے گا لیکن ایک کمرہ ایسا تھا جسے میں چھیڑنا مناسب نہ سمجھا اور یہ زیریں منزل سے زینے کچھ فاصلے پر تھا۔

رات کے 10 بجے میں اپنے سیکریٹری سمیت مکان میں داخل ہوا۔

چاروں طرف سناٹا پھیلا ہوا تھا پھر اس تار میں۔ ٹول کمرہ آرائش کرنے والوں کی سیڑھی کے سے گزرے اور اپنے کمرے میں پہنچ گئے۔ نیچے سڑک آنے جانے والوں کا شور اس وقت یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ساحل سے ٹکرانے والی لہروں کا مترنم شور.....

لیمپ میرے سر ہانے پر پڑا تھا۔ کچھ دیر مطالعہ کے بعد مٹن آف کر دیا اور پھر میں سونے کے لئے لی گیا۔ دفعتاً مکان کی زیریں منزل سے ایک عجیب آہٹ..... میں چونک پڑا۔ اسی لمحے کسی کمرے دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ میرا خیال فوراً ان بند دروازوں کی جانب گیا جنہیں ہم نے بند کیا تھا۔ یقیناً یہ نتیجہ ہے۔“ میں نے سوچا لیکن فوراً ہی یاد آیا کہ رات کے بے حد پرسکون ہے اور باغ سے گزرتے وقت میں دیکھا تھا کہ وہاں ایک پتہ بھی متحرک نہیں تھا۔

چند لمحوں بعد میرے کانوں نے دوبارہ آوازیں اور میں ہوشیار ہو گیا۔ اب جو کچھ میں سن رہی تھی اس میں شک و شبہ کی گنجائش بہت کم تھی۔ نیچے زینے کوئی بھاری بھاری قدموں سے چل رہا تھا۔ آواز رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھی۔ اور میرا دل زور زور دھڑکنے لگا تھا۔ چاہتا تھا کہ مٹن دبا کر روشنی کر لوں ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ زینے پر آہٹ ہوئی اور چراہٹ! مجھے فوراً یاد آ گیا کہ زینے کا ایک تختہ ہے اور یہ اس جگہ کی تھی جہاں سے زینہ میرے کمرے کی طرف مڑتا ہے۔ وہ پراسرار قدم میرے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے اور صاف ظاہر تھا کہ چلنے والے خاص غلٹ، میں نہیں ہے۔ قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی اور پھر وہ پراسرار قدم میرے دروازے کے آ کر رک گئے یا ختم ہو گئے۔

بے چینی اور اضطراب کے عالم میں انسان کا ذہن عجیب و غریب طریقے پر کام کرتا ہے۔ مجھے یقین تھا وہ بھاری چٹنی میں نے چڑھا رکھی ہے، جو کسی دباؤ یا زور کو کسی حد تک روک سکتی ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس پراسرار وجود کے شانے بہت چوڑے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے وہ نقاب چڑھائے ہوئے ہو..... اس قسم کے سینکڑوں خیالات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔ میں فوراً اٹھا اور آتش دان سے لوہے کی وزنی سلاخ نکال کر ہاتھ میں تھام لی اور دوسرا ہاتھ بجلی کے مٹن پر رکھ کر دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔

انتظار..... طویل انتظار! لمحات سرکتے رہے۔ پھر اسی لمحے میرے کمرے کے دروازے پر کھٹ کھٹ ہونے لگی جیسے کوئی ہستی اپنی انگلی کے جوڑ کی ہڈی سے ضرب لگاتا ہو..... خوف اور دہشت کی شدید لہر میرے رگ و پے میں اترتی چلی گئی۔ اور جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا اور دل میں اس پراسرار ہستی کا خوف جاگزیں ہو گیا۔ ایک مرتبہ پھر وہی رگوں میں خون منجمد کر دینے والی آواز پیدا ہوئی۔

”کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ“ غیر ارادی طور پر میری انگلی نے مٹن پر دباؤ ڈال دیا تو فوراً روشنی پھیل گئی۔ اور میں نے دروازے کی چٹنی گرا کر دروازہ کھول دیا..... لیکن میرے سامنے کچھ بھی نہ تھا۔ سوائے رات کی ہولناک تاریکی کے! میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

دن کی روشنی میں ہنسنا آسان ہے۔ پر کنس نے غیر معمولی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”لیکن میں اب یہاں نہیں رہوں گا۔ کیونکہ اگر میں ایک رات بھی یہاں اور رہا تو خوف سے میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔“

”کیوں؟ کیا تم نے بھی آوازیں سنی تھیں؟“

”جی ہاں.....“ پر کنس نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”خیر..... اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے

اس سے رائے طلب کی۔

”مکان کو فوراً چھوڑ دیا جائے۔ قفل لگا کر کبھی مالک مکان کو دے دیجئے کیونکہ یہ مکان آسیب زدہ ہے۔“

”نہیں۔ میں یہیں رہوں گا اور ساتھ تمہیں بھی رہنا ہوگا۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

اس رات ہم دس بجے کے قریب آئے اور آتش دان کے پاس بیٹھ گئے۔ ٹھیک رات کے ایک بجے جب کہ ہم پر غنودگی طاری تھی، وہی پراسرار آواز دوبارہ سنائی دی۔ یہ کسی کے قدموں کی آواز تھی۔ اور قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی حتیٰ کہ وہ دروازے کے قریب آ کر رک گئی۔ چند ساعت اور اس پراسرار ہستی نے جو ہمارے اعصاب پر چھائی ہوئی تھی اپنی غیر مرئی انگلیوں سے دستک دی۔ ”..... کھٹ..... کھٹ..... کھٹ.....“

وہی اعصاب شکن دستک کی آواز! اسی لمحے بجلی کا بلب خود بخود روشن ہو گیا۔

”اوہ! مائی گاڈ.....! یہ بھوت ہرگز نہیں۔“ میری سانس اوپر کی اوپر رہ گئی۔ کیونکہ ایک ایسا واقعہ ظہور پذیر ہوا جس نے میری رگوں میں خون سرد کر دیا۔

میں دروازے کے پاس کھڑا تھا کہ میرے سر کے قریب ہی تین یا چار انچ کے فاصلے پر وہی کھٹ کھٹ کی آواز پیدا ہونے لگی۔ اس مرتبہ یہ خوفناک اور لرزہ خیز آواز پہلے سے کہیں زیادہ واضح اور صاف تھی۔

ایک جست میں، میں کمرے میں آیا، دروازہ بند کیا۔ چٹنی چڑھائی اور خوف و ہراس سے کانپتا ہوا۔ بستر پر بیٹھ گیا۔ پھر رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ صبح ہوئی تو مجھ میں ہمت پیدا ہوئی۔

میں نے کھڑکی کھولی، سڑک پر زندگی رواں دواں تھی۔ میں نے کپڑے پہنے اور چوڑے پر چلا گیا۔ میری نظر ڈھیلے تختے پر پڑی اور رات کے واقعات ذہن میں تازہ ہو گئے۔ میں ایک لمحہ کے لئے لرز گیا مگر یہ خوف عارضی تھا۔ کیونکہ دوسرے ہی لمحے میں ہنس

پڑا..... اپنی کمزوری اور وابہ پر!
عین اسی لمحے میکر میٹری کمرے سے باہر نکلا۔
”کیوں پرکس، رات کیسی گزری؟“
”کیا آپ سوچکے تھے؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔

”میں خواہ مخواہ تو ہمارے کا شکار ہو گیا تھا۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مجھے وہم ہو گیا تھا کہ زینے پر کوئی چڑھ رہا ہے اور کمرے کے کواڑ پر دستک دے رہا ہے۔“
پرکس خوفزدگی کے عالم میں تھا۔ خیر جیسے تیسے دن گزر گیا، رات آئی۔ ہم دونوں آتشدان کے پاس بیٹھے تھے کہ اچانک کمرے سے باہر کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔

پھر کسی تاخیر کے بغیر ہم دونوں نے آتشدان سے ایک ایک سلاح اٹھائی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔

سکوت.....! موت کا سا پراسرار سکوت، چپے چپے پر حکمران تھا۔ جب میں زینے پر پہنچا تو بولا۔ ”پرکس! ہال کا بلب کس نے روشن کیا؟“
”معلوم نہیں.....“ پرکس کے لہجے سے اب بھی خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔

”آؤ..... اسے بجھا دیں۔“ میں نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ اور پھر ہم آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگے..... یہاں تک کہ زینے کی آخری سیڑھی تک آ گئے..... ہمارے بائیں جانب ڈرائنگ روم تھا جس کے دروازے کھلے ہوئے تھے ہم نے دیکھا کہ کمرے کے اندر پیتل کے برقی بٹن چمک رہے ہیں لیکن پھر ایک حیرت انگیز بات ظہور میں آئی..... ہماری آنکھوں کے سامنے ہی بٹن یکے بعد دیگرے دبنے لگے اور روشنی پھیل گئی..... پھر روشن کمرے میں ایک نہایت عجیب شیطانی قہقہے کی آواز گونجی جس کی بازگشت کئی لمحوں تک چکراتی رہی..... ہمارے روگئے کھڑے ہو گئے اور دہشت سے جسم میں لرزش پیدا ہو گئی۔

آواز لمحہ بہ لمحہ قریب آنے لگی اور پھر ہم اپنے

اپنے کمروں کی طرف دوڑ پڑے۔ دوسری رات ہوٹل سے کھانا کھانے کے بعد میں نے پرکس سے پوچھا۔
”تم نے کیا تدبیر سوچی ہے؟“ تو پرکس نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ ”میں نے ایک خوفناک کتا منگوا لیا ہے اور میں یقین سے کہہ دیتا ہوں کہ اگر وہ پراسرار ہستی انسان ہوئی تو اس کی خیر نہیں۔“
”مگر پرکس!“ میں نے کہا۔ ”فرض کرو اگر وہ بھوت نکلا۔“

”میں نے کہیں پڑھا ہے کہ بھوت روشنی میں نمودار نہیں ہوتے۔“

”لیکن تم ان پراسرار قدموں کے بارے میں کیا کہو گے جو بالکل زینے کے نزدیک آ گئے تھے۔“

”ہاں یہ بات ابجھن کا باعث ہے۔ کیونکہ آواز واضح تھی۔ میں نے سنا ہے کہ یہ بالکل محسوس نہیں ہوتے اور فضا میں پرواز کرتے ہیں۔ لیکن یہ بھوت ہرگز نہیں انسان ہی ہے جو ہمیں کسی نہ کسی سبب سے اس جگہ سے بھگانا چاہتا ہے۔“

”تو گویا تم اسے پکڑنے کے لئے وہ خونخوار کتا لائے ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا.....

”تمہاری ترکیب یہی ہے نا کہ آج رات وہ بد معاش یہاں آئے تو تمہارا کتا اسے اپنے خونخوار جبروں میں جکڑ لے۔“

پرکس نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔ وہ اپنی ترکیب پر مطمئن نظر آ رہا تھا۔ مگر مجھے اس کی ترکیب پر اطمینان نہیں تھا..... نجانے کیوں؟

جب وہ کتا مکان میں داخل ہوا تو خوشی سے ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ کچھ دیر بعد ہم اسے یہ دیکھنے کے لئے خلی منزل میں لے گئے کہ دروازے بند ہیں یا نہیں؟ کتا ہر کمرے میں ناک سیڑ کر، بھونکتا تھا۔ یقیناً اسے بلیوں اور چوہوں کی مہک محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن ایک جگہ اس نے پرکس کو حیران کر دیا۔ جب ہم صحن وغیرہ سے ہو کر آئے تو چھوٹے کمرے کی چوکھٹ کے پاس پہنچے جس کو آرائش کرنے والوں نے چھوٹا کتا

تھا۔ اندر داخل ہو کر پرکس نے دیا سلائی جلائی مگر کتا دہلیز کے پاس ہی رک گیا۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہ ہانپ رہا تھا۔ اس کے جسم کے بال کانٹوں کی مانند کھڑے ہو گئے تھے۔ دیا سلائی بجھ گئی۔ چاند کی مدہم روشنی میں ہم نے دیکھا کہ کتے کی آنکھیں معمول سے بڑی ہو گئی ہیں۔ ہم دونوں واپس آئے۔ کتا بھی ہمارے ساتھ تھا۔ وہ اب بھی لرز رہا تھا۔

کچھ دیر تک ہم خاموش بیٹھے رہے۔ پھر اچانک پرکس نے میرا بازو ہلا کر کہا۔
”یہ آواز کیسی تھی؟“

مگر میں نے کچھ نہ سنا تھا۔ کتا بھی ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اسی لمحے زیریں منزل سے کسی کے قدموں کی خوفناک آواز آئی..... میں نے نہایت غور سے سنا کہ قدم پہلے کھانے کے کمرے کی جانب اور پھر زینے کے قریب پہنچ کر رک گئے..... چند لمحوں بعد..... ان کا رخ اوپر کی سمت ہو گیا۔

پرکس کا چہرہ خوف کی وجہ سے سفید تھا۔ یکا یک دروازے پر کسی نے زور سے ٹھوکر ماری اور نہایت کڑیہ آواز میں کہا گیا۔

”اس گھر میں کیا ہنگامہ برپا ہے؟“
ساتھ ہی چٹنی ٹوٹ گئی اور دروازہ کھل گیا ہماری نگاہوں کے سامنے ایک پولیس مین کھڑا ہوا تھا۔

”اس گھر میں کیا ہو رہا ہے؟“ پولیس مین نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔ ابھی پانچ منٹ پیشتر تم لوگوں میں سے کسی نے عقبی دروازہ بند کر کے قفل چڑھا دیا۔ پہلے چکر میں ادھر ادھر سے گزرتے ہوئے میں نے چیک کیا کہ تم میں سے کسی نے چٹنی کھول کر دروازہ کھولا..... اور جب صحن میں داخل ہوا تو دیکھا کہ گزرگاہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور تمام بلب روشن ہیں۔ اس وقت ایک خالی گھر میں تم لوگ کیا کر رہے ہو۔ آخر ماجرا کیا ہے؟“

مجھے یقین تھا کہ اس وقت روحانی کرشموں کا ذکر فضول ہے۔ چنانچہ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”محترم! ہم نے ہرگز غفلت نہیں کی ہم احتیاط سے دروازے کی چٹنی بند کر چکے تھے۔ یہ دوبارہ کیسے کھلی..... ہمیں نہیں معلوم۔“

”ہمیں یہاں کے چپے چپے کی تلاشی لینی ہوگی میرے خیال میں یہاں ضرور کوئی چھپا ہوا ہے۔“

پولیس مین کے کہنے پر ہم نے چھت سے تہ خانوں تک ہر جگہ دیکھی۔ کتا بھی ہمارے ساتھ تھا۔ پولیس مین نے ہر چیز پر تیز نگاہ ڈالی، کتا ہمارے ساتھ اس کمرے میں نہ گیا جس میں ایک دفعہ پہلے وہ خوفزدہ ہو چکا تھا۔ پولیس مین نے چند باتیں اپنی ڈائری میں نوٹ کیں اور چلا گیا۔ اسے رخصت کرنے کے بعد ہم اپنے اپنے بستر پر دراز ہو چکے تھے۔

پولیس مین کے معائنے کے بعد ایک ہفتہ آرام سے گزرا کیونکہ کوئی پراسرار واقعہ ظاہر نہیں ہوا تھا۔ ایک دن میں نے اپنے دوستوں کو کھانے پر مدعو کیا۔ جب ہم آتشدان کے گرد بیٹھ کر قبوہ سے شغل کرنے لگے تو اسی لمحے بلوریں پیالے سے کھٹ کھٹ کی آوازیں نکلنے لگیں۔

میرے ایک دوست نے یہ سن کر مشورہ دیا کہ ہمیں ایک میز کے گرد بیٹھ کر بھوت سے اپنے نام کے چپے کرانے چاہیے۔

میں نے اس کے مشورے کو قبول کر لیا اور ایک سادہ کاغذ اور پینسل لے کر بلند آواز سے کہا۔ ”میں الف سے لے کر ی تک تمام حروف پڑھتا ہوں۔ براہ کرم آپ جس حرف پر ٹھہرنا چاہیں تو دستک دے دیں مثلاً اگر آپ کا نام ج سے شروع ہوتا ہے تو آپ دوسرے حرف پر دستک دے دیں آخر میں تمام حروف پڑھ کر سناؤں گا۔ اگر بالکل درست ہوں تو تین بار دستک دیں۔ اگر غلط ہوں تو صرف ایک بار؟“

پھر اس طریقے سے جو پیغام ہم تک پہنچا وہ یہ تھا۔
”میں کارل کلنٹ تھا۔ ایک سو بیس سال پیشتر میں یہاں رہتا تھا۔ اگر زیریں منزل کے کمرے خالی کر دو تو تمہیں مزید باتیں معلوم ہوں گی۔“

ہم فوراً زیریں منزل کے اس کمرے میں گئے جہاں پر کنس کا کتا خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اس کمرے میں بجلی کا انتظام نہ تھا اس لئے میں نے موم بتی روشن کی اور مینٹل پیس پر رکھ دی۔ ابھی ہمیں کرسیوں پر بیٹھے چند ہی لمحے گزرے تھے کہ کھٹ کھٹ کی آوازیں سنائی دینے لگیں مگر اس دفعہ آواز پہلے سے تیز اور دیوار کے وسط میں سے نکلتی محسوس ہو رہی تھی اور اس مرتبہ پیغام یہ تھا۔

”میں ہوں کارل کلنٹ..... ایک زمانے میں، میں اس گھر کا مالک تھا اور پہلے میں نے لیڈل کو قتل کر کے دفن کیا تھا۔“

”لیڈل کون.....؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔

”آرتھر لیڈل۔“

”کیا آپ کسی قسم کی مدد چاہتے ہیں؟“

”نہیں.....“ جواب دیا۔

اس کے بعد موم بتی یک لخت بجھ گئی اور تاریکی میں تیز سرسراہٹ سنائی دینے لگی۔

اگلی صبح میں نے مکان سے متعلق سرکاری کاغذات دیکھے۔ ان کے مطالعے سے ہمیں معلوم ہوا کہ 1740 اور 1800 کے درمیان اس گھر کا قدیمی حصہ ایک قسم کی کاشت والی زمین تھی۔ جس کا مالک ایک جرمن کارل کلنٹ تھا۔ آرتھر لیڈل آخری مرتبہ اس شخص کے ساتھ تھا مگر بعد میں اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔ چند سال بعد اس کارل کلنٹ کے تمام نشانات صفحہ ہستی سے مٹ گئے۔ اور اس کے بعد اس جگہ نے کئی چولے بدلے۔

چند ہفتے مزید سکون سے گزرے۔ بالآخر میں نے خالی کمرے کا مصرف لینے کا فیصلہ کیا اور وہاں بجلی کے تار جڑوائے۔ مگر اسی رات میری خواب گاہ کے دروازے پر نہایت زوردار دنگیں ہوئیں دوسرے دن میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اس راز کو حل کر کے ہی چھوڑوں گا۔ میں نے مشہور چشم معمول جو شخص روجوں کو بلانے پر قادر ہو شیشیل ہسک سے رابطہ کیا اور اسے اپنے ہاں آنے کی دعوت دے دی۔

نوبت شب تک احباب وغیرہ پہنچ گئے میں انہیں کھانے کے کمرے میں لے گیا۔ معمول کو درمیان میں بیٹھایا۔ روشنیاں گل کر دی گئیں۔ سوائے ایک چھوٹے سے لیمپ کے جس پر شیڈ پڑا ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد روج کا ظہور ہونا شروع ہوا۔ اور اس پر اسرار ہستی نے انگلیوں سے شیشے کے جھاڑ اور دیوار سے ملحق آئینہ پر کھٹ کھٹ..... کی، قدموں کی آواز بھی ابھرنے لگی جو چھوٹے کمرے سے آرہی تھی پھر کمرے کے اندر ابرسا بننے لگا۔ جو بتدریج بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ سر اور شانے ابھرے..... اور بالآخر انسانی ہیولے کے نقوش واضح ہو گئے۔ میرے سامنے کارل کلنٹ موجود تھا۔ اس کی غمزہ آنکھیں، افسردہ چہرہ، دلی کیفیات کا ترجمان تھا۔ میرے دل میں ہمدردی کے جذبات ابھرتے چلے گئے۔ آخر کچھ دیر بعد آواز آئی..... سرگوشی جیسی پر اسرار آواز! ”تم یہاں کیوں جمع ہو۔ اور کیا چاہتے ہو؟“

”یہ میرے دوست ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا آپ اپنے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گے؟“

”میں کارل کلنٹ ہوں۔“

ایک ساعت کی بھی تاخیر ہوئے بغیر کہا گیا۔ ”120 سال پہلے میں یہاں رہتا تھا..... مگر تم اس مکان میں کیوں آئے ہو؟“

”کیونکہ مجھے آپ کا مکان پسند آیا ہے..... اور شاید میں آپ کی کچھ مدد بھی کر سکوں۔“

”میری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ مغموں لہجے میں کہا گیا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ تم میرے آرام میں خلل ہو..... یہ مکان خالی کر دو۔“

”مگر شاید تمہیں سکون نہیں۔ ورنہ ہمیں یوں راتوں کو ڈرایا نہ کرتے۔“

”میں مجبور ہوں جس رات سے میں مرا ہوں اسی جگہ رہتا ہوں۔“

”تو کیا لیڈل کو آپ نے قتل کیا تھا.....؟“

”ہاں..... وہ میری محبوبہ پر بری نظر رکھتا تھا۔ مجھے چارلٹ سے بے انتہا محبت تھی۔ جس کا اندازہ

نہیں کر سکتے۔ لیڈل نے اسے سبز باغ دکھانے کی کوشش کی۔ ایک رات وہ اپنی حد سے تجاوز کرنے ہی والا تھا کہ میں نے اسے ختم کر دیا۔

بالکل ایسے ہی جیسے یاگل کتے کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ لوگ میرے اس فعل کو قتل کہتے ہیں۔ مگر یقین کرو۔ اگر لیڈل اور میں دوبارہ بھی زندہ ہو جائیں تو پھر بھی میں اسے قتل کرنے میں دیر نہ لگاؤں گا۔“

”مگر چارلٹ کا کیا بنا؟“

”وہ کچھ عرصہ بعد مر گئی تھی۔ اس نے لیڈل کی لاش چھپانے میں میری مدد کی تھی اور پھر بعد میں راز فاش ہو جانے کے خوف سے وہ فکر مند رہنے لگی۔ اسی فکر نے اس کی جان لے لی..... اس کی لاش قبرستان میں دفن ہے جو قریب ہی دائیں جانب واقع ہے۔“

”اور تمہارا کیا انجام ہوا؟“

”چارلٹ کے مرنے کے بعد میں مغربی جرمنی چلا گیا۔ لیکن ایک لمحہ بھی سکون نہ ملا۔ تنگ آ کر میں نے خودکشی کر لی..... اور پھر ایک دن مجھے یہ احساس ہوا کہ جیسے میں کسی گہری نیند سے بیدار ہوا ہوں۔ جس کمرے میں، میں بیدار ہوا وہ زیریں منزل والا کمرہ تھا۔“

”مگر کیا تم کہیں اور نہیں جاسکتے؟“

”نہیں میں کہیں نہیں جاسکتا۔ یہی تو ایک جگہ ہے جہاں میں نے اپنی زندگی کے خوش گوار لمحات گزارے ہیں۔ مجھے اپنے اس جسم سے بھی نفرت ہے جو میں تابوت میں چھوڑ آیا ہوں مجھے یہیں سکون ملتا ہے۔“

”اپنے جسم میں واپس جاؤ..... شاید تمہیں نیند اور سکون ملے۔“

”جس کمرے میں، میں ہوں وہاں مجھے نیند نہیں آتی بلکہ کہیں بھی نیند نہیں آسکتی۔ میں ابد تک اسی طرح بے چین رہوں گا۔ شاید یہی میری سزا ہے۔“

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ کوئی ایسی خدمت جو میں آپ کے لئے انجام دے سکوں۔“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد جواب دیا گیا۔

”مجلی منزل کے چھوٹے کمرے کو چھوڑ دو اور

شام ہوتے ہی اس کے اندر کوئی نہ جائے۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میرا وعدہ ہے کہ تمہیں کبھی بھی پریشان نہیں کروں گا۔“

”پھر کارل کلنٹ کی روح غائب ہو گئی اور میں نے اسی وقت اس کمرے کو مقفل کر دیا اور کبھی نہ کھولا۔

پھر ایک سال بعد جب میں لندن سے جانے لگا تو ایک مرتبہ پھر میں نے مجلس کرائی تاکہ کارل کلنٹ کا شکریہ ادا کروں۔

کارل کی روح فوراً نمودار ہوئی۔ میں نے کہنا شروع کیا۔

”کارل میں اس جگہ سے جا رہا ہوں..... میں نے سوچا کہ آپ کا شکریہ ادا کر دوں کہ آپ نے اپنا وعدہ پورا کیا..... آخری مرتبہ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے کہ دوسرے لوگ اس مکان میں آ کر رہیں، میں تمہارے لئے کیا کچھ کر سکتا ہوں؟“

چند لمحوں بعد جواب ملا۔

”میرے دوست! میں تمہارے ساتھ ہی جانا چاہتا ہوں۔“

مرنے کے بعد تم واحد شخص ہو، جس کے دل میں میرے لئے کچی ہمدردی کے جذبات پیدا ہوئے ہیں..... تمہیں چھوٹے کمرے کے تختوں کے پیچھے چار لٹ کی تصویر مل جائے گی..... اسے نکال کر نئے مکان میں کسی دیوار پر آویزاں کر دینا۔

اور جب تم اس دنیا سے نکل کر سایوں کی دنیا میں آؤ گے تو کم سے کم دو ساتھی، تمہارے استقبال کے لئے ضرور موجود ہوں گے۔“

اس کے بعد میں نے چارلٹ کی تصویر کو نکالا۔ جس کی نشاندہی کارل کلنٹ کی روح نے کی تھی..... اور اس وقت بھی وہی تصویر میری نگاہوں کے سامنے آویزاں ہے، جب کہ میں یہ کچی پر اسرار کہانی ان صفحات پر منتقل کر رہا ہوں۔



وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

جگرام ایک کونے میں باادب کھڑا تھا۔ پنڈت کی آواز سن کر بولا۔ مہاراج آپ فکر نہ کریں میں آپ کی خواہش پوری کرنے کی بھرپور کوشش کروں گا۔ دشمن کا سر آپ کے چرنوں میں لا کر ڈال دوں گا اور موت کی ہانڈی بھی آپ کے سامنے ہوگی۔ پنڈت بولا۔ جگرام تو ٹھہر، میں سنگھا کو بھی بلاتا ہوں۔ تم دونوں مل کر مورکھ رولوکا کا کھوج لگاؤ، پنڈت کی آواز پر سنگھا بھی حاضر ہو گیا اور پھر جگرام اور سنگھا پنڈت کا حکم ملتے ہی غائب ہو گئے۔ پھر پلک جھپکتے ہی دونوں حاضر ہو گئے اور جگرام بولا۔ مہاراج میں نے ایک جگہ ایک دھند نما کنڈل دیکھا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہ مورکھ اسی کنڈل میں خود کو چھپائے بیٹھا ہے۔ بہر حال جگرام نے اس کنڈل پر ایک اور کنڈل قائم کر دیا مگر رولوکا بھی چوکنہ تھا۔ وہ زمین کی تہہ میں پہنچ کر اس جگہ سے نکل گیا اور پنڈت کے سارے پیر اس جگہ پہرہ دیتے رہے کہ رولوکا نکلے تو اسے پکڑ لیں گے اور پھر ایک دن رولوکا پنڈت کے کمرے میں حاضر ہو گیا اور بولا۔ پنڈت تو بہت بڑا بے وقوف ہے تو چند لوگوں کی خاطر لوگوں کی جان لیتا رہا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے موت کی ہانڈی کمرے میں پنڈت کے سامنے ظاہر ہو گئی جسے دیکھ کر پنڈت حواس باختہ ہو گیا۔ پنڈت دھپ سے فرش پر ڈھے گیا اور پھر موت کی ہانڈی اس کے سامنے فرش پر گر کر چکنا چور ہو گئی۔ ہانڈی کا فرش پر گرنا تھا کہ پنڈت کے منہ سے خون بھل بھل نکلنے لگا اور پنڈت ساکت ہو گیا اس کے بعد رولوکا پلک جھپکتے ہی مطب کے اپنے کمرے میں پہنچ گیا اور منہ ہاتھ دھونے کے بعد بستر پر لیٹ کر بے خبر سو گیا۔ صبح کے وقت حکیم وقار سے ملاقات ہوئی تو حکیم وقار نے رولوکا کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اور پوچھا اور سنائیں پنڈت شکر کا کیا بنا۔ رولوکا نے جواب دیا۔ پنڈت نے بہت ہلکا کر دیا تھا۔ خیر وہ اپنے انجام کو پہنچ گیا اور آپ سنائیں رولوکا نے حکیم وقار سے پوچھا اور آپ کے ہاتھ میں یہ کون سی کتاب ہے لگتا ہے کوئی اچھی کتاب ہے اس لئے آپ اس کا بغور جائزہ لے رہے ہیں، حکیم وقار نے جواب دیا ہاں! مجھے یہ اچھی لگی ہے اس کا نام ہے ”روشنی کا سفیر“ رولوکا بولا۔ نام سے تو لگتا ہے واقعی بہت اچھی ہے۔ چلے آج میں بھی اسے سنتا ہوں۔ آج ویسے بھی مطب میں مریضوں کی چٹھی ہے۔ یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ آپ تشریف رکھیں، میں کتاب شروع کرتا ہوں اور حکیم وقار نے ”روشنی کا سفیر“ پڑھنا شروع کیا۔ (اب آگے پڑھیں)

”ہم مسلمانوں کے قریب ہمیشہ سے اس لئے رہے ہیں کہ انہوں نے ہم کو انسان تو سمجھا ہے، انہوں نے وہ ستم تو نہیں کئے جو بڑی ذات کے لوگوں نے ہم پر کئے ہیں، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ مسلمانوں کو تو یہ بڑی ذات کے لوگ، ملیچھے یعنی گندے لوگ قرار دیتے ہیں۔“ ہر دیال نے کہا۔

”پنڈت جو ایک لوٹا پانی سے غسل کرتا ہے اس کی دھوتی تک گیلی نہیں ہوتی جسم بھی گیلیا نہیں ہوتا اس کا اشران ہو جاتا ہے جو گوہر سے رسوئی لپتا ہے اور کہتا ہے پوتر ہو گئی۔ وہ مسلمانوں کو گندہ کہتا ہے جبکہ مسلمانوں کا

نہانے کا ایک مذہبی طریقہ ہے۔ ایک بال بھی سوکھا رہا تو غسل نہیں ہوا اس پر بھی وہ ملیچھے ہے۔“ گوپال نے رائے دی۔ ”بھیا میں نے کچھ مسلمانوں کے بارے میں پڑھا ہے ان کے مقابلے میں ہندو دھرم اپنی موجودہ شکل میں بھی اور ماضی میں بھی وہ متفرق اعمال کا مجموعہ رہا ہے بلند ترین سے پست ترین تک ایک دوسرے سے متضاد و متضاد مگر آج کے ہندو کی سوچ بدل رہی ہے اس کو ہم قطعی متضاد و متضاد نہیں کہہ سکتے۔“

مسلمان سیکڑوں سال سے ہندوستان میں آباد

ہیں۔ مگر ان کے بنیادی احکامات میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آئی اس بات کی ہندو کو جھنجھلاہٹ تو ہے ملک سیکور ہو گیا ہے قانون ہیں، بڑی بڑی تبدیلیاں بھی نظر آتی ہیں مگر آج بھی برہمن کا ترشول مسلمانوں کے سروں پر ہے۔“ ہر دیال نے بتایا۔

”بہر حال اب تو ہم سب کو اسی معاشرے میں رہنا ہے مقابلہ کرنا ہے۔“

تین روز میں ہی اجالا کی ماں کی طرف سے منظوری آ گئی۔ اور شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ہر دیال کے سسرال والے بھی تعلیم یافتہ تھے اور گوپال کے بھی، اس لئے ساری فضول رسموں کو چھوڑ دیا گیا۔ ایک کیونٹی ہال میں دونوں دولہا اور دلہنیں چلی گئیں۔ شہر کے سب ہی نامی گرامی سرکاری لوگ اور عزیز واقارب کو دعوت دی گئی۔

پہلے گوپال کے پھیرے ہوئے اس کے بعد ہر دیال نے پھیرے کئے۔

باس دیو بڑی سی پہلی پگڑی باندھے مہمانوں سے ملتے رہے ان کا شکریہ ادا کرتے رہے کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی اس کی ذات کے بارے میں کوئی سوال کرتا وہ کمشنر بنگلور کا باپ تھا۔ سب ہی احترام سے جھک کر اس سے مل رہے تھے۔ وہ باس دیو سے نہیں کمشنر کے باپ سے مل رہے تھے مبارک بادیں دے رہے تھے بڑا شاندار پر تکلف کھانا پیش کیا گیا۔ اس کا انتظام بھی گوپال نے کیا تھا۔ مگر یہ صرف چند لوگ جانتے تھے۔ اس کے بعد ناچ گانے کا پروگرام تھا۔

دونوں دلہنیں گھر آ گئیں، ڈاکٹر ہر دیال اور کمشنر گوپال دونوں ایک ہفتہ کی چھٹیوں پر تھے سرکاری کوٹھی کو بھی دلہن کی طرح سجایا گیا تھا۔ یہ ایک یادگار شادی تھی۔ سادہ بھی اور رنگارنگ بھی سادہ اس لئے کہ ہندوؤں کی بہت رسمیں اس میں نہیں ہونیں۔ رنگارنگ اس لئے کہ لوگوں نے صاحب کو خوش کرنے کے لئے بہت پروگرام خود کر دیئے۔ ایک ہفتہ کے بعد گوپال دفتر گیا تو اس کو خوش خبری ملی اس کا پروموشن ہو گیا ہے اور سینئرل میں

اس کو بلایا گیا ہے۔ سیکریٹری پلاننگ اس کو بنایا گیا ہے۔ اور ایک ہفتہ میں رپورٹ دینا ہے۔ یہ بہت بڑی خوش خبری تھی۔ اس کے بے داغ ریکارڈ اور اس کی کارکردگی کو سراہا گیا اور صوبے سے سینئرل گورنمنٹ میں طلب کیا گیا تھا۔ اس نے فون پر ہر دیال کو کہا اور یہ خوش خبری سنائی تو وہ بولا۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے آپ پہلے شادی کر لیتے تو پہلے ہی سیکریٹری ہو جاتے۔“ ہر دیال ہنس کر بولا۔

”تیری ہر بات نرالی ہے، سن میں گھر جا رہا ہوں میری جگہ پر آدمی کل آئے گا اب مجھے اس کو چارج دینا ہے کام بہت ہیں اور وقت کم ہے۔“

گوپال شرمہ اجالا کے ساتھ دلی روانہ ہو گیا۔ پنڈت رام مورتی گوپال شرمال کے سامنے جب بھی آتا بڑی مسکین صورت کے ساتھ آتا تھا۔

شادی کے وقت بھی اس نے خود کو باندھ کر رکھا تھا مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بڑا سیدھا سادہ آدمی تھا۔ یہ شخص نہایت گھنا اور کینہ رکھنے والا آدمی تھا۔ بول وہ اس لئے نہیں سکا کہ گوپال کی پوزیشن بنگلور میں بہت اونچی تھی دوسرے اس کی بہن اور اجالا خود گوپال کی طرف تھیں، اور قانونی طور پر بھی وہ کمزور تھا۔ مگر اس کے دل میں گوپال کے لئے بڑی نفرت تھی۔

”لے گیا برہمنوں کی عزت لے گیا سیکڑوں سال کی کمائی ہوئی دولت اس لڑکی نے برباد کر دی۔“

”ارے تو تم کیوں مرے جا رہے ہو۔ اجالا تمہاری لڑکی تو نہیں تھی۔“ اس کی بیوی جامنی نے کہا۔

”ارے تجھے کیا پتہ پنڈت کھ رام کو اس نے پہلے جیل بھجوا دیا اور پھر اجالا کو اپنے جال میں پھانس لیا اور برہمنوں کو نیچے ڈال دیا، یہ سارا کام اس نے پلان بنا کر کیا ہے۔ ارے اس چمار کا میں کیا کروں، میرے دل میں گنی جل رہی ہے۔“ پنڈت رام مورتی نے بے چینی سے کہا۔

ارے اجالا ایک پڑھی لکھی سمجھدار لڑکی تھی اس کو وہ پسند آیا تو اس نے شادی کی ہے تم نے دیکھا نہیں کہ دونوں کتنے خوش تھے۔“ جامنی دیوی نے جواب دیا۔

”تو نے یہ کہاوت تو سنی ہوگی گھورے کی اینٹ چوبارے پر اچھی نہیں لگتی۔“ پنڈت بولا۔

”اب اس کہاوت کو بھول جاؤ بڑے نامی گرامی پنڈتوں کی لڑکیاں مسلمان لڑکوں کے ساتھ پھر رہی ہیں۔ ٹھاکروں کی لڑکیاں شودروں کے گھروں میں کھا رہی ہیں۔“ جامنی نے کہا۔

”ارے سب تو ایسا نہیں کر رہے۔“ پنڈت جھنجھلا کر بولا۔

”کر تو رہے ہیں وہ بھی برہمن ہیں ٹھاکر ہیں، اب تم بھی بھول جاؤ پچھلی کھتا اور جوئی کہانی شروع ہوئی ہے اس پر عمل کرو اگر ایسا نہیں کرو گے تو اکیلے رہ جاؤ گے، تم اجالا کے ماما ہو باپ نہیں ہو، گوپال کے سامنے اجالا کا باپ بھی ہوتا تو وہ بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“ جامنی نے کہا۔

”تو چاہے کچھ بھی کہہ جامنی میں کیسے بھول جاؤں کہ ایک چمار میری بھانجی کو لے گیا ہے۔“

”تو پھر جلتے رہو، مجھے پتہ ہے تم کچھ نہیں کر سکو گے، تم اپنی طرف دیکھو، تمہاری بھی دو دو بیٹیاں کنواری بیٹھی ہیں۔ ان کی طرف دیکھو، کرو تلاش کوئی کھرا برہمن۔“ جامنی نے کہا۔

ہر دیال بنگلور کے ناناوتی اسپتال میں سرجن تھا، باس دیو گوپال کے ساتھ نہیں گیا تھا۔

ڈاکٹر پوجا کا پاؤں بھاری تھا اور باس دیو کا پاؤں مارے خوشی کے زمین پر نہیں تھا وہ روز ناشتہ پر ہر دیال کو کہتا۔ ”تو کیا آدمی ہے ہر دیال، بہو کے آرام کے دن ہیں اور تو اس کو کام میں جوتے ہوئے ہے۔“

ہر دیال ہنس پڑتا۔ ”باپو ابھی کام کرنا آگے فائدہ مند ہوگا آپ کیوں چننا کرتے ہو، میں تو اس کے پاس ہر وقت رہتا ہوں۔“

دلی میں اجالا کا بھی یہی حال تھا اس نے باس

دیو کو نہیں بتایا تھا گوپال جانتا تھا کہ باپوسن کر دیوانہ وار دوڑیں گے جب کچھ ہو جائے گا تو ضرور خبر کر دوں گا۔

اجالا کا وزن بہت بڑھ گیا تھا ڈاکٹر ز کا خیال ٹھیک ثابت ہوا اور اجالا کو دو لڑکے پیدا ہوئے۔ دونوں ٹھیک تھے۔ گوپال نے فون پر یہ خوشخبری ہر دیال کو سنائی اور اس نے باپو کو بتایا تو باس دیو خوشی سے ناپنے لگا، میرا دل کرتا ہے فوراً دلی چلا جاؤں۔“ وہ بولا۔

”چلے جاؤ مگر یہاں پر پوجا ہے اس کو کیسے چھوڑیں اکیلی۔“ ہر دیال بولا۔

”ہاں رے میں تو خوشی میں بھول ہی گیا تھا۔“ باس دیو بولا۔

اس کے تین دن کے بعد پوجا کے دو جڑواں لڑکیاں پیدا ہو گئیں۔ باس دیو نے بڑی خوشی کے عالم میں بھی حیرت سے کہا۔ ”ارے تم دونوں نے پہلے سے طے کر رکھا تھا کیا۔“

”یہ بھگوان کی مرضی ہے باپو۔“ ہر دیال بولا۔

”ٹھیک ہے بھگوان کی مرضی ہے جو دے اچھا ہے ہمیں تو شکر ادا کرنا ہے۔“

یہ خوش خبری گوپال تک بھی پہنچی گوپال اس وقت اجالا کے پاس اسپتال میں تھا۔

”واہ ہر دیال مجھ سے کم نہیں رہا تو۔“ گوپال ہنس کر بولا۔

”ہاں یہ تو تعجب کی بات ہے دونوں بھائیوں کے گھر جڑواں بچے پیدا ہو گئے۔“ اجالا بولی۔

”تمہارے بارے میں مجھے پہلے ہی شبہ تھا۔“ گوپال بولا۔

”مجھے خود ایسا ہی لگ رہا تھا۔“ اجالا بولی۔

”اور وہ دونوں تو ڈاکٹر ہیں ان کو تو پوری طرح پتہ چل گیا ہوگا۔“

”تم کب تک اسپتال میں رہو گی۔“ گوپال نے پوچھا۔

”ڈاکٹر تو کہہ رہی تھی سب ٹھیک ہے آپ جا سکتے ہیں۔“ اجالا نے بتایا۔

”تو میں رات سات آٹھ بجے دفتر سے اٹھوں گا اور سیدھا تمہارے پاس آؤں گا اور تم کو گھر لے جاؤں گا تم چاہو تو کسی نرس کو اپنے پاس رکھ لو، میں کل سویرے بنگلور جاؤں گا اور شام کی پرواز سے واپس آ جاؤں گا، ہر دیال اور پوجا خوش ہو جائیں گی۔“ گوپال بولا۔

”ہاں ہواؤ تم بڑے ہو تمہارا فرض بنتا ہے۔“ گوپال کو اچانک دیکھ کر ہر دیال خوشی سے پھٹ گیا۔ باس دیو نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا دی۔ ”پہلے یہ بتاؤ بھیا کہ بھابھی کیسی ہے اور بچے ٹھیک ہیں۔“ ہر دیال نے پوچھا۔

”ہاں گوپال پہلے یہ بتا۔“ باس دیو نے بھی پوچھا۔

”میں تیری بھابھی کو گھر پہنچا کر آیا ہوں دونوں بچے بھی ٹھیک ہیں سب کچھ نارمل ہوا ہے۔“ گوپال بولا۔

”اور بھیا یہاں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھیا کو آگے اسی کارن رکھا تھا بھگوان نے میرا پر دگرام پورا کر دیا پہلے تم باپ بنے اس کے بعد میں۔“

”ارے یہ سب اوپر والے کی مہربانی ہے تم روزانہ نہ جانے کتنوں کی دعائیں لیتے ہو۔“ گوپال بولا۔

”بھیا میں نے آج تک کسی مریض سے نہیں پوچھا کہ وہ کون ہے کس ذات کا ہے کس دھرم کا ہے؟ میں ڈاکٹر ہوں میرا کام انسانوں کی زندگی بچانا ہے میری نیت صاف ہوتی ہے اور بھگوان میری مدد کرتا ہے۔ لوگ میری تعریف کرتے ہیں مگر مجھے اصل خوشی مریض کے ٹھیک ہونے پر ہوتی ہے۔“ ہر دیال بولا۔

”تو نے جو لائن پکڑی ہے وہی درست ہے، دولت اور شہرت دونوں انسان کے دماغ میں فطوری پیدا کرتی ہیں، تیری دولت وہ دعائیں ہیں جو تجھے ملتی ہیں دولت دنیا میں بڑی اہمیت رکھتی ہے ہر آدمی اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے مگر میں پوچھتا ہوں کیا وہ اس دنیاوی دولت کو ساتھ لے جائے گا، جو چیز ساتھ نہیں جائے گی

اس سے پریم بڑھانا کہاں کی عقل مندی ہے۔ انسان کی ضرورت کیا ہے اس کو وہ مل رہا ہے تو پھر دھن دولت کے پھیر میں کیوں پڑے۔ تم جانتے ہو میری پوسٹ آج بھی ایسی ہے کہ میں دھن کے ڈھیر لگا سکتا ہوں۔ مگر پاپو کی خواہش دولت جمع کرنے کی نہیں تھی، جو خواہش تھی اس کو میں نے اور تم نے پورا کر دیا ہے اب اپنے کردار سے ثابت کرنا ہے کہ بڑی ذات کے لوگ ہی اس دیش کے بھگت نہیں ہیں ہم بھی ہیں، ہم نے خود کو ان کی بھیڑ میں نمایاں رکھنا ہے۔ لوگ دور سے دیکھ کر ہمارے بارے میں رائے قائم کریں اور وہ رائے ایسی ہو کہ بڑی ذات والے شرمندہ ہو جائیں۔“ گوپال نے کہا۔

”آپ نے درست کہا بھیا، میں نے محسوس کیا ہے اور آپ نے بھی کیا ہوگا کہ کچھ لوگ ہمارے نزدیک آتے ہیں اور بڑے احترام سے پیش آتے ہیں مگر ان کا احترام ہماری کرسی کے لئے ہوتا ہے ہماری ذات کے لئے نہیں ہوتا، کچھ برابر کے لوگ کبھی کبھی کوئی نہ کوئی لفظ ایسا ضرور کہہ جاتے ہیں جو طنزیہ ہوتا ہے۔ ان کے دل میں جو کینہ بھرا ہے وہ ختم نہیں ہوا۔ اس کا کوئی علاج ہے۔ پنڈت کو ہرگز یہ بات ہضم نہیں ہوگی کہ وہ مجھے سلام کرے، ٹھا کر ہرگز جھک کر بات کرنا نہیں چاہے گا۔ یہ بہت پرانا غرور ہے اتنی جلدی کیسے نکل جائے گا ہماری دوسری اور تیسری نسل جب آئے گی تو شاید وہ ان کو جھکا دے مگر اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم برابر آگے بڑھتے رہیں۔“ گوپال نے کہا۔

”آپ کا گھر تو سرکاری ہوگا۔“ ہر دیال بولا۔ ”سارا ہی کچھ سرکاری ہے، گاڑی بنگلہ سیکورٹی اور ملازمین۔“ گوپال بولا۔

”دو چار دن کو بھابھی کو لے کر آ جاؤ۔ میں بھی چھٹی کر لوں گا۔“ ہر دیال بولا۔

”مجھے شام کی فلائٹ سے واپس جانا ہے بس اتنی فرصت میں نے تمہارے لئے نکالی ہے۔“ گوپال بولا۔

”گوپال! کچھ کہو مگر ہاتھ کی لکیر کو مٹایا نہیں

اور وہ سیکریٹری انڈسٹری ہو گیا۔ اس کی شخصیت اتنی بھاری بھر کم تھی کہ بڑے بڑے حکومت کے وزیر بھی جھک کر ملتے تھے اس کی مثال دی جاتی تھی پرائم منسٹر اور صدر بھی اس کی عزت کرتے تھے۔ اس کی بات کو غور سے سنتے تھے وہ سرکاری آفیسروں میں ایک رول ماڈل تھا۔ اس کے کردار اور اصولوں کو جو ناپسند کرتے تھے ان کی تعداد بہت تھی مگر اس کو ان کی پرواہ نہیں تھی وہ اپنا کام کرتا تھا۔ اس پر ہر قسم کے حملے ہوئے الزامات لگائے گئے۔ مگر وہ اپنے اصولوں سے ذرا نہیں ہٹا۔ وقت گزرتا رہا بچے بڑے ہوتے گئے۔

ہر دیال بنگلور سے بمبئی چلا گیا ایک بہت بڑے اسپتال کا وہ انچارج تھا۔ اس کی لڑکیاں بھی کالج کی سطح تک آ گئی تھیں۔ دونوں بھائی الگ الگ شہروں میں تھے مگر ان کی ملاقات ہوتی رہتی تھی گول کے بچے بمبئی آ جاتے تھے اور ہفتوں رہتے تھے۔ باس دیو سورگباشی ہو چکے تھے دونوں بھائیوں اور ان کی بیویوں میں بڑی محبت تھی۔

گوپال کے لڑکوں نے فرسٹ ایئر پاس کیا تو اجالا نے ایک بڑی پارٹی کا بندوبست کیا۔ بمبئی تو وہ پہلے ہی خبر کر چکی تھی۔ ہر دیال کے ساتھ پوجا اور دونوں لڑکیاں آچکی تھیں اجالا کے میکے میں ماما پنڈت رام مورتی تھے ان کی لڑکیوں کی شادی ہو چکی تھی رام مورتی بنگلور سے آ گئے۔ ان کے من کی کالک دور نہیں ہوئی تھی وہ بولے۔

”آج پنڈت مکھ رام زندہ ہوتے تو کیا وہ خوش ہوتے۔ وہ ایک کھرے برہمن تھے۔ شاید ان کی خوشی نہ ہوتی مگر میں کیا کروں وقت وقت کی بات ہے۔“

”ماما یہ پرانی باتیں ہیں۔ اب بھول جاؤ، میں گوپال کی بچی ہوں گوپال ایک اچھا بچی ہے اس نے مجھے کوئی دکھ نہیں دیا میری اولاد کو دکھ نہیں دیا اب یہ ذات بات کے جھگڑے بے کار ہیں۔“

”ارے بیٹا! کچھ کہو مگر ہاتھ کی لکیر کو مٹایا نہیں

رہے گا، ارنجی جل جائے گی تو بھی شاید وہ داغ نہ جائے۔ برہمنوں کی پریم پر اعزت اور نام سب ملیا میٹ ہو گیا ہے۔“ پنڈت نے کہا۔

”دیکھو ماما تم نے میرے سامنے تو یہ باتیں کر لیں مگر اب کسی اور کے سامنے ہرگز نہ کرنا۔ کرو گے تو یاد رکھنا میں اپنے پتی کا ساتھ دوں گی۔“ اجالا نے لہجہ بدل کر کہا۔

پنڈت بولے۔ ”ارے لے میں کوئی پاگل ہوں تم کو اپنا سمجھ کر بات کر لی ہے۔“

پنڈت دل میں دونوں کو گالیاں دینے لگا۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولا۔

بڑی شاندار پارٹی ہوئی بڑے بڑے وزیر اور سرکاری افسران اور ان کی بیگمات نے شرکت کی ماما کو اب اندازہ ہوا کہ یہ تو بہت بڑا آدمی بن گیا ہے شری گوپال شرمابہر کوئی اس کی عزت کر رہا ہے۔ سینٹرل گورنمنٹ کے سب سے لوگ دعوت میں موجود تھے، ماما کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ رات گئے پارٹی ختم ہوئی اور ایک ایک کر کے مہمان رخصت ہو گئے۔ کوٹھی کا لان خالی ہو گیا۔ ملازمین اس کی صفائی وغیرہ میں لگ گئے اور گھر کے لوگ اندر آ گئے۔ گوپال کے بڑے لڑکے کا نام راجیش تھا دوسرا دنیش تھا۔ دونوں برابر تھے۔ مگر گوپال نے راجیش کو بڑا قرار دے دیا تھا۔

ہر دیال نے دنیش سے پوچھا۔ ”بول بھی پارٹی کیسی رہی۔“

”چاچا بہت اچھی تھی، پاپا نے بہت خرچ کر دیا۔ پارٹی پر۔“

”ارے فکر کیوں کرتا ہے تیری شادی پر میں اس سے بھی بڑی پارٹی دوں گا۔“ ہر دیال نے کہا۔

”اور میری شادی پر نہیں دو گے۔“ راجیش بولا۔

”تم دونوں کی شادی ایک ہی دن ہوگی اور پارٹی بھی دونوں کی ساتھ ہوگی۔“ ہر دیال نے جواب دیا۔

”ارے بھی کیوں فکر کرتے ہو تمہارا چاچا تاج محل میں پارٹی کرے گا۔“ گوپال بولا۔
”بھابی اب آپ کچھ دنوں کو بمبئی آ جاؤ سیر سائے کرو گھومو پھر واپس بھی چھٹی پر ہیں۔“ ہر دیال نے کہا۔

”بچوں کو تم لے جاؤ میرا آنا تو ذرا دشوار ہے تم کو پتہ ہے یہ سرکاری آدی ہیں ان کو نہ دن میں چھین ہے نہ رات میں کسی وقت بھی ان کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور یہ چلے جاتے ہیں ان کے کھانے پینے کا بھی وقت نہیں ہے، میں ان کے پروگراموں کو دفتر کی سیکریٹری سے لے کر ان کے لباس اور کھانے کا انتظام کرتی ہوں، کہاں پر کیا پہن کر جانا وغیرہ وغیرہ، میں نہ ہوئی تو سب کام یہ کریں گے مگر کھانا نہیں کھائیں گے۔ یہ تو اب میرے سامنے بھی اکثر کھانا بھول جاتے ہیں۔“ اجالا نے کہا۔

”کیوں بھیا! بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں؟“ ہر دیال بولا۔

”ارے یار یہ جو پتی ورتا عورتیں ہوتی ہیں وہ اپنے مردوں کو اتنا کھلاتی ہیں کہ گول گپا بنا ڈالتی ہیں، تم کہاں اپنی بھابی کی باتوں پر جا رہے ہو۔“ گوپال بولا۔
”اچھا آپ بتائیے آپ نے آج پارٹی میں کھانا کھایا ہے۔“ اجالا بولی۔

”ارے بھی یہ پارٹی لوگوں کو کھلانے کو تھی کہ خود کھانے کو۔“ گوپال بولا۔
”اس کا مطلب یہ ہوا بھیا کہ آپ نے کچھ کھایا ہی نہیں ہے۔“ ہر دیال بولا۔

”یار بات یہ ہے کہ چلتے پھرتے پلیٹ ہاتھ میں پکڑ کر کھانا کھانا میرے بس کا کام نہیں ہے۔ میں سکون سے بیٹھ کر کھاتا ہوں تو کچھ کھا لیتا ہوں۔“ گوپال نے کہا۔

”سن لیا ہر دیال اس لئے میں ان کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی، میں ان کو بہت دور تک جانتی ہوں۔“ اجالا بولی۔

”بھابی کھانے کے معاملے میں تو تمہارے دیور بھی چور ہیں۔“ پوجا نے کہا۔
”لو میری بھی شکایت شروع ہو گئی۔“ ہر دیال بولا۔

”اول تو کسی پارٹی میں جاتے نہیں اور جاتے ہیں تو کھانے سے پہلے کہتے ہیں، چلو ایک کیس پر کام کرنا ہے اور بغیر کھائے واپس آ جاتے ہیں۔“ پوجا نے کہا۔

”تو پھر میں اس کو ڈانٹ دوں مگر مجھے خود پہلے کھانے کی عادت ڈالنا ہوگی۔“ گوپال بولا۔

”تمہاری لڑکیوں کا رجحان کس طرف ہے میرا مطلب تعلیم کے معاملے میں۔“ اجالا نے پوچھا۔

”دونوں باپ پر ہیں ڈاکٹر بننا چاہتی ہیں۔“ پوجا نے جواب دیا۔

”میرا بڑا بیٹا راجیش وکالت کرنا چاہتا ہے باپ کی طرح اور چھوٹا انفارمیشن میں کچھ کرنا چاہتا ہے۔“

”بھابی بچے جو خوشی سے کریں گے وہی اچھا ہے ان پر اپنی مرضی ٹھونسا مناسب نہیں۔“ ہر دیال بولا۔

”ہاں تو میں نے اور تمہارے بھیا نے کب منع کیا ہے۔“

”ماما اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔“ اچھا بھی مجھے نیند آرہی ہے۔“

”ہر دیال تم بھی آرام کرو۔“ گوپال نے کہا۔

”ٹھیک ہے اور بھابی بھیا کو کھانا ضرور کھلا دینا ورنہ بھوکے سو جائیں گے۔“ ہر دیال بولا۔

ان کے جانے کے بعد گوپال بولا۔ ”تم نے تو بدنام کر دیا۔“

اجالا زور سے ہنس پڑی بولی۔ ”باپو ہوتے تو ان سے شکایت کرتی آپ اپنے بارے میں لا پرواہ ہوتے جا رہے ہیں آپ اتنی بڑی کرسی پر بیٹھے ہیں آپ کو اپنی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اپنی غذا کا خیال رکھنا ضروری ہے میں جانتی ہوں آپ کو بہت بڑے بڑے

فیصلے کرنا ہوتے ہیں آپ کے فیصلے پر لوگوں کے کروڑوں روپے لگے ہوتے ہیں پورے بھارت کی انڈسٹری آپ کے ہاتھ میں ہے، آپ سینٹرل کے سیکریٹری ہیں، میں اس لئے آپ کو یاد دلاتی رہتی ہوں۔“ اجالا بولی۔

”تم میرا ایک بازو ہو، ہر عورت اپنے پتی کو کامیاب دیکھنا چاہتی ہے اور اپنے قریب رکھنا چاہتی ہے، میں بھی تمہارا عادی ہو گیا ہوں تم قریب نہ ہو تو دماغ میں کچھ نہیں آتا۔“ گوپال بولا۔

”اچھا رات بہت ہو گئی ہے کچھ کھا لو۔“ ہر دیال دونوں لڑکوں کو لے کر بمبئی چلا گیا۔

بنگلہ جو بھرا ہوا تھا۔ سب کے چلے جانے کے بعد سونا ہو گیا۔ سب سے آخر میں ماما گئے۔ ماما کے جانے کے تین دن کے بعد اچانک گوپال کی طبیعت خراب ہو گئی، دن کا وقت تھا دفتر سے اس کو اسپتال پہنچایا گیا اور اس کے پیٹ کی صفائی کر دی درد کچھ کم ہوا مگر ختم نہیں ہوا۔

علاج جاری رہا۔ مگر مکمل آرام نہ آیا۔ ہر دیال کو پتہ چلا تو وہ دوڑا چلا آیا اس نے پوری رپورٹوں کو چیک کیا۔

دواؤں کو چیک کیا اور بولا۔

”علاج تو ٹھیک ہے پھر درد کیوں ختم نہیں ہوتا؟“

گوپال کی غذا بند ہو گئی اور کمزوری بڑھنے لگی۔ چند دن میں ہی وہ سالوں کا بیمار نظر آنے لگا۔ اخبار میں اس کی بیماری کی خبریں چھپیں اور اس کی بیماری کو پراسرار بیماری کہا گیا۔ سالار نے بھی یہ خبر پڑھی اور وہ دلی آ گیا۔ دلی آتے ہی وہ اسپتال چلا گیا اور گوپال کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ”اتنی جلدی ان کی یہ حالت؟“

سالار کے چہرے پر بڑی نورانی داڑھی تھی گوپال نے پہلی نظر میں اس کو نہیں پہچانا۔ سالار نے باری کیفیت پوچھی تو وہ بولا۔

”بھابی ان کا علاج دواؤں سے نہیں ہے میں ان کے گلے میں ایک چیز ڈالتا ہوں انشاء اللہ فائدہ ہوگا اور گلے میں کچھ اور کروں گا اس وقت نہیں ہو سکتا کسی نے

سالار نے کہا۔

گوپال نے کہا۔

گوپال نے کہا۔

گوپال نے کہا۔

بڑا سخت حملہ کیا ہے۔“

سالار نے ایک تعویذ اپنے گلے سے اتار کر گوپال کے گلے میں ڈال دیا۔ اور بولا۔ ”اس کو اتارنا نہیں میں کل کسی وقت پھر آؤں گا۔“ اور وہ چلا گیا۔

اس تعویذ کے گلے میں آتے ہی گوپال کو کچھ سکون ملا اور اس نے کچھ سوپ وغیرہ پیا اور سو گیا۔

صبح تک وہ سکون سے سویا۔ ہر دیال نے صبح خود معائنہ کیا اور بولا۔

”آج بہتر ہے آپ نے کون سی دوائیں رات کو لی تھیں۔“

اجالا بولی۔ ”رات کو یہ سوپ پی کر جو سوئے تو پھر صبح ہی آنکھ کھولی ہے۔ دوا تو میں دے ہی نہیں سکتی تھی۔“

”تعب ہے آج ان کے جسم کی حالت وہ نہیں جو کل تھی پورا بدن پر سکون ہے۔“

گوپال بات کاٹ کر بولا۔ ”ابے پر سکون ہے اسی لئے تو بھوک لگ رہی ہے۔“

ہر دیال نے کہا۔ ”بھابھی ان کو نرم غذا دیں اور سوپ وغیرہ ضرور دیں۔“

”وہ آیا تھا سالار وہ کہاں گیا۔“ گوپال نے پوچھا۔

اجالا بولی۔ ”آنے والا ہے کہتا تھا صبح آؤں گا۔“

اجالا ناشتے کے لئے اشارہ کر چکی تھی ایک نرس ناشتے کی ٹرے لے کر آ گئی اور گوپال ناشتہ کرنے لگا ابھی ناشتہ جاری تھا کہ سالار آ گیا آتے ہی بولا۔

”اب آپ ٹھیک ہیں اس کو گھر تک پہنچا آیا ہوں۔“

ہر دیال حیرت سے بولا۔ ”کس کو گھر تک پہنچا آئے ہیں سالار بھائی۔“

”اپنے صاحب کی بیماری کو اور کس کو.....“ سالار بولا۔

”ارے بھی کچھ ایسی زبان میں بات کرو کہ

میری سمجھ میں بھی آئے۔“ گوپال بولا۔

”بات اتنی مشکل نہیں ہے سر! آپ بیمار نہیں تھے آپ پر حملہ کیا گیا تھا۔ یہ حملہ ایک سفلی کے گندے پیر نے کیا تھا اور آپ کو اس نے بیمار کر دیا تھا آپ پر کوئی دوا اثر نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ گندہ پیر آپ کے پیٹ میں موجود تھا۔ میں نے اخبار میں پڑھا کہ آپ اچانک بیمار ہوئے ہیں اور ایک اخبار نے آپ کی بیماری کو پراسرار بیماری کہا تو میں دوڑا دلی کی طرف۔ میرے پاس میرے مرشد کا دیا ہوا تعویذ ہر وقت ہوتا ہے فوری طور پر میری سمجھ میں یہی آیا کہ اگر یہ بیماری شیطان کی طرف سے ہے تو تعویذ کام کرے گا اور میں نے وہ آپ کے گلے میں ڈال دیا اور میں نظام الدین اولیا کے مزار پر چلا گیا اور آپ کی صحت کے لئے ان سے کہا اور رات بھر وہیں رہا ہوں۔ فجر کی نماز سے ذرا پہلے میں سو گیا تھا اور مجھے کہا گیا کہ جاشیطان بھاگ گیا اب نہیں آئے گا اور میں آپ کے پاس آ گیا اب آپ بتائیں کیسے ہیں؟“ سالار نے پوری روداد سنا دی۔

”حیرت انگیز ہے تمہارا یہ تعویذ، گلے میں آتے ہی مجھے لگا۔ جیسے میرے اوپر پڑا وزن اٹھالیا گیا، اندر جو بے چینی اور گھبراہٹ تھی خود بخود ختم ہو گئی، پیٹ خالی خالی محسوس ہونے لگا اور بھوک بھی لگی میں نے سوپ پیا اور سکون سے سو گیا۔“

”سالار بھائی آپ نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے ہم تو میڈیکل کے نقطہ نظر سے علاج کرتے رہتے۔“ ہر دیال بولا۔

سالار نے کہا۔ ”ہم اور آپ ہندوستان کی سر زمین پر رہتے ہیں یہاں پر بڑے پراسرار علوم موجود ہیں۔ جن کے بارے میں سائنسی تو جہہ کچھ نہیں ہے سفلی ایک گندہ علم ہے اس کو گندے لوگ ہی کرتے ہیں۔“

مگر میں حیران ہوں کہ آپ پر یہ حملہ کس نے اور کیوں کیا ہے؟ میں چونکہ بنیادی طور پر سی آئی ڈی والا ہوں لہذا اس کام کو ادھیرا نہیں چھوڑ سکتا۔“ سالار

نے کہا۔

”واقعی یہ دیکھنا ہوگا کہ یہ کام کس کا ہے ہر دیال بولا۔“

”میں تمام آئے مہمانوں کی لسٹ چیک کر چاہوں گا اس کے بعد مشکوک افراد کو الگ کروں گا پھر ہر ایک کے بارے میں پتہ کروں گا کہ آپ کی اس سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“

ہر ایک کے بارے میں پتہ کرنا ہوگا۔ میں اس ہر حالت میں پکڑوں گا اگر نہ پکڑا گیا تو وہ پھر وار کرے گا۔“ سالار نے کہا۔

”بات تو تمہاری درست ہے۔“ گوپال نے کہا۔

”آپ گھر جائیں ابھی تعویذ کو خود سے جان کریں جب ضرورت نہیں ہوگی میں لے لوں گا۔“ سالار بولا۔

”سالار بھائی آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ گوپال نے پوچھا۔

”بھابی میں اسی شیطان کی تلاش میں ہوں گھر پر آؤں گا شام تک، بہت ممکن ہے مہمانوں کی لسٹ پر کام نہ کرنا پڑے اور اس کا پتہ چل جائے سالار نے جواب دیا۔“

سالار کے جانے کے بعد گوپال نے کہا۔ ”وقار آدمی ہے، میں نے اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا یہ بنگلور سے بھاگا چلا آیا اگر نہ آتا تو پتہ نہیں میرا کیا ہوتا۔“

”اللہ والا آدمی نظر آتا ہے۔“ ہر دیال بولا۔ ”پہلے یہ ایسا نہیں تھا، تھوڑے دنوں میں ہی اس کی کاپی پلٹ ہوئی ہے مگر پکا مسلمان ہے نہ رشوت ہے نہ غیر قانونی کام کرتا ہے مجرم اس کے ہاتھ سے نکل سکتا، ایسا مضبوط کیس تیار کرتا ہے کہ بڑے وکیل مجرم کو بچا نہیں سکتا کچھ لوگ اور اس قسم کے ڈپارٹمنٹ میں آجائیں تو یہ ایک بہترین ڈپارٹمنٹ ہے۔“ گوپال نے کہا۔

”اب تو آپ کا تعلق اس ڈپارٹمنٹ سے رہا ہی نہیں۔“ ہر دیال بولا۔

”ہاں اب میں سینٹرل کا آدمی ہوں وہ جو ذمہ داری دیں گے وہی کرنا ہوگا۔“ گوپال نے کہا۔

شام کو سالار ایک آدمی کے ساتھ گھر آ گیا۔ اس آدمی کا حلیہ بہت خراب تھا کپڑے پھٹے ہوئے تھے منہ سو جا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی کسی اچھی طرح پٹائی کی ہے۔ اس آدمی کو مین گیٹ پر بیٹھا کر سالار اندر آ گیا۔ گوپال ڈرائنگ روم میں تھا، وہیں پر اجالا اور ہر دیال بھی تھے۔ سالار نے آتے ہی کہا۔ ”آپ کا مجرم پکڑ لیا ہے سر۔“

”کون سا مجرم؟“ گوپال نے پوچھا۔ ”ارے وہی سفلی کرنے والا گندہ بدمعاش۔“ سالار بولا۔

”کہاں ہے وہ؟“ ہر دیال نے پوچھا۔ تو سالار بولا گیٹ پر بیٹھا ہے۔ ”آپ لوگ آئیے دکھاتا ہوں۔“ سب اٹھ کھڑے ہوئے اور گیٹ پر آ گئے وہ شخص گیٹ پر بیٹھا تھا گوپال کو دیکھا تو پیروں میں گر گیا اور بولا۔ ”معاف کر دو سرکار بڑی بھول ہو گئی مجھے پتہ ہوتا تو ہرگز نہ کرتا معاف کر دو۔“

سالار نے ایک زور کا ہاتھ اس کی پیٹھ پر مارا اور بولا۔ ”ابے یہ تو بتا، تو نے کس کے کہنے پر یہ کیا تھا۔“ ”ایک پنڈت کے کہنے پر میں نے کیا تھا جی۔“ وہ بولا۔

”اس پنڈت کا حلیہ بتا اس کو بھی پکڑ کر لے آتا ہوں؟“ سالار بولا۔

”وہ دلی کے نہیں تھے وہ بنگلور سے آئے تھے اور واپس چلے گئے ہیں۔“ وہ بولا۔

”اچھا اس کا حلیہ بتا۔“ اب جو اس نے حلیہ بتایا تو وہ ہو پنڈت رام موہنی جیسا تھا جو کہ اجالا کے ماما تھے۔ سب سن کر حیران رہ گئے۔ سالار بولا۔ ”سر میں بنگلور میں ہوں آپ فکر نہ کریں اس شخص کا وہ حشر کروں گا کہ آئندہ کبھی زندگی میں پھر نہیں کرے گا۔“

پھر اس شخص سے بولا۔ ”کھڑا ہو جا تو نے سفلی کیا تھا اور تو کچھ نہیں کر سکا میں چلی کرتا ہوں، تجھے دن میں تارے نظر آئیں گے۔“ اس شخص نے کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر اس کی ٹانگیں تھر تھر کانپ رہی تھیں زیادہ دیر کھڑا نہ ہو سکا اور دھب سے زمین پر بیٹھ گیا۔ سالار نے کہا۔ ”سر! کم از کم تین مہینے کے لئے تو اس کو ضرور اندر کر دو۔“

وہ پھر ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”معاف کر دو سرکار اب ایسا کام نہیں کروں گا۔“ گوپال نے کہا۔ ”اس کو تھانے لے جاؤ اس کا پتہ وغیرہ نوٹ کرو اور اس کو جانے دو اگر اس قسم کی کوئی واردات اور کبھی ہوگی تو یہی پکڑا جائے گا۔“

سالار نے کہا۔ ”کھڑا ہو جا تیرے نصیب اچھے ہیں کہ تجھے رحم دل آدمی ملے ہیں ورنہ تیرے جیسے آدمی کو تو سولی پر لٹکا دینا چاہئے۔ مگر یاد رکھنا اب کے اگر تو پکڑا گیا تو پھر تیرا حشر بہت برا کروں گا۔“ اور سالار اس کو لے کر تھانے چلا گیا۔

گوپال اور ہر دیال کا چہرہ سنجیدہ تھا سب ہی خاموش تھے اندر آ کر اجالا بولی۔

”ماما کے دل میں تمہارے لئے ہمیشہ پھانس رہی ہے یہ حملہ ضرور ان کے کہنے پر ہی ہوا ہے مگر اب وہ اس گھر میں زندگی بھر نہیں آئیں گے اور نہ میں کبھی ان سے ملوں گی ان کو ذرا خیال نہیں آیا، کیسا زمانہ آ گیا ہے۔“

گوپال بولا۔ ”میں خود حیران ہوں میں نے ماما کی ہمیشہ عزت کی اور ان کے دل میں میرے لئے ایسا کینہ کہ میری جان تک لینے پر تیار ہو گئے ایسی مجھ سے کیا دشمنی تھی۔“

”ہاں بھیا حیرت کی بات ہے کتنی گھٹیا حرکت انہوں نے کی ہے میں تو سوچ بھی نہیں سکتا۔“ ہر دیال نے کہا۔

”یہ نفرت جو سینکڑوں سال سے ان کے سینے میں پروش چلائی ہے۔ اس کا ارتعاش کبھی گوپال

نے کہا۔

”اور پتہ نہیں اس نفرت کے ختم ہونے میں کتنا وقت اور لگے گا۔“ ہر دیال بولا۔

اجالا نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ نفرت جانے والی نہیں ہے۔“

ان کے مقابلے میں ایک کردار یہ سالار کا بھی ہے اس شخص نے میری ہمیشہ بھلائی کی ہے پنڈت مکھ رام کے کیس سے لے کر آج تک یہ میری مدد کرتا آیا ہے حالانکہ میں نے اس کے لئے کچھ نہیں کیا وہ کہتا ہے آپ کے اصول اور ایمانداری کو میں پسند کرتا ہوں مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

”بھیا آپ کو ایسے لوگ اور ملیں گے اس لئے کہ آپ خود ایسے ہیں۔ آپ کے پاس فی امداد آتی رہے گی آپ کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ ہر دیال بولا۔

”نیکی کی طاقت بہت ہوتی ہے نیکی نظر نہیں آتی مگر محسوس تو ہوتی ہے نیک کام کرنے کے بعد انسان کو جو قلبی سکون ملتا ہے اس کا بدل کچھ نہیں ہوتا۔“ گوپال بولا۔

گوپال اور ہر دیال اپنی ایمانداری اور فرض شناسی کی وجہ سے مشہور تھے۔ ان کی اولادیں بھی ان کے نقش قدم پر گامزن تھیں ان کے سامنے جو لوگ تھے وہ مثالی تھے۔ گوپال اور ہر دیال ہندوستان کے بگڑے معاشرے کے لئے نمونہ تھے ان کو برا کہنے والے وہ لوگ تھے جو خود برے تھے۔ سالار ایک ایسا کردار تھا جو گوپال کے لئے بھی ایک رول ماڈل کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ ایک نہایت ہی بگڑے ڈپارٹمنٹ کا آدمی تھا اور اقلیت کے فرقے سے تعلق رکھتا تھا مگر اس کی فرض شناسی اور ایمانداری اس محکمے کی عزت بنائے ہوتی تھی اس کے بھی بہت دشمن تھے دوستی کی آڑ میں اس پر بہت وار ہوئے مگر سالار کا کچھ نہیں ہوا۔ وہ سینہ تان کر چلتا تھا اس کا اعتماد اور بھروسہ اللہ کی ذات پر تھا۔ وہ اس کا اظہار برملا کرتا تھا۔

دلی میں گوپال اس کا قدر دان تھا۔ بمبئی میں

ہر دیال اس کا سچا ہمدرد تھا۔ دنیا میں اور بھی اس قسم کے لوگ ضرور ہیں، سالار ان سب کا قدر دان تھا۔ بڑے سے بڑے معاملے پر کسی نہ کسی طرف سے اس کی مدد ہوتی تھی۔ وہ مدد کرنے والے سب اس کے دوست نہیں ہوتے تھے۔

ہر برائی کے ساتھ اچھائی لگی ہے۔ برائی کو اکیلا نہیں چھوڑا گیا۔ وہ اچھائی برائی کو ختم کرتی رہتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو دنیا میں برائی ہی برائی ہو جائے۔ مگر ہزاروں سال سے برائی ہار رہی ہے۔ راجیش اور ونیش تعلیمی منزلیں طے کرتے رہے۔

ہر دیال کی لڑکیاں روشنی اور چاندنی بھی تعلیمی میدان میں آگے بڑھتی رہیں۔

سالار کے دولڑکے تھے دونوں بنگلور میں زیر تعلیم تھے۔ بڑے کا نام نور احمد اور چھوٹے کا انوار احمد تھا دونوں باپ کے نقش قدم پر تھے اور جانتے تھے کہ ہم اقلیت کے ہیں ہماری قابلیت اور تعلیم ہی ہم کو کوئی مقام دلا سکتی ہے اس لئے ان کی محنت دیگر طلباء سے زیادہ ہوتی چاہئے سالار نے بھی ان کو باور کرایا تھا کہ ”ہمارا مقام ہم کو خود بنانا ہے ہماری مدد کوئی نہیں کرے گا ہمارے ساتھ تعصب ہمیشہ سے رہا ہے اور آگے بھی رہے گا۔“

سالار کے لڑکے مزید تعلیم کے لئے امریکہ چلے گئے۔ سالار کے پاس تو اتنا نہیں تھا کہ ان کو مزید پڑھنے کو امریکہ بھیج سکتا مگر لڑکوں نے اتنی محنت کی کہ وزارت تعلیم نے ان کو وظیفہ دیا اور وہ مزید تعلیم کے لئے امریکہ چلے گئے۔ وہاں پر بھی انہوں نے کمپیوٹر مینو فیکچرنگ میں اعلیٰ ڈگری لی اور وہیں پر ایک فیکٹری میں ملازمت ان کو مل گئی۔ دونوں لڑکے نہایت سادہ مزاج کے تھے ان کو پڑھنے کا شوق تھا۔ زمانہ بدل رہا تھا نئی نئی ایجادات آرہی تھیں کمپیوٹر نے ایک انقلاب برپا کر دیا تھا اس کے انجینئر کی بہت مانگ تھی۔ بنگلور اس ٹیکنالوجی کا ہندوستان میں گڑھ تھا۔ یہاں پر سرمایہ دار بڑی بڑی فیکٹریاں قائم کر رہے تھے نور احمد کو ایک فیکٹری کی آفر

ہوئی اور وہ بنگلور آ گیا۔

انوار احمد امریکہ میں ہی تھا۔ نور احمد ایک بڑے عہدے پر آیا تھا۔ سالار کے ریٹائرمنٹ کے دن قریب آ رہے تھے دونوں لڑکے اپنے پیروں پر کھڑے تھے اور سالار احمد کی محنت اس کے کام آ رہی تھی۔

چاندنی کی لائن بھی الیکٹرونک تھی اور وہ بھی کمپیوٹر میں اور مینوفیکچرنگ میں انجینئرنگ کرنا چاہتی تھی۔ انوار اور اس کی ملاقات بوٹن امریکہ میں ہوئی۔ دونوں کے خیالات ایک جیسے تھے۔ دونوں کے دل میں کچھ کرنے کی امنگ تھی اور دونوں شوق سے پڑھنے آئے تھے۔ انوار احمد اپنی فیکٹری میں نئے نئے تجربات کر رہا تھا اس کی پوزیشن بہت نمایاں تھیں۔ چاندنی اس سے بہت متاثر ہوئی۔

”آپ انڈیا میں کس شہر کے ہیں؟“ چاندنی نے پوچھا۔

”میرا تعلق بنگلور سے ہے میرے والد پولیس ڈپازٹ میں ہیں۔“ انوار نے بتایا۔

”تعلق تو میرا بھی بنگلور سے ہے مگر میرے فادر ملازمت کے سلسلے میں بمبئی آ گئے ہیں۔ وہ بہت بڑے سرجن ہیں۔“ چاندنی نے بتایا۔

اور دونوں کی دوستی ہو گئی۔ دونوں روز ملاقاتیں کرنے لگے اور آخر یہ دوستی محبت میں بدل گئی مگر انوار احمد سالار کا بیٹا تھا اس کے سامنے باپ کا کردار ہمیشہ رہا تھا امریکہ میں بھی اس نے اپنے کردار میں ذرا سا جھول نہیں آنے دیا تھا۔

اسی طرح چاندنی بھی نیک باپ کی بیٹی تھی دونوں آزاد ماحول میں رہتے ہوئے بھی خود کو آزاد خیال نہیں کرتے تھے ان پر ان کی تربیت اور بڑوں کے کردار کی بندش تھی۔

انوار نے ایک دن چاندنی کو کہا۔ ”ہماری دوستی امریکہ تک رہے گی اس لئے کہ ہندوستانی معاشرہ اور مذہبی رکاوٹ ہمارے درمیان ہوگی۔ یہاں پر ہم آزاد ہیں مگر میں اپنی مرضی سے اور تم اپنی

مرضی سے کوئی بڑا قدم نہیں اٹھا سکتے کیونکہ آخر ہم دونوں کو واپس جانا ہے۔ میں نے اس پر بہت سوچا ہے مگر بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”تمہارے خدشات درست ہیں ہم دونوں ندی کے دو کنارے ہیں جو کبھی نہیں ملتے۔ مگر محبت صرف پانے کا نام نہیں ہے محبت چاہے جانے کا نام بھی ہے۔ تم مجھے نہ ملو مگر تم کو چاہنے سے مجھے کون روک سکتا ہے۔ میں امریکہ میں رہوں یا ہندوستان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے دل میں جو آئیڈیل کسی مرد کا تھا اس کی تم مکمل تصویر ہو، اب دوسری کوئی تصویر میرے دل میں نہیں آ سکتی۔ میں تم کو مجبور بھی نہیں کرتی کہ تم مجھے چاہو۔“ چاندنی نے جواب دیا۔

”میں تمہارے جذبے کی قدر کرتا ہوں مگر سب لوگ میری طرح نہیں ہیں تم پر بہت دباؤ آئے گا۔ ہندو معاشرہ اور تمہارے والدین تم کو مجبور کر سکتے ہیں میں اپنی پوزیشن جانتا ہوں۔ ہندوستان میں مسلمان دوسرے درجے کے باشندے ہیں ہندوؤں بن مسلمانوں کو قبول نہیں کرتا۔ سینکڑوں سال کا بھائی چارہ پارٹیشن کے وقت ختم ہو گیا ہزاروں مسلمانوں کو قتل کر دیا گیا۔ صرف اس لئے کہ انہوں نے الگ ملک کا مطالبہ کر دیا تھا اصولی طور پر اس کو ہندو قیادت نے قبول تو کر لیا مگر اس کا بدلہ ہزاروں بے گناہ مسلمانوں کو قتل کر کے لیا۔ پٹنہ اور ہندو ریاستوں میں مسلمانوں پر جو قسم ہوا اس کی تاریخ گواہ ہے۔ اس کے چشم دید گواہ زندہ ہیں ان حالات میں، میں اور تم ہندوستان میں ایک ہو سکیں یہ ناممکن ہے؟“ انوار نے کہا۔

”ہم نے جو کہا وہ ایک حقیقت ہے میں جانتی ہوں۔“ چاندنی نے جواب دیا۔

”میرا باپ ایک سرکاری آفیسر ہے اور کٹر مسلمان ہے اس نے زندگی بھر رشوت نہیں کھائی کوئی غلط کام نہیں کیا اس کے کردار کی لوگ قسمیں کھاتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے ان کے اچلے پٹروں پر ذرا سا بھی داغ لگے۔ میں اپنی محبت قربان کر سکتا ہوں

اپنی خوشی قربان کر سکتا ہوں مگر اپنے باپ کی نیک نامی پر دھبہ نہیں لگا سکتا۔“ انوار نے کہا۔

”میری اور تمہاری حالت میں ذرا فرق نہیں ہے۔“ چاندنی نے کہا۔

”تم ڈاکٹر ہر دیال کی لڑکی ہو، میں سالار احمد کا لڑکا ہوں، ہم دونوں میں بنیادی فرق تو یہی ہے۔

ڈاکٹر ہر دیال فراخ دل کے مالک ہوں ذات پات پر بھی یقین نہ کرتے ہوں مگر ہیں تو ہندو وہ کیا چاہیں گے کہ تم ایک مسلمان کا گھر آباد کرو؟“ انوار نے کہا۔

”تو پھر ایک ہی راستہ ہمارے پاس رہ جاتا ہے کہ ہم انڈیا نہ جائیں اور امریکہ میں ہی اپنا گھر بنالیں۔

یہ ہے تو بہت مشکل کام مگر اس کے سوا مجھے تو راستہ نظر نہیں آتا۔“ چاندنی بولی۔

”مگر یہ کتنی بڑی خود غرضی ہوگی ہماری ضرورت ہمارے ملک کو ہے جو ٹیکنالوجی ہم نے اتنی محنت کے بعد

حاصل کی ہے اس کا فائدہ ہمارا ملک نہ اٹھائے ہم صرف ذاتی فائدے کی خاطر اپنے پیاروں سے منہ موڑ لیں کتنی

آنکھیں ہماری طرف لگی ہیں کتنے لوگ ہماری راہ تک رہے ہیں۔ ہمارے متعلق ان کے کتنے پروگرام ہوں

گے کتنے ارمان ہوں گے تم نے اس پر غور نہیں کیا۔“ انوار بولا۔

”دیکھو انوار میرا باپ شہر ہے اس کا باپ بھی شہر تھا اور پہلے بھی ایسا ہی تھا۔ ہزاروں سال سے

میرے پرکھوں نے بڑی ذات کے ہندو کے ظلم ستم برداشت کئے ہیں پھر ملک آزاد ہوا تو میرے دادا کو

سائنس لینے کی مہلت ملی انہوں نے اپنے بچوں کو پڑھایا اور معاشرے میں ایک مقام حاصل کیا۔ اور پھر

میرے تایا نے برہمن لڑکی سے شادی کر کے دادا کو خوش کیا اور میرے باپ نے ٹھاکروں کی لڑکی سے شادی

کر لی، تم سمجھ سکتے ہو ایسا کرنے سے انہوں نے بڑی ذات کے لوگوں کو ذلیل کیا، انہوں نے ایک طرح سے

انتقام بڑی ذات والوں سے لیا۔ وقت اتنا آگے

چلا گیا ہے کہ اب مجھے کوئی میلی نظر سے نہیں دیکھتا میں سرجن ہر دیال کی بیٹی ہوں ذات برادری بچہ گئی ہے۔“ چاندنی بولی۔

”شاید ایسا نہیں ہے برہمن اور ٹھاکرے میں آج تک کھٹک ہے تمہارے سامنے منہ پر وہ ہنسنے کہتا مگر آپس میں اب بھی تمہارے خلاف باتیں کرتے ہیں میرے والد کے ایک آفیسر تھے ان پر کسی سفلی کرنے والے نے حملہ کر دیا تھا مگر میرے والد نے اس کی

کردی اور اس سفلی کرنے والے کو پکڑ لیا اس نے بتایا اس پر اس کی بیوی کے ماموں نے حملہ کر دیا جو کہ

میں ان سے صرف اس لئے نفرت کرتا تھا کہ وہ شہر اب بتاؤ۔“ انوار بولا۔

”تم کمشنر گوپال کی بات کر رہے ہو۔“ چاندنی نے پوچھا۔

”تم ان کو کس طرح جانتی ہو۔“ انوار نے پوچھا۔

”وہ میرے تایا ہیں، ان کے چھوٹے بھائی ہر دیال کی میں لڑکی ہوں۔“ چاندنی بولی۔

”اور میں کمشنر گوپال کے خاص اسٹنٹ احمد کا لڑکا ہوں۔“ انوار بولا۔

”میں نے انکل سالار کا نام سنا ہے، تایا بہت تعریف کرتے تھے۔“ چاندنی بولی۔

”واہ یہ بھی خوب رہی اتنے دنوں سے ہم ہیں اور آج پتہ چلا کہ ہم پہلے سے ہی قریب ہیں

سے ہماری ذمہ داری اور بڑھ گئی ہے مجھے اب ہر دیال اور گوپال کی عزت کی طرف بھی دیکھنا ہے

بھی یہی کرنا پڑے گا۔“ انوار بولا۔

”سب کی طرف دیکھنا ضروری تو ہے مگر طرف کون دیکھے گا۔“ چاندنی بولی۔

”ہماری طرف ہمارے جذبے ہیں پاک محبت ہے اور اگر خدا کو منظور ہوا تو سب ہو جائے گا۔ مگر میں تمہارے اور اپنے بزرگوں

انتقام بڑی ذات والوں سے لیا۔ وقت اتنا آگے

انتقام بڑی ذات والوں سے لیا۔ وقت اتنا آگے

”گاڑی بہت بری طرح پھنس گئی ہے میں تم کو بتا رہی تھی کہ میں اور میرے بڑے کسی مندر نہیں گئے۔ کسی بت کی پوجا نہیں کرتے تھے ہندو دھرم کے بارے میں کچھ نہیں جانتی کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی اس کی وجہ یہ تھی کہ ہندو دھرم نے میرے بزرگوں کو سوائے دکھ اور غلامی کے دیا کیا۔

میرا دادا سخت خلاف تھا ہندو دھرم کے کیونکہ اس نے اپنی آنکھ سے ہندوؤں کے ظلم و ستم دیکھے تھے۔ اس کے بعد میرے تایا اور باپ کے خیالات بھی آپ کی طرح تھے، میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ ہم لوگ نام کے ہندو ہیں ہماری قدیم پوتھیوں میں کیا لکھا ہے مجھے نہیں پتہ، اب تم مجھے کچھ بھی کہو، اب تک میرا تعلق کسی مذہب سے نہیں ہے۔“ چاندنی بولی۔

”زندگی بڑی ابھی ڈور کے مانند ہوتی ہے اس میں انسان کو ان گنت اور پیچیدہ راستے نظر آتے ہیں انسان کو کسی ایک راستہ کو تلاش کرنا ہوتا ہے جو سچائی کا راستہ ہو، اگر آدمی راستہ بھول جائے تو پھر انسان بھٹک جاتا ہے وہ زندگی بھر راستہ تلاش کرتا ہے مگر نہیں ملتا۔

مذہب ایک راستہ دکھاتا ہے خدا کی طرف جانے کا دنیا کا ہر مذہب کہتا ہے کہ خدا ایک ہے صرف اس کی عبادت کرنی ہے مگر انسان کو بھٹکا دیا گیا ہے۔ وہ ہزاروں خداؤں کی پوجا کرتا ہے اور بھٹکتا رہتا ہے میں ایک مسلمان ہوں میرا باپ پکا اور کٹر مسلمان ہے۔ اس نے جو سبق بچپن میں پڑھا ہے وہ مجھے آج تک یاد ہے۔ تم کو دھرم کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ مسلمان ہوں، مسلمان ہونے کے لئے ضروری ہے کہ آدمی اچھا انسان ہو جو اچھا انسان نہیں وہ مسلمان نہیں ہو سکتا، میرا باپ اچھا انسان ہے تو مسلمان ہے۔ میں اچھا انسان ہوں تو مسلمان ہوں۔“

”تمہاری بات تسلیم مگر انسان کتنا ہی خود سے بے نیاز ہو، اپنے بارے میں کچھ بھی خیال کر لے اگر وہ انسان ہے تو زندگی کی ضروریات سے الگ نہیں ہو سکتا اس کے اندر کی طلب تو باقی رہتی ہے اور انسانی صفات تو

موجود رہتی ہیں ان ہی میں حسن و دلکشی اور پسندیدگی شامل ہیں یہ تو قدرتی جذبے ہیں ان سے انسان الگ نہیں ہو سکتا۔“ چاندنی بولی۔

”میں نے اس سے کب انکار کیا ہے میں تم کو پسند کرتا ہوں اس کا اظہار میں بر ملا کرنے کو تیار ہوں۔ مگر ایک انسان ہونے کے ناطے کوئی بات کوئی حرکت ایسی بھی نہیں کروں جس سے تمہاری یا میری عزت و وقار میں فرق آئے، تمہارے خاندان یا میرے خاندان پر حرف آئے۔ مجھے تمہاری عزت عزیز ہے اپنی عزت کی طرح یہی انسانیت ہے یہی مسلمانیت ہے۔“ انوار بولا۔

انوار کے خیالات اور چاندنی کے خیالات ایک جیسے ہی تھے۔ صرف مذہب کے بابت چاندنی کمزور تھی وہ کسی مذہب کے قریب نہیں تھی۔ مگر انوار احمد پکا مسلمان تھا وہ ہر جمعہ کو نماز پڑھنے بھی جایا کرتا تھا سالار احمد نے جو تربیت کی تھی اس کے اثرات امریکہ میں بھی تھے، وقت کے ساتھ ساتھ چاندنی کی محبت بڑھتی جا رہی تھی انوار احمد نے یہ محسوس کر لیا تھا۔

انوار نے ایک دن چاندنی سے کہا۔ ”دیکھو چاندنی تصوراتی اور حقیقی زندگی میں بڑا فرق ہے انسان کو سارے فیصلے خود کرنا ہوتے ہیں۔ دوسروں پر صرف اس وقت خود کو چھوڑا جاتا ہے جب وہ فیصلے کرنے کی عمر کے نہیں ہوتے۔ بزرگ کہتے ہیں طلب صادق ہو تو تکمیل کے مراحل تک پہنچتی ہے۔ میں تمہاری طلب کو شک کی نظر سے نہیں دیکھتا مگر دوسری طرف عقل کی ترازو پر رکھتا ہوں تو فیصلہ میرے خلاف ہوتا ہے تم نے کبھی اس پر غور کیا ہے۔“

”ہاں بہت غور کیا ہے بہت سوچا ہے اپنے دھرم کے بارے میں بھی اور تمہارے بارے میں بھی، میں نے دونوں کو ترازو کے دو پلڑوں میں رکھ کر وزن کیا ہے تمہارا وزن ہمیشہ زیادہ رہا ہے، میرے خیال میں اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ میں نے اپنے دھرم کے بارے میں کچھ جانتا ہی نہیں چاہا میرے بزرگ اس مذہب کے ستارے ہوتے لوگ تھے، ہمارے بزرگوں پر جو ستم

ہوئے وہ مذہب کے نام پر ہی ہوئے تھے پھر ہم اس کی طرف کیوں جاتے۔

دوسری یہ کہ میں نے تمہارے بارے میں مذہب سے زیادہ سوچا ہے تمہارے کردار اور اصول میرے لئے نئے ضرور ہیں مگر ان میں کسی کی دل شکنی کی بات نہیں ہے ہر آدمی آزاد ہے ہر عورت آزاد ہے ایک مقام پر ہر مسلمان عبادت کر لیتا ہے کسی کو کسی پر اعتراض نہیں ہوتا۔ میں زیادہ نہیں جانتی مگر جانتا چاہتی ہوں۔ تم میری مدد کرو گے؟“ چاندنی نے پوچھا۔

”میں تمہارے جذبے کی قدر کرتا ہوں۔ انسان کو کسی مقام پر اپنی طلب سے نفرت نہیں ہوتی۔ علم و آگہی تو بہت بڑی چیز ہے ہم جس قدر جانے جاتے ہیں ہمیں اسی قدر اپنی جہالت کا احساس ہوتا جاتا ہے۔ مذہب کے بارے میں میری معلومات زیادہ نہیں ہیں بنیادی باتیں جانتا ہوں۔ مگر یہ کوئی برائی نہیں ہے اس کا انتظام ہو سکتا ہے اسلامی سینٹر یہاں پر ہیں مگر میرا ایک مشورہ ہے کہ وہ بتاؤں۔“ انوار نے کہا۔

چاندنی نے کہا۔ ”تم ہی مشورہ دے سکتے ہو میرا اور کون ہے یہاں پر۔“

”تم ایک پڑھی لکھی لڑکی ہو عمر کے لحاظ سے بھی بالغ ہو مگر یہ ضروری نہیں کہ جو ذہین ہوں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں وہ غلطیاں نہ کرتے ہوں۔ اپنے فیصلے پر پھر غور کرو اور اگر نہ سمجھ میں آئے تو ایک چکر بمبئی کا لگا کر آ جاؤ، ڈاکٹر صاحب اور گوپال صاحب بہت سمجھدار اور دور تک دیکھنے والے لوگ ہیں۔ صرف میری خاطر کوئی ایسا فیصلہ نہ کرو جو تم کو شرمندہ کر دے۔ دوسری بات یہ کہ اسلام میں سختی نہیں ہے اگر کسی کو اسلام کی تعلیمات متاثر کرتی ہیں اور وہ دوسرے مذہبوں سے اس کو افضل سمجھتا ہے تو بھی اس کو اسلام کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ کسی لالچ یا فائدے کے لئے اسلام قبول نہیں کرنا چاہئے۔ اسلام کی روح کو سمجھنا ضروری ہے۔“ انوار نے کہا۔

”تمہاری بات میں بہت وزن ہے میں نے جس طرف قدم بڑھایا ہے وہ کوئی غلطی نہیں ہے۔ میں

بمبئی جاؤں گی ڈیڈی می سے مشورہ کروں گی، تاؤ سے بھی بات کروں گی اس معاملے میں کسی سے ڈرنا کیسا اور چھپانا کیسا تم نے ٹھیک مشورہ دیا ہے۔“

اور چاندنی بمبئی روانہ ہو گئی اچانک بغیر اطلاع کے اس کو دیکھ کر سب حیران ہو گئے۔

ہر دیال نے کہا۔ ”تمہارا اچانک آنا ضرور کوئی معنی رکھتا ہے۔“

”ڈیڈی آپ کی یاد آئی اور میں چلی آئی تعلیم تو میری ختم ہو چکی تھی صرف تجربے کی خاطر رکی تھی آپ حیران کیوں ہیں؟“

ہر دیال مسکرائے اور بولے۔ ”بیٹا میں نے تم سے زیادہ وقت دنیا میں گزارا ہے۔ زیادہ تجربہ لیا ہے آدمی کتنا بھی ایماندار ہو مگر پورا ایماندار نہیں ہوتا۔ انسان کی ٹریجڈی ہے تم بتاؤ گی کہ تم اچانک کیوں آئی ہو مگر اس وقت معاملہ بمبئی کی بات کر رہی ہو۔“

”چاندنی گردن جھکائے کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”انوار نے ٹھیک کہا تھا، آپ بہت دور تک دیکھتے ہیں۔ انوار کے نام پر ہر دیال کی آنکھوں میں تجسس کے سائے لہرائے وہ بولا۔ ”یہ انوار کون ہے؟“

”یہ مجھ سے سینئر ہے ہم دونوں کی لائن ایک ہی ہے اس نے کمپیوٹر کی صنعت میں بڑے کامیاب تجربے کئے ہیں اور میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا بھی ہے یہ بنگلور کا رہنے والا ہے اور تاؤ کے خاص آدمی سالار احمد کا لڑکا ہے آپ تو جانتے ہیں مجھے پتہ نہیں تھا اچانک ایک دن باتوں باتوں میں مجھے پتہ چلا تھا بہت مضبوط کردار کا لڑکا ہے۔“ چاندنی نے بتایا۔

”اس کا باپ بھی ایسا ہی ہے تم اس سے متاثر ہو شاید۔“ ہر دیال نے پوچھا۔

”میں جھوٹ نہیں بولوں گی، وہ اس قابل ہے کہ اس سے متاثر ہوا جائے۔“ چاندنی بولی۔

”تم جانتی ہو کہ خیال کی پاکیزگی کے لئے ضروری ہے کہ قربت کے باوجود فاصلے رکھے جائیں۔“

شرح اموات

ٹی وی پر دیہاتی انٹرویو دے رہا تھا ایک سوال کے جواب میں اس نے کہا، ہمارے گاؤں کے لوگوں کی صحت بہت اچھی ہے پندرہ سال بعد ہمارے گاؤں میں صرف ایک آدمی مرا ہے۔

انٹرویو لینے والا بولا کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ وہ بد نصیب کون تھا اور کس مرض میں مبتلا ہو کر انتقال کر گیا؟ دیہاتی نے کہا۔ ”وہ ہمارے گاؤں کا ڈاکٹر تھا اور اس کی موت قاتلوں کے باعث ہوئی۔“

(شہزادہ صغیر)

موجود تھے۔ راجیش بھی موجود تھا۔ گوپال کی بیوی اجالا بھی موجود تھی سالار ایک گھر کے فرد جیسا تھا۔

”تم ہر دیال کی لڑکی چاندنی ہو۔“ سالار نے پہچان کر کہا۔

”ہاں انکل! میں وہی ہوں امریکہ سے ایک ہفتہ پہلے ہی آئی ہوں۔ آپ کا بیٹا انوار بھی تو وہیں پر ہے۔“ چاندنی بولی۔

سالار نے پوچھا۔ ”اس کو جانتی ہو؟“ ”ہم دونوں نے ساتھ پڑھا ہے وہ مجھ سے سینئر ہیں، میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“ چاندنی بولی۔

”اب تو نہیں جاؤ گی۔“ سالار بولے۔ چاندنی نے جواب دیا۔ ”کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ راجیش بولا۔ ”ارے اب کون جانے دے گا۔“ چاندنی نے مسکرا کر راجیش کی بات سنی اور بات آگے بڑھائی؟

”انکل آپ مذہب کے بارے میں کچھ بتائیں۔“

سالار بولا۔ ”تم کس مذہب کے بارے میں

”تم انفارمیشن ٹیکنیکل لائن میں ہو اور میں قانونی آدمی تم کو کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔“ گوپال بولا۔ ”مشورہ پروفیشن کا نہیں ہے ذاتی نوعیت کا ہے۔“

”اچھا پوچھو کیا بات ہے؟“ گوپال بولا۔ ”پوچھنا یہ ہے کہ ہم لوگ ہندو ہیں اور یہ دھرم ذات پات کا دھرم ہے ہم خود کو کس جگہ رکھتے ہیں کوئی مقام ہمارے لئے ہے اس دھرم میں۔“

گوپال نے سوال سنا اور گردن جھکا کر بیٹھا رہا کچھ دیر کے بعد وہ بولا۔

”یہ سوال تم نے کیا ہے کسی اور کو یہ سوال کرنے کی ہمت کبھی نہیں ہوئی اس لئے کہ میری میز پر دو ترنگے لہراتے ہیں مگر تم کو جواب دینا بھی ضروری ہے تو سنو بیٹا! مذہب کوئی ہوا انسانوں سے محبت کا درس دیتا ہے مگر ہمارے بزرگوں کے ساتھ محبت کا سلوک کبھی نہیں ہوا، ہمارے سینوں میں بڑی ذات کے ہندو کے خلاف ہمیشہ نفرت رہی مگر ہمارے بزرگ کچھ نہ کر سکے اس لئے کہ دھرم کے ٹھیکیداروں نے ہمارے ہاتھ پیرا اس طرح باندھ دیئے تھے کہ ہم صرف غلامی کر سکتے تھے اور یہی سینکڑوں سال سے ہو رہا تھا۔ مگر دیش آزاد ہوا کچھ ہمارے ہمدردوں نے ہمارے لئے راستہ بنایا اور اس پر چل کر ہم یہاں تک پہنچے ہیں۔ مگر قوانین کی موجودگی میں بڑی ذات کے لوگ ہم سے نفرت کرتے ہیں منہ پر پر نام کرتے ہیں اور بعد میں گالیاں دیتے ہیں انسان کا ذہن ابھی نہیں بدلا اس کے بدلنے میں نہ جانے کتنا وقت اور لگے گا۔“ گوپال نے کہا۔

”آپ کے ایک دوست اور اسٹنٹ سالار انکل ہوا کرتے تھے وہ کہاں ہیں؟“ چاندنی بولی۔

”وہ دلی میں ہے، میرے پاس دن میں یارات کو ضرور آتا ہے تم کو ان سے کام ہے۔“

”بہت ضروری کام ہے مگر ان کو ہی بتاؤں گی آپ بھی موجود ہوں گے۔“ چاندنی بولی۔

رات کو سالار آ گیا سب ڈرائنگ روم میں

اور گھروں میں جو مورتیاں الگ الگ رکھی وہ کیا ہیں۔“ چاندنی نے پوچھا۔ ”میرے نزدیک تو ایٹور کا تصور یہ ہے کہ ایک ہے اس کو کسی بھی نام سے پکارو فرق نہیں پڑتا ہے تو صرف اس کو پوجو۔“ ہر دیال بولا۔

”اس سلسلے میں مسلمانوں کا کہنا ہے کہ اللہ ذات میں کسی کو شریک کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔ شرک معاف نہیں کرتا، انوار نے مجھے ایک روز یہ بتایا تھا۔“ ”میری معلومات بھی زیادہ نہیں ہیں میں بتاؤں۔“ ہر دیال نے کہا۔

”ڈیڈی میں اسلام کے بارے میں پتہ چاہتی ہوں سمجھنا چاہتی ہوں۔“ چاندنی بولی۔

”میں منع نہیں کرتا، اس لئے کہ انسان کو ایک کنارہ تو پکڑنا ہوتا ہے، میں درمیان میں ہوں کنارے پر پہنچو گی میں تم کو منع نہیں کروں گا۔“

چاندنی خوش ہو گئی۔ ”ڈیڈی آپ گھر ہیں۔“ خوش ہو کر بولی۔

”اب میں دلی جاؤں گی تاؤ سے بھی مشورہ کروں گی۔“ چاندنی بولی۔

”میرا اور بھیا کا مشورہ ایک ہی ہوگا چاہے آ زما لو۔“ ہر دیال بولا۔

چاندنی دلی روانہ ہو گئی گوپال اچانک اسے دیکھ کر حیران ہوا اور خوش بھی ہوا بولا۔

”تم امریکہ سے کب آئیں؟“ چاندنی نے جواب دیا۔ ”ابھی ایک ہفتہ ہے۔“

”تمہاری تعلیمی کیفیت کیا ہے؟“ گوپال نے تعلیم تو ختم ہو گئی میں کچھ تجربے کرنے پر ٹیکنیکل کے لئے رکھی تھی۔“ چاندنی بولی۔

”تو اب نہیں جاؤ گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ گوپال بولا۔

”میں آپ سے ایک مشورہ کرنے آئی تھی چاندنی بولی۔

”ہاں ڈیڈی مجھے پتہ ہے میں آپ کی بیٹی ہوں آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔“ چاندنی بولی۔ ”تم نے ان دشواریوں پر غور نہیں کیا جو موجود ہیں۔“ ہر دیال بولا۔

”خوب غور کیا ہے اسی کارن میں آئی ہوں میری سمجھ کی حد یہاں تک تھی، میں نے غور کیا مگر میں نہ سمجھ سکی اور آپ سے مشورہ کرنے چلی آئی۔“ چاندنی بولی۔

”سالار کا بیٹا ضرور مثالی ہو گا مگر تم اور وہ چاہنے کی حد تک رہ سکتے ہو اس کے آگے راستہ بند ہے۔ ساری گز بڑ دھرم کی ہے۔ مسلمان کیسا بھی ہو دھرم کا پکا ہوتا ہے۔“ ہر دیال نے کہا۔

”معاف کرنا ڈیڈی میں آپ سے پوچھتی ہوں آپ کس دھرم کو مانتے ہیں۔“ چاندنی بولی۔

”تم نے بڑا نازک سوال کر دیا۔ میرے باپ کو کسی مندر میں جانے کی اجازت نہ تھی اور دادا کو بھی نہیں تھی ہمارے ساتھ جو سلوک ہندوستان میں ہوتا آیا تھا وہ بدترین تھا۔ ہماری نہ کوئی خوشی تھی نہ ہم کسی کی خوشی میں شریک تھے، ہم غلام تھے ہم تو مندر کے اشلوک تک نہیں سن سکتے تھے اس کنوئیں سے پانی نہیں بھر سکتے تھے جو بڑی ذات کے لئے تھا، ہم کیا اور ہمارا دھرم کیا۔ دیش آزاد ہوا تو ہماری قسمت پلٹی اور کچھ عزت لوگوں کی نظر میں بن گئی، نام سے ہندو تو ہیں مگر دھرم کا پتہ نہیں یہ ہے کیا؟

برہمن نے ہم کو دھرم کی کتابوں سے دور رکھا کتنے وید ہیں۔ بھگوت گیتا میں کیا لکھا ہے؟

مہا بھارت کیا کہتی ہے؟ پنڈت جو کہتا ہے سب مان لیتے ہیں۔ بڑے بڑے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندو نے بھی اپنی مذہبی کتابیں نہیں پڑھی ہیں۔ سب لکیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں۔

”پنڈت نے ان کتابوں میں جو لکھا ہے بتایا نہیں اپنے فائدے کی باتیں وہ بتاتا ہے۔ کسی ہندو سے پوچھو کوئی ایک بھگوان نہیں بتائے گا، کوئی تین بتائے گا کوئی تین سو اور کوئی ہزاروں میں بتائے گا۔“ ہر دیال نے کہا۔

جاننا چاہتی ہو پہلے یہ بتاؤ۔“

”پہلے تو ہندو مذہب کے بارے میں بتائیں یہ کیا ہے؟“

”تم یہ سوال ایک مسلمان سے کر رہی ہو میں تم سب کو عزیز رکھتا ہوں کسی کی بھی دل شکنی ہو میں نہیں چاہوں گا اس لئے یہ سوال واپس لے لو کچھ اور پوچھ لو۔“

”انکل یہ ضروری ہے، میں ذہنی طور پر خلفشار میں مبتلا ہوں۔“

گوپال نے کہا۔ ”سالار تم جو کہنا چاہتے ہو کہو یہاں پر کوئی پورا ہندو نہیں ہے۔“

”سربات یہ ہے کہ زبان پر ایک بات آتی ہے تو اس کو پورا کرنا پڑتا ہے بہت نازک سوال ہے اس کا جواب تلخ بھی ہو سکتا ہے۔“ سالار نے کہا۔

”ہر دو ایشیائی نہیں ہوتی دوا کی گئی کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ گوپال بولا۔

سالار نے کہنا شروع کیا۔ ”ہر دور میں اور ہر قوم میں ریفارمر آتے رہے ہیں۔ کسی نے کچھ نام دیا کسی نے کچھ مگر آپ ان کے پیغام پر غور کریں سب کا پیغام خدائے لاشریک کے بارے میں وہ بتاتے رہے۔“

حضرت آدم سے چلیں اور آج کے دور میں آجائیں کسی نے بتوں کی پوجا کا نہیں کہا۔ بدھا (گوتم بدھ) نے بھی اپنے آخری پیغام میں یہی کہا کہ تم لوگ میرے بت بنا کر نہ پوجنا۔ ہندو دھرم کی ہر کتاب کو پڑھ لیں کسی میں بت پرستی کا نہیں کہا گیا ہے۔ پھر یہ بتوں کی پوجا کہاں سے شروع ہو گئی۔ اس کی کوئی تاریخ کسی کے پاس ہے؟

کس نے یہ شروعات کی؟ کس نے پہلا بت کس کا بنایا؟ پھر سوال ہوتا ہے ایشور کون ہے دیوی دیوتاؤں کی حیثیت کیا ہے؟ یہ خود سے طاقت ور ہیں یا ان کو کسی نے طاقت دی ہے، جس نے ان کو طاقت دی ہے وہ کون ہے پھر اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو طاقت دیتا ہے اس کو پس پشت ڈال کر ان کو کیوں پوجا جا رہا ہے۔

آگے بڑا اہم سوال ہے انسانوں کی چار طبقتوں میں تقسیم کی ہے اور کس کے حکم پر ہوئی ہے اگر ایشور کے

کہنے سے کی گئی ہے تو کیا اچھوت اس کی مخلوق نہیں ہیں۔ اور اگر کسی خاص طبقے کے انسان نے کی ہے تو پھر یہ انسان اتنا بااختیار ہے کہ اتنا بڑا کام کر سکے اور کیا اتنا باکردار ہے کہ وہ یہ تقسیم کرے۔

دنیا بنانے والا انسان پر ایسا ظلم ہرگز نہیں کرے گا۔ میں اس کو خدا کہتا ہوں تم ایشور کہتے ہو، دنیا کی ہر مذہبی آسمانی کتاب میں صرف ایک خدا کا حوالہ ہے۔ صرف ایک خدا کی عبادت کا کہا گیا ہے، اسلام میں 7

شرک بدترین گناہ ہے اس کی تو معافی ہی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ میں تم کو کیا بتاؤں۔“ سالار نے بات ختم کی۔

”انکل اس کا مطلب ہوا کہ چار طبقتوں کی تقسیم ہی غلط ہوئی تھی۔“ چاندنی بولی۔

”میں کسی کے مذہبی معاملات میں دخل اندازی کا یا اس کو برا کہنے کا قائل نہیں ہوں اس لئے کہ جواب میں مجھے بھی کچھ سننا پڑے گا تم نے پوچھا تھا اور یہاں پر سب اپنے تھے اس لئے میں نے تم کو بتایا ہے اگر کسی کی

دل شکنی ہوئی ہو تو میں معافی چاہتا ہوں۔“ سالار بولا۔

گوپال نے جواب دیا۔ ”تمہاری باتیں میرے لئے نئی نہیں ہیں کیونکہ میرے بزرگوں کے ذہنوں میں یہ سوالات تھے اور ان کے علاوہ ہزاروں لوگوں کے ذہنوں میں برہمنوں کی نا انصافیاں تھیں اس لئے ہندو سرکار نے ان قوانین پر پابندی لگائی اگر پہلے

والا قانون جو ہزاروں سال سے تھا اگر ٹھیک تھا تو پھر آسانی سے ختم کس طرح ہوا، کسی نے نئے قانون کے خلاف آواز کیوں نہ اٹھائی اس کی وجہ یہ تھی کہ سب جانتے تھے کہ جو ہو رہا ہے غلط ہے کچھ لوگ اکثریت کا ظلم کر رہے ہیں اس کو ختم ہونا چاہئے دھرم سے ہماری

دوری کی وجہ بھی یہی ہے کہ دھرم کو تو چند لوگوں نے مندروں میں قید کر کے رکھا تھا، اپنے مطلب کی باتیں سامنے لاتے تھے۔

راجیش بھی بولا۔ ”ڈیڈی ہم تو نام کے ہندو ہیں مندر ہم جاتے نہیں، ہندو دھرم کے بارے میں جانتے نہیں، اصل بات یہ ہے کہ ہمارا کوئی دھرم ہی نہیں۔“

راجیش نے کہا۔ ”سالار تم جو کہنا چاہتے ہو کہو یہاں پر کوئی پورا ہندو نہیں ہے۔“

”سربات یہ ہے کہ زبان پر ایک بات آتی ہے تو اس کو پورا کرنا پڑتا ہے بہت نازک سوال ہے اس کا جواب تلخ بھی ہو سکتا ہے۔“ سالار نے کہا۔

”ہر دو ایشیائی نہیں ہوتی دوا کی گئی کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ گوپال بولا۔

سالار نے کہنا شروع کیا۔ ”ہر دور میں اور ہر قوم میں ریفارمر آتے رہے ہیں۔ کسی نے کچھ نام دیا کسی نے کچھ مگر آپ ان کے پیغام پر غور کریں سب کا پیغام خدائے لاشریک کے بارے میں وہ بتاتے رہے۔“

حضرت آدم سے چلیں اور آج کے دور میں آجائیں کسی نے بتوں کی پوجا کا نہیں کہا۔ بدھا (گوتم بدھ) نے بھی اپنے آخری پیغام میں یہی کہا کہ تم لوگ میرے بت بنا کر نہ پوجنا۔ ہندو دھرم کی ہر کتاب کو پڑھ لیں کسی میں بت پرستی کا نہیں کہا گیا ہے۔ پھر یہ بتوں کی پوجا کہاں سے شروع ہو گئی۔ اس کی کوئی تاریخ کسی کے پاس ہے؟

کس نے یہ شروعات کی؟ کس نے پہلا بت کس کا بنایا؟ پھر سوال ہوتا ہے ایشور کون ہے دیوی دیوتاؤں کی حیثیت کیا ہے؟ یہ خود سے طاقت ور ہیں یا ان کو کسی نے طاقت دی ہے، جس نے ان کو طاقت دی ہے وہ کون ہے پھر اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو طاقت دیتا ہے اس کو پس پشت ڈال کر ان کو کیوں پوجا جا رہا ہے۔

اجالا گوپال کی بیوی نے بیٹے کو کہا۔ ”تم پڑھ لکھ کر باتیں ہو گئے ہو اور دھرم کو بھولتے جا رہے ہو میں نے تم کو جو تعلیم بچپن میں دی تھی اس کو بھول گئے ہو۔“

”مئی بہت سی باتیں تو میری سمجھ میں اب تک نہیں آئی ہیں۔ جس مذہب میں اتنی بہت ذاتیں ہوں اور اتنے بہت دیویاں اور دیوتا ہوں تو بتائیں کس کی طرف آدمی جائے۔ کس کو مانے کس کو نہ مانے۔“

راجیش نے جواب دیا۔

گوپال بولا۔ ”اچھا تم ایک نئی بحث شروع کرو تمہاری مئی برہمن ہیں تم ان کو قائل نہیں کر سکو گے۔“

پھر گوپال حیران ہو کر بولا۔ ”سالار تم نے تو ہم سے بھی کہیں زیادہ ہندو مذہب کو پڑھا ہے۔“

”سربات یہ ہے کہ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ شوق ہوتا ہے مجھے تاریخ پڑھنے کا شوق رہا ہے میں نے ہر مذہب کے بارے میں پڑھا ہے جب بھی وقت ملا جو کتب میرے ہاتھ آئیں میں پڑھتا رہا۔“ سالار بولا۔

”واقعی انکل آپ کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔“ چاندنی بولی۔

”بات ادھوری رہ گئی ہے پوری بات سن لیں۔“ سالار نے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

دھرم کے ویدوں کا ذکر آئے گا تو ہندو دھرم میں چار وید ہیں یہ سب مختلف منتروں کا مجموعہ ہیں ہندوؤں کی مستند ترین لغت کی کتاب جس کا نام زرت ہے اس میں لکھا ہے کہ جس مقصد کو جس دیوتا کے ذریعہ رشی نے پورا ہوتا ہوا جان کر تعریف کی ہے وہی دیوتا کا منتر ہے اس طرح گونا گوں مقاصد سے رشیوں نے منتر لکھ ڈالے ہیں۔

جیسے پہلی کتاب کا نام رگ وید ہے اس کے دس ہزار منتر ہیں اور دس منڈیوں میں تقسیم ہے۔ سارا وید نظم میں ہے اس میں خداؤں کی تعریف اور بزرگوں کے گیت ہیں۔ دیوی دیوتاؤں کو مخاطب کر کے ان سے دعائیں کی گئی ہیں۔ رگ وید کو سب ویدوں سے پرانا وید خیال کیا جاتا ہے۔ اگر ویدوں کی کہانی شروع ہو گئی تو

اجالا گوپال کی بیوی نے بیٹے کو کہا۔ ”تم پڑھ لکھ کر باتیں ہو گئے ہو اور دھرم کو بھولتے جا رہے ہو میں نے تم کو جو تعلیم بچپن میں دی تھی اس کو بھول گئے ہو۔“

”مئی بہت سی باتیں تو میری سمجھ میں اب تک نہیں آئی ہیں۔ جس مذہب میں اتنی بہت ذاتیں ہوں اور اتنے بہت دیویاں اور دیوتا ہوں تو بتائیں کس کی طرف آدمی جائے۔ کس کو مانے کس کو نہ مانے۔“

راجیش نے جواب دیا۔

گوپال بولا۔ ”اچھا تم ایک نئی بحث شروع کرو تمہاری مئی برہمن ہیں تم ان کو قائل نہیں کر سکو گے۔“

پھر گوپال حیران ہو کر بولا۔ ”سالار تم نے تو ہم سے بھی کہیں زیادہ ہندو مذہب کو پڑھا ہے۔“

”سربات یہ ہے کہ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ شوق ہوتا ہے مجھے تاریخ پڑھنے کا شوق رہا ہے میں نے ہر مذہب کے بارے میں پڑھا ہے جب بھی وقت ملا جو کتب میرے ہاتھ آئیں میں پڑھتا رہا۔“ سالار بولا۔

”واقعی انکل آپ کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔“ چاندنی بولی۔

بات بہت لمبی ہو جائے گی۔“ سالار نے کہا۔

گوپال نے کہا۔ ”میں نے چار ویدوں کے بارے میں تھوڑا بہت پڑھا ہے تمہاری بھابی کو سب کے نام پتہ ہیں۔“

”دوسرا وید، بجز وید، سام وید، تھرو وید، یہ ہیں چار وید۔“ اجالا بولی۔

”بھابی آپ کی معلومات زیادہ ہیں۔“ سالار بولا۔

”گوپال کے گھر آ کر میں بھی پوچھا پاؤں سے دور ہو گئی ہوں۔“ اجالا بولی۔

”انکل مجھے ان ویدوں یا کسی اور کتاب میں کوئی دل چسپی نہیں ہے، مجھے اسلام ایک سیدھا اور سچا مذہب لگا ہے اس میں ذات پات چھوت چھات، چھوٹے بڑے کے بھید بھاؤ نہیں ہیں، آپ کچھ بتائیں۔“

”کتنے حیرت کی بات ہے ایک ہندو گھرانے میں بیٹھا ہوں اور تم میرے مذہب کے بارے میں پوچھ رہے ہو۔ میں اس سے اس گھرانے کی فراخ دلی اور وسعت نظری کا اندازہ کر سکتا ہوں۔“ سالار بولا۔

اس کے علاوہ اس خاندان کا پس منظر بھی ہے اگر میرے باپ دادا کو انسان سمجھا گیا ہوتا۔ ہندو معاشرے نے ان کو عزت دی ہوتی ان کو ذلیل نہ کیا گیا ہوتا تو ہمارے ذہنوں میں ہندو کے خلاف بغاوت کے جذبات نہ ہوتے بلکہ ہندو مذہب کے خلاف کبھی خیال نہ آتا۔“

اب اگر ہماری نئی نسل کسی اور طرف دیکھ رہی ہے تو اس میں ان کا کیا قصور ہے یہ لوگ باشعور ہیں تعلیم یافتہ ہیں خود اپنا مقام مقرر کرنا چاہتے ہیں میں ان کو روک نہیں سکتا اس لئے کہ یہ ان کا بنیادی حق ہے یہ اسلام کو سمجھنا چاہتی ہے۔ تو ضرور ایسا کرے۔“ گوپال نے کہا۔

چاندنی واپس امریکہ چلی گئی مگر گوپال اور ہر دیال کو ایک نئی سوچ دے گئی دونوں بھائیوں کی سوچ میں بہت بڑی تبدیلی آنا شروع ہو گئی۔ مگر دونوں نے اس کو اپنے حد تک رکھا دونوں نے اپنی بیویوں تک کو ہوا نہیں لگنے دی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ وہ گناہ آدمی نہیں

اجالا گوپال کی بیوی نے بیٹے کو کہا۔ ”تم پڑھ لکھ کر باتیں ہو گئے ہو اور دھرم کو بھولتے جا رہے ہو میں نے تم کو جو تعلیم بچپن میں دی تھی اس کو بھول گئے ہو۔“

”مئی بہت سی باتیں تو میری سمجھ میں اب تک نہیں آئی ہیں۔ جس مذہب میں اتنی بہت ذاتیں ہوں اور اتنے بہت دیویاں اور دیوتا ہوں تو بتائیں کس کی طرف آدمی جائے۔ کس کو مانے کس کو نہ مانے۔“

راجیش نے جواب دیا۔

گوپال بولا۔ ”اچھا تم ایک نئی بحث شروع کرو تمہاری مئی برہمن ہیں تم ان کو قائل نہیں کر سکو گے۔“

پھر گوپال حیران ہو کر بولا۔ ”سالار تم نے تو ہم سے بھی کہیں زیادہ ہندو مذہب کو پڑھا ہے۔“

”سربات یہ ہے کہ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ شوق ہوتا ہے مجھے تاریخ پڑھنے کا شوق رہا ہے میں نے ہر مذہب کے بارے میں پڑھا ہے جب بھی وقت ملا جو کتب میرے ہاتھ آئیں میں پڑھتا رہا۔“ سالار بولا۔

”واقعی انکل آپ کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔“ چاندنی بولی۔

ہیں ان کا ایک مقام ہے ہزاروں لوگوں سے ان کا روز کا تعلق ہے اور وہ ہندوستان میں رہتے ہیں ہندو معاشرے میں ان کو رہنا ہے سب ان کے دوست نہیں کچھ بظاہر ان کے دوست نظر آتے ہیں مگر پیٹھ مڑتے ہی ”سالہا ہے چمار اور نخرے برہمنوں والے کرتا ہے ارے بھلا کرے اس سرکار کو جوان لوگوں کو اٹھا کر ہمارے سر پر بٹھا دیا ہے بس چلے تو مار مار جوتے کھوپڑی گنجی کر دیں۔“

گوپال اور ہر دیال دونوں اسلام سے متاثر ہوئے سالار کی باتوں نے ان کو پختہ کر دیا مگر وہ ظاہر میں کوئی تبدیلی نہیں لاسکے۔

”دیکھو سالار! میں کبھی ہندو نہیں تھا میں نے کسی بت کو سجدہ نہیں کیا کسی مندر میں کبھی نہیں گیا تم کہہ سکتے ہو کہ میں بے مذہب تھا میں تم سے متاثر ہوا، تمہاری کتابیں میں نے پڑھی ہیں میں اندر سے مسلمان ہوں، نماز بھی میں نے سیکھ لی ہے تم مجھے مسلمان کر دو، مگر میں ظاہر نہیں کروں گا اور صرف خدا کی عبادت کروں گا اور کسی کو ہرگز نہیں مانوں گا اور وقت آنے پر ظاہر بھی کروں گا۔ تم یہ بات اپنی حد تک رکھنا تم جانتے ہو، ظاہر ہونے کے بعد کیسا طوفان اٹھے گا مسلمانوں کے خلاف، قصور وار میں ہوں گا مگر سزا بے قصور مسلمانوں کو ملے گی۔“ گوپال نے کہا۔

”میں آپ کی مجبوری سمجھ رہا ہوں میں آپ کی پوری مدد کروں گا آپ نے نیکی کی طرف قدم بڑھایا ہے تو آپ کی غیبی مدد بھی ہوگی۔ آپ ایک سچے ایماندار آدمی ہیں۔ صاحب ایمان ہو جائیں گے تو آپ کا رتبہ اللہ کے پاس ضرور بڑھ جائے گا۔ چاندنی کا کیا حال ہے؟“ سالار بولا۔

”تم کو سن کر خوشی ہوگی کہ چاندنی مسلمان ہوگئی ہے اس نے یہ بات صرف مجھے فون پر بتائی تھی اور کہا تھا کسی کو نہ بتاؤں تم پہلے آدمی ہو جس کو میں بتا رہا ہوں تم کو بتانا اس لئے بھی ضروری تھا کہ اس نے تمہارے بیٹے انوار سے نکاح بھی کر لیا ہے اور شاید دونوں کا ارادہ واپس آنے کا نہیں ہے کیونکہ سرجن ہر دیال کی لڑکی کا

قدم اس کے باپ کے لئے بہت خطرناک ہو سکتا ہے میرے لئے اور میرے پورے گھر کے لئے اچھا نہ ہوگا۔“ گوپال بولا۔

”انوار نے مجھے نہیں بتایا اس کا دکھ مجھے ہے مگر خوشی بھی ہے کہ اس نے ایک نیک کام کیا ہے۔“ سالار نے جواب دیا۔

”انوار اور چاندنی دونوں کو پتہ ہے کہ مجھے بتانے کا مطلب یہ ہے کہ تم کو بھی پتہ چل ہی جائے گا۔ دوسرے انوار کو ڈر ہو کہ تم ایک ہندو لڑکی سے شادی کرنے سے منع ہی نہ کر دو۔ یہ میرا خیال ہے تم یہ بتاؤ کیا تم خوش نہیں ہو۔“ گوپال نے پوچھا۔

”میں بہت خوش ہوں دہری خوشی ہے ایک تو انوار کی شادی دوسری چاندنی کا مسلمان ہو کر شادی کرنا، ابھی اس خبر کو سال دو سال کسی کو پتہ نہ چلے تو اچھا ہوگا۔“ سالار نے جواب دیا۔

”میں تمہارا اشارہ سمجھ رہا ہوں تم جو خدشات رکھتے ہو ان پر میری نظر بھی ہے، سیکولر ہندو ابھی اتنا طاقتور نہیں ہوا کہ ہے کہ تم کو اور مجھ کو برہمن کے ترشول سے بچا سکے ابھی کچھ اور انتظار کرنا ہوگا ابھی کچھ اور قدم جمانا ہوں گے۔“ گوپال نے کہا۔

چاندنی نہیں آئی ہر دیال کو اس نے بتا دیا ہر دیال کے خیالات گوپال سے الگ نہیں تھے روشنی بھی چاندنی کے پاس چلی گئی۔ راجیش اور دیش دونوں کو تعلیم مکمل کر کے لندن بھیج دیا گیا۔ دونوں بھائی پلان پر کام کر رہے تھے مگر دونوں اپنی اپنی فیملی کو بھی محفوظ کرنا چاہتے تھے وقت گزرتا رہا۔

سالار احمد ریٹائر ہو گئے۔ سالار کے بعد گوپال نے بھی ریٹائر منٹ لے لی۔ حالانکہ اس کی ضرورت سرکار کو تھی مگر اس نے بیماری کا بہانہ کیا اور امریکہ چلا گیا اجالا بھی اس کے ساتھ تھی وہ جلد از جلد ہندوستان کے اس ماحول سے نکلنا چاہتا تھا جس میں وہ نماز بھی چھپ کر پڑھتا تھا۔ چاندنی نے اس کو نماز پڑھتے دیکھا تو وہ حیران رہ گئی۔

”تاؤ آپ بھی۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”تو نے ایک راستہ دکھایا تھا میں نے سوچا دیکھیں اس راستہ پر کیا ہے۔ دو چار قدم چلیں تو مگر دو چار قدم کیا چلے کہ چلتے گئے اب جا کے پتہ چلا کہ اصل تو یہ ہے، ہم تو کاغذی پھول سو گھٹتے رہے ہیں، اب بہت سکون ملتا ہے، نماز کے بعد دل اندر باہر سے پاک ہو جاتا ہے میں نے ہندوستان چھوڑا صرف اس لئے ہے کہ میں آزادی سے خدا کی عبادت کر سکوں میں یہاں پر مسلمان ہونے کا اعلان کروں گا اور کسی بھی مسلم ملک میں رہ جاؤں گا میرا ارادہ ہندوستان جانے کا نہیں ہے مگر ابھی مجھے ہر دیال کا انتظار کرنا ہے اس کے آنے کے بعد میں اعلان کر دوں گا۔ راجیش اور دیش کو لندن کی اسی غرض سے بھیجا گیا تھا اب صرف ہر دیال اور اس کی بیوی ہیں۔“ گوپال بولے۔

”واہ تاؤ آپ نے کمال کر دیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”انسان کے اندر جب روشنی پیدا ہو جاتی ہے میرا مطلب ایمان کی روشنی سے ہے پھر وہ اس روشنی کو اور پھیلانا چاہتا ہے نیکی کا عمل محدود نہیں رہتا نیکی کو جتنا پھیلاؤ گے یہ پھیلے گی اور آدمی کو اس عمل کے بدلے خدا نہ جانے کتنے درجات بلند مرتبہ دے گا وہ کسی کے نیک کام کو رائیگاں نہیں کرتا۔ میں یہاں آ کر خود کو کتنا ہلکا پھلکا محسوس کرتا ہوں اس کا صرف میں اندازہ کر سکتا ہوں۔ سالار کہتا ہے ہم خدا کے بتائے راستے پر آ جائیں تو خدا سے کچھ مانگنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہر ضرورت وہ پوری کرتا ہے مگر انسان بے صبر ہے اور ضدی ہے وہ اس طرف چلا جاتا ہے جس طرف جانے کو منع کیا گیا ہے اپنے لئے خود مشکلات پیدا کرتا ہے الجھنیں پیدا کرتا ہے اور پھر شکریں کھاتا ہے مگر زندگی کے کسی موڑ پر اس کو احساس ضرور ہو جاتا ہے کہ وہ غلط تھا اگر قسمت کا اچھا ہوا تو مہلت مل جاتی ہے اور وہ توبہ کر لیتا ہے توبہ کے دروازے تو ہر وقت کھلے ہیں کوئی توبہ کرے تو معافی کا طلب گار ہو تو رحم اور کرم تو وہ کرنے کو تیار ہے کوئی آئے

تو۔“ گوپال نے کہا۔

”واہ تاؤ کتنی خوبصورت بات انکل نے آپ کو بتائی ہے۔“ چاندنی بولی۔

”تم نے مسلمان ہو کر نام نہیں بدلہ۔“ گوپال نے کہا۔

”انوار کہتے ہیں یہ بھی غیر اسلامی نام نہیں ہے اور آپ اب تک گوپال شرم ہیں۔“ چاندنی بولی۔

”اب میرا نام یوسف احمد ہے مگر پاسپورٹ پرانا ہے اسی پر سفر کر رہا ہوں اس لئے یہ نام چل رہا ہے جب اعلان کروں گا تو پاسپورٹ بھی بدل جائے گا۔“ گوپال بولا۔

”گپ اندھیرے کو صرف ایک کرن کی روشنی روشن کر دیتی ہے اندھیرا کتنا ہی قدیم ہو۔ صرف ایک کرن سے دور ہو جاتا ہے میں نے کب سوچا تھا کہ میں آپ سے مشورہ کرنے آؤں گی اور آپ کے دل میں بھی روشنی کر دوں گی یہ انوار احمد کا مشورہ تھا اس سارے ثواب کے حق دار وہی ہیں۔“ چاندنی نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”میں نے اور ہر دیال نے صدیوں کے اندھیرے کو دور کرنے کی کوشش کی تھی اس میں ہم دونوں کسی حد تک کامیاب ہوئے تھے مگر اب میں محسوس کرتا ہوں کہ اندھیرا تو اب دور ہوا ہے روشنی تو اب آئی ہے۔“

”صبح تو اب ہوئی ہے میرے لڑکوں کے خیالات مجھ سے الگ نہیں راجیش تو اسلامی کتابیں پڑھتا رہا ہے۔ یا اللہ مجھے میرے ارادوں میں کامیابی دے۔“ گوپال نے کہا۔

چاندنی بولی۔ ”انشاء اللہ آپ ضرور کامیاب ہوں گے کیونکہ آپ کے ارادے نیک ہیں۔“

وقت کتنی تیزی سے گزر گیا اندازہ نہ ہو سکا۔ چاندنی کے ہاں پہلی خوشی ہوئی اور سالار احمد بنگلور سے بھاگے چلے آئے۔

”مبارک ہو سالار احمد تم دادا بن گئے۔“ گوپال نے کہا۔

”آپ کو بھی مبارک ہو آپ نانا بن گئے۔“



آسیب زدہ چرچ

صفر شاہین - ملتان

نوجوان جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کا دل حلق میں آگیا کیونکہ منظر تھا ہی اتنا دہشت ناک، ایک ڈھانچہ سامنے موجود تھا اور اس کا سر دھڑ پر موجود نہیں تھا۔

دل و دماغ پر خوف و دہشت طاری کرتی..... ایک انوکھی اور دل دہلائی کہانی

تعمیر ہوا ہوگا؟“ شادویز نے پوچھا۔

”اب آگئے ہونا..... تو خود بھی پتہ لگا لینا۔“

عالیان جھلا کر بولا۔

”ویسے اس کا عقبی حصہ تو بالکل کھنڈر بن چکا ہے۔“ شادویز نے کمرے سے مختلف مختلف زاویے سے تصویریں لینے لگا۔

”یار..... یہ تمہارے شعبے میں صرف کھنڈرات

کسی دور میں یہ چرچ بے حد خوبصورت رہا ہوگا۔“ شادویز چرچ کی پرانی اور بلند و بالا عمارت کو دیکھتا ہوا بولا۔

”واقعی..... تم نے دیکھا نہیں اب بھی اس کی شان و شوکت وہی ہے جیسی شاید کئی سو سال پہلے ہوئی۔“ عالیان اس کی بات پر سر ہلاتا ہوا بولا۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ چرچ کتنی صدی پہلے

گوشتے بتدریج روشن ہو رہے ہیں۔ بھولا ہوا سخی آ رہا ہے، پردے ہٹ رہے ہیں، تاریکی دور ہو رہی ہے، روشنی ابھر رہی ہے، میرے ذہن کی موٹی دیواریں شکاف ہو رہے ہیں اور ذہن کے اندھیرے گوشتے میں نہا رہے ہیں سورج نکل رہا ہے اور میں اس کی روشنی میں ڈوبا ہوا ہوں، مجھے دور تک نظر آ رہا ہے شاید اپنی ذہنی اور قلبی کیفیت کو پوری طرح بیان نہیں کر سکتا۔ سالار احمد بولے۔“ آپ نے درست فرمایا۔ سیکڑوں سال کی گرد صاف ہوئی ہے، اندھیرا دور ہے، آپ کو ایسا ہی لگ رہا ہوگا۔ میرا یقین کامل ہے کہ خدا سے عظیم تر کوئی مالک اور سلطان نہیں وہی ہر شے خالق ہے وہی سب کا مالک ہے اسی سے سب کی ہے اور رسائی تک سب کی انتہا، وہی سلطان السلاطین ہے سب کچھ اس کی منشاء اور مرضی سے ہوتا ہے آپ کے خاندان کو نیک راہ پر لایا گیا ہے صرف اس لئے آپ دونوں بھائی اس لائق سمجھے گئے، آپ نے انسان بن کر دکھایا، مسلمان وہی ہو سکتا ہے جو انسان ہو۔ آپ دونوں کا رتبہ میرے نزدیک بہت ہے، میں آپ دونوں کو سلام کرتا ہوں۔“

سالار احمد نے کہا۔ ان کی آنکھوں میں خوشی آنسو جھلکانے لگے تھے۔ گوپال نے فوراً اپنی جگہ کھڑے ہو کر سالار احمد کو گلے لگالیا۔ ہر دیال نے سالار کو گلے لگایا۔ پورا گھرانہ خوشیوں سے جھوم رہا تھا۔ صوفے پر بیٹھنے کے بعد ہر دیال بولا۔

”بہت غور کیا ہے اور یہ بات حقیقت ہے کہ دنیا جتنے بھی مذاہب ہیں ان میں اسلام ہی پکا سچا اور اونچ نیچ سے مبرا مذہب ہے۔ عبادت میں کوئی بڑا نہیں ہوتا، کسی بھی بڑے کے لئے کوئی مخصوص جگہ ہوتی ہر آدمی اپنے عمل کے لحاظ سے بڑا چھوٹا عبادت کے لئے جس کو جہاں جگہ ملتی ہے بیٹھ جاتا۔ سب مل کر صرف ایک ہستی کو سجدہ کرتے ہیں، اس حقیقت ہے کہ۔“

(جاری)

سالار احمد ہنس کر بولے۔

”اب روشنی کے بارے میں سوچنا ہے اس کی تعلیم بھی ختم ہو گئی ہے کوئی مناسب لڑکا ملا تو اس کی بھی شادی کر دوں۔“ گوپال نے کہا۔

”سر لڑکا تو ہے اب آپ اور میں رشتہ دار بھی ہیں اور دکھ سکھ کے ساتھی بھی میرا لڑکا نور احمد بنگلور میں ایک فیکٹری میں انجینئر ہے آپ نے اس کو نہیں دیکھا اس نے پوری تعلیم انڈیا میں لی ہے مگر اس کے لئے سرجن صاحب کی رائے بھی ضروری ہے۔“ سالار نے کہا۔

”درست کہا تم نے ہر دیال آخر باپ ہے اور دوسری بے چیدگی بھی موجودگی ہے میری بیوی تو اتنی سمجھدار تھی کہ میرے رجحان کو دیکھ کر اس نے خود کو بھی چیک کیا اور اسلامی کتابیں پڑھنا شروع کر دی نماز بھی سیکھ لی اور مسلمان ہو گئی میں نہیں کہہ سکتا کہ ہر دیال کا کیا ماحول ہے اور روشنی کے خیالات بھی پتہ نہیں ہیں یہ کام چاندنی کرے گی۔ میں ہر دیال سے بات کرتا ہوں میری طرف سے تو ہاں ہے نور احمد تمہارا بیٹا ہے تو ظاہر ہے اچھا ہی ہوگا۔“ گوپال بولا۔

”یہ معاملات بہت سخت نظر آتے تھے اب مجھے نظر آتے تھے۔ مگر انسان نیکی کی طرف قدم بڑھاتا ہے تو قدرت اس کے لئے آسانیاں پیدا کر دیتی ہے۔“

ہر دیال نے کہا۔ ”میں آ رہا ہوں۔ چاندنی نے بتایا روشنی تو نماز پڑھتی ہے پوری مسلمان ہے۔“

ایک ہفتہ کے بعد ہر دیال اور اس کی بیوی آگئے اور آتے ہی اسلامی سینٹر جا کر دونوں باقاعدہ مسلمان ہو گئے پورا گھرانہ خوش تھا راجیش اور دنیش بھی آچکے تھے۔ روشنی پھیل رہی تھی آخر وہ کیوں نہ اس روشنی سے فائدہ اٹھاتے۔

”آج میری زندگی کا حسین دن ہے۔“ گوپال نے کہا۔

”ہاں بھائی جان! ہر دیال جو کہ اب پونس احمد تھا بولا۔“ آج کتنا اچھا دن ہے۔“

”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے دماغ کے تاریک

”خیر، ایک تو تم بے حد ضدی اور ڈرپوک قسم کے آدمی ہو۔“ شادیز بیک میں سامان رکھتا ہوا بولا۔
اس کے بعد دونوں وہاں سے واپس روانہ ہو گئے۔

باہر چونکہ تیز ہوا چلی ہوئی تھی اس وجہ سے شاد
 نے دروازہ بند ہونے کا کوئی نوٹس نہ لیا۔ دروازہ
 بند ہونے سے کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ شادی
 جیب سے موبائل فون نکالا اور اس کی ٹارچ آن کر
 اب وہ اس ہال نما کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ کمرہ
 اور دھول سے اٹا ہوا تھا جگہ جگہ مکڑیوں کے جالے

وہ کمرہ اوپر والے ہال کمرے سے قدرے چھوٹا تھا۔ شاویز نے چیخ و پکار کی پرواہ کئے بغیر آگے بڑھنے لگا۔ ابھی وہ دو چار قدم ہی چلا ہوگا کہ اس کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا اور زوردار قہقہہ گونج اٹھا۔ قہقہے کی آواز کے مگھبختے ہی چیخ و پکار یکدم ختم گئی۔ شاویز نے موبائل کی اسٹیمپ نیچے ڈالی اور پاؤں سے ٹکرانے والی چیز کو دیکھا تو

”مگر تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو

UPS

3 لڑکے ایک لڑکی سے! ”پہلا میں تمہیں اپنی جان دے سکتا ہوں۔“ لڑکی وہ تو سب کہتے ہیں۔
دوسرا۔ ”میں تمہارے لئے چاند تارے توڑ کر لا سکتا ہوں۔“ لڑکی! پرانا ڈائلاگ ہے۔
تیسرا لڑکا۔ ”میں تمہیں اپنا UPS دے سکتا ہوں۔“ لڑکی! آنکھوں میں آنسو کے ساتھ، پاگل اتنا چاہتے ہو مجھے۔

(شاہد علی - لاہور)

فادر کی بات سن کر ڈھانچہ نے شادیز کی طرف مڑا اور شادیز جو ابھی تک فادر کی بات سن کر سکتے کے عالم میں تھا کہ اسے رات ڈھانچے ڈنر کے طور پر کھائیں گے، اٹھ کھڑا ہوا۔

”میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“ جوزف نے کہا۔
شادیز اٹھ کر اس کے پیچھے دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی نگاہ طاق میں رکھے چراغوں پر پڑی تو وہ حیران رہ گیا۔ وہ چراغ نہ تھے بلکہ چھوٹی چھوٹی انسانی کھوپڑیاں تھیں جن سے روشنی پھوٹ رہی تھی وہ انسانی کھوپڑیاں سائز میں بہت چھوٹی تھیں۔ شادیز خوف اور حیرانگی سے اس ڈھانچے کے ساتھ باہر آ گیا۔ جوزف ساتھ والے کمرے کے دروازے پر رکا۔ اور دروازہ کھول کر شادیز کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ شادیز خاموشی سے اندر داخل ہو گیا اصل میں وہ اکیلے بیٹھ کر کچھ سوچنا چاہتا تھا تو وہ یہاں سے نکلنے کی تدبیر سوچنے لگا۔ ڈھانچہ دروازہ بند کر کے جا چکا تھا۔

شادیز نے کمرے کا جائزہ لیا چھوٹا سا کمرہ تھا بغیر کسی فرنیچر کے۔ دائیں بائیں کی دونوں دیواروں میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے تھے جن میں

ملاش میں پاگل ہو رہے ہوں گے۔
فادر نے خون پینے کے بعد بچے کو چبوترے پر رکھ دیا اور خود کرسی پر جا بیٹھا۔ اس کے بعد کرسیوں پر موجود ڈھانچوں میں سے ایک ڈھانچہ اٹھا اور بچے کے قریب چلا گیا اس نے بچے کا بازو پکڑ کر زور سے کھینچا بچے کا بازو اس کے ہاتھ میں آ گیا وہ اسے دانتوں سے ادھیڑتا ہوا واپس کرسی پر آ بیٹھا اس کے بعد دوسرا ڈھانچہ بچے کے پاس گیا اس نے بچے کا دوسرا بازو پکڑ کر جسم سے الگ کیا اور اسے کھانے لگا اس طرح باری باری ڈھانچے اٹھتے گئے اور بچے کا گوشت کھانے لگے۔

شادیز نے کراہیت اور خوف سے چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ اس طرح کا منظر تو اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟ اس صدیوں پرانے گرجا گھر میں یہ ڈھانچے کہاں سے آئے؟ کیا یہ صدیوں سے پہلے مرے ہوئے عیسائیوں کے ڈھانچے ہیں؟ مگر یہ زندہ کیسے ہو گئے؟ ایسے ہی کئی سوالات اس کے ذہن میں گونج رہے تھے۔

”پچاس سال بعد یہاں آنے والے انسان کے اعزاز میں رات کو خصوصی جشن ہوگا۔“ فادر اونچی آواز میں بولا تو شادیز نے چہرے سے دونوں ہاتھ ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ سب کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔

”اور اس انسان کو رات بارہ بجے ڈنر کے طور پر آپ سب کے سامنے پیش کیا جائے گا؟“ فادر بولا۔ ”اب آپ لوگ جاسکتے ہیں۔“
اس کی بات سن کر ڈھانچے کرسیوں سے اٹھنے لگے اور دروازے سے باہر جانے لگے۔

”جوزف۔“ فادر کے منہ سے آواز خارج ہوئی۔ ایک ڈھانچہ رک کر فادر کی طرف مڑا۔
”ہیں ہوئی فادر“ اس ڈھانچے نے جھک کر کہا۔ وہ ڈھانچہ تھا جو شادیز کو یہاں تک لایا تھا۔

”اس انسان کو لے جاؤ اور ساتھ والے کمرے میں بند رکھو۔“ فادر نے کہا۔

”کافی بہادر معلوم ہوتا ہے۔ جو ابھی تک ہوس و حواس میں ہے۔ ورنہ آج سے پچاس سال پہلے آدمی یہاں آیا تھا وہ تو پہلا منظر دیکھ کر ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔“ فادر نے کہا۔ ”ٹھیک ہے اسے لے جاؤ پیچھے کرسی پر بیٹھا دو۔“
ڈھانچہ شادیز کو ساتھ لئے واپس مڑا اور دوسرے ڈھانچوں کے عقب میں رکھی کرسیوں پر سے ایک پر اسے بیٹھنے کو کہا۔

”بارہ بجتے والے ہیں۔ لنچ کا وقت ہونے والا ہے۔“ فادر نے اونچی آواز میں کہا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ یکدم ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی بچے کی رو کی آواز آنے لگی۔ شادیز نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ ایک ڈھانچہ ہاتھوں میں ایک زندہ انسانی بچہ اٹھائے اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ بچہ تقریباً ایک سال کا تھا اور بری طرح رورہا تھا۔ شادیز کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بچہ یہاں کیسے آ گیا۔

ڈھانچہ اس بچے کو لے کر فادر کے سامنے پہنچ گیا۔ فادر نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر بچے پر بھونک ماری۔ فوراً ہی بچہ خاموش ہو کر سو گیا۔ شادیز سمجھ گیا کہ فادر جادو بھی جانتا ہے۔ ڈھانچے نے بچے کو چبوترے پر لٹا دیا۔ فادر اپنی کرسی سے اٹھ کر چبوترے پر بچے کے پاس آیا تو تمام ڈھانچے اونچی آواز میں بیک وقت پڑھنے لگے جو کہ شادیز کی سمجھ میں قطعاً نہیں آیا۔

فادر بچے کے قریب دوڑا نو بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھوں کا انگوٹھا بچے کی گردن پر پھیرا۔ انگوٹھا پھیرنے کی دیر نہ کہ بچے کی شرگ کٹ گئی۔ فادر نے بچے کو جلدی سے ہاتھوں پر اٹھایا اور سر سے ذرا اونچا کر لیا۔ شرگ سے خون نیچے گرنے لگا۔ فادر نے جلدی سے اپنا منہ کھولا کرتے ہوئے خون کی دھار کو اپنے کھلے منہ میں گھس دیا۔ شادیز کی خوف سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”اوہ..... ایک سالہ معصوم بچے کو ظلم.....“ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ نبھانے کی بجائے بچہ اٹھا لائے ہیں اور بچے کے ماں باپ تو یقیناً اس

.....؟“ شادیز نے جلدی سے پوچھا۔
”فادر نے تمہیں بلایا ہے.....“ ڈھانچے نے کہا۔

”کون فادر.....“ شادیز نے دوبارہ پوچھا۔
”اس چراغ کے فادر نے..... مطلب پادری نے..... پادری سمجھتے ہوتا.....“ ڈھانچہ بولا۔
”مگر اس نے مجھے کیوں بلایا ہے؟.....“ شادیز اثبات میں سر ہلا کر بولا۔

”یہ انہی سے جا کر پوچھنا۔“ ڈھانچہ سختی سے بولا۔ ”جلدی چلو۔ وہ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“
شادیز نہ چاہتے ہوئے بھی ڈھانچے کے ساتھ چل پڑا۔ ڈھانچہ اسے ساتھ لئے کمرے سے باہر نکلا۔ باہر ایک تنگ راہداری تھی۔ وہ اس تنگ اور قدرے لمبی راہداری میں چلتے ہوئے ایک دروازے پر آ کر۔ دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئے تو معلوم ہوا کہ وہ بھی ایک کمرہ ہے۔ جو کہ پہلے کمرے کی نسبت کشادہ تھا۔ اس کمرے میں سامنے کی دیوار پر حضرت عیسیٰ کی بڑی سی تصویر اور کراس نصب تھا۔ سامنے ایک چبوترے پر بڑی سی کرسی رکھی تھی۔ جس پر ایک ڈھانچہ براجمان تھا۔ کمرے میں کافی سارے طاق بنے ہوئے تھے جس میں دیئے روشن تھے اس وجہ سے کمرے میں روشنی تھی۔ چبوترے کے آگے میز اور کرسیاں رکھی تھیں جن پر کافی سارے ڈھانچے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے اندر داخل ہونے پر گردنیں موڑ کر انہیں دیکھنے لگے۔ شادیز یہاں کا ماحول دیکھ کر خوفزدہ لہجے ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی تھا۔

ڈھانچہ شادیز کو لئے چبوترے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ شادیز سمجھ گیا کہ چبوترے پر موجود کرسی پر بیٹھا ہوا ڈھانچہ ہی فادر ہے۔

”اچھا..... تو یہ ہے وہ انسان.....“ فادر ڈھانچے کے منہ سے بارعب مگر سرد آواز خارج ہوئی۔
”ہیں فادر.....“ شادیز کو لانے والا ڈھانچہ جھک کر بولا۔

چھوٹی چھوٹی کھوپڑیاں روشن تھیں۔ ”انسانی سرائے چھوٹے تو نہیں ہوا کرتے۔ نجانے یہ انسانی کھوپڑیاں اس قدر چھوٹی کیوں ہیں؟“ شاوین نے سوچا۔

اس کے ذہن میں بار بار یہی الفاظ گونج رہے تھے کہ میں اب یہاں سے باہر کیسے نکلوں گا۔ عالیان کی بات مان لینی چاہیے تھی مجھے۔ عالیان کا خیال آتے ہی اسے یکدم موبائل فون کا خیال آیا تو فادر والے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے جیب میں ڈال لیا تھا۔ اس نے جلدی سے جیب سے موبائل نکالا اور ٹائم دیکھا تو دوپہر کے دو بجے تھے۔

اس نے اپنا سامان والا بیک کندھے سے اتار کر نیچے رکھا اور کندھے سے ہلانے لگا۔ موبائل پر تین مس کالز موجود تھیں جو کہ عالیان کے نمبر سے دی گئی تھیں اس کا موبائل چونکہ سائلنٹ پر تھا اس وجہ سے اسے پتہ نہیں چل سکا تھا۔ عالیان شاید مجھے کال کرتا رہا ہے۔ شاوین نے یہ سوچ کر عالیان کا نمبر ملایا فوراً ہی عالیان نے فون ریسو کر لیا۔

”ہیلو..... کہاں ہو بھئی.....“ عالیان کی چپکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”چرچ میں.....“ شاوین نے کہا۔

”کیا ابھی تک زندہ ہو.....“ عالیان حیرت زدہ آواز میں بولا۔

”نہیں..... میری روح تم سے بات کر رہی ہے۔“ شاوین چڑ کر بولا۔

”واقعی.....“ دوسری طرف سے عالیان کا قہقہہ سنائی دیا۔

”میں یہاں مصیبت میں ہوں اور تمہیں قہقہوں سے فرصت نہیں ہے۔“ شاوین غصے سے بولا۔

”مصیبت..... کیسی مصیبت..... تم ٹھیک تو ہونا.....“ یکدم ہی عالیان کی سنجیدہ آواز آئی۔

”کاش! میں تمہاری بات مان لیتا۔ عالیان..... یہ چرچ واقعی آسیب زدہ ہے.....“ شاوین خوفزدہ لہجے میں بولا۔

”تم یہ بتاؤ کہ تمہیں کچھ تو نہیں.....“ عالیان یکدم ہی پریشان لہجے میں بولا۔

”فی الحال تو ٹھیک ہی ہوں..... آگے کا پتہ نہیں.....“ شاوین نے کہا۔

”کیا مطلب.....“ عالیان چونکا۔

شاوین نے شروع سے لے کر آخر تک عالیان کی ساری بات بتائی اور پھر بولا۔ ”پارہ رات بارہ بجے لوگ یقیناً مجھے ذبح کر کے کھا جائیں گے۔“

”اسی وجہ سے میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی..... اب بھگت رہے ہو نا.....“ عالیان نے غصے سے کہا۔ شاوین کی بات سن کر وہ خوفزدہ ہو گیا تھا۔

”اب تم ہی بتاؤ..... میں کیا کروں.....“ شاوین پریشانی سے بولا۔

”ایسا کرتے ہیں ریسکیو والوں کو لے کر وہاں آتا ہوں۔“ عالیان جلدی سے بولا۔

”ریسکیو والے کیا کریں گے یہاں آ کر۔ میں تمہیں کہہ رہا ہوں نا..... کہ یہاں سب ڈھانچے ہیں۔ زندہ ڈھانچے۔ جو کہ جادو بھی جانتے ہیں.....“ شاوین نے اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”تو کیا پولیس لے آؤں.....“ عالیان نے حیرت سے پوچھا۔

”پولیس..... پولیس والے تو ڈھانچوں کو دیکھنے ہی بے ہوش ہو جائیں گے۔“ شاوین بولا۔

”تو پھر کیا کروں.....“ عالیان نے حیرت سے پوچھا۔

”یہاں کسی جادو گر یا عامل کا کام ہے.....“ شاوین نے کہا۔

”عامل.....“ عالیان چونکا..... ایک عامل صاحب ہیں ہمارے جاننے والے..... بڑے مات ہوئے۔ وہ جو بات کہہ دیں پوری ہو کر جاتی ہے۔“ عالیان نے جلدی سے کہا۔

”بس انہیں لے آؤ یہاں..... مگر پہلے انہیں

تفصیل سے سب واقعات بتا دیتا۔“ شاوین نے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے.....“ عالیان نے کہا۔ ”میں آفس سے چھٹی لے کر روانہ ہوتا ہوں۔“

”ذرا جلدی کرنا! رات بارہ بجے سے پہلے مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ورنہ وہ زندہ ڈھانچے.....“ شاوین نے خوفزدہ لہجے میں کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اوکے۔ خدا حافظ۔“ عالیان نے فون بند کر دیا۔

شاوین دوبارہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر دروازے کی شاید باہر سے کنڈی لگا دی گئی تھی۔ شاوین مایوس ہو کر واپس فرش پر بیٹھ گیا۔

ادھر عالیان آفس سے چھٹی لے کر موٹر سائیکل پر اس عامل صاحب کے پاس چل دیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد۔ اس علاقے میں پہنچ گیا جہاں ان عامل صاحب کا گھر تھا۔ دوپہر کو وہ گھر پر ہی ہوتے تھے۔ عالیان نے دروازہ بجایا تو ایک لڑکا باہر آیا۔

”جی کون.....“ لڑکے نے پوچھا۔

”مجھے عامل صاحب سے ملنا ہے۔“ عالیان نے کہا۔

”مگر وہ تو اس وقت آرام کر رہے ہیں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”دیکھو..... مجھے ان سے بے حد ضروری کام ہے۔ تم ان سے جا کر کہو کہ میں کافی دور سے آیا ہوں۔“ عالیان نے کہا۔ تو لڑکا اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد باہر آ کر بولا۔

”وہ کہہ رہے ہیں چار بجے آستانے پر آ جانا۔“

”دیکھو ان سے کہو کہ کسی کی زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ دیر کرنے سے کسی کی جان جا سکتی ہے۔“ عالیان نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... میں کہتا ہوں۔“ لڑکا دوبارہ اندر چلا گیا۔

کچھ دیر بعد آ کر بولا۔

”آئیے۔“

عالیان اس کے ساتھ اندر داخل ہوا ایک سائینڈ پر بنے ہوئے کمرے میں وہ لڑکا اسے لے آیا۔ اندر عامل صاحب بیڈ پر دراز تھے۔

”السلام علیکم!“ عالیان نے کہا۔

”والسلام علیکم.....“ عامل صاحب نے کہا۔ ”آؤ بیٹھو۔“

”معافی چاہتا ہوں۔ آپ کو تکلیف دی۔ دراصل کام اتنا ضروری تھا کہ.....“ عالیان نے کہنا چاہا۔

”کوئی بات نہیں.....“ عامل صاحب نے بات کاٹ دی اور کہا۔ ”مسئلہ بتاؤ۔“

عالیان نے اسے شروع سے لے کر آخر تک ساری بات بتا دی۔

”ہوں..... بہت مشکل کام ہے۔ اس میں جان جانے کا بھی خطرہ ہے۔“ عامل صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں..... میں نے اسے کافی منع کیا مگر اس نے میری بات نہیں مانی۔“ عالیان نے جلدی سے کہا۔

”اس وقت دو بجے ہیں۔ میں کھانا کھالوں..... پھر روانہ ہوں گے۔“ عامل صاحب نے کہا۔ اور اٹھ کر باہر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آ کر بیٹھے اور وہی لڑکا کھانے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہوا۔

”تم نے بھی یقیناً کھانا نہیں کھایا ہوگا۔ آؤ کھاؤ۔“ عامل صاحب عالیان سے بولے۔

”بس جناب۔ میری تو پریشانی سے بھوک ہی اڑ گئی ہے۔“ عالیان نے کہا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ مالک ہے۔ آؤ کھاؤ تھوڑا سا۔“ عامل صاحب نے کہا۔

”میں ضروری تیاری کر لوں۔ تم یہیں بیٹھو۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد عامل صاحب دوبارہ

اندر داخل ہوئے تو وہ کپڑے تبدیل کر چکے تھے اور ہاتھ میں ایک ہینڈ بیگ بھی تھا۔
”سواری ہے تمہارے پاس؟“ عامل صاحب نے عالیان سے پوچھا۔

”جی ہاں..... میرے پاس موٹر بائیک ہے۔“ عالیان نے جواب دیا۔

”تو چلو.....“ عامل صاحب نے کہا۔

عالیان اٹھ کر ان کے ساتھ باہر آ گیا۔

”کیا ہم دونوں اکیلے وہاں جائیں گے.....؟“ عالیان کہتے ہوئے ہچکچایا۔

”دیکھو بیٹا۔ اللہ کا کلام سب چیزوں پر حاوی ہے اور یہ تو تم جانتے ہی ہو گے کہ اللہ شیطان کا ساتھ نہیں دیتا۔“ عامل صاحب نے کہا۔

عالیان نے کوئی جواب دیئے بغیر موٹر سائیکل اشارت کی اور چرچ کی جانب روانہ ہو گیا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ دونوں چرچ کے پاس جا پہنچے۔ عالیان نے موٹر سائیکل تقریباً ایک فرلانگ دور ہی روک لی تھی۔

”تم یہیں ٹھہرو گے یا میرے ساتھ اندر آؤ گے۔“ عامل صاحب نے عالیان سے پوچھا۔

”جیسے آپ کہیں۔“ عالیان کے چہرے پر خوف کے تاثرات چھا گئے۔ عامل صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا اور بولے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم یہیں ٹھہرو۔“ عامل صاحب مسکرائے اور چرچ کی طرف جانے لگے۔

”عامل صاحب..... میں وہاں سڑک کے پاس ٹھہروں گا۔“ عالیان نے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی.....“ عامل صاحب نے مڑے بغیر کہا۔

عالیان نے موٹر سائیکل اشارت کی اور وہاں سے تھوڑی دور سڑک کے کنارے آ کر کھڑا ہو گیا۔ عامل صاحب چرچ کے پاس پہنچے اور ہینڈ بیگ سے ایک بڑی سی ٹارچ نکال لی۔ پھر وہ منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگے

اور دروازے کی طرف پھونک ماری۔ پھر ٹارچ روک کر کے چرچ کا دروازہ دھکیلا اور اندر داخل ہو گئے۔ چرچ کے اندر حسب معمول اندھیرا تھا۔ عامل صاحب نے دروازہ کھلا رہنے دیا۔ دروازہ کھلا رہنے وجہ سے اندر روشنی پھیل گئی۔ عامل صاحب نے ایک طرف سے ان کی زبان پر کلام الہی بھی جاری تھا۔ انہیں اس کے تختے کی تلاش تھی جس پر پاؤں پڑنے سے شانہ نیچے نہ خانے میں جا گرا تھا۔ وہ تختہ ہال کمرے کے درمیان میں موجود تھا اور کافی کوشش کے بعد نظر کیونکہ مٹی اور گرد کی وجہ سے وہ تختہ فرش کے ہم رنگ ہو گیا تھا اس وجہ سے آسانی سے دکھائی نہ دیتا تھا۔

چکاوڑوں نے دروازہ کھل جانے اور روشنی آنے کی وجہ سے شور مچا رکھا تھا کبھی وہ پھڑپھڑاتی ہوئی ایک طرف چلی جاتیں اور کبھی دوسری طرف مگر عامل صاحب ان سے بے نیاز لکڑی کا تختہ ڈھونڈنے میں مصروف تھے اور آخر وہ تختہ انہیں نظر ہی آ گیا۔ انہوں نے جھک کر تختے پر ہاتھ سے دباؤ ڈالا تو اس تختے کے دونوں پٹ نیچے کی طرف کھل گئے۔ انہوں نے چونکہ احتیاط سے دباؤ ڈالا تھا اس وجہ سے تختہ نکلنے کی آواز نہیں ہوئی تھی۔

عامل صاحب نے اپنے ہینڈ بیگ سے ایک نکالی اور اسی تختے کے کندھے کے ساتھ اسے مضبوطی سے باندھ لیا رسی کافی لمبی اور مضبوط تھی رسی باندھنے کے بعد انہوں نے ٹارچ کا ہینڈل اپنے دانتوں میں یا اور اس رسی کے ساتھ نیچے نہ خانے میں اترنے لگے۔ نہ خانے میں ان کے اترنے کی دیر تھی کہ شور مچا۔

انہوں نے ٹارچ ہاتھ میں لی اور جائزہ لینے کے ساتھ ہی کلام الہی بھی پڑھتے جا رہے تھے۔ کلام پڑھنے کے بعد انہوں نے زور سے پھونک ماری۔ پھونک مارنے کی دیر تھی کہ شور مچا گیا۔ عامل صاحب کمرے کا جائزہ لینے کے بعد اس کے خارجی دروازے کی طرف بڑھ گئے مگر اس سے پہلے انہوں نے ہینڈ

کھول کر ایک خنجر نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ابھی وہ دروازہ کھولنے بھی نہ پائے تھے کہ دروازہ یکدم ہی کھل گیا اور ایک ڈھانچہ اندر داخل ہوا۔ عامل صاحب نے اس پر پھونک ماری تو وہ آنکھوں کے گڑھوں پر ہاتھ رکھ کر چیختا ہوا واپس بھاگ گیا۔

عامل صاحب بھی اس کے پیچھے بھاگے اور جلد ہی اسے جالیا۔ وہ راہداری میں چیختا ہوا بھاگا جا رہا تھا عامل صاحب نے خنجر پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری اور خنجر ڈھانچے کی طرف تانک کر پھینکا۔ جو سیدھا جا کر اس کی کمر میں پیوست ہوا اور ڈھانچہ ایک زوردار چیخ مار کر نیچے جا گرا اور یکدم ہی اس کا وجود یوں وہاں سے غائب ہو گیا جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ عامل صاحب نے اپنا خنجر فرش سے اٹھالیا۔

”اوہ..... تو یہ سب جادو کا کمال ہے۔“ عامل صاحب سمجھنے والے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ڈھانچے کی چیخیں سن کر دوڑتے قدموں کی بے شمار آوازیں بلند ہوئیں جو کہ اس طرف آرہی تھیں۔ وہ تعداد میں کم از کم آٹھ ڈھانچے تھے جو راہداری میں داخل ہوئے مگر عامل صاحب کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ اگلے قدموں واپس بھاگے۔ اور راہداری کے آخر میں بنے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئے۔

عامل صاحب نے کندھے کے ایک طرف لٹکا ہوا اپنا ہینڈ بیگ اتارا اور اس میں سے ایک لوہے کا پائپ نکال کر اس پر ایک پرانا کپڑا باندھ لیا اس کے بعد ایک بوتل نکالی اور اس کپڑے کو اس بوتل میں موجود مائل سے تر کر لیا۔ اس بوتل میں پٹرول تھا کیونکہ جیسے ہی عامل صاحب نے اسے لائٹر کا شعلہ دکھایا تو آگ بھڑک اٹھی۔

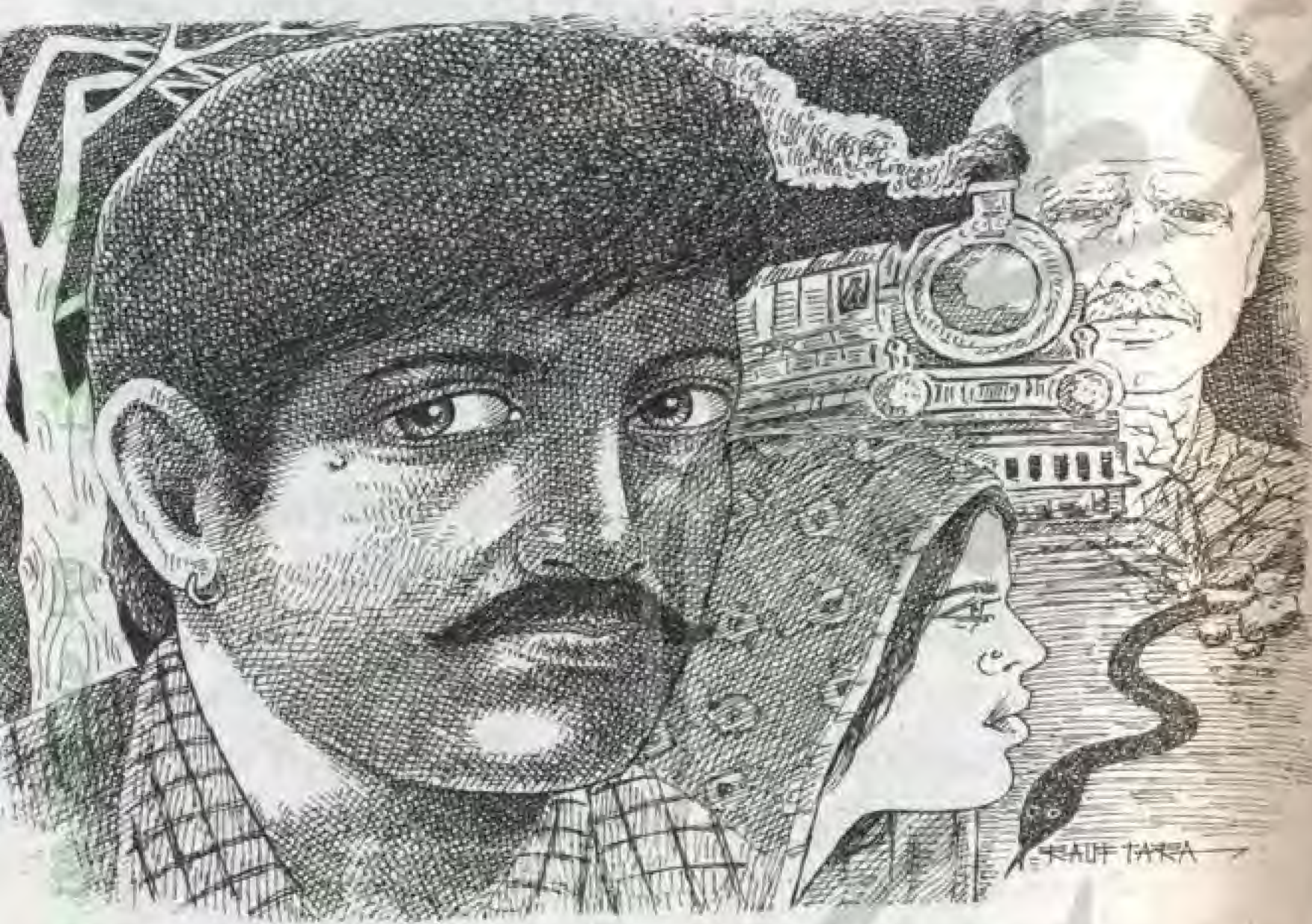
عامل صاحب وہ مشعل اور خنجر پکڑ کر دوبارہ اس دروازے کی طرف روانہ ہوئے دروازہ بند تھا عامل صاحب نے خنجر کی نوک سے دروازے پر دباؤ ڈالا۔ دروازہ شاید اندر سے بند تھا۔ انہوں نے خنجر کے دستے سے دروازہ زوردار آواز میں بجایا۔ مگر کسی نے دروازہ

نہ کھولا۔ عامل صاحب نے دو قدم پیچھے ہٹ کر پوری طاقت سے لات دروازے پر دے ماری۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ اندر ڈھانچے موجود تھے۔ جلتی ہوئی مشعل اور خنجر دیکھ کر ڈھانچے آنکھوں کے گڑھوں پر ہاتھ رکھ کر چیختے ہوئے ادھر ادھر بھاگنے لگے اور ”ہولی فادر..... ہولی فادر.....“ پکارنے لگے۔

لیکھت ہی کمرے میں بادلوں کی کڑک اور بجلی کی چمک کوندی اور ساتھ ہی چبوترے پر رکھی کرسی پر ایک لمبا سا نیم نیم ڈھانچہ نمودار ہوا۔ کمرے میں موجود ڈھانچوں کی چیخ و پکار اب ختم ہو چکی تھی شاید وہ فادر کے ڈھانچے کو دیکھ کر خاموش ہو گئے تھے۔ عامل صاحب بھی سمجھ گئے کہ یہ یقیناً وہی فادر ہے جس کا ذکر عالیان نے ان سے کیا تھا۔

فادر کا ڈھانچہ کرسی سے یکدم اٹھا اور اپنی دائیں ہاتھ کی انگلی عامل صاحب کی طرف سیدھی کر کے اونچی آواز میں کچھ پڑھنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی انگلی سے شعاعیں خارج ہو کر عامل صاحب کی طرف لپکیں۔ عامل صاحب جو کہ پہلے ہی کلام پاک کا ورد کر رہے تھے انہوں نے فوراً ہی پھونک ماری اور وہ شعاعیں ان کی طرف بڑھنے سے پہلے ہی بجھ گئیں۔ فادر کا ڈھانچہ اپنا حملہ ناکام ہوتے دیکھ کر ہڑبڑا گیا۔ اس نے فوراً ہی اپنا دایاں ہاتھ ہوا میں لہرایا۔ ایکدم ہی اس کے ہاتھ میں چمکتی ہوئی انسانی کھوپڑی آ گئی۔ اس نے وہ کھوپڑی عامل صاحب کی طرف پھینچ کے ماری۔ عامل صاحب نے پھر پھونک ماری تو کھوپڑی بجھ کر نیچے جا گری۔

فادر پریشان ہو گیا۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا ہر وار ناکام کیوں جا رہا ہے۔ وہ پھر اونچی آواز میں کچھ پڑھنے لگا۔ مگر اس سے پہلے کہ اس کا منتر مکمل ہوتا عامل صاحب نے اس کی طرف زور سے پھونک ماری۔ فادر کو یوں محسوس ہوا کہ اس کا پورا جسم سن ہو گیا ہوا اب اس کے جسم کا کوئی حصہ بھی حرکت کے قابل نہ تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ اس کے مقابل کوئی عام ہستی نہیں ہے۔ عامل صاحب نے خنجر تانک کر فادر کے ڈھانچے کی طرف پھینکا اور خنجر فادر کے کندھے میں



چمپا

ناصر محمود فرہاد - فیصل آباد

رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں خوبرو حسینہ نے نوجوان کا ہاتھ پکڑا وہ دونوں ہوا میں اڑنے لگے۔ آسمان کی بلندیوں پر اڑتے ہوئے جب نوجوان نے نیچے کی طرف دیکھا تو اچانک.....

جنم جنم سے سرگرداں چاہت و خلوص کی انمٹ کہانی جو برسوں دماغ سے محو نہ ہوگی

بوسیدہ اور تھکی ہوئی تیل گاڑی پہاڑی راستے پر بری طرح چپکولے کھاتی چلی جا رہی تھی۔ گاڑی کے ایک پیسے کے اوپر لٹکی روشن لائٹیں سڑک کے کنارے کھڑی چٹانوں پر عجیب اور خوفناک سائے بنا رہی تھیں۔ اندھیرے کی چادر نے ہر چیز پر اپنا سایہ تان رکھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا پورے جسم میں اپنے منجے گاڑنا شروع کر چکی تھی۔ سنیل اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ اس نے زیادہ گرم کپڑے اپنے ساتھ کیوں نہیں لئے۔ راستے کے دائیں طرف ہمالیہ کے بلند پہاڑوں کے ہیولے نظر آ رہے تھے جھاڑیوں اور درختوں کے سائے ان کے ساتھ مل کر عجیب ڈراؤنی شکلیں ترتیب دے رہے تھے۔ ریل گاڑی اس پہاڑی ریلوے اسٹیشن پر دو گھنٹے کی تاخیر سے پہنچی تھی۔ سنیل کو مزید آدھ گھنٹہ تیل

”ہوں۔ آج تک نجانے کتنی زندگیاں تم نے ختم کی ہوں گی اپنا شوق پورا کرنے کے لئے۔ تمہارا انجام موت ہی ہے۔“ عامل صاحب نے کہا اور اللہ کا نام لے کر خنجر اس کے دل کے مقام پر دے مارا۔ ڈھانچے کے منہ سے بھیانک چیخ خارج ہوئی اور وہ اگلے جہان کوچ کر گیا۔ اس کے مرتے ہی اس کا روپ بدلنا شروع ہو گیا اور کچھ ہی دیر بعد ایک ہڈیوں کے ڈھانچے کے بجائے ایک ادھیڑ عمر کا آدمی موجود تھا۔ جس کے ماتھے پر تلک کا نشان اسے ہندو ظاہر کر رہا تھا۔ عامل صاحب نے اپنی کامیابی پر خدا کا شکر ادا کیا۔ کمرے میں اندھیرا پھیل چکا تھا کیونکہ ہندو عامل کے مرتے ہی طاقتوں میں موجود روشن کھوپڑیاں غائب ہو گئی تھیں۔ عامل صاحب ٹارچ کی لائٹ آن کر کے باہر نکلے۔ کمرے کی تلاشی لینے پر انہیں ایک کمرے سے شادی بیل گیا۔ اسے ساتھ لے کر عامل صاحب اسی رے کے ذریعے اوپر ہال کمرے میں پہنچے اور پھر وہ دونوں چرچ سے نکل آئے۔ باہر آ کر عامل صاحب نے شادی کو سارا واقعہ بتایا۔ باہر مغرب کا وقت ہو چکا تھا انہیں دور سڑک پر عالیان کھڑا دکھائی دیا۔

وہ دونوں عالیان کے پاس پہنچے اور اسے اپنی کامیابی کے بارے میں بتایا۔ پھر ان دونوں نے عامل صاحب کا بے حد شکریہ ادا کیا اور انہیں ان کے گھر تک چھوڑا۔ دوسرے دن شادی نے مقامی اخبار میں ہندو عامل شرت چند کے بارے میں خبر لگوائی جس نے چرچ کو آسب زدہ مشہور کر رکھا تھا۔

شادی کے ساتھ پولیس رپورٹر اور کیمرہ مین بھی چرچ میں آئے وہاں سے انہوں نے شرت چند کی لاش اٹھوائی کیونکہ ساتھ ریسکیو کی ٹیم بھی آئی تھی۔ لوگ دور دور سے چرچ کو دیکھنے آ رہے تھے۔ اس سے اگلے دن شادی دوبارہ اپنی ریسرچ مکمل کرنے کے لئے وہاں موجود تھا۔

جالگا۔ فادر کا ڈھانچہ چوڑے پر پشت کے بل جا کر اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ فادر کے ڈھانچے کو گرتے دیکھ کر دوسرے ڈھانچوں نے پھر چیخنا شروع کر دیا شاید وہ جان گئے تھے کہ ان کا فادر بے بس ہو چکا ہے اور وہ انہیں نہیں بچا سکتا۔ وہ ایک نسبتاً اندھیرے کونے میں جمع ہو کر چیخ رہے تھے عامل صاحب نے جلتی ہوئی مشعل ان کی طرف پھینک دی جیسے ہی مشعل کی آگ نے ان کی ہڈیوں کو چھوا وہ غائب ہو گئے کیونکہ وہ جادو کی تھے۔ عامل صاحب ان کا انجام دیکھے بغیر فادر کے ڈھانچے کی طرف لپکے۔ فادر کا ڈھانچہ بے بسی سے چوڑے پر پڑا تھا۔ عامل صاحب نے اس کے کندھے سے خنجر نکالا اور خنجر کی نوک اس کے سینے پر رکھ کر بولے۔ ”اپنی اصلیت بتاؤ۔ کون ہو تم۔ کیونکہ میں جان گیا ہوں کہ اصلی ڈھانچے نہیں ہو۔ اور یہ سب ڈھانچے بھی تمہارے جادو کی پیداوار تھے۔“ بتاؤ۔ ورنہ جان سے مار دوں گا۔“ عامل صاحب کڑک دار آواز میں بولے۔ ”بب..... بتاتا ہوں.....“ ڈھانچہ ہٹلا کر بولا۔ ”میں..... میں شرت چند ہوں۔.....“ ”شرت چند..... اوہ..... کیا تم ہندو ہو.....“ عامل صاحب حیرت سے بولے۔ ”ہاں..... میں ایک ہندو یوگی ہوں..... میں آج سے تقریباً ستائیس سال پہلے آیا تھا۔ یہاں آ کر مجھے معلوم ہوا کہ لوگ اس چرچ کو آسب زدہ سمجھتے ہیں۔ لیکن جب میں نے اس چرچ کا جائزہ لیا تو مجھے پتہ چلا کہ یہاں کوئی آسب وغیرہ نہیں ہے۔ یہ صرف لوگوں کا وہم تھا۔ تب میں نے یہیں اپنا ٹھکانہ بنا لیا۔ میں نے جادو سے ہی یہ ڈھانچے وغیرہ بنائے۔ میں چونکہ شروع ہی سے انسانی خون پینے کا شوقین رہا ہوں۔ اس وجہ سے جادو کے زور سے روزانہ ایک انسان اغوا کر کے اس کا خون پیتا تھا۔“ ہندو یوگی شرت چند اپنے بارے میں تفصیل سے بتاتے ہوئے بولا۔

گاڑی والوں سے مغز کھپائی میں گزر گیا۔ کوئی بھی اس کو منزل مقصود تک پہنچانے کو تیار نہ تھا۔ گاڑی بانوں کا کہنا تھا کہ سڑک بہت خراب ہے اور اس پر رات کے اس پہر سفر زیادہ محفوظ بھی نہیں بلکہ بہت خطرناک ہے۔ سنیل کو ان کی آنکھوں میں خوف کے سائے لہراتے محسوس ہوئے۔ وہ ہر قیمت پر اپنی منزل پر پہنچنا چاہتا تھا جو اس ریلوے اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر بلند وبالا پہاڑوں کے بیچ ایک آرکیالوجی سائٹ تھی۔ اس نے وہاں اپنے ساتھیوں سے سیل فون پر بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس علاقے میں سیل فون کی سروس نہیں تھی اسے یاد آیا کہ یہاں تو صرف سیٹلائٹ فون کام کرتا ہے۔ وہ اس علاقے میں پہلی مرتبہ آیا تھا۔

ریلوے اسٹیشن اس قابل نہیں تھا کہ وہاں رات گزاری جاسکے بلکہ وہاں ایسا کوئی انتظام بھی نہیں تھا۔ قریب ہی گھاس پھوس سے بنے چند چھپرے تھے جو وہاں کام کرنے والے مزدوروں نے بنائے ہوئے تھے۔ قریبی قصبہ اسٹیشن سے تین کلومیٹر سے زیادہ دور تھا اور اسے یقین تھا کہ وہاں بھی کوئی ہوٹل یا رہائش نہیں مل سکے گی۔ لہذا اس نے ہر صورت اپنی سائٹ پر پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ جب ریل گاڑی اسٹیشن پر پہنچی تو وہاں دو یا تین تیل گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک تیل گاڑی میں ریل گاڑی سے اترنے والا ایک جوڑا بیٹھ کر چلا گیا۔ سنیل نے بھی ایک گاڑی بان سے بات کی مگر جب اس نے اپنی سائٹ کا ایڈریس بتایا تو وہ گاڑی بان خوف زدہ ہو گیا، اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا تھا اور وہ بغیر کوئی بات کہنے اپنی گاڑی بھگا کر لے گیا۔

بالآخر وہ ایک گاڑی بان کو چار گنا زیادہ کرایہ کا لالچ دے کر تیار کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ تیل بہت بوڑھا اور ست نظر آ رہا تھا۔ گاڑی بان کی بھی یہی کیفیت تھی مگر سنیل کے پاس اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ گاڑی بری طرح ہچکولے کھا رہی تھی جس کی وجہ سے سنیل کا جوڑ جوڑ مل رہا تھا۔ اچانک ایک زور کا جھکا لگنے سے تینوں لگا جیسے وہ گاڑی سے الگ ہو گئی۔

گا۔ تیل ایک دم رک گیا تھا اور ہانپ رہا تھا۔ گاڑی بان کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید ہو رہا تھا اور اس کا سارا جسم خزاں رسیدہ پتے کی مانند لرز رہا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر سنیل کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا.....؟“ سنیل نے تشویش زدہ لہجے میں دریافت کیا۔

”میں نے اسے دیکھا ہے صاحب.....“ وہ بری طرح ہکلا رہا تھا۔

”کسے.....؟“

”بھوت کو.....“

”کیا.....؟ بے وقوف مت بنو.....“ سنیل چلایا۔

”نہیں صاحب..... میرا یقین کرو۔ میں نے اسے سڑک کے پیچوں بیچ دیکھا۔ پھر وہ فوراً ہی غائب ہو گئی..... دیکھو۔ تیل بھی خوف زدہ ہے۔“

سنیل اس ساری صورت حال کو بالکل بھی سمجھ نہ پا رہا تھا۔ وہ بھوتوں یا اس قسم کی چیزوں پر قطعی یقین نہیں رکھتا تھا۔ مگر اس ویرانے کے پیچوں بیچ ایک عجیب قسم کی بے چینی اس کے جسم میں ریگنے لگی تھی۔ تیل اب پر سکون ہو چکا تھا۔ باہر چاروں طرف گھور اندھیرا تھا سنیل نے اپنی ٹارچ نکالی اور سڑک پر اس کی روشنی ڈالی۔ وہاں سوائے پتھروں کے اسے اور کچھ نظر نہ آیا۔

”باہر تو کچھ بھی نہیں..... چلو..... اب ہمیں چلنا ہوگا۔“ اس نے گاڑی بان کو ڈانٹنے والے لہجے میں کہا۔

گاڑی بان نے بے بسی کے عالم میں سنیل کی طرف دیکھا۔ وہ آگے نہیں جانا چاہتا تھا مگر اسے یہ بھی علم تھا کہ یہاں رکنا زیادہ خطرناک ہو سکتا ہے اور تنہا واپسی..... وہ تو اور بھی زیادہ مشکل کام تھا۔ لہذا اس نے تیل کو ہچکی دی اور گاڑی دوبارہ ریگنا شروع ہو گئی۔

سائٹ پر پہنچتے پہنچتے رات کے تقریباً گیارہ بج گئے۔ سائٹ بھی کیا تھی..... بس تین یا چار بڑے بڑے خیمے جو کھلے میدان میں ایک بہت بڑے پہاڑ کے دائیں میں نصب تھے اس کے دولٹے اور جھکے ہوئے

اس کے منتظر تھے۔ سنیل نے اپنا تیل گاڑی کے سفر کا تجربہ ان سے بیان کیا تو انہوں نے بتایا کہ انہوں نے بھی اس بھوت کے متعلق سنا ضرور ہے مگر کبھی دیکھا نہیں۔ مگر بہت سارے دیہاتیوں کو اس کا تجربہ ہوا ہے۔ گاڑی بان نے سنیل سے التجا کی کہ وہ لوگ اس کو آج رات یہیں بسر کرنے کی اجازت دے دیں کیونکہ وہ اکیلا واپس نہیں جاسکتا۔

سنیل اس لمبے سفر سے بری طرح تھک چکا تھا۔ اس کو رات کا کھانا بھی ٹھنڈا ہی کھانا پڑا کیونکہ کھانا کافی پہلے تیار ہوا تھا جو قریبی قصبے سے آنے والے ایک باورچی کی ذمہ داری تھی اور رات کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہی کھانا پکا کر واپس اپنے گھر جا چکا تھا۔ سنیل کو ایک علیحدہ چار پائی اور بستر مل گیا جو اس بڑے خیمے کے ایک کونے میں تھا اس کے قریب ہی عارضی کچن بنا ہوا تھا۔ چار پائی ملتے ہی وہ نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔

سنیل ایک ماہر ارضیات تھا اور ایک پرائیوٹ فرم کے لئے کام کرتا تھا جس کا کام مختلف علاقوں کی مٹی پر ایسی تحقیق کرنا تھی جس سے کوئی نادر دوا یا ب عنصر اور چٹانی علاقوں میں قدیم تاریخی اثرات دریافت کر سکیں۔ سنیل کی عمر ستائیس سال تھی اور وہ غیر شادی شدہ تھا۔ اس کی ماں اس کے بھائی کے ساتھ کنیڈا میں رہتی تھی جب کہ اس کی فرم اس وقت صوبہ اتر اچل کی چٹانی ساخت پر تحقیق کر رہی تھی۔ فرم کی طرف سے پانچ ماہر ارضیات اور مطلوبہ مددگار اس علاقے میں تحقیق کی غرض سے متعین کیے گئے تھے، مگر اس علاقے کی پیچیدہ اور ناموافق ساخت کی وجہ سے وہ ابھی تک مطلوبہ پیش رفت نہیں کر پائے تھے۔ ایک دو دفعہ تو شدید طوفانی بارش نے ان کے آلات تباہ کر دیئے تھے۔ اب موسم کسی حد تک موافق تھا۔

پورا ایک ہفتہ گزر گیا۔ سنیل اپنے کام میں پوری طرح مشغول ہو گیا تھا۔ وہ دیہاتیوں کے ساتھ اچھی طرح مکمل مل گیا تھا جو ان کے کام میں اس سے تعاون کر رہے تھے۔ دو شام چھ بجے تک اپنے خیمے میں آ جاتا۔

نہاتا دھوتا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ رات کا کھانا کھاتا، کچھ گپ شپ لگتی اور رات گیارہ بجے تک سب سو جاتے۔ سنیل اپنی ماں کے ساتھ صرف سیٹلائٹ فون پر ہی رابطہ کر پاتا۔ وہ کنیڈا میں اس کے لئے فکر مند رہا کرتی تھی۔

وہ جمعہ کا دن تھا۔ خلاف معمول آدھی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کو ایک مانوس سی خوشبو فضا میں پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔ خیمے کے اندر گہرا اندھیرا تھا۔ وہ بے تاب ہو کر اٹھ بیٹھا اور اپنی ٹارچ کی تلاش میں ہاتھ مارنے لگا جو جلد ہی اس کو اپنے خیمے کے نیچے سے مل گئی۔ جونہی اس نے ٹارچ کا بٹن آن کیا اس کو اپنی چار پائی کے قریب ایک ہیولہ نظر آیا۔ اس کا اوپر کا سائلس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

وہ ایک جوان عورت تھی..... وہ بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ سنیل کو اپنی رگوں میں خون جتا محسوس ہوا۔ پورے جسم میں ٹھنڈکی لہر دوڑ گئی۔ اس نے فوراً ٹارچ کی پوری روشنی اس ہیولے پر ڈالی۔

مگر..... اب وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ سخت سردی کے باوجود اس کا پورا جسم پسینے میں بھگ رہا تھا۔ فضا میں پھیلی ہوئی مہک غائب ہو چکی تھی۔ اس کو یہ مہک بہت جانی پہچانی محسوس ہو رہی تھی مگر یاد نہیں آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے گلے سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”دلیپ.....“

دلیپ اس کا ساتھی تھا اور وہ اس سے کچھ دور اپنی چار پائی پر سویا ہوا تھا۔ ایمر جمسی لائٹ آن کر دی گئی۔ خیمے کے اندر اور باہر ہر جگہ تلاش کیا گیا مگر وہ عورت تو جیسے ہوا میں تحلیل ہو چکی تھی۔

اگلے چند روز وہ لوگ رات کو گیس لیمپ روشن کر کے سوتے رہے۔ کوئی واقعہ نہ ہوا۔ سنیل دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا اور یہ حیرانہ واقعہ اس کے

دماغ سے محو ہو گیا۔

دو ہفتے گزرے تھے کہ سنیل دوبارہ آدمی رات کو جاگ اٹھا۔ ایک نچ بستہ ہاتھ اس کو اپنے ماتھے پر محسوس ہوا تھا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں، دیکھا تو وہی عورت چار پائی پر اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ماتھے کو ہولے ہولے سہلارہی تھی۔ اس کے جسم سے وہی مانوس مہک پھوٹ رہی تھی۔ خوف اور دہشت کے عالم میں سنیل ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور چیخا جاہا مگر اس عورت نے ایک ہاتھ سے اس کا منہ بند کر دیا۔

”نہیں..... چیتن.....!“ وہ سرسراتی ہوئی آواز میں بولی۔

سنیل کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ ابھی بے ہوش ہو جائے گا۔ سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا۔ وہ گیس لیمپ کی روشنی میں اس عورت کے چہرے کا ایک حصہ دکھ رہا تھا کیونکہ وہ اس کے عقب میں جل رہا تھا۔ اس عورت کا چہرہ بالکل سفید تھا۔ اس نے ایک کھلا گھبراہٹ میں رکھا تھا جیسا کہ عموماً پرانی ہندوستانی فچر فلموں میں عورتوں کو پہنے دکھایا جاتا ہے۔ اس کے سیاہ لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ وہ بے شک بے حد حسین تھی۔

”کون ہو تم.....؟“ سنیل بمشکل بول پایا۔

”ہا..... ہا..... ہا.....“ اس نے وحشت ناک آواز میں ایک قہقہہ لگایا۔ سنیل کو امید تھی کہ دوسرے لوگ جو آس پاس سوئے ہوئے تھے۔ یقیناً یہ قہقہہ سن کر بیدار ہو جائیں گے۔ مگر کسی نے کوئی حرکت نہ کی۔ کوئی نہ جاگا۔

”نہیں چیتن.....! کوئی بھی میری آواز نہیں سن سکتا سوائے تمہارے.....“ وہ یوں بولی جیسے اس کا ذہن پڑھ رہی ہو۔

سنیل اس کو خوف زدہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اگلے ہی لمحے اس کی جان نکل جائے گی۔

”خوف نہ وہ میری.....! میں ابھی تمہیں کیسے

نقصان پہنچا سکتی ہوں۔ تم تو میرا پیار ہو..... میری عہد ہو.....“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”کیا..... تم تمہیں یاد نہیں..... میں ہوں..... تمہاری چمپا.....“ سنیل کو اپنا اعتماد بحال ہوتا محسوس ہوا۔

”نہیں..... میں نہیں جانتا تم کون ہو.....؟ میں نے پہلے اپنی زندگی میں تمہیں کبھی نہیں دیکھا..... اور نہ ہی میں جیتن ہوں.....“

چمپا کے چہرے پر افسردگی چھا گئی۔ اس کے گالوں پر آنسو بہنے لگے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ فضا میں تیر رہی ہو۔

”ہاں..... میں جانتی ہوں۔ تم میرے چیتن نہیں ہو..... مگر.....“ وہ رکی اور اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ ”میں برسوں سے تمہاری منتظر تھی۔ جو کوئی شخص اس آبادی میں آتا ہے میں اس کو دیکھتی..... تمہیں تلاش کرتی ہوں.....“

سنیل پریشان تھا۔

چمپا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ اس کا ہاتھ برف کی مانند سرد تھا۔

”میرے ساتھ آؤ.....“ اس نے حکم دے کر کہا۔

”کہاں.....؟“ سنیل نے گھبرا کر پوچھا۔

”فکر نہ کرو..... میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“

اگلے ہی لمحے اپنی مرضی کے بغیر وہ بھی چمپا کے ساتھ فضا میں بلند ہو گیا۔ وہ خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا، اس کو اپنا خیمہ اور آبادی دور نیچے نظر آ رہے تھے۔ وہ کالے آسمان میں اوپر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اس کی بجلی کو ندنی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ وہ پہاڑوں، دریاؤں، اور جنگلوں سے پار جا رہے تھے۔ آہستہ آہستہ تاریکی چھٹنے لگی اور اس کی نیچے کی چیزیں نظر آنے لگیں جیسے دن کی روشنی ہو، اس کی اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کو یوں لگا جیسے

سب نظر کا دھوکا ہو رہا ہو۔

سنیل نے دوبارہ چیتن کی طرف دیکھا۔ جس نے دعوتی اور کرتا پہن رکھا تھا۔ سنیل کو یوں محسوس

ہو رہا تھا کہ وہ خود تھا.....

وہ ایک گاؤں میں پہنچ گئے۔

اس کو لوگ اپنے روزمرہ کے کاموں میں مصروف نظر آ رہے تھے، کچھ برتن بنا رہے تھے، کچھ چاقو کی دھار تیز کر رہے تھے، چند ایک پیٹروں کے نیچے بیٹھے تھے۔ عورتیں پانی کے گھڑے اپنی کمریوں اور سروں پر اٹھائے گھروں کو واپس جا رہی تھیں۔ بچے اپنی جھکیوں کے سامنے مٹی میں کھیل رہے تھے۔ ان کا لباس اور ماحول ظاہر کر رہا تھا کہ یہ 1930ء یا 1940ء کا زمانہ ہے کیونکہ ایسی چیزیں اس نے فلموں میں دیکھی تھیں۔ گاؤں کے عقب میں ایک ندی بہہ رہی تھی۔ جس کے کنارے پر ایک مندر تھا اور برگد کا ایک بہت بڑا پیڑ مندر کے صحن میں تھا۔ تھوڑی دور ایک اور پیڑ تھا جو چھوٹے چھوٹے پیلے رنگ کے پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ پورا ماحول ان پھولوں کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ یہی وہ مانوس خوشبو تھی جو اس کو چمپا کے بدن سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے چمپا کی طرف دیکھا..... وہ بھی محویت کے عالم میں نیچے کا منظر دیکھ رہی تھی۔ ایک دم وہ چیتن اور اس نے نیچے ایک طرف اپنی انگلی سے اشارہ کیا۔

ندی کے کنارے سے کچھ دور مندر سے ذرا ہٹ کر مٹی کے گارے سے بنی ایک جھونپڑی سے ایک عورت باہر آ رہی تھی۔ وہ چمپا..... تھی۔ اس کے ہاتھ میں گندم سے بھری ایک ٹوکری تھی۔ جو اس نے زمین پر پھینچی ایک چٹائی پر دھوپ میں سوکھنے کے لئے پھیلا دی۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک مرد بھی جھونپڑے سے باہر آیا اور اس نے چمپا کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ اس کے انداز میں بیار تھا۔ چمپا نے مڑ کر پیچھے دیکھا اور مسکرا دی۔

سنیل کو اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ یہ مرد..... وہ خود تھا.....

”یہ ہے..... میرا چیتن.....“ چمپا اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔

سنیل نے دوبارہ چیتن کی طرف دیکھا۔ جس نے دعوتی اور کرتا پہن رکھا تھا۔ سنیل کو یوں محسوس

ہو رہا تھا کہ وہ خود تھا.....

اقوال زریں

کسی کا خلوص تمہاری دولت سے زیادہ قیمتی ہے۔

اپنے دوست کو اپنی محبت دو۔ راز نہ دو۔ کہیں یہ اعتماد تمہیں ناگ کی طرح ڈس لے۔

تین چیزیں محبت بڑھانے کا ذریعہ ہیں۔

۱۔ سلام میں پہل کرنا۔ ۲۔ دوسروں کے لئے محفل

میں جگہ خالی کرنا۔ ۳۔ اچھے نام سے پکارنا۔

(گل جمال حقانی۔ لکی مروت)

ہو رہا تھا جیسے یہ سارا ماحول اس کا جانا پہچانا ہو..... وہ خود وہاں موجود ہو۔ مگر اس کو یقین تھا کہ وہ صرف سنیل ہے، چیتن نہیں..... اس کو یوں لگا جیسے وہ پہلے بھی اس جگہ آچکا ہے۔

”ہاں سنیل..... تم..... میرے چیتن کا دوسرا جنم ہو.....“ چمپا کی آنکھیں امید کے ساتھ چمک رہی تھیں..... ”آؤ..... میری خوبصورت دنیا میں میرے

ساتھ آ جاؤ.....“ اس نے اپنے بازو پورے کھول کر سنیل کو اپنی آغوش میں آنے کی دعوت دی۔

”نہیں.....“ سنیل چلا یا۔

ایک دم اس کی آنکھ کھل گئی۔ سنیل حیرت زدہ تھا کہ اب وہ اپنے بستر پر تھا اور سامنے بانس پر لگی گھڑی صبح کے آٹھ بج رہی تھی۔ دلیپ اور چنٹو کچن میں صبح کے ناشتہ کے لئے چائے بنا رہے تھے۔

کیا یہ ایک ڈراؤنا خواب تھا۔ اس کو یقین نہیں آ رہا تھا..... وہ اپنے خیمے میں تھا۔

وہ اٹھ بیٹھا..... جب وہ کچن کی طرف بڑھا تو

اس کی نظر ایک پیلے پھول پر پڑی جو اس کے بستر کے قریب زمین پر گرا پڑا تھا۔ ایسا ہی پھول گزشتہ رات چمپا کے بالوں میں اس نے لگا ہوا دیکھا تھا۔ ہاں..... یہ

حقیقت تھی لاؤ وہ گزشتہ رات.....

حقیقت تھی لاؤ وہ گزشتہ رات.....

حقیقت تھی لاؤ وہ گزشتہ رات.....

حقیقت تھی لاؤ وہ گزشتہ رات.....

حقیقت تھی لاؤ وہ گزشتہ رات.....

حقیقت تھی لاؤ وہ گزشتہ رات.....

حقیقت تھی لاؤ وہ گزشتہ رات.....

بوجھل دماغ کے ساتھ وہ اپنے کام پر چلا گیا۔ اس کو یقین تھا کہ چمپا رات کو پھر آئے گی۔ اس نے رات کو چمپا سے اپنی ملاقات اور پیش آنے والے واقعات کا کسی سے بھی ذکر نہ کیا۔ وہ مکمل پریشان تھا۔ وہ من ہی من میں دعا کر رہا تھا کہ اس کو خواب سے نجات مل جائے۔

اگلی رات بغیر کسی واقعہ کے گزر گئی۔ چمپا اس رات نہ آئی۔ مگر سنیل ساری رات نہ سو پایا۔ چمپا کے ساتھ، رات کو اس نے جس مقام کو دیکھا تھا اس کا مبہم ہیولہ اس کے ذہن میں گردش کرتا رہا۔ وہ شاید یقین کر چکا تھا کہ اپنے پچھلے جنم میں وہ جیتن ہی تھا۔ اس کے ذہن میں مبہم خاکے ابھرتے رہے۔ پہلی دفعہ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ چمپا کو دوبارہ دیکھے۔ اچانک اس کو اپنی ماں یاد آئی۔ جو اپنے گھر میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ وہ جیتا جاگتا انسان تھا کوئی آتما نہیں تھا۔ ساری رات وہ بے چین رہا۔ بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ ذہن میں اٹھنے والے بے شمار خیالات سے لڑتا رہا۔

پھر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ جمعہ کی رات تھی۔ آدھی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی، دیکھا کہ چمپا اس کے قدموں میں بیٹھی ہے۔ اس کے دل کی دھڑکن ایک دم رک گئی۔ پورے جسم میں بجلی کی لہر کوند گئی۔ وہ خاموش بیٹھی اس کو تنکے جارہی تھی۔ سنیل چمپا سے نگاہیں نہیں ملا پارہا تھا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”فکر مت کرو..... میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لئے نہیں آئی ہوں..... میں تمہارا انتظار کروں گی..... میں تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گی.....“

”دیکھو چمپا..... تم ایک آتما ہو..... اور میں ایک جیتا جاگتا، گوشت پوست کا انسان..... میرا تمہارا میل کیسے ہو سکتا ہے۔ اس جنم میں میرے اپنے رشتے دار اور ذمے دار ہوں..... تم مجھے کی کوئی شے نہ کرو.....“

چمپا بالکل کچھ نہ بولی، وہ تو بس سنیل کو بے جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا، سنیل کے دل میں خواہش ابھری کہ آگے بڑھ کر چمپا کو گلے لگائے۔ اسے تسلی دے۔ وہ آہستہ سے اس کے قریب گیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”چمپا..... مجھے کچھ بتاؤ.....“ متعلق..... میرے متعلق..... مجھے اپنے پرانے جنم کی کوئی بات یاد نہیں۔

چمپا آنکھوں سے اشہ اور ہوا میں تیرتی ہوئی خیمے سے باہر چلی گئی۔ سنیل اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ قریب ہی ایک پتیل کے پیڑ کے نیچے بیٹھ گئے۔ چاروں طرف گہری تاریکی کا راج تھا۔ ہلکی ہوا میں چمپا کے کھلے لے سیاہ بال لہرا رہے تھے۔ سنیل کو اس سے گہری ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد چمپا یوں گویا ہوئی۔

”جیتن اور میں یہاں سے چند میل دور ”پون پور“ گاؤں میں رہا کرتے تھے۔ پون پور اور چندی گڑھ گاؤں کے درمیان سے ایراوتی ندی گزرتی تھی۔ پیڑ کے لحاظ سے جیتن ایک کہار تھا۔ ہم لوگ مٹی کے کپے برتن بناتے تھے اور اس کو فروخت کرنے کی غرض سے ایراوتی ندی کے پار چندی گڑھ گاؤں کے بڑے بازار میں لے جاتے تھے۔ ہم دونوں کے والدین عرصہ پہلے سوگ میں جا چکے تھے۔ ہماری کوئی اولاد نہیں تھی۔ جیتن اور میں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے کہ اتنا کہ ہر کوئی ہمارے پیار کی مثال دیا کرتا تھا، لوگ کہتے تھے کہ ہم دونوں پچھلے جنموں میں بھی میاں اور بیوی ہی تھے۔ چمپا چپ ہو گئی، وہ یادوں میں کھو گئی تھی۔ سنیل اس کے بولنے کا منتظر تھا۔

یہ برسات کا موسم تھا۔ ایک دن جیتن نے ندی کے پار بڑے بازار میں برتن بیچنے کے لئے جانے کا فیصلہ کیا۔ ندی کا بہاؤ تیز ہونے کی وجہ سے اس کو پار کرنا بہت مشکل تھا۔ ایراوتی ندی پورے جوہن پر تھی اور ت زور ہو رہی تھی۔ میں نے جیتن کو جانے سے منع کیا مگر حقیقت یہ تھی کہ گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔ برسات کے

سب ہم نئے برتن بھی نہیں بنا سکتے تھے۔ جیتن نے کہا کہ اگر وہ اسی طرح گھر میں بیٹھا رہا تو ہم بھوک سے مر جائیں گے۔ میں اس کو بارش میں برتنوں کی بوری سر پر اٹھائے، جاتے دیکھتی رہی۔

دو دن گزر گئے۔ مگر جیتن نہ لوٹا۔ میں پریشان ہو گئی۔ برسات پورے زوروں پر تھی۔ طوفان بھی چنگھاڑ رہا تھا۔ میں گھر میں دبی بیٹھی تھی۔ ایک رات جب میں سو رہی تھی تو مجھے احساس ہوا کہ گھر میں پانی بھر رہا ہے۔ میں فوراً اٹھی اور گھر کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر وہ نہ کھلا، شاید بارش کی وجہ سے باہر کسی چٹان کے لڑھکنے کی وجہ کے سبب کوئی پتھر آ کر دروازے پر جم گیا تھا جس سے دروازہ بند ہو گیا تھا۔ میں بے یار و مددگار تھی۔ میں بہت چینی چلائی مگر کوئی مدد کو نہ پہنچا باہر شدید بارش ہو رہی تھی اور آس پاس کے باقی گھر بھی کچھ فاصلے پر تھے کوئی میری آواز نہ سن سکا۔ کچھ ہی دیر میں پانی پورے گھر میں بھر گیا اور میں..... ڈوب گئی۔“

سنیل سن ہو کر رہ گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لی، چمپا کی طرف دیکھا جو نیچے وادی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”..... اس دن سے لے کر آج تک میں اپنے جیتن کا انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے اندازہ ہے کہ وہ شاید ندی میں ڈوب گیا ہو۔ مگر میں اس کی منتظر ہوں۔ جب میں نے تمہیں دیکھا میں نے سوچا میرا انتظار ختم ہو گیا۔“ وہ چپ ہو گئی۔

سنیل بھی کچھ نہ بول پایا۔ اچانک وہ مڑی اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہنے لگی۔

”اگر تم پسند نہ بھی کرو تب بھی کوئی طاقت مجھے تمہیں دیکھنے سے نہیں روک سکتی۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

اس سے پہلے کہ سنیل کوئی جواب دیتا وہ فضا میں تحلیل ہو گئی۔

آنے والے دن سنیل کے لئے بہت تکلیف دہ تھی۔ اس کا دل نہیں دے رہا تھا۔ اس کی

راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ چمپا ہر رات اس کے پاس آتی۔ وہ اس کے پہلو میں بیٹھ جاتی اور خاموشی سے اس کو نگہتی رہی۔ سنیل اپنی مشکل کسی سے بیان نہیں کر پارہا تھا۔ اندرونی طور پر وہ خوف زدہ تھا کہ چمپا کوئی خطرناک کام نہ کر دے۔ اس نے چمپا سے کئی بار بات کرنے کی کوشش کی مگر اس کے لبوں پر مہر سکوت ہی ثبت رہی۔ سنیل کو چمپا سے ہمدردی تھی مگر وہ اسے دیکھتے ہی پریشان اور بے چین بھی ہو جاتا۔

ایک شام کو وہ قریبی گاؤں کی طرف چلا گیا۔ گاؤں کے بچوں بیچ ایک مندر تھا۔ وہ خاموشی سے وہاں پرارتھنا کرتا رہا۔ مندر کا پجاری بہت رحم دل اور رفق القلب شخص تھا۔ اس کے پاس ویدوں اور شاستروں کا کافی زیادہ علم تھا۔ سنیل نے سوچا کہ وہ مندر کے پجاری کو اپنی اور چمپا کی ساری کہانی بتا دے، مگر پھر نہ جانے کیوں وہ رک گیا اور چپ چاپ واپس آ گیا۔

کچھ روز بعد تحقیقاتی ٹیم کو ایک سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ انہیں آگے بڑھنے کے لئے ایک بہت بڑی اور سخت چٹان کو توڑنا تھا۔ انہوں نے دھماکہ کرنے کے ماہرین کو طلب کیا تا کہ چٹان کو توڑنے کے لئے بارود کا استعمال کیا جاسکے۔ سنیل اور اس کے فاصلے پر ان ماہرین کو اپنا کام کرتے دیکھ رہے تھے۔ اس چٹان کے دائیں طرف ایک گہری کھائی تھی۔

پھر..... اچانک ایک حادثہ ہو گیا۔ بارود کا دھماکہ کرنے سے پہلے ہی بارود کو آگ لگ گئی اور زور دار دھماکہ ہو گیا۔

اس بڑی چٹان کے ٹکڑے ہوا میں اڑنے لگے۔ ماہرین کے جسم ٹکڑوں میں بٹ کر بکھر گئے۔ دھماکے کے سبب زمین لرز کر رہ گئی۔ سنیل اور اس کے ساتھی جو کچھ دور کھڑے تھے وہ بھی اچھل کر دور جا گرے۔ ان کے قریب ہی گہری کھائی تھی مگر وہ کھائی میں گرنے سے بال بال بچے۔

جب سب لوگ اچھل کر دور جا کرے تو سنیل کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کو کسی کے ہاتھوں سے قتل کیا گیا۔

ہو۔ کسی نے اسے زمین پر گرنے سے پہلے ہی ہوا میں سنبھال لیا ہو۔ وہ بالکل محفوظ تھا۔ جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو وہ چمپا کی گود میں تھا جو اس کو پیار سے دیکھ رہی تھی۔

اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ ہر طرف تباہی مچی ہوئی تھی۔ لوگ دھماکے والی جگہ جمع ہو چکے تھے۔ آس پاس کے لوگ بھاگے آئے اور امدادی کام شروع کر دیا۔ لاشیں یہاں وہاں بکھری ہوئی تھیں۔ سنیل با حفاظت تھا۔ وہ لاشیں جو کھائی میں گر گئی تھیں ان کو نکالنا ناممکن تھا۔ ان کے عملہ کے صرف چند آدمی زندہ بچ پائے تھے مگر وہ بھی زخمی ضرور تھے۔ سلامت صرف وہی تھے جو پیچھے خیموں میں رہ گئے تھے یا پھر سنیل، اس کو خراش تک نہیں آئی تھی۔ ان کے زیادہ تر آلات بھی تباہ ہو چکے تھے۔

سنیل نے چمپا کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ حسب معمول خاموش تھی۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ نہ ڈھونڈ پایا۔ چمپا کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔

پولیس اور ڈاکٹر بھی موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے رپورٹ تیار کی اور لاشوں کو وہاں سے لے گئے۔ مرنے والوں کی آتما کی شانتی کے لئے شام کو مندر میں پرارتھنا ہو رہی تھی۔ سنیل بھی وہاں موجود تھا۔ مہا پجاری انسانی زندگی کے عارضی اور فانی ہونے پر بات کر رہے تھے۔ جب پرارتھنا ختم ہوئی تو سنیل کو شش کر کے مہا پجاری سے ان کے کمرے میں تنہا ملا۔ اس نے ایک ایک کر کے تفصیل اور ترتیب سے اپنی آمد سے لے کر آج تک کے سارے واقعات ان کے گوش گزار کر دیئے۔ پجاری سنتے رہے۔ پھر انہوں نے ایک کتاب نکالی اور اس میں کچھ دیکھا، ایک کاغذ پر کچھ آدھی ترچھی لکیریں کھینچیں، وہ ساتھ ساتھ اشلوک بھی بڑبڑا رہے تھے۔

بالآخر وہ بولے۔

”بالک.....! اگرچہ آج کے لوگ ان توہمات

پر یقین نہیں رکھتے، جن پر ہمارے آباؤ اجداد یقین رکھتے تھے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان چیزوں میں سے کچھ حقیقت ہیں۔ ہمارا یہ شریرافی ہے مگر آتما ابدی ہے۔ نامعلوم وجوہات کی بنا پر کچھ آتما میں تو ابدی حیات پا کر اپنے مقررہ مقام پر لوک میں چلی جاتی ہیں مگر کچھ بھٹک جاتی ہیں۔ شاستروں کے مطابق موت کے بعد روح کو نئی زندگی پانے کے لئے ایک دریا پار کرنا پڑتا ہے جس کا نام ”ویرانی“ ہے۔ مرنے والی کی آخری رسومات درست طریقے سے ادا کرنا بہت ضروری ہے اس طرح ان کو یہ دریا پار کرنے کی ہمت مل جاتی ہے۔ وہ ابدیت کے نئے در میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ”موکشا“ یعنی نجات حاصل کر لیتے ہیں اور اس دنیا میں دوبارہ جنم لیتے ہیں۔ تم نے بھی جیتن کی حیثیت سے اس دنیا میں زندگی بسر کرنے کے بعد دوبارہ جنم لیا ہے مگر چمپا بے چاری ایک آتما کی شکل میں بھٹکتی رہ گئی۔ یوں کہو جب تم مرے تو تمہارے من میں کوئی اوجھڑا خواہش نہ تھی جو لے کر تم نئی زندگی میں داخل ہوتے۔ مگر چمپا اپنی محبت کی تلاش میں تھی..... وہ تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے من میں، آنکھوں میں تمہارا انتظار تھا۔ اس لئے وہ نئی زندگی میں داخل نہ ہو پائی۔

اس لئے ضروری ہے کہ چمپا کی آخری رسومات درست طریقے سے ادا کی جائیں۔ ان پستکوں میں علم کے مطابق ان حالات میں اب صرف تم ہی اسے دلا سکتے ہو۔ تمہیں اس کی ہڈیاں تلاش کرنا ہوں گی۔ پال کپڑے ناخن یا اسی طرح کی کوئی اور چیز جو اس سے تعلق رکھتی ہو، اور جہاں تک میری معلومات کا علم جس گاؤں کا تم نے ذکر کیا ہے اور حوالہ دیا ہے یعنی پور، وہ یہاں سے تقریباً پندرہ میل دور ہے۔ میرا علم ہے کہ تم وہاں ضرور کچھ نہ کچھ تلاش کر لو گے حالانکہ بہت پرانا واقعہ ہو چکا ہے اس کے بعد تمہیں کیا کرنے میں تمہیں بتا دوں گا۔ میرا ایک نائب تمہارے ساتھ جائے گا..... تم فوراً وہاں جاؤ۔

اگلی صبح سنیل نے پون پور جانے کے لئے ایک

گھوڑا گاڑی کرایہ پر لی۔ نائب پجاری اس کے ہمراہ تھا۔ پجاری نے آخری رسومات کے متعلق سنیل کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ ان کے پاس پیتل کے ایک برتن میں ابھیٹک جل تھا۔ اس کے علاوہ دیوی کے مندر سے حاصل کیے گئے پوتر پوجا کے پھول بھی ان کے ہمراہ تھے۔ جب وہ پون پور کے قریب پہنچے تو اس کے اپنے من میں عجیب سی خلش کا احساس ہو رہا تھا..... وہ چمپا کے ساتھ یہاں پہلے بھی آچکا تھا۔

اگرچہ جو منظر اس نے چمپا کے ساتھ فضا سے دیکھا تھا اس کے مقابلے میں موجود منظر بہت زیادہ تبدیل ہو چکا تھا۔ ان کو وہ مقام نہیں مل پارہا تھا جہاں ان کی معلومات کے مطابق چمپا کا گھر تھا۔ بہت سے لوگوں سے پوچھا مگر معلوم نہ ہو سکا۔ کوشش بسیار کے بعد آخر کار وہ ایک بہت بوڑھے شخص سے ملے جس نے چمپا اور جیتن کو اپنے بچپن میں دیکھا تھا اور وہ اس کو ابھی تک یاد تھے۔ اس کی مدد سے سنیل ندی کے کنارے بوڑھے برگد کے پاس اس جگہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا جہاں کبھی چمپا کا گھر ہوا کرتا تھا۔ وہاں سے کچھ دور ایک قدیم مندر کے کھنڈرات بھی تھے۔

وہ ایک ویران جگہ تھی۔ آس پاس کوئی آبادی نہ تھی۔ صرف چند ایک کھنڈرات تھے جو امتداد زمانہ کا شکار نظر آ رہے تھے۔ بوڑھے شخص نے سنیل کو بتایا کہ 1940 میں آنے والے سیلاب نے پورے گاؤں کا منہایا کر دیا تھا۔ ہر چیز ملیا میٹ ہو گئی تھی۔ کچھ عرصہ بعد یہ گاؤں آہستہ آہستہ دوبارہ آباد ہونا شروع ہوا۔ سیلاب کی تباہی میں نہتے والے کچھ خاندان واپس آ گئے اور نئے سرے سے آباد کاری شروع کی مگر زیادہ تر دوسرے محفوظ علاقوں کی طرف چلے گئے۔

ایک کھنڈر چمپا کے گھر کے مقام کے قریب ان کو مل گیا۔ اس پر جھاڑیاں، گھاس پھوس اور چھوٹے پودے اگے ہوئے تھے۔ نہایت مشکل سے انہوں نے گھاس پھوس اور جھاڑیوں کو ہٹا کر دروازے تک پہنچنے کا راستہ تلاش کیا۔ جیسا کہ چمپا نے بتایا تھا دروازے

کے باہر ایک بہت بڑا پتھر راستہ روکے ہوئے تھا۔ ان کو یقین ہو گیا کہ یہی چمپا کا گھر تھا۔

انہوں نے زور لگا کر اس پتھر کو ایک طرف ہٹایا اور دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر زنگ کے سبب وہ جام ہو چکا تھا۔ قوت آزمانے پر وہ کھلنے کی بجائے اکھڑ کر نیچے گر گیا۔ وہ اندر داخل ہوئے تو دیکھا، چھت ایک طرف سے نیچے گری ہوئی تھی۔ اندر بھی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان انہوں نے ایک ٹوٹا ہوا انسانی استخوانی ڈھانچہ دیکھا..... جو مٹی اور گھاس پھوس کے نیچے دبایا ہوا تھا۔

جونہی سنیل اس ڈھانچے کی طرف بڑھا، ماحول ایک دم تاریک ہو گیا۔ تیز ہوا چلنے لگی۔ برگد کے پتے خوف سے سرسراہٹے لگے۔ آسمان سے بجلی کڑکی۔ بوڑھا گھبراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔

”لگتا ہے طوفان آ رہا ہے..... جلدی نکلو یہاں سے.....“ خود اس نے وہاں سے نکل بھاگنے کی کوشش کی مگر شکستہ چھت سے لکڑی کا ایک ٹکڑا کڑکڑاتا ہوا عین اس کے سامنے آن گرا اور اس کا راستہ روک دیا۔ بوڑھا بری طرح چیختا ہوا اپنی جگہ رک گیا۔

سنیل اپنی جگہ خاموش کھڑا تھا اس کو اندازہ تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔

پھر اس کے دائیں ہاتھ..... تھوڑی دور چمپا نمودار ہوئی۔

اس کے چہرے پر بیک وقت غصہ، اور افسردگی کی علامتیں تھیں۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو.....؟“ وہ سرسراہٹ آواز میں سنیل سے مخاطب ہوئی۔

”چمپا.....! میں یہ سب تمہاری بھلائی کے لئے کر رہا ہوں۔ اس طرح تم تمام دکھوں سے آزاد ہو جاؤ گی پر لوک میں پہنچ جاؤ گی..... میں تم سے درخواست کرتا ہوں اس کی اجازت دے دو.....“

”بالکل نہیں..... میں تمہیں اپنی ذات اور اپنے معاملات میں دخل اندازی کی اجازت نہیں دے

دار Digest 91 November 2012



گمشدہ

عمران قریشی - کوئٹہ

نوجوان کے قریب گاڑی میں دو بڑے بیگ موجود تھے وہ دونوں بیگ فل بھرے ہوئے تھے بیگوں پر وزن ڈالنے سے گداز پن کا احساس ہوتا تھا اور پھر جب انہیں کھول کر دیکھا تو آنکھیں پتھرا گئیں۔

جسم و جاں کو تھراتی اور رگوں میں لہو منجمد کرتی ایک دہشت ناک اور خوفناک کہانی

اجازت لی۔ اور گھر میں واقع آپریشن روم میں آپریشن کی تیاریاں کرنے لگے۔ غنی فارم ہاؤس کا تعارف کچھ یوں ہے۔ یہ فارم ہاؤس سرسبز و شاداب ٹیلے کو ہموار کر کے نہایت محنت کے ساتھ تیار کیا گیا تھا۔ یہاں عربی نسل کے گھوڑوں کی افزائش نسل کے بعد قریبی قبائل کے سرداروں کے ہاتھوں منہ مانگی قیمت پر فروخت کر دیا جاتا تھا۔

لڑکا زخمی حالت میں فارم ہاؤس کے باہر موجود ٹیلے کے پاس بے ہوش پڑا ملا تھا۔ اس کا چہرہ بری طرح زخمی تھا۔ دونوں باپ بیٹی اسے اٹھا کر فارم ہاؤس کے اندر لے آئے۔ لیکن حالت زیادہ خراب ہونے کی بدولت اسے گاڑی میں ڈال کر قریب میں واقع ڈاکٹر آصف اقبال کے گھر کی جانب چل دیے۔ ڈاکٹر آصف نے لڑکے کی حالت کو دیکھتے ہی آپریشن کی

سکتی تھی۔ تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہو؟ میں نے تمہاری زندگی بچائی، اگر میں تمہیں اس دھماکے میں مر جانے دیتی تو تم قدرتی طور پر میرے پاس آ جاتے۔ مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ اب تم مجھے ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔

”نہیں۔ چمپا۔ نہیں۔ میں تو صرف تمہیں تمہاری موجودہ حالت سے مکتی دلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے تم سے پیار ہے۔ میں تم سے ابھی بھی محبت کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے سنیل نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

چمپا اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے سے ناراضگی غائب ہونے لگی۔ نائب پجاری اور بوڑھا حیرت زدہ کھڑے یہ سب منظر دیکھ رہے تھے۔

طوفان ختم گیا، ماحول پرسکون ہو گیا۔ سنیل نے ایک گہری سانس لی اور چمپا کی طرف دیکھا۔ وہ جا چکی تھی۔

گاؤں کے کچھ اور لوگوں کو بلایا گیا اور انہیں ساتھ ملا کر انہوں نے چمپا کے گھر کا وہ ٹوٹا ہوا کمرہ صاف کیا اور وہاں پوجا کا انتظام کیا۔ ابھیشک جل چاروں طرف چھڑکا گیا۔ نائب پجاری نے وہاں فرش پر ایک صاف اور ہموار جگہ تلاش کر کے اس پر ہوما کنتھ اور سواستیکا کا نشان بنایا۔ پھر کچھ منتر پڑھنے کے بعد اس نے گھی، پھول اور صندل کی لکڑی کے ساتھ ہون شروع کیا۔ کچھ دیر بعد اس نے سنیل سے کہا کہ وہ چمپا کے ڈھانچے کو اس کے قریب لے آئے۔

سنیل نے نہایت احتیاط کے ساتھ چمپا کے ڈھانچے کی ہڈیاں اکٹھا کیں، اس دوران میں وہ اپنے آس پاس چمپا کی موجودگی کو صاف محسوس کر رہا تھا۔ سنیل محسوس کر سکتا تھا کہ چمپا کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں مگر ان میں محبت اور تشکر کا جذبہ چمک رہا تھا۔ سنیل نے تمام ہڈیاں اکٹھی کیں اور لا کر ہوما کنتھ کے قریب رکھ دیں۔

اس سارے عمل کے دوران میں نائب پجاری مسلسل منتر پڑھ رہا تھا۔ اس نے سنیل سے کہا کہ وہ بھی اس کے ساتھ ان منٹروں کو دہراتا جائے اور اپنے ذہن میں چمپا کا ”سنگاپ“ یعنی شیبہ اور خیال بنائے اور پوتر جل ان ہڈیوں پر چھڑک دے۔ سنیل نے اس کی ہدایت کے مطابق ایسا ہی کیا۔ پھر اس کو کہا گیا کہ وہ ان ہڈیوں پر گھی ڈالے اور ہڈیوں کو ہوما کنتھ کی پوتر چتا میں ڈال دے۔

جونہی ہڈیاں پوتر چتا کی نذر ہوئیں، اچانک ایک سفید شعلہ ہوما کنتھ سے اٹھا اور آسمان کی طرف لپکا۔ نائب فوراً بولا۔ ”آخر کار۔۔۔۔۔۔ چمپا کو مکتی مل گئی۔“ کچھ دیر بعد تمام ہڈیاں جل گئیں تو انہوں نے چتا سے راکھا کٹھی کی اور اس کو ایک مٹی کے برتن میں جمع کر لیا اور اس کا منہ ایک سرخ کپڑے سے بند کر دیا۔ واپسی کا سفر پرسکون تھا۔ شام تک وہ لوگ مندر واپس پہنچ گئے۔

مہا پجاری ان کا انتظار کر رہے تھے۔ ”سنیل۔۔۔۔۔۔ اس کی ارنجی پوتر گنگا کے پانیوں میں بہا دو۔۔۔۔۔۔“ مہا پجاری نے اگلی ہدایت دی۔ دو دن بعد سنیل نے واپسی کا سفر شروع کیا۔ اس نے سوچا پہلے وہ الہ آباد جائے گا چمپا کی راکھ کو گنگا میں بہا دے گا پھر وہ کنیڈا میں اپنی ماں کے پاس جائے گا جو اپنے گھر میں اس کا انتظار کر رہی ہے اور اس کے لئے پریشان ہے۔

ٹرین میں بیٹھ کر اس نے وہ برتن اپنے سینے سے لگا رکھا تھا جس میں چمپا کی ہڈیوں کی راکھ تھی۔ جب ٹرین چلی تو سنیل نے کھڑکی سے باہر نگاہ ڈالی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے چمپا وہاں دور کھڑی پہاڑوں کے عقب سے اپنا ہاتھ لہرا کر اسے الوداع کہہ رہی ہو۔

ٹرین اپنا سفر شروع کر چکی تھی۔۔۔۔۔۔ امن۔۔۔۔۔۔ نجات۔۔۔۔۔۔ اور سکون۔۔۔۔۔۔ کے ساحلوں کی طرف۔۔۔۔۔۔

فارم ہاؤس میں غنی صاحب اور ان کی اٹھارہ سالہ لڑکی حبیبہ تنہا رہتے تھے۔ غنی صاحب تنہائی پسند انسان تھے۔ لیکن حبیبہ ان کی فطرت کے برخلاف جلد گھل مل جانے والی لڑکی تھی۔ وہ فارم ہاؤس سے باہر نکلنا چاہتی تھی۔ لیکن باپ کی فطرت کے آگے اسے ہمیشہ سر جھکانا پڑتا تھا۔

گزشتہ سال جنوری کے اوائل میں غنی صاحب نے اس کی مگنی اس کے کزن جبران کے ساتھ کردی تھی۔ جبران کسی بھی لحاظ سے حبیبہ کے معیار پر پورا نہیں اتر پایا تھا۔ تعلیم کی کمی..... شکل و صورت واجبی سی..... لہجے کی کڑھکی..... اور جارہانہ انداز..... نہ جانے غنی صاحب کو اس میں کیا نظر آیا۔ جوانہوں نے نرم و نازک اور حسین و جمیل حبیبہ کی مگنی اس کے ساتھ کردی۔ وہ رشتے کے لحاظ سے حبیبہ کا کزن اور مرحوم خالد کا لڑکا تھا۔ اس کی موجودگی حبیبہ کو ہر سے زیادہ بری لگتی تھی۔

بہر حال غنی فارم ہاؤس کے باہر زخمی حالت میں ملنے والا لڑکے کے متعلق غنی صاحب اور حبیبہ قطعاً نہیں جانتے تھے، کہ وہ کون ہے؟ اور کہاں سے آیا ہے؟ اسے زخمی کس نے کیا.....؟ لیکن نا جانے لڑکے کے مسخ شدہ چہرے میں ایسی کیا بات تھی، کہ ان دونوں کو لڑکے کی بے چارگی پر اپنا دل پھیلتا محسوس ہوا۔ اور وہ بغیر سوچے سمجھے اسے اٹھا کر اپنے فیملی ڈاکٹر آصف اقبال کے گھر لے آئے۔ اس وقت آپریشن شروع ہو چکا تھا۔ دونوں باپ بیٹی کمرے کے باہر بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ رات کے ساڑھے تین بجے آپریشن مکمل ہوا۔ اور ڈاکٹر آصف تولیہ کے ساتھ ہاتھ پونچھے ہوئے نمودار ہوئے۔ ان کے چہرے پر موجود اطمینان کے تاثرات اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ آپریشن کامیاب ہوا ہے۔ پھر بھی غنی صاحب نے بے چین لہجے میں پوچھا۔

”لڑکا کیسا ہے.....؟ ڈاکٹر آصف.....“

”غنی صاحب لڑکے کا چہرہ بری طرح مسخ ہو چکا تھا۔ کچھ ششے کے ٹکڑوں کے ناک کے پاس موجود داغ

کی رگ کو بھی متاثر کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اسے مزید متاثر نہیں ہونے دیا۔ اس کی یادداشت متعلق یقینی طور پر کچھ بھی کہنے سے معذرت خواہ ہوش میں آنے کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔ آپریشن کی پتلیوں کے گرد جھلی بھی شیشے کی کرچیوں کی بدولت متاثر ہوئی تھی۔ اس لئے مجھے آنکھوں کا باقاعدہ آپریشن کرنا پڑا۔ شاید ہفتے بھر کے لئے وہ دیکھ نہ پائے۔ کھلنے پر معلوم ہوگا کہ آنکھوں کی مزید صورت حال کتنی بہتر ہو سکتی ہے؟“ غنی صاحب نے ممنونانہ نگاہوں کے ساتھ ڈاکٹر آصف کی جانب دیکھا۔ پر تشکر بھرے لہجے میں بولے۔

”ڈاکٹر آصف رات کے اس وقت تکلیف دہی کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن مجبور تھا۔ لڑکے کی حالت ایسی نہیں تھی۔ کہ صبح کا انتظار کیا جاتا۔ امید ہوں۔ کچھ محسوس نہیں کرو گے۔“

”کیسی بات کر رہے ہیں صاحب.....؟“ ڈاکٹر آصف نے غنی صاحب کے دونوں ہاتھوں کو تھامتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر..... اس کے علاوہ بھی یہ میرا اخلاقی فرض بنتا ہے۔ کہ میں کسی بھی انسان کی صحت یا بی کے لئے رات کے کسی بھی لمحہ انداز کر کے بھاگتا چلا آؤں۔ جو مصیبت میں گر رہا ہو۔ آپ کے ساتھ تو میرے فیملی تعلقات بھی ہیں۔ لیکن پھر بھی ایک بات پوچھنے کی جسارت کروں گا۔ کون ہے؟ اور زخمی کیسے ہوا؟“ غنی صاحب پریشان لہجے میں بولے۔

”میں اس کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا۔“ فارم ہاؤس کے باہر ٹیلے کے پاس بے ہوش حالت میں ہوا ملا۔ حالت تشویشناک تھی۔ اس لئے فارم ہاؤس اندر لے آیا۔ وہاں فرسٹ ایڈ کی سہولت لا حاصل کی اس لئے تمہارے پاس آنا پڑا۔

ڈاکٹر آصف نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اور بولے۔

”ڈاکٹر آصف نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اور بولے۔“

”مہربانی کر کے صبح پہلا کام یہ کیجئے گا کہ پولیس میں رپورٹ لکھوا دیجئے گا۔ تاکہ پتہ چل سکے۔ کہ یہ کون ہے؟ اور اس کا تعلق کہاں سے ہے؟“ غنی صاحب نے اقرار میں سر ہلایا۔ اور لڑکے کے ہمراہ فارم ہاؤس واپس چلے آئے۔

اگلے دن اجنبی کو ہوش آ گیا۔ ڈاکٹر آصف نے فارم ہاؤس کا چکر لگایا۔ لڑکے کا چیک اپ کیا اور کچھ ادویات لکھ دیں۔ تاکہ میڈیکل اسٹور سے منگوائی جاسکیں۔ اجنبی کی یادداشت متاثر ہوئی تھی۔ اور وہ اپنے متعلق کچھ بھی بتانے سے قاصر تھا۔ غنی صاحب اجنبی سے بات چیت کرنے میں مصروف تھے۔ لیکن وہ سوائے ہوں ہاں میں جواب دینے کے علاوہ بات چیت کرنے سے گریز کر رہا تھا۔ اس کے چہرے کا زیادہ تر حصہ پیٹیوں کی نذر تھا۔ ڈاکٹر آصف نے لڑکے کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے کھانے کا ٹائم ٹیبل اور خوراک مختص کر دی تھی۔

باہر دروازے کی گھنٹی بجنے لگی۔ حبیبہ دروازے کی جانب دوڑ پڑی۔ وہ خدا سے دعا مانگ رہی تھی۔ کہ پولیس فارم ہاؤس کا رخ نہ کرے۔ کیونکہ لڑکے کی پر اسرار تشدد زدہ حالت اس بات کی جانب نشان دہی کر رہی تھی کہ معاملہ پولیس کا ہے۔ لیکن دروازہ کھلنے پر اس نے اپنے مگنیتر جبران کو سامنے کھڑے پایا۔ اس کے چہرے پر مخصوص مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ جو حبیبہ کو ہر سے زیادہ بری لگتی تھی۔ حبیبہ کو سامنے کھڑے ہوئے دیکھ کر وہ بولا۔

”آج سورج مشرق سے نکلا ہے یا پھر مغرب سے..... ہماری مگنی کو سال ہونے والا ہے۔ لیکن تم نے آج تک میرے لئے دروازہ نہیں کھولا۔ پھر آج بھلا ایسا کیوں.....؟“

حبیبہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور سائیڈ پر ہوتے ہوئے اسے اندر آنے کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔

”انکل کہاں ہیں.....؟“ جبران نے اس دفعہ درشت لہجے میں پوچھا۔

”انکل کہاں ہیں.....؟“ جبران نے اس دفعہ درشت لہجے میں پوچھا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں۔“ حبیبہ نے بھی سرد لہجے میں جواب دیا۔ جبران نے مزید بات چیت کرنا مناسب نہیں جانا۔ اور اندر کمرے کی جانب چل دیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی پہلی نظر زخمی لڑکے پر پڑی تو اس نے غنی صاحب کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کون ہے؟ اور یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”بے چارہ زخمی ہے۔“ غنی صاحب نے سرد آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔ ”باہر ٹیلے کے پاس گرا ہوا تھا۔ میں اور حبیبہ اسے اٹھا کر اندر فارم ہاؤس میں لے آئے۔“

جبران درشت لہجے میں بولا۔

”انکل آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ بغیر سوچے سمجھے ایک ایسے آدمی کو اٹھا کر گھر لے آئے ہیں۔ جس کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے۔ قاتل بھی ہو سکتا ہے۔ پاگل خانے سے فرار ہوا قیدی بھی ہو سکتا ہے۔ گھر میں جوان لڑکی موجود ہے۔ اسے بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ کیا آپ نے پولیس میں رپورٹ لکھوائی ہے؟“

غنی صاحب نے پریشان کن نگاہوں سے جبران کی جانب دیکھتے ہوئے انکار میں سر ہلادیا۔

”کمال کرتے ہیں انکل..... آپ کو اسے گھر کے اندر لانے سے پہلے رپورٹ لکھوانی چاہیے تھی۔“

غنی صاحب نے بہانہ بناتے ہوئے جواب دیا۔

”فارم ہاؤس کا فون دونوں سے خراب پڑا ہے۔ اس لئے رپورٹ لکھوانا ممکن نہیں۔“ جبران نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں گھر جاتے ہی رپورٹ لکھوا دوں گا۔ اس وقت میرے یہاں آنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں حبیبہ کو اپنے ہمراہ ایک دوست کی شادی میں لے جانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو کیا میں اسے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟“

غنی صاحب نے اسے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟

غنی صاحب نے اسے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟

غنی صاحب نے اسے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟

غنی صاحب نے اسے ساتھ لے جاسکتا ہوں؟

بولے۔ ”بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ تم حبیبہ سے پوچھ لو۔“

”اس سے پوچھنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔ وہ بھلا کیوں انکار کرنے لگی۔“ اس نے پیچھے کھڑی ہوئی حبیبہ کی جانب دیکھتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔

حبیبہ ساٹ لہجے میں بولی۔ ”مجھے شادیوں میں جانا پسند نہیں ہے۔ تمہیں اگر پسند ہے۔ تو اکیلے ہی چلے جاؤ۔“ اس نے جواب سنے بغیر کمرے کا دروازہ کھولا۔ اور باہر نکل کر اپنے کمرے کی جانب چل دی۔ اسے اپنے پیچھے جبران کے پیچھے چلانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن حبیبہ نے پرواہ نہیں کی، اور اپنے کمرے میں جا کر جھکے کے ساتھ دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ نہایت بدتمیزی کے ساتھ دھڑ دھڑایا گیا۔ اس کے بعد بے تکی باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ جو چند منٹ جاری رہا۔ لیکن حبیبہ نے پرواہ نہیں کی۔ وہ ان باتوں کی عادی ہو چکی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ تھک ہار کر واپس چلا گیا۔ حبیبہ نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور بستر پر بیٹھ گئی۔

دوسرے دن صبح سویرے پولیس غنی فارم ہاؤس کی نیل بجاری تھی۔ غنی صاحب کسی کام کے سلسلے میں قریبی گاؤں جا چکے تھے۔ اس لئے دروازہ حبیبہ نے کھولا۔ پولیس والوں نے اسے بتایا۔ ”کسی جبران نے رپورٹ لکھوائی ہے۔ کہ غنی فارم ہاؤس میں ایک ایسا زخمی موجود ہے۔ جس کے وجود کے متعلق وہ شکوک میں مبتلا ہیں۔ اور مکمل رپورٹ کسی بھی اہلکار کے ذریعے لکھوانا چاہتے ہیں۔“

”حبیبہ کا چہرہ غصے کے عالم میں سرخ ہونے لگا۔ لیکن اس نے مکمل محل مزاجی سے کام لیا۔ اور پولیس والوں کو یہ کہہ کر مطمئن کر کے واپس بھیج دیا۔ کہ زخمی شخص رات کے کسی پہر خاموشی کے ساتھ فارم ہاؤس کو چھوڑ کر فرار ہو گیا۔“

بہر حال لڑکا نہایت تیزی کے ساتھ صحت مند ہو رہا تھا۔ لیکن بات چیت کرنے سے اسے بھی احتراز

کرتا تھا۔ حبیبہ نہ جانے کیوں اس کے وجود میں دلچسپی لے رہی تھی۔ وہ اس کے کھانے کا خیال رکھتی۔ وقت پر دوا دیتی۔ حالانکہ لڑکے کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ لیکن وہ اسے سیر کروانے باہر لے جاتی۔ فارم ہاؤس میں گھماتی پھراتی۔ ان دونوں کی دوستی دن بدن گہری ہونے لگی۔ شاید وہ اسے پسند کرنے لگی تھی۔ صرف شکل و صورت کے لحاظ سے نہیں۔ خاموش طبع۔ کم گو اور سنجیدہ چہرے کا مالک وہ لڑکا اسے شروع ہی سے اچھا لگتا تھا۔ رہی جبران کی بات۔ تو حبیبہ نے کبھی بھی اس کے متعلق سنجیدگی کے ساتھ نہیں سوچا تھا۔ وہ ہمیشہ سے اسے ناپسند ہی رہا تھا۔

غنی صاحب اور حبیبہ کی شروع سے یہ عادت رہی تھی کہ وہ دونوں صبح منہ اندھیرے اٹھ جاتے۔ پھر ضروریات زندگی سے فارغ ہونے کے بعد فارم ہاؤس سے باہر کا رخ کرتے۔ ہلکی واک اور مختصر ورزش کے بعد وہ پہاڑی چشمے کے پاس بیٹھ جاتے۔ اور تمام دن کے مسائل پر بات چیت کرنے کے بعد فارم ہاؤس واپس چلے آتے۔ اب وہ لڑکا بھی ان کے ہمراہ ان معمولات میں شامل ہو گیا تھا۔ صبح فجر کے بعد ان تینوں نے فارم ہاؤس کے پاس موجود پہاڑیوں کے گرد لمبی واک کی۔ پھر چشمے کے قریب آ بیٹھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔

غنی صاحب نے لڑکے کی جانب بغور دیکھا۔ اور کہا۔

”کل تمہاری پٹی کھل جائے گی۔ چہرے کی پٹیاں بھی کم ہوتی جا رہی ہیں۔ لیکن میں اور حبیبہ ابھی تک تمہارے نام سے ناواقف ہیں۔ بات کرنے کے لئے مخاطب کا نام جاننا ضروری ہے۔ لیکن یہاں معاملہ مختلف ہے۔ کیا تمہیں اپنا نام بھی یاد نہیں رہا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ لڑکا بولا۔ اس کا لہجہ کچھ شائستہ اور دھیمّا تھا۔ حبیبہ سوچتی تھی۔ کہ اگر لڑکے کے چہرے پر تھپڑ بھی مار دیا جائے۔ تب بھی وہ شاید معافی مانگ کر ایک جانب ہٹ جائے گا۔ لڑکا تو دوسرا

بات۔۔۔۔۔ وہ پیچھے چلانے سے بھی احتراز کرتا۔ جبران اور اس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ بہر حال لڑکا بولے چلا جا رہا تھا۔ ”کچھ بھی سوچنا میرے دماغ پر بوجھ ڈالتا ہے۔ مجھے بعض اوقات الجھن بھی ہوتی ہے۔ نہ جانے میں کون ہوں؟ پہلے کیا کام کرتا تھا؟ کہاں رہتا تھا؟ کچھ یاد نہیں آتا۔“

لیکن ان انگلیوں میں بعض اوقات الجھن محسوس ہوتی ہے۔ سلائی کڑھائی کے متعلق میری معلومات وسیع ہے۔ شاید لاشعور میں میرے کچھ فی معمولات پوشیدہ ہیں۔“

”یہ معمولات کس ٹائپ کے ہیں؟“ غنی صاحب نے بات درمیان میں کاٹ کر پوچھا۔

”شاید کپڑے اور کوٹ وغیرہ سینے تک محدود ہیں۔ لیکن دماغ پر زور دینے پر کچھ مزید یاد آتا ہے۔“ اس نے بات کو یکدم بدل دیا۔ اور بولا۔

”سیاہ رنگ کے بیک کو باہر پھینکتے ہوئے۔ اسٹیرنگ ہاتھوں میں مکمل گھوم گیا۔ گاڑی تیر کی مانند پہاڑی دیوار کے ساتھ جا ٹکرائی۔ ونڈ اسکرین کے شیشوں کی کرچیاں میرے چہرے کے اوپر آ گئیں۔ اس کے بعد مجھ کو ہوش نہ رہا۔“

غنی صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر پوچھا۔

”اچھا تو تمہارا ذریعہ معاش درزی کے پیشے سے منسلک تھا۔ کیا صرف مردانہ کپڑے سیتے تھے۔ یا پھر زنانہ بھی؟“

لڑکا حیرت انگیز طور پر آج بات چیت کرنے کے موڈ میں دکھائی دیتا تھا۔ وہ بولا۔

”شاید زنانہ کپڑے۔۔۔۔۔ مجھے کچھ کچھ یاد آتا ہے۔ زنانہ کوٹ سینا میری فنی صلاحیتوں میں سے ایک تھا۔ اس نے چنگی بجاتے ہوئے بتایا۔ ”انسانی کھال سے بنا ہوا انسانی کوٹ۔۔۔۔۔ عورتیں ان کوٹوں پر ٹوٹ پڑتی تھیں۔“

غنی صاحب نے حیرت بھری نگاہوں سے لڑکے کی جانب دیکھا۔ پھر تقابلی لہجے میں پوچھا۔ ”تم نے کیا کہا۔ انسانی کھال سے بنا ہوا کوٹ۔۔۔۔۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم شاید بھول رہے ہو کہ۔ وہ انسانی کھال سے نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ کسی جانور کی کھال سے بنا ہوا کوٹ ہوگا۔“

لڑکے نے انکار میں سر ہلایا۔ اور بولا۔

”وہ یقیناً انسانی کھال سے بنا ہوا کوٹ ہی تھا۔ کیمیل کلر۔۔۔۔۔ گلابی کلر۔۔۔۔۔ آف وائٹ۔۔۔۔۔ اور سیاہ رنگ پر مشتمل انسانی کھال سے بنا ہوا کوٹ۔۔۔۔۔ اگر آپ کو کوئی بھی رنگ پسند ہو۔ تو ہماری خدمات حاصل کریں۔“

اسے اپنی فنی زندگی کی بہت سی باتیں یاد آنے لگی تھیں۔ اور وہ اب طوطے کی طرح بات چیت کر رہا تھا۔ حبیبہ اور غنی صاحب حیرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک بہترین سیلز مین کی طرح بات چیت کر رہا تھا۔

”ہم ہر سائز اور ہر ڈیزائن کے کوٹ سیتے ہیں۔ ہماری فرم کا نام یاد رکھئے۔ احمد فہر کس مارٹ اینڈ ٹیلرنگ۔۔۔۔۔ میرا نام احمد ہے۔ اور اس بوتیک کا مالک ہوں۔“

غنی صاحب نے بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”تو تمہارا نام احمد ہے۔ اور شہر میں شاید تمہاری بہت بڑی بوتیک اور ان سلع کپڑوں پر مشتمل کاروبار ہے۔ یہ ایک اچھا کیو ہے۔ میں کل ہی اپنے چند دوستوں کو بوتیک کی تلاش کی ہدایات دیتا ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی تمہارے گھر والوں کے متعلق بھی معلومات حاصل ہو جائیں گی۔“

احمد نے اثبات میں سر ہلایا۔ حبیبہ کے چہرے پر الجھن کے تاثرات تھے۔ لیکن اس نے بات چیت کی کوشش نہیں کی۔

سورج نکل آیا تھا۔ اس لئے تینوں اٹھ کر گھر کی طرف لوٹے۔

کار کھڑی تھی۔ حبیبہ کے چہرے پر الجھن کے تاثرات مزید گہرے ہونے لگے۔ اور اس نے آگے بڑھ کر احمد کے ہاتھ کو مضبوطی کے ساتھ تھام لیا۔ جبران وسیع و عریض ٹی وی لاؤنج کے درمیان میں بیٹھائی وی پر مار دھاڑ پر مشتمل کوئی فلم دیکھنے میں مصروف تھا۔ غنی صاحب اور حبیبہ کو احمد کے ہمراہ اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات نمودار ہونے لگے۔ اور وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولا۔

”یہ لڑکا ابھی تک فارم ہاؤس میں موجود ہے۔ یعنی پولیس والوں سے جھوٹ بولا گیا۔ کہ یہ فارم ہاؤس سے جا چکا ہے۔ مجھے خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ یلکھت اس کی نگاہ حبیبہ اور احمد کے ہاتھوں پر پڑی۔ حبیبہ نہایت بے تکلفی کے ساتھ احمد کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئی تھی جبران کا خون کھولنے لگا۔ اس نے آگے بڑھ کر احمد کو گریبان سے تھاما۔ اور زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر مارنے کی کوشش کی۔ لیکن حبیبہ نے پھرتی کے ساتھ اس کے ہاتھوں کو تھام لیا۔ جبران نے ہاتھوں کو چھڑوانے کی کوشش کی۔ غصے کی شدت کی بدولت حبیبہ کی گرفت نہایت مضبوط تھی۔

غنی صاحب نے بمشکل جبران کو حبیبہ کے ہاتھوں سے چھڑوایا۔ پھر حبیبہ کو ڈانٹتے ہوئے اپنے کمرے میں جانے کا حکم دیا۔ حبیبہ نے پاؤں پیٹتے ہوئے خونخوار نگاہوں سے جبران کو دیکھا۔ پھر اپنے کمرے کی جانب چلی گئی۔ جبران کی آنکھوں میں خون اترنے لگا۔ اسے اور تو کچھ نہیں سوچا۔ اس نے ایک جانب موجود فون کے ریسپور کو اٹھایا۔ اور پولیس ہیڈ کوارٹر کے نمبر ملانے لگا۔ وہ غصے کے عالم میں بڑبڑاتا تھا۔

”اس پاگل لڑکی نے ایک ایسے انسان کی خاطر میرے ہاتھوں کو تھامنے کی کوشش کی ہے۔ جس کے متعلق وہ جانتی بھی نہیں ہے کہ وہ انسان بھی ہے..... یا پھر بھیڑیا ہے۔ اس نے یلکھت غنی صاحب کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔

”معاف کرنا انکل..... لیکن آپ یہ اچھا کر رہے۔ آپ کو اسے سمجھانا چاہیے تھا۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے۔ جیسے آپ بھی حبیبہ کے ساتھ ہوئے ہیں۔ یقیناً آپ کچھ دنوں کے بعد ہماری مکتبی توڑنے کی بات چیت بھی کریں گے۔ اس سے پہلے میں اس منحوس کو پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“ پولیس کے نام پر احمد کے جسم کے روئے کھڑے ہو گئے۔ اور وہ یلکھت دیوار کو تھامے ٹی وی لاؤنج سے باہر کی جانب چل دیا۔ ٹیلی فون خراب تھا۔ جبران نے غصے کے ساتھ ریسپور کریڈل پر پھینک دیا اور چلاتے ہوئے بولا۔ ”میں پولیس اسٹیشن جا رہا ہوں۔ اب انتہا ہو چکی ہے۔ اس گھر میں یا تو لڑکا رہے گا۔ یا پھر میں.....؟“

غنی صاحب نے اس کے ہاتھوں کو تھامنے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے جھٹکے کے ساتھ بازوؤں کو چھڑوایا۔ اور ٹی وی لاؤنج سے باہر اپنی گاڑی کی جانب چل دیا۔ احمد کار پورج کے ساتھ موجود لان میں بیٹھا ہاتھوں کی انگلیوں پر لگی ہوئی کالک کو صاف کر رہا تھا۔ جبران نے اسے کھا جانے والی نظروں کے ساتھ دیکھا۔ پھر دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اور گاڑی کو گیٹ سے باہر نکالتا چلا گیا۔

گاڑی کے نیچے کی اس زمین پر موبیل آئل گر ہوا تھا۔ غنی صاحب نے آگے بڑھ کر گیٹ کو بند کر دیا۔ حبیبہ ٹی وی لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ اور کوئی بھی بات کئے بغیر لان میں بیٹھے احمد کی جانب چل دی۔ غنی صاحب نے اسے کن آنکھوں کے ساتھ دیکھا۔ پھر بات کرنا مناسب نہ جانتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

احمد بھی اپنے ہاتھوں پر موجود کالک کو صاف کرنے میں مگن تھا۔ حبیبہ نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے ہاتھوں کو کیا ہوا؟ یہ کالک ہے مگر؟“

احمد بولا..... ”بوتیک سے پہلے میں گاڑیوں کا کام بخوبی کر لیتا تھا۔ میرے ہاتھوں میں اتنا ہنرموجود تھا۔ کہ رات کی تاریکی میں بھی گاڑی کے پرزے کھول کر دوبارہ لگا سکتا تھا۔ آج بھی بغیر آنکھوں کے میں نے کام کر لیا۔“ وہ لاشعوری کے عالم میں بات کر رہا تھا۔ ”تم یقیناً جانو کبھی کبھی میری انگلیوں میں کرنٹ سا آ جاتا ہے۔ فارغ بیٹھنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ اور میں فارغ بیٹھتا بھی نہیں ہوں۔“

”لاؤنج میں تمہارے ہاتھ دھلوا دوں۔“ حبیبہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ احمد نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور اٹھ کر حبیبہ کے ہمراہ کمرے کی جانب چل دیا۔ حبیبہ نے صابن کے ساتھ اس کے ہاتھوں پر لگی ہوئی کالک کو صاف کرنے کی کوشش کی۔ لیکن کالک اترنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کافی دیر رگڑ رگڑ کر دھونے کے بعد ہاتھ کسی حد تک صاف ہو گئے۔ حبیبہ نے ہاتھوں پر کریم لگائی۔ اور اس کے ہمراہ کمرے میں آ کر بیٹھ گئی۔ وہ دل میں سوچ رہی تھی کہ احمد کے ہاتھ کتنے خوبصورت ہیں۔ دودھ کی طرح سفید رنگت اور انگلیاں مخروطی..... کسی فنکار کی مانند پتلی اور لمبی..... نا جانے اس کے اندر کتنی صلاحیتیں پوشیدہ ہیں۔ اور دوسری جانب جبران کے چوڑے اور بھدے ہاتھ..... جن میں ہنر کے بجائے لڑنا جھگڑنا لکھا ہوا تھا۔ حبیبہ کو اچانک کچھ یاد آیا۔ اور وہ پر جوش لہجے میں احمد سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

”احمد کیا تم مجھے سلائی کڑھائی سکھا سکتے ہو۔ مجھے بچپن سے اس کا بہت شوق رہا ہے۔ لیکن یہاں سکھانے والا کوئی نہیں.....“ احمد نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور بولا۔ ”اگر سلائی کڑھائی کے لوازمات موجود ہوں۔ تو میں بخوبی سکھا سکتا ہوں۔“

”لوازمات بھلا کیا ہو سکتے ہیں؟“ حبیبہ نے پوچھا۔ احمد نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد جواب دیا۔ ”سلائی مشین۔ پتیچی۔ سوئی دھاگہ۔ فیتا اور کنگ کے لئے کپڑا.....“

حبیبہ نے زور زور سے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بولی۔ ”اور یہ سب کچھ میرے پاس موجود ہے۔ میں لے کر آتی ہوں۔“ اور اٹھ کر کمرے کی جانب بھاگ کھڑی ہوئی۔ اور کچھ دیر کے لئے کیل کانٹے سے لیس ہو کر احمد کے سامنے بیٹھی ہدایات کی منتظر تھی۔ وہ تمام دن کنگ کرتے اور سلائی کرتے ہوئے گزر گیا۔ شام کو خوبصورت پنک گلابی رنگ کا سوٹ حبیبہ کے چہرے کے سامنے دھرا پڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ستارے جگمگا رہے تھے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسا خوبصورت اور مکمل سوٹ بھی خود تیار کر پائے گی۔ لیکن حقیقتاً سوٹ سامنے موجود تھا۔ اس نے سوٹ اٹھایا۔ اور غنی صاحب کے سامنے لے کر رکھ دیا۔ وہ حیرت بھرے لہجے میں بولے۔

”اتنا خوبصورت اور نفیس سوٹ کہاں سے لائی ہو؟“ ”یہ میں نے خود تیار کیا ہے؟“ حبیبہ چپکتے ہوئے بولی۔ ”احمد نے مجھے ہدایات دیں۔ اور میں نے سلائی مشین پر اسے تیار کیا۔“ غنی صاحب افسردہ لہجے میں ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولے۔

”احمد ایک باصلاحیت اور ہنرمند لڑکا ہے۔ مجھے حیرانگی ہوتی ہے کہ اتنی چھوٹی عمر میں اتنے وسیع و عریض کاروبار کا مالک بھلا کیسے بن گیا؟ لیکن افسوس اس بات کا ہوتا ہے کہ میں نے تمہاری بات چیت کرنے میں بہت جلدی کر دی۔ جبران نا صرف عمر میں تم سے بڑا ہے۔ بلکہ کسی بھی لحاظ سے تمہارے قابل نہیں ہے۔ مجھے اس فیصلے پر ہمیشہ افسوس رہے گا۔“

حبیبہ نے کوئی بھی جواب دیئے بغیر سوٹ اٹھایا۔ اور خاموشی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔ دوسرے دن صبح سویرے ڈاکٹر آصف نے احمد کی آنکھوں کی پٹی کھول دی۔ احمد نے پہلی دفعہ اپنے محسنوں کے چہروں کا تفصیلی جائزہ لیا۔

اٹھارہ سالہ حبیبہ کی آنکھیں شریقی رنگ کی۔ ناک ستواں۔ ہونٹ سیب کی کٹی ہوئی قاشوں کی مانند اور بال کندھوں تک کٹے ہوئے تھے۔ مجموعی طور پر نہایت حسین و جمیل اور کم عمر تھی۔ لیکن رنگت سালولی اور تانبے کی مانند تھی۔ اس لئے پرکشش بھی تھی۔

ڈاکٹر آصف نے چند ڈراپس آنکھوں میں ڈالنے کے لئے لکھے۔ لڑکے کی یادداشت کے متعلق ان کا کہنا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ بہتر ہوتی جائے گی۔ پھر وہ اجازت لے کر وہاں سے رخصت ہو گئے۔

غنی صاحب اور حبیبہ نے احمد کو صحت یابی کی مبارک باد دی۔ اور آنکھوں کے متعلق احتیاط کا کہہ کر اپنے کمروں کی جانب چل دیئے۔

تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد دروازے کی گھنٹی بجی۔ حبیبہ نے دروازہ کھولا۔ تب باہر جبران کے نوکر کو کھڑے ہوئے پایا۔ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ اور جسم میں بے چینی کی لہر دوڑنی محسوس ہو رہی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی وہ پریشان لہجے میں بولا۔

”بی بی جی..... جبران صاحب کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے، اور وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ آپ کے گھر کا فون خراب تھا۔ اس لئے میں بس کے ذریعے اطلاع دینے آیا ہوں۔“

حبیبہ کو اپنے سر پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ وہ بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو۔ بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ابھی کل تو وہ یہاں آیا تھا۔ اور ٹھیک ٹھاک واپس گیا تھا۔“ نوکر بولا۔

”یہاں سے واپس جاتے ہوئے ان کی گاڑی کے بریک فیل ہو گئے۔ اور گاڑی نیچے کھائی میں جا گری۔ ان کی موت موقع پر ہی واقع ہو گئی۔“

حبیبہ کو پچھلے دنوں کی چند باتیں یاد آنے لگیں۔ احمد کے ہاتھوں پر لگی ہوئی کالک..... کار پورج میں موبیل آئل کا گرا ہونا..... اور احمد کا اقرار کرنا کہ اسے گاڑیوں کے کام میں مہارت حاصل ہے۔ تمام کڑیاں یکلخت آپس میں ملنے لگیں۔

حبیبہ کا چہرہ مسرت کی بدولت کھلنے لگا۔ وہ آواز ہو چکی تھی۔ جبران کے محسوس وجود کو مزید برداشت کرنے کے لئے مشکل ترین ہوتا چلا جا رہا تھا۔ لیکن قدرتی طور پر اسے یکلخت جبران کے وجود سے نجات دلا دی تھی۔ وہ خوشی کے مارے غنی صاحب کے کمرے کی جانب بھاگتا ہوا دوڑ پڑی۔ جب اس نے غنی صاحب کو جبران کی موت کے متعلق بتایا۔ جب ان کا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ جیسا کہ حبیبہ کا..... لیکن انہوں نے فوراً کپڑے تبدیل کئے۔ اور نوکر کے ہمراہ فارم ہاؤس سے کچھ دور جبران کے گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔

غنی صاحب کے فارم ہاؤس سے باہر نکلنے ہی حبیبہ احمد کے کمرے کی جانب بھاگ کھڑی ہوئی وہ بیڈ پر بیٹھا خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ حبیبہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی خوشی کے ساتھ چلا تے ہوئے کہا۔ ”وہ مر گیا ہے۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ یہ سب کچھ تم نے کیا ہے۔ میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھلا پاؤں گی۔“

احمد کے چہرے پر تاثرات مفقود ہی رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ وہ بولا تب بھی ایسا محسوس ہوا۔ جیسے کنوئیں کی گہرائی سے آواز آرہی ہو۔

”وہ بھی مر گئی تھی۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ایسا ہی چاہتی تھی۔ ہمیشہ امر ہوتا۔ میں نے اسے امر کر دیا۔ ہمیشہ کے لئے محفوظ کر کے.....“

حبیبہ نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا پھر پوچھا۔

”احمد تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا..... یہ پہلا اول فول بک رہے ہو۔“ لیکن احمد نے اب بھی حبیبہ کی باتوں کی جانب توجہ نہ دی۔ اور بولتا چلا گیا۔

”احمد فہر کس کو منظر عام پر لانے کے لئے جتن کرنے پڑے۔ یہ میں ہی جانتا ہوں۔ اور یہ مشکل نہیں تھا۔ لیکن کپڑوں کی دنیا میں چھپا جانا تھا۔ ان دنوں میرے پاس کپڑوں کا کام نا ہونے

برابر تھا۔ احمد فہر کس کا نام و نشان نہیں تھا۔ کام صرف احمد ٹیلرنگ تک محدود تھا۔ مارکیٹ پر اپنا تسلط قائم کرنے کے لئے ضروری تھا۔ کہ کسی بھی ایسی تخلیق کو منظر عام پر لایا جاتا۔ جو آج سے پہلے نا تو دیکھی گئی ہو۔ اور نا ہی سنی گئی ہو۔ تب انسانی کھال پر مشتمل کوٹ کا آئیڈیا میرے دماغ کے پردے پر نمودار ہوا۔ انسانی کھال نہایت نازک اور نفیس ہوتی ہے۔ ظاہر ہے اس سے تیار کردہ کوٹ بھی نفیس ہوتا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ کھال کہاں سے حاصل کی جائے؟ اس گھمبیر مسئلے کو خدا نے حل کر دیا۔

میری خالہ کچھ عرصہ بیمار رہنے کے بعد وفات پا گئیں۔ میں نے پہلی دفعہ تجربے کے طور پر ان کی کھال کو گوشت سے علیحدہ کیا۔ مختلف محلولات کے ذریعے دھویا۔ پھر خشک کرنے کے بعد اپنی خالہ کی سرخ و سفید کھال سے ایک نہایت دیدہ زیب و دل فریب زنانہ کوٹ بنالیا۔ اب اسے فروخت کرنے کا مسئلہ درپیش تھا۔ ان دنوں میری دکان مختصر تھی۔

میں نے دوکان کے فرنٹ شیشے پر کوٹ لٹکا دیا۔ دوسرے دن ہی میری ایک مستقل گاہک کو کوٹ پسند آیا۔ اور وہ منہ مانگے داموں کوٹ خرید کے لے گئی۔ ایک ہفتہ نہیں گزرا تھا۔ کہ وہ عورت دوبارہ دوکان پر آئی۔ اور اس نے مزید تین کوٹوں کا آرڈر دیا۔

میں نے حامی بھر لی۔ حالانکہ انسانی کھال میرے پاس موجود نہیں تھی۔

میرے گھر کے پاس امیر لوگوں کا قبرستان تھا۔ چوکیدار کے ساتھ میری جان پہچان تھی۔ میں نے اسے اپنے راز میں شامل کیا۔ اور معقول معاوضہ دینے کے بعد ایسی لاشیں لانے کی ہدایات دیں۔ جو اسی دن دفن کی گئی ہوں۔

کام معقول طریقے کے ساتھ چل نکلا۔ لاش کی دستیابی کے فوراً بعد میں کھال کو گوشت سے علیحدہ کرنا۔ یہ ایک نہایت حساس اور تکلیف دہ عمل ہوتا تھا۔ لیکن فوراً ایسا کرنا پڑتا تھا گوشت کو کفن میں باندھ دیتا۔

اور چوکیدار کے حوالے کر دیتا۔ چوکیدار کفن میں پوشیدہ گوشت کے ملفوئے کو دوبارہ قبر میں منتقل کر کے اسے برابر کر دیتا۔ کام بہ احسن و خوبی انجام پانے لگا۔ اور میرا کام بھی خوب سے خوب تر پھیلنے لگا۔ میں نے چھوٹی دوکان کارگیروں کے حوالے کی۔ اور شہر کے درمیان میں ایک وسیع و عریض دوکان خرید کر نہایت اعلیٰ پیمانے پر بوتیک کا آغاز کر دیا۔ نو جوان لڑکیوں اور عورتوں کا تانتا بندھ گیا۔ کام سنبھالنا میرے لئے مشکل ہو گیا۔ پیسوں کی بھرمار تھی۔ پیسے بارش کی طرح برسنے لگے۔ ایسے معاملات میں انسان لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بننے لگتا ہے۔ میں نے حتی الوسع کوششیں کیں۔ کہ لوگوں کی نگاہوں کا مرکز نہ بنوں۔ لیکن نا کام رہا۔ قبرستان کا چوکیدار جسے میں معقول معاوضہ دے رہا تھا۔ اسے یہ احساس ہو چکا تھا کہ اگر میں کروڑ پتی نہیں..... تو لکھ پتی تو خود بن چکا تھا۔ علاوہ ازیں اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں ناجائز سرگرمیوں میں بھی ملوث تھا۔ مجھے کچھ دنوں سے اس کے پیور بھی خطرناک دکھائی دے رہے تھے۔“

اس نے سانس لینے کے لئے کہانی کے سلسلے کو منقطع کیا۔ حبیبہ کھل انہماک کے ساتھ کہانی سننے میں مگن تھی۔ وہ اسے حقیقت تصور نہیں کر رہی تھی کہ بلکہ لفاظی پر مشتمل ایک دماغی اختراع سے تھپیہ دے رہی تھی۔ اور ڈاکٹر آصف کا کہنا بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ لڑکے کا دماغی توازن درست نہیں۔ احمد نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔

”اس رات بارش طوفانی انداز میں برس رہی تھی۔ بوتیک میں تمام دن کام رہا۔ اس لئے سرشام میں نے بوتیک کو بند کر دیا۔ پھر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی جانب چل دیا۔ گاڑی کو گیرج میں بند کرنے کے بعد جب میں نے گھر میں قدم رکھا۔ تب چوکیدار کو اپنا منظر پایا۔ مجھے حیرت تو بہت ہوئی۔ لیکن میں حیرت زدہ ہونے کے لئے کچھ دنوں سے تیار تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے میرا خیر مقدم کیا۔ پھر ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر

میں بند قبروں کو کھود کر مردے باہر نکال سکتا ہوں۔ تو بند گھروں میں داخل ہونا بھی میرے لئے کوئی بڑی بات نہیں۔“

میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے فریج کو کھولا۔ اور کوئلڈ ڈریک باہر نکال کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر طنزیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔
”اب بتاؤ کہ تم بن بلائے میرے گھر میں اس وقت کیا کر رہے ہو؟“

چوکیدار نے قہقہہ لگایا۔ پھر آگے بڑھ کر فریج کھول کر بوتل باہر نکالی۔ اور ڈھکنا کھول کر ایک ہی سانس میں حلق سے نیچے اتار لی۔ بوتل کو میرے سامنے میز پر رکھنے کے بعد وہ تھکسا نہ لہجے میں بولا۔

”مجھے کچھ رقم کی ضرورت ہے۔ زیادہ نہیں..... صرف دس لاکھ.....؟ مجھے امید ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے.....؟“

اس نے بوتل کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”اگر میں انکار کر دوں تب.....؟“

”میں پولیس کو سب کچھ بتا دوں گا۔“ چوکیدار حتمی لہجے میں بولا۔

”لیکن ایسی صورت میں تمہاری مستقل آمدنی یکدم بند ہو جائے گی۔ میرے جیل چلے جانے کے بعد تمہیں مردوں کو قبر سے باہر نکلانے کے لئے رقم کون دے گا۔“

چوکیدار لمبا سانس بھرتے ہوئے بولا۔

”لیکن مجھے واقعی رقم کی ضرورت ہے۔ اگر نہیں دو گے۔ تب میں یقیناً پولیس کو بتا دوں گا۔ رقم حاصل کرنے کا آخری ذریعہ میرے پاس تو صرف تم ہو۔ اور میں اس ذریعے کو استعمال کر کے ہی رہوں گا۔“

میں نے بوتل کا آخری گھونٹ بھرا۔ اور اسے میز پر رکھ دیا۔ پھر چوکیدار کی جانب دیکھتے ہوئے مطمئن لہجے میں بولا۔

”جب چوٹی کے پر نکلنے لگتے ہیں۔ تب اس کے موت کے دن قریب ہوتے ہیں۔ میں چند دنوں

سے تمہارے رویے میں تبدیلی محسوس کر رہا ہوں۔ اور مجھے معلوم تھا۔ کہ تم اپنی اوقات سے باہر نکلنے کی کوششیں کرو گے۔ اس لئے سوچ بچار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے کھال کی ضرورت تو ہمیشہ ہی پڑتی رہتی ہے۔ اس بات سے مجھے کوئی سروکار نہیں کہ کھال زندہ انسان کی ہے یا پھر میرے ہوئے کی۔ مجھے صرف کھال سے مطلب ہے۔ اگر یہ کھال تمہاری بھی ہو۔ تو مجھے اعتراض نہیں۔“

میں نے بات کے درمیان ہی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالتور کو باہر نکال لیا۔ اور اس کی نال کا رخ چوکیدار کی جانب کر دیا۔ چوکیدار کے چہرے پر تذبذب کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر کمرے کے دروازے کو کھولنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے موقع دیے بغیر گولی چلا دی۔ یہ خیال ضرور رکھا کہ گولی اس کے جسم کے کسی بھی حصے کو نہ لگنے پائے۔ یعنی ہدف اس کا سر تھا۔ کیونکہ مجھے اس کی کھال سے کوٹ تیار کرنا تھا۔ وہ لہر کر زمین پر گر گیا۔ میں نے تمام رات اس کی کھال کو گوشت سے علیحدہ کیا۔ کھال کو محفوظ کرنے کے بعد بقایا جات کو بڑے تھیلے میں بھر کر گاڑی میں رکھا۔ اور شہر سے دور بہنے والی نہر میں پھینک دیا۔ معاملہ ختم ہو گیا۔

معمولات دوبارہ ڈگر پر آ گئے۔ لیکن لاشوں کی دستیابی کا سلسلہ یکفخت منقطع ہو گیا۔ ان دنوں اموات کا سلسلہ بھی ناہونے کے برابر تھا۔ میں نے کسی بھی گھر میں ماتم نہیں دیکھا تھا۔ میرا کام متاثر ہونے کا خدشہ بڑھنے لگا۔ اس مسئلے کا حل میں نے یوں نکالا۔ کہ اپنے گھر سے کچھ دور واقع ایک ایسے گھر کا انتخاب کیا۔ جہاں ایک نوجوان جوڑا رہائش پذیر تھا۔ میں آدمی رات کو ان کے گھر میں داخل ہوا۔ انہیں سوتے ہوئے رسیوں کے ساتھ باندھا۔ پھر کمرے میں چلے ہوئے بیٹر کو بند کر کے گیس کو مکمل کھول دیا دروازے پر کھڑکیاں بند کر کے میں خودی وی لاؤنج میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

ایک گھنٹے کے بعد جب میں کمرے کا رخ کیا۔ جب کمرہ گیس سے پوری طرح بھر چکا تھا۔ اور میاں بیوی عالم بالا کو سدھار چکے تھے۔ میں نے ان کے ہاتھ پاؤں کورسیوں سے آزاد کیا۔ کمرے کے دروازے کو اندر سے لاک کر کے خود کھڑکی کے ذریعے باہر نکل آیا۔ باہر نکل کر کھڑکی کو بھی میں نے اچھی طرح بند کر دیا۔ گیس کو میں نے دوبارہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔

دوسرے دن محلے میں میاں بیوی کی موت کا ہنگامہ برپا ہوا۔ ہر شخص موت کا ذمہ دار میاں بیوی کی لاپرواہی کو گردان رہا تھا۔ اور موت کی وجہ گیس بھر جانے کو دیا جا رہا تھا۔ دوپہر کے قریب دو جنازے محلے سے اٹھے۔ دونوں میاں بیوی کے عزیز واقارب روتے دھوتے انہیں قبرستان میں لے جا کر دفن کیا۔ اور اپنے گھروں کی جانب چلے گئے۔

رات تین بجے کے قریب میں نے قبروں کو دوبارہ کھودا اور مردوں کو باہر نکال کر گھر واپس آ گیا۔“

حبیبہ حیرت بھری نگاہوں سے احمد کی جانب دیکھتے ہوئے یہ دہشت ناک کہانی سننے میں مگن تھی۔ احمد کے چپ ہوتے ہی بولی۔

”تم ایک اچھے قصہ خواں ہو۔ اگر اخباروں میں لکھو۔ تو یقیناً کامیاب ہو گے۔ لیکن تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا۔ کہ پولیس تمہارے پیچھے کیسے لگی۔ جس سے چپنے کے لئے تم فارم ہاؤس تک چلے آئے۔“

احمد نے طویل سانس لیا۔ اور بولا۔

”ان دنوں میرے بوتیک پر ایک لڑکی کا بہت آنا جانا تھا۔ اس کا نام مجھے صحیح طور یاد نہیں۔ شاید صدف تھا۔ بہر حال وہ مجھ میں دلچسپی لے رہی تھی۔ اور میں اس کی کھال میں..... بہت ملائم اور سافٹ رنگ کی کھال تھی۔ لڑکی کے ہمراہ اس کا بھتیجہ لگا تھا۔ جو مجھے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ لیکن لڑکی کی بدولت مجھے اسے بدداشت کرنا پڑتا تھا۔

بہر حال کچھ ہی دنوں میں بات چیت آگے بڑھی۔ ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ انجام کی پرواہ نہ

کرتے ہوئے حدوں کو پھلانگ گیا۔ لیکن دل نہیں بھر سکا۔ تب میں نے اسے شہر سے باہر موجود کوشی پر بلایا۔ اور رات کو گلابا کر مارنے کے بعد کھال اتار لی۔

پروسیسنگ کا عمل شروع ہوا۔ پھر کٹائی کے بعد سلائی ہوئی۔ نہایت خوبصورت اور دل فریب کوٹ بن کر بوتیک کی زینت بنا لیکن نا جانے اس منحوس کتے کو کیسے علم ہو گیا کہ لڑکی کی گمشدگی میں میرا ہاتھ موجود ہے۔ وہ مجھے بوتیک کے ارد گرد گھومتا دکھائی دینے لگا۔ اس نے بوتیک کے اندر آنے کی کوششیں کی۔ صرف بوتیک کے شیشوں سے مزین دروازے کے باہر بیٹھا۔ اس کوٹ کی جانب دیکھتا رہتا تھا۔ جو اس کی مالکن کی کھال سے تیار کردہ تھا۔ لڑکی کے گھر والوں نے پولیس میں رپورٹ لکھوا دی۔ پولیس نے تفتیش کا آغاز کیا۔ لڑکی کے ملنے جلنے والوں کی فہرست حاصل کی۔ اس فہرست میں اول میرا نام تھا۔

حیرت انگیز طور پر جب پولیس والوں نے پوچھ گچھ کے لئے میری بوتیک کا رخ کیا۔ تب شیشے کے دروازے کے کھلتے ہی باہر بیٹھے بھتیجن کتے نے چھلانگ لگائی۔ اور پھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر سواری رنگ کے اس کوٹ کو دبوچ لیا۔ جس سے اسے اپنی مالکن کے جسم کی بو آتی تھی۔

پولیس نے مجھ سے کتے کے متعلق دریافت کیا۔ تب میں نے نہایت معصومیت کے عالم میں لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ لیکن بوتیک کے مختصر عملے نے انہیں لڑکی کے متعلق بتا دیا۔ کتا کوٹ کو زمین پر رکھے اسے جانے میں مصروف تھا۔ پولیس والے شکوک میں مبتلا ہو گئے۔ لیکن ثبوت کی عدم موجودگی کی بدولت مجھے کچھ بھی کہے بغیر کوٹ اور کتے کو ہمراہ لئے بوتیک سے باہر چلے گئے۔ میرا وجود ان کی آنکھوں میں کھٹکنے لگا تھا۔ اور انہوں نے خفیہ طریقے سے میری نگرانی کا کام شروع کر دیا۔

میں اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے بالکل بھی خبر نہ ہو سکی کہ میری نگرانی کی جارہی ہے۔ میں نے اس واقعہ کے بعد کچھ عرصے کے لئے اپنی مجرمانہ سرگرمیوں کو ترک

کردیا۔ لیکن حالات سازگار ہوتے ہی دوبارہ سرگرمیوں کا آغاز کردیا۔ اس دفعہ میری توجہ کامرکز ایک ایسی لڑکی بنی جس کی رنگت دودھ کی مانند سفید تھی۔ وہ میرے بوتیک کے سامنے والی بلڈنگ میں کسی آفس میں اسٹینوٹائپسٹ تھی۔ میں ان دنوں نئے ماڈل کی مہنگی گاڑی کی تلاش میں مگن تھا۔ موجودہ گاڑی کو میں نے اونے پونے فروخت کر دیا تھا۔

اس لڑکی کے پاس پرانی ٹیوٹا کار تھی۔ سرشام بوتیک کو بند کر کے جب میں باہر نکلا۔ تب وہ بھی باہر جانے کے لئے نکل رہی تھی۔ شاید کچھ دنوں سے میری پرکشش شخصیت اس کی دلچسپی کا باعث بن رہی تھی۔ تبھی اس نے مجھے اپنے ہمراہ گھر جانے کی دعوت دے دی۔ جسے میں نے بخوشی قبول کر لیا۔ یوں بات چیت کا آغاز ہوا۔ اور ملاقاتوں کا ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔

ایک رات اس نے مجھے کھانے پر مدعو کیا۔ کھانا کھانے کے بعد مختصر بات چیت کرتے ہوئے اس نے الماری کے خفیہ خانے سے شراب کی بوتل باہر نکالی۔ اور مجھ سے معذرت کرنے کے بعد اوپر تلے تین چار گلاس حلق میں انڈیل لئے۔ میں اس کے مدہوش ہونے کا منتظر تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد جب وہ ہوش و حواس کی دنیا کو خیر باد کہہ چکی تھی۔ تب میں نے گلابا کر اسے مار دیا۔ میں فلیٹ میں آنے سے پہلے کیل کانٹے سے لیس ہو کر آیا تھا۔ اس لئے نہایت اطمینان کے ساتھ میں نے پہلے گوشت کو کھال سے علیحدہ کیا۔ اور کھال کو بیک میں احتیاط کے ساتھ رکھنے کے بعد گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے انہیں دوسرے بیک میں ڈالنے کے بعد باہر کی جانب چل دیا۔ میں کھال اتارنے میں ماہر ہوتا جا رہا تھا۔ اس تمام عمل میں مجھے بمشکل ایک گھنٹہ لگا۔

بہر حال باہر جانے سے پہلے میں نے چہرے کو فلسطینی رومال سے اچھی طرح ڈھانپ لیا۔ لڑکی کی ٹیوٹا گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں نے حفظ ماتقدم کے طور پر ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ تب پہلی دفعہ میں نے دو مشکوک

آدمیوں کو چوک کے پاس کھڑی ہوئی کار کے کھڑے ہوئے دیکھا۔ ان کی چال ڈھال سے نے بخوبی اندازہ لگا لیا۔ کہ وہ دونوں پولیس کے ہیں۔ میں نے پھرتی کے ساتھ دونوں بیگوں کی سیٹ پر رکھا۔ اور گاڑی میں بیٹھتے ہوئے گاڑی شہد سے باہر کی جانب کر دیا۔ میرے انداز مطابق میرے وہاں سے روانہ ہونے کے فوراً بعد دونوں میں سے ایک نے میرا تعاقب شروع کر دیا۔ جب کہ دوسرے نے لڑکی کے فلیٹ کی تلاشی لی۔ وہاں سے اسے کوئی بھی ثبوت حاصل نہیں ہو سکا۔ شاید اس کے حساس ناک نے خون کی بو محسوس کر لیا ہو۔ لیکن یہ بوفرتج میں رکھے ہوئے گاڑی کی بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے فلیٹ سے باہر نکلے پہلے فرش کو اچھی طرح دھونے کے بعد پٹکا کھال کے ساتھ چلا دیا تھا۔ یقیناً اسے مقصد میں ناکامی ہوئی ہوگی۔ فلیٹ کو خالی پا کر اس نے اپنے دوسرے ساتھی کو وائر لیس کے ذریعے بتایا ہوگا۔ کہ فلیٹ ہے۔ یہاں کوئی بھی موجود نہیں۔ نا ہی لڑکی اور نا ہی آدمی جس کی نگرانی کی جا رہی تھی۔ اس رپورٹ کے پولیس والوں کی توجہ کامرکز وہ نیلے رنگ کی ٹیوٹا جسے میں ڈرائیو کر رہا تھا۔

رات کا اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ پولیس کی کار مجھ سے کافی پیچھے رہ گئی تھی۔ ویرانے میں جاری رکھنے کے لئے شاید اس نے یہ صورت اختیار کر لی تھی تب میں نے نہایت رفتار کے ساتھ گاڑی کرتے ہوئے پیچھے موجود گوشت والے بیک کو قریب سے گزرتے ہوئے دریا میں پھینک دیا۔ میں اسٹیرنگ کو سنبھال نہ پایا۔ اور گاڑی سڑک سے اتر کر ایک کھائی میں جا گری۔ ونڈ اسکرین کا شیشہ کر مجھ پر آگرا۔ میں وقتی طور پر بے ہوش ہو گیا۔ میں آتے ہی مجھے شدت کے ساتھ تکلیف ہوا۔ چہرہ خون سے تر تھا آنکھیں پھٹ چکی تھیں مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جیسے جیسے

اخراج میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ویسے ویسے میری یادداشت بھی کم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ نہ جانے کب اور کیسے میں خود کو گھسیٹتا ہوا یہاں فارم ہاؤس تک چلا آیا۔ پھر بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ ”احمد خاموش ہو گیا، حبیب محویت کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ طویل سانس لے کر بولی۔

”جبران کی گاڑی کے بریک تم نے ڈھیلے کئے تھے۔“ اور اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کیوں.....؟“ حبیب نے پوچھا۔ ”کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ اور کیا وہ تمہاری محبت میں دیوار بن رہا تھا۔ یا پھر صرف پولیس والوں سے پوشیدہ رہنے کے لئے تم نے اسے ختم کر دیا۔ تاکہ وہ تمہاری یہاں موجودگی کا پردہ فاش نہ کر سکے۔“

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ احمد نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد جواب دیا۔

”تم میری محسن ہو۔ میری زندگی تمہاری مرہون منت ہے۔ میں زندگی بھر تمہارا غلام بن کر رہنا چاہتا ہوں۔ یہ حقیقت ہے۔ کہ وہ میرے اور تمہارے درمیان دیوار بن رہا تھا۔ اس لئے میں نے دیوار کو گرا دیا۔ لیکن مجھے پولیس سے کبھی بھی خوف محسوس نہیں ہوا۔ وہ ثبوت کی عدم موجودگی کی بدولت مجھ پر ہاتھ نہیں ڈال سکتی اس وقت تمام حالات تمہیں تفصیلاً اور سچائی کے ساتھ بتانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں مجرمانہ زندگی کو ترک کرنے کے بعد شریفانہ زندگی کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے تمہارے حتمی فیصلے کا منتظر ہوں۔“

حبیب نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور گھمبیر لہجے میں بولی۔

”حتمی فیصلہ ابو کریں گے۔ ہمیں انتظار کرنا ہوگا۔“

”جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا“ فنی صاحب کو دونوں کی مرضی کے آگے سر جھکانا ہی پڑا۔ لیکن غنی صاحب سے احمد کی مجرمانہ زندگی کو مکمل طور پر پوشیدہ رکھا گیا۔ چٹ مگنی اور پٹ

بیابا..... مختصر سی تقریب کے دوران دونوں رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔

حبیب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ ہنستے بولتے احمد کے ارد گرد تپتی کی مانند اڑتی پھر رہی تھی۔ لیکن یہ خوشی بھی عارضی وقتی ثابت ہوئی۔ احمد کی یادداشت مکمل طور پر واپس نہیں آئی تھی۔ یہ بات حبیب کو اس صبح معلوم ہوئی۔ جس صبح اٹھتے ہی احمد نے کسی انجانے نام سے حبیب کو مخاطب کرنا شروع کیا۔ وہ لگاتار کہے جا رہا تھا۔

”بیٹا کہاں ہے؟ مجھے اس کا اپنیڈکس کا آپریشن کروانا ہے۔ ڈاکٹر نے تاریخ دے دی ہے۔ وہ کہاں ہے؟ اسے کہو..... کہ وہ تیاری کرے۔ علی کی فکر نہ کرے۔ اسے میں سنبھال لوں گا۔“ حبیب نے حیرت بھری نگاہوں سے احمد کی جانب دیکھا۔ پھر پریشان کن لہجے میں پوچھا۔

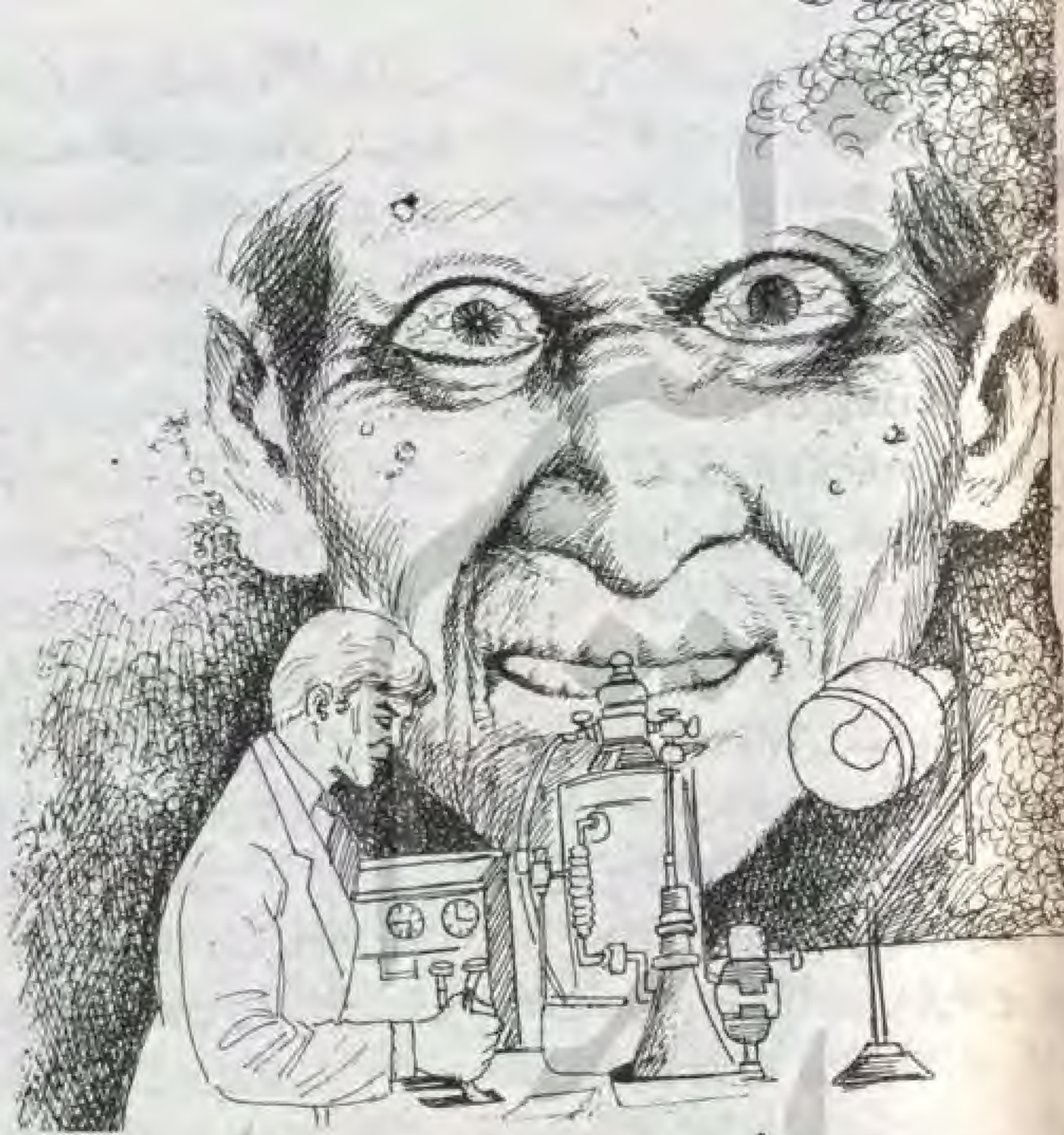
”بیٹا اور علی کون ہیں؟ کیا تمہاری پچھلی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا پھر موجودہ زندگی کا کوئی کردار ہیں؟“

احمد نے حیرت بھری نگاہوں سے حبیب کی جانب دیکھتے ہوئے بتایا۔

”بیٹا میری بیوی کا نام ہے۔ اور علی ہمارا اکلوتا بیٹا۔ جس کی عمر پانچ سال ہے۔“

حبیب کو اپنے سر پر پہاڑ ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ وہ جسے کم سن لڑکا سمجھ رہی تھی۔ وہ یکا مرد نکلا تھا ایک بچے کا باپ جس کی یادداشت کا یہی عالم تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ اسے بہت سی باتیں یاد آنے لگی تھیں۔ اگر یادداشت کے مکمل ہونے کے بعد وہ حبیب اور غنی صاحب کو بھلا دیتا۔ تو کچھ مضائقہ نہیں ہوتا۔ اسے اپنا مستقبل تاریک دکھائی دینے لگا تھا۔ ماتھے پر سوچوں کی لکیریں پھیلنے لگیں۔ اپنے رشتے کے بچانے کے لئے وہ انتہائی قدم اٹھانے کا فیصلہ کرنے لگی۔ پھر حتمی لہجے میں بولی۔

”احمد میری جانب دیکھو۔ میں تمہاری بیوی ہوں۔ تم اپنی پچھلی زندگی کا سودا کر چکے ہو۔ اب اسے یاد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ پھر بھی اگر تم نے یاد کرنے



بدنیت

شہاب شیخ

مردہ جسم میں انجکشن لگاتے ہی مردہ نے آنکھیں کھولیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر وہ ہوا میں اڑتا ہوا آسمان کی وسعتوں میں کھو گیا لیکن پھر اچانک پلٹا اور اس نے تباہی مچادی۔

وہ چاند ستاروں کو بھی اپنے قبضہ میں کرنا چاہتا تھا، ایک عجیب و عبرتناک کہانی

موسم سرد تھا۔ شام کے چار بج رہے تھے۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے تک بارش ہوتی رہی تھی۔ اب بھی آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ پروفیسر مارٹن اور عامل رام داس دو منزلہ عمارت کے اوپر والے حصے میں بنے گھاس روم میں بیٹھے گرما گرم کافی سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ یہ عمارت نیویارک کے مضافاتی علاقے میں واقع تھی۔ پروفیسر مارٹن ملک بھر کے لئے ایک قابل احترام نام تھا۔ اس کی سائنس اور ٹیکنالوجی کے حوالے سے بڑی خدمات تھیں جس کی وجہ سے اسے حکومت نے ہر طرح کی سہولیات فراہم کر دی تھیں اور یہ عمارت بھی اس کی فرمائش پر بنوا کر دی تھی جسے وہ اپنی لیبارٹری کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ اس کے من پسند لوگ بھی اس کے ساتھ ہی رہتے تھے جو عملیات یا سائنس ٹیکنالوجی کے شعبوں سے وابستہ تھے۔ ان ہی

صبح مطلع ابر آلود تھا۔ اس نے رات کو پیک کی ہوا سامان گاڑی میں رکھا۔ اور شہر جانے کے لئے الوداعی نگاہوں سے غنی فارم ہاؤس کی جانب دیکھا۔ وہاں اداہی کا راج تھا۔ حبیبہ کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اور وہ یہ جاننے کے باوجود منتظر تھا۔ کہ وہ اب اس کی جانب کبھی بھی نہیں دیکھے گی۔ لیکن پھر بھی شاید اس کے دل میں رحم آجائے۔ اور وہ ٹپ کر کھڑکی میں آ کھڑی ہو۔ اسے شہر جانے سے روک لے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ کھڑکی خالی رہی۔ بوندا باندی کا آواز ہو گیا۔ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ اور اندر بیٹھنے کے بعد شیشے اوپر چڑھا لیے۔

فارم ہاؤس میں اب کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ سب کچھ ان دونوں بیگلوں کے اندر موجود تھا۔ جو اس کے ہمراہ گاڑی کی اگلی سیٹ پر پڑے تھے۔ اس نے پہلے بیگ کی زپ کھول دی۔ وہاں کھال کا ڈھیر پڑا تھا۔ نسواری اور سفید کھال..... یہ نایاب تھی۔ احمد نے زپ کو دوبارہ بند کر دیا۔ دوسرے بیگ میں تانبے کے رنگ پر مشتمل کھال بھری ہوئی تھی۔ دور کہیں پہاڑوں پر بجلی گری۔ اور احمد نے طویل سانس لیتے ہوئے بیگ کی زپ کو جھٹکے کے ساتھ بند کر دیا۔ پھر افسردگی کے عالم میں بڑبڑایا۔

”تم میرے راستے کی دیوار بن چکی تھیں۔ لیکن دیوار بننے سے پہلے یہ بھول گئی تھیں کہ ایسی کئی دیواروں کو پھلانگ کر میں یہاں تک آیا تھا۔ اس دیوار کو پھلانگ کر میرے لئے مشکل نہیں تھا۔ اور یہ بھی تمہاری بھول تھی کہ میں یہاں رک جاؤں گا۔ رک جانا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ شہر میں کچھ اور لوگ میرے منتظر ہیں۔ جن کے لئے میں ہر دیوار کو پھلانگ سکتا ہوں۔“ اس نے گاڑی کو اشارت کیا۔ اور پہلے گنیر میں ڈالنے کے بعد فارم ہاؤس کی عمارت سے باہر کی جانب چل دیا۔ ہاتھ طوفانی انداز میں برسنے لگی۔

احمد پریشان نگاہوں سے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ نادانستگی میں اسے اپنی بہت سی کمزوریوں کے متعلق بتا چکا تھا۔ یقیناً اس وقت وہ حبیبہ کے جال میں مکمل طور پر پھنس چکا تھا۔ لیکن اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ دینا بھی اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ تمام دن انہی سوچوں کے دوران گزر گیا۔ لیکن وہ کسی بھی فیصلے پر نہیں پہنچ پایا۔ رات بھی بے چینی کے عالم میں گزری۔

احمد کے چہرے پر خوف کے تاثرات جنم لینے لگے۔ اور وہ پریشان لہجے میں بولا۔
”لیکن ان دونوں کا میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔“

حبیبہ نے بات درمیان میں کاٹ دی۔ اور پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولی۔
”میرا بھی تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں بھلا تمہارے بغیر کیسے زندہ رہوں گی؟ تم دو کشتیوں کے سوار رہ کر سمندر میں سفر نہیں کر پاؤ گے۔“

تمہیں ایک کشتی کا انتخاب کرنا ہوگا۔ لیکن انتخاب کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا۔ ایک جانب زندگی ہے۔ اور دوسری جانب موت ہے۔ تمہاری بیوی اور بچہ تمہیں موت سے بچا نہیں پائیں گے۔ فیصلے کا اختیار تم پر چھوڑتی ہوں۔ مجھے کل صبح حتمی جواب چاہیے۔ اگر نہیں دو گے تب پرسوں پولیس کو تمہارے متعلق بتادوں گی۔ اگر تم میرے نہیں ہو سکتے۔ تب اپنی پہلی بیوی کے بھی نہیں ہو پاؤ گے۔“ حبیبہ نے پاؤں پٹنے اور عصیلی نگاہوں کے ساتھ احمد کی جانب دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

میں عامل رام داس بھی شامل تھا۔ اس کا تعلق انڈیا سے تھا۔ اس کا شمار بڑے اور خطرناک ترین عاملوں میں ہوتا تھا۔ جادو کے ساتھ ساتھ وہ پناٹزم اور مسکریزم پر بھی دسترس رکھتا تھا۔ پروفیسر مارٹن اور اس کی عمریں ساٹھ سال کے قریب تھیں لیکن دونوں کی صحت قابل رشک تھی، وہ جوانوں کی طرح طاقتور اور چاق و چوبند تھے۔ آج کل وہ دونوں ایک ایسے انسان کی تیاری میں مصروف تھے جو روحانیت اور سائنس و ٹیکنالوجی کا شاہکار ہو۔ وہ اسے سرخ پر بھیجنا چاہتے تھے۔ وہ اسے بغیر کسی راکٹ وغیرہ کے بھیجنے کے خواہش مند تھے۔ ہم کافی تیزی سے کامیابی حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ ٹائیگر جلد ہی تیار ہو جائے گا۔“

پروفیسر مارٹن نے رام داس سے کہا۔

”ہاں..... لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ رام داس بولا۔

لیکن اس کے لہجے میں اعتماد کی کمی واضح تھی۔ جسے پروفیسر مارٹن نے محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے، تم کچھ زیادہ پر امید نظر نہیں آ رہے؟“

رام داس نے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم اس پر جو سائنس اور ٹیکنالوجی کے حوالے سے کام کر رہے ہو بلاشبہ وہ اطمینان بخش ہے لیکن میں اپنے شعبے سے مطمئن نہیں ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ پروفیسر مارٹن کی سوالیہ نظریں اس پر مرکوز تھیں۔

”بات دراصل یہ ہے کہ میں نے کل رات بھی جو عمل کیا اس سے میری مطلوبہ روح میرے قابو میں نہ آ سکی۔ میں اس کے بجائے ابھی ایک اور روح سے کام چلا رہا ہوں لیکن یہ اتنی طاقتور نہیں ہے۔“ رام داس نے جواب دیا۔

”تو کیا یہ روح مطلوبہ نتائج سامنے نہیں لائے گی؟“ پروفیسر مارٹن نے سوال کیا۔

”نتائج آ تو جائیں گے لیکن مجھے اسے بہت سنبھالنا پڑے گا اور کہیں بھی کسی غلطی کا امکان ہے۔“

رام داس سوچتے ہوئے بولا۔

”لیکن رام داس، میں چاہتا ہوں کہ کام بالکل سو فیصد ہو، تم کسی طرح اپنی مطلوبہ روح کو قابو کرو۔“

پروفیسر نے اس کی بات سے کچھ بے چین ہو کر کہا۔

”میں کوشش تو کر رہا ہوں لیکن بڑا مشکل ہو رہا ہے اسے قابو کرنا۔“ رام داس بولا۔

”تو پھر کہیں ہم ناکام ہی نہ ہو جائیں۔“ اب پروفیسر مارٹن کے لہجے میں بھی کچھ ناامیدی تھی۔

”فکر نہ کرو، میں اس روح کو قابو کرنے کی پوری پوری کوشش کروں گا اور اگر ناکام رہا تو اس روح سے بھرپور کام لوں گا۔“ رام داس نے امید دلائی۔

”تمہاری باتوں سے میں کچھ بے چین ہو گیا ہوں۔“ پروفیسر مارٹن سر کھجاتے ہوئے بولا۔

رام داس اپنی لمبی داڑھی کے بالوں میں انگلیاں ڈالتے ہوئے بولا۔ ”تم فکر نہ کرو میں آج رات پھر اسے قابو کرنے کے لئے عمل کروں گا۔“

”بس کسی بھی طرح قابو کرو رام داس۔ ہمیں ہر طرح سے مضبوط ہو کر کام کرنا ہے۔“ پروفیسر مارٹن زور دے کر بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ رام داس پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں اس بات کی، فکر نہ کرو ہم مضبوط ہو کر کام کریں گے۔“

ان دونوں نے کافی کے گگ اٹھا لئے اور چسکیاں لیتے ہوئے سوچوں میں گم ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر کا جسم ٹیبل پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ جب زندہ تھا تو مضبوط و توانا جسم کا آدمی تھا۔ اس کا نام میکس تھا اس نے کئی قتل کئے تھے اور اسے پھانسی کی سزا سنائی گئی تھی۔ پروفیسر مارٹن نے حکومت سے اپیل کی تھی کہ میکس کی لاش اسے دے دی جائے تاکہ وہ ملکی دفاع میں اس پر تجربات کرے۔ میکس کا اس دنیا میں نہیں تھا اس لئے اس کی لاش پر کوئی دعویٰ بھی نہیں تھا اور یوں لاش پروفیسر مارٹن کے حوالے کر دی گئی تھی۔

پروہ گزشتہ ایک ماہ سے تجربات کر رہا تھا۔ اس کے کئی معاونین تھے لیکن سب سے بڑا معاون رام داس تھا۔ پروفیسر مارٹن لاش پر سائنس اور ٹیکنالوجی کے حوالے سے کام کر رہا تھا اور رام داس کے فرائض میں شامل تھا کہ وہ لاش کو روحانی طور پر طاقتور بنا دے۔

”میں نے ٹائیگر کے گوشت میں ایسے کیمیکل شامل کر دیئے ہیں کہ اس پر نہ تو کوئی زمینی موسم اثر کرے گا اور نہ ہی خلائی۔“ پروفیسر مارٹن نے رام داس سے کہا۔ وہ دونوں اس وقت ٹائیگر کی ٹیبل کے ساتھ ہی کھڑے تھے۔

”تم نے یہ بڑا کمال کیا ہے۔“ رام داس بولا۔

”اب تک روس اور امریکہ وغیرہ کے جتنے بھی خلا باز خلاء میں گئے ہیں انہیں تو خلا بازی کا لباس پہن کر جانا پڑا لیکن ٹائیگر کو کسی ایسے لباس کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”ہاں..... اسے نہ تو بھوک پیاس لگے گی اور نہ ہی اس کے جسم میں خون گردش کرے گا۔ لوگوں کو دکھانے کے لئے میں نے اس میں ایک ایسا سسٹم لگایا ہے کہ یہ سانس لیتا ہوا دکھائی دے گا جبکہ درحقیقت اسے سانس لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“ پروفیسر مارٹن بولا۔

”تم اپنے کام میں یکے جا رہے ہو پروفیسر۔“

رام داس نے تعریفی انداز میں کہا۔ ”فکر نہ کرو، میں بھی آج رات کسی نہ کسی طرح اس روح کو قابو کر کے اپنا کام بھی پکا کر دوں گا۔“

”ضرور ضرور۔“ پروفیسر بے چینی سے بولا۔ ”تم اگر یہ کام کر لو تو ہم ضرور سو فیصد کامیاب ہو جائیں گے۔“

”فکر نہ کرو، میں اپنی پوری پوری کوشش کروں گا کہ وہ روح میرے قابو میں آ جائے۔“ رام داس نے تسلی دی۔

”اب میں ٹائیگر کو ایک اور انجکشن دوں گا جس کے بعد میں اسے خاص ریموٹ سے کنٹرول کروں گا اور تم دیکھنا کہ یہ ہوا میں اڑے گا۔“ پروفیسر مارٹن نے کہا۔

”اوہ۔ زبردست۔“ رام داس جوش سے بولا۔

”کیا تم اسے ریموٹ کنٹرول کے ذریعے ہی خلاء میں

بھیجے گئے؟“

”ہاں.....“ پروفیسر مارٹن نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور ہم یہاں کمپیوٹر پر اسے دیکھ بھی سکیں گے۔“

”بہت خوب۔“ رام داس بولا۔

پروفیسر مارٹن نے ایک جانب موجود ٹیبل پر سے سرخ اٹھائی اور پھر اس میں سرخ رنگ کی دوا بھرنے کے بعد وہ انجکشن ٹائیگر کو لگا دیا۔ پھر اس نے اسی ٹیبل پر سے ایک ریموٹ اٹھایا اور اس کے کچھ بٹن دبائے۔ ذرا ہی دیر بعد ٹائیگر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ عام انسانوں کی طرح حرکت کر رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں۔

پروفیسر مارٹن نے ریموٹ کے کچھ اور بٹن دبائے تو ٹائیگر ہوا میں کسی پرندے کی طرح اڑنے لگا۔ پروفیسر مارٹن اسے ریموٹ کے ذریعے ہی کنٹرول کر رہا تھا۔ ٹائیگر لیبارٹری میں ایک چکر لگانے کے بعد داخلی دروازے پر آ گیا۔ پروفیسر مارٹن یہاں پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور کچھ بٹن دبائے جس سے ٹائیگر دروازے سے باہر چلا گیا۔

پروفیسر مارٹن اور رام داس بھی تجربہ گاہ سے باہر آ گئے اور پھر وہ چھت کے وسط میں آ گئے۔ ”اب دیکھو! میں اسے کہاں بھیجتا ہوں۔“ پروفیسر مارٹن نے رام داس سے کہا اور ریموٹ کے کچھ بٹن دبائے۔ ٹائیگر جو کہ اب تک ہوا میں معلق تھا، سیدھا آسمان کی طرف جانے لگا اور پھر وہ ایک نقطہ بن کر غائب ہو گیا۔

”کہاں گیا وہ؟“ رام داس نے پروفیسر مارٹن سے پوچھا۔ پروفیسر کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔ وہ بولا۔

”مجھے تو وہ نظر آ رہا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ رام داس نے الجھن سے پوچھا۔

”میں نے خاص قسم کے لینس آنکھوں میں لگا رکھے ہیں۔ ان سے میں خلاء میں دیکھ سکتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا۔“ رام داس حیران ہوا۔ ”کیا میں بھی دیکھ سکتا ہوں؟“

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عمیق، پکھراج، لا جورد، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، بیچ یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، یرقان، جسم میں مردہ عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

رابطہ: صوفی علی مراد

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

کہ ہم اپنے خواب کو عملی جامہ پہنانے جا رہے ہیں۔ ہمارا چار کردہ ٹائیگر خلاء میں جا رہا ہے۔ بلاشبہ اب ہمارا ملک دنیا کا طاقتور ترین ملک بن جائے گا لیکن میں نے جو یہ انسان تیار کیا ہے اس کے پیچھے میری یہ سوچ کارفرما رہی ہے کہ ہم ساری انسانیت کی بھلائی کے لئے کام کریں۔ اگر ہم مرنے اور دوسرے سیاروں تک رسائی حاصل کرتے ہیں تو ہم وہاں انسانوں کے فائدے کے مواقع تلاش کریں گے۔ اب ہم سب اپنی اس تخلیق ٹائیگر کو روانہ کرتے ہیں اور اپنی کامیابی کے لئے دعا کرتے ہیں۔“

پروفیسر مارٹن نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”ہم کامیابی کے لئے دعا گو ہیں۔“ سب لوگوں نے ایسا ہی اظہار خیال کیا۔

کچھ دیر بعد پروفیسر مارٹن نے ٹائیگر کو روانہ کر دیا۔ پروفیسر نے اپنی آنکھوں پر مخصوص لینس لگا رکھے تھے جن سے وہ ٹائیگر کو براہ راست دیکھ رہا تھا۔ باقی لوگوں کی آنکھوں سے وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ لوگ اسے کیپوٹرا سکرین پر دیکھ رہے تھے۔

دس منٹ گزر گئے۔ وہ سب دیکھ رہے تھے کہ ٹائیگر خلاء کی وسعتوں میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ لیکن پھر اچانک وہ پلٹا اور تیزی سے واپس زمین کی طرف آنے لگا۔

”یہ واپس کیوں آ رہا ہے؟“ رام داس نے کیپوٹرا سکرین پر نظریں رکھتے ہوئے ساتھ کھڑے پروفیسر مارٹن سے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خود ٹائیگر کی اس طرح واپسی پر بے حد پریشان تھا اور جلدی جلدی ریموٹ کے بٹن دبا کر اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور پھر اسے اچانک خیال آیا کہ اس نے ٹائیگر کو ایک انجکشن غلطی سے دوسرے لگا دیا تھا۔ یہ خیال آتے ہی وہ نہ صرف پریشان بلکہ کافی حد تک خوف زدہ بھی ہو گیا کہ نہ جانے اب ٹائیگر واپس آ کر کیا کرے گا؟ مارٹن کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا کہ آخر کس طرح ٹائیگر کو قابو میں کیا جائے۔ اس نے ٹائیگر کو جو انجکشن دوسرے لگا دیا تھا اس میں بے شمار ایسے کیمیکلز تھے

اس وقت وہ دونوں گلاس روم میں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ وہ شام کے وقت یہیں بیٹھے ہیں۔“ اب ٹائیگر خلاء میں بھیجے جانے کے لئے بالکل تیار ہے۔“

پروفیسر مارٹن نے رام داس سے کہا۔

”ٹھیک!“ رام داس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔ ”مجھے ایک بات سمجھ نہیں آتی پروفیسر!“

”وہ کیا؟“ پروفیسر مارٹن نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”دوسرے ملکوں کی سیٹلائٹس خلاء میں لگی ہیں۔ وہ لوگ بھی ٹائیگر کو دیکھ سکتے ہیں۔ کیا یہ بات کسی طرح ہمارے لئے خطرناک نہیں ہوگی؟“ رام داس نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”یہ تم نے اچھا سوال کیا۔“ پروفیسر مارٹن ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”پہلے تو میں نے اسے تجرباتی طور پر خلاء میں دو تین مرتبہ بھیجا اس وقت واقعی اسے دیکھا گیا لیکن اس وقت تک میں ایک تجربے میں مصروف تھا اور مجھے کفرم نہیں تھا کہ تجربہ ناکام ہوگا یا کامیاب، بہر حال وہ تجربہ کامیاب ہو گیا اور اس کی وجہ سے اب میں ٹائیگر کو ایک اور ایسا انجکشن دوں گا جس سے وہ غائب ہو جائے گا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم اسے کیسے دیکھیں گے تو اس کے لئے بھی میں نے اس کے جسم میں خاص شعاعیں داخل کی ہیں جن کی فریکوئنسی صرف میں سیٹ کر سکتا ہوں اس طرح صرف ہم ٹائیگر کو دیکھ سکیں گے۔“

”واقعی تمہارے دماغ کی داد دینی پڑتی ہے۔“ رام داس نے جوش سے کہا اور پروفیسر مارٹن مسکرا دیا۔ رام داس نے پوچھا۔ ”اب کب ٹائیگر کو روانہ کرنا چاہتے ہو؟“

”کل ہی کریں گے۔“ پروفیسر مارٹن نے جواب دیا۔

”ٹھیک۔“ رام داس بولا۔

”صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ پروفیسر مارٹن رام داس اور ان کے دیگر ساتھی عمارت کے وسیع لان میں موجود تھے۔

”دوستو! آج ہمارے لئے بے حد خوشی کا دن ہے۔“

”ہاں ضرور۔“ پروفیسر مارٹن نے جیب سے ایک ڈبیہ نکال کر کھولی۔ اس میں سے دو لینس نکال کر رام داس کی آنکھوں میں لگا دیئے۔ رام داس نے آسمان کی طرف دیکھا اور جوش سے بولا۔

”واقعی! مجھے تو خلاء میں سب کچھ نظر آ رہا ہے اور ٹائیگر بھی نظر آ رہا ہے، وہ سیدھا اوپر کی طرف جا رہا ہے۔“

”اب میں اسے واپس لاتا ہوں۔“ پروفیسر مارٹن نے کہا اور ریموٹ کے کچھ بٹن دبائے جس سے ٹائیگر کا رخ بدلا اور پھر وہ زمین کی طرف واپس آنے لگا۔

”اس کی رفتار کسی بھی راکٹ سے چار گنا تیز ہے۔“ پروفیسر نے رام داس کو بتایا۔

”مرن پر یہ کتنے عرصے میں پہنچے گا۔“ رام داس نے پوچھا۔

”اس رفتار سے اسے سات آٹھ ماہ لگیں گے لیکن میں اس کی رفتار پر بھی کام کر رہا ہوں اور اس کے جانے کے وقت کو میں کم سے کم کرنے کی کوشش کروں گا۔“ پروفیسر مارٹن نے جواب دیا۔

”کتنا کم کر لو گے؟“ رام داس نے تجسس سے پوچھا۔

”میں اس دورانیے کو صرف چوبیس گھنٹوں پر لانا چاہتا ہوں۔“ پروفیسر مارٹن نے جواب دیا۔

”اوہ..... زبردست!“ رام داس جوش سے بولا۔

کچھ دیر بعد ٹائیگر واپس ان کے پاس پہنچ گیا۔

پروفیسر مارٹن نے ریموٹ کے ذریعے اسے واپس لیبارٹری میں لا کر ٹیبل پر لٹا دیا۔

”واہ..... میں تمہاری کارکردگی سے بے حد متاثر ہوا ہوں پروفیسر۔“ رام داس نے تعریفی انداز میں کہا۔

”تھینک یو۔“ پروفیسر مارٹن مسکرا دیا اور ٹائیگر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

دس دن گزر گئے۔ پروفیسر مارٹن نے ٹائیگر کو پوری طرح تیار کر دیا تھا۔ رام داس نے بھی اپنی مطلوبہ روح کو قابو کر کے ٹائیگر کے جسم میں داخل کر دی تھی۔

جو ٹائیگر کو بے حد طاقتور، خود سر کر سکتے تھے۔

”پروفیسر!..... آخر یہ واپس کیوں آ رہا ہے؟“
رام داس نے تشویش کے ساتھ پروفیسر مارٹن سے کہا۔
”فکر نہ کرو، یہ میرے تجربے کا حصہ ہے۔“

پروفیسر مارٹن نے جھوٹ بول کر اسے تسلی دی۔
”لیکن آخر یہ واپس آ کر کیا کرے گا۔ یہ اوپر
کی طرف کیوں نہیں جا رہا ہے؟“ رام داس کے لہجے کی
ابھین اب بھی برقرار تھی۔

”ابھی جائے گا۔“ پروفیسر مارٹن نے پھر جھوٹ
بولی۔ اسے خود نہیں معلوم تھا کہ اب ٹائیگر کیا کرے گا۔
وہ ریہوٹ کے ذریعے اسے تیزی سے کنٹرول کرنے کی
کوشش کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد ٹائیگر مزید قریب آ گیا۔
”یہ تو قریب ہی آتا جا رہا ہے۔“ رام داس
مزید پریشان ہو کر پروفیسر مارٹن سے بولا۔ مارٹن بھی
پریشان تھا۔ اس وقت اسے یہی بات سمجھ میں آئی تھی کہ
سب لوگوں کو نیچے جا کر چھپ جانے کا کہے اور پھر وہ بلند
آواز میں بولا۔

”سب لوگ نیچے تہ خانے میں جا کر چھپ
جائیں۔ ٹائیگر کی طرف سے خطرات ہیں۔ میں اکیلا
اسے کنٹرول کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس کا حکم پاتے ہی سب لوگ دوڑے لیکن رام
داس وہیں کھڑا رہا اور پروفیسر مارٹن سے بولا۔ ”میں
نہیں جاؤں گا۔ میں اسے اپنی پراسرار قوتوں سے قابو
کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”اوکے!“ پروفیسر مارٹن بولا۔ اس کی نظریں
ٹائیگر پر تھیں اور ہاتھ ریہوٹ کنٹرول پر مصروف تھے اور
پھر اسے کچھ کامیابی ہو گئی۔ اس نے ٹائیگر کی رفتار کم
کردی اور ذرا ہی دیر میں یہ رفتار انتہائی کم ہو گئی۔
پروفیسر مارٹن کو کچھ سکون ہوا لیکن بہر حال خطرہ ابھی
پوری طرح ٹلا نہیں تھا۔ ٹائیگر ان کی طرف آ رہا تھا۔

رام داس ذہین آدمی تھا۔ وہ پروفیسر مارٹن کے
تاثرات کا مسلسل جائزہ لیتا رہا تھا اور سمجھ گیا تھا کہ مارٹن

کافی پریشان ہے۔ ”پروفیسر! لگتا ہے کچھ گڑبگڑ
ہے؟“ اس نے مارٹن سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ پروفیسر مارٹن چونکا۔

”ٹائیگر کے معاملے میں یقیناً کچھ گڑبگڑ ہو
رہی ہے۔ وہ تمہارے قابو سے باہر لگتا ہے۔“ رام داس بولا۔

پروفیسر مارٹن نے سوچا کہ اب جھوٹ بولنا
فضول ہے، رام داس ساری بات سمجھ چکا ہے لہذا
بولی۔ ”تم نے درست اندازہ لگایا لیکن میں ہر حال میں
اسے کنٹرول کر لوں گا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم اسے کنٹرول کرنے کی کوشش
تو کر سکتے ہو لیکن حتمی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تم اسے
کر لو گے۔“ رام اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”ہاں..... تم نے درست کہا لیکن بہر حال اسے
قابو کرنا ہے۔“ پروفیسر نے ہتھیار ڈال دیے۔

”مسئلہ کیا ہے آخر؟“ رام داس نے سوال کیا۔
پروفیسر مارٹن نے اسے ساری حقیقت بتا دی۔
”اوہ..... یہ تو معاملہ خاصا گڑبگڑ ہے۔“

داس نے کہا۔

”ہاں..... اب اس کا کچھ کرنا ہے۔“ پروفیسر
مارٹن بولا۔

”ٹھیک ہے، تم اپنی کوشش کرو، میں اپنی کوشش
کرتا ہوں۔“ رام داس نے کہا۔

”اوکے“ پروفیسر مارٹن بولا۔

کچھ دیر بعد ٹائیگر ان کے کافی قریب آ گیا۔
پروفیسر نے رام داس سے کہا۔ ”اب یہ کافی حد تک
میرے کنٹرول میں آ گیا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ رام داس بولا۔
”لیکن بہر حال یہ اپنی من مانی کر سکتا ہے۔“

پروفیسر مارٹن نے اسے خطرے سے آگاہ کر دیا۔
”ٹھیک ہے، میں بھی کوشش کر رہا ہوں اسے
قابو کرنے کی، تم بھی کرتے رہو، جو ہوگا دیکھا جائے
گا۔“ رام داس نے کہا۔

”اوکے اوکے۔“ پروفیسر مارٹن نے اشارے

میں سر ہلایا۔ پھر ٹائیگر کو ریہوٹ کنٹرول کے ذریعے
چھت کے ایک کونے میں اتار لیا اور اسے جام کرنے کی
کوشش کی لیکن ناکام رہا اور ٹائیگر آہستہ آہستہ ان کی
طرف بڑھنے لگا۔

”کیا تم اسے قابو نہیں کر پا رہے ہو؟“ رام داس
نے پروفیسر مارٹن سے پوچھا۔

”میں اسے پوری طرح قابو کرنے میں ناکام
ہوں۔“ پروفیسر مارٹن نے جواب دیا۔

”میری پراسرار طاقتیں بھی اسے روکنے میں
ناکام ہیں، ہم نے اسے طاقتور بنی اتنا بنا دیا تھا کہ اب یہ
ہمارے قابو میں نہیں آ رہا ہے۔“ رام داس نے کہا۔

”کوشش کرتے رہو۔“ پروفیسر مارٹن بولا۔
”ہاں وہ تو کر رہا ہوں۔“ رام داس نے کہا۔

ٹائیگر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا مسلسل ان کی طرف
بڑھ رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ بھی ان کی طرف
پھیلا دیئے تھے جیسے انہیں دبوچنا چاہتا ہو۔ جب وہ ان

کے قریب آ گیا تو پروفیسر مارٹن نے قدرے پریشان
لہجے میں رام داس سے کہا۔ ”اب ہمیں خود کو محفوظ رکھنے
کے لئے اس سے دور ہونا پڑے گا۔ پیچھے ہٹتے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ رام داس بولا۔
ٹائیگر ان کی طرف بڑھتا رہا اور وہ پیچھے ہٹتے

رہے حتیٰ کہ وہ میڑھیاں اترتے گئے۔
وہ گراؤنڈ پر آ گئے اور برآمدے میں اٹے

قدموں چلنے لگے۔ ٹائیگر ان کی طرف آ رہا تھا۔
”کیا یہ کنٹرول میں نہیں آ رہا ہے۔“ رام داس

نے پروفیسر مارٹن سے پوچھا۔
”نہیں کوشش کر رہا ہوں، تم بھی ناکام ہو اب

نہ؟“ پروفیسر مارٹن بولا۔
”ہاں.....“ اگر یہ قابو میں نہ آیا تو کیا کچھ کر سکتا

ہے پروفیسر؟“ رام داس نے پوچھا۔
”بہت کچھ کر سکتا ہے۔“ پروفیسر مارٹن نے

جواب دیا۔
”کیا ہماری زندگیاں بھی خطرے میں ہیں۔“

رام داس نے مزید پوچھا۔
”ہاں.....“

”یہ تو تشویش ناک بات ہے۔“
”ہاں ہے تو سہی۔“

”تو کیا ہم بھاگ چلیں؟“
”اس سے بھاگنا ممکن نہیں۔“

”تو پھر اسے تباہ کر دو کسی طرح۔“
”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“

”سوچو نہیں کر ڈالو۔“

”لیبارٹری میں اٹے ہاتھ کی طرف کالے
شیلف میں ایک چھوٹی گن رکھی ہے، وہ لے آؤ۔“
پروفیسر مارٹن نے اس سے کہا۔ اس گن سے ایسی
شعاعیں خارج کی جاسکتی تھیں جس سے دنیا کی ہر چیز کو
پگھلایا جاسکتا تھا۔

رام داس، پروفیسر مارٹن کی ہدایت پاتے ہی
تیزی سے پلٹ کر بھاگا۔

زرا دیر بعد اس نے گن لا کر پروفیسر مارٹن کو
دے دی۔ مارٹن نے اس کی نالی کا رخ ٹائیگر کی طرف

کیا اور ٹیگر دبا دیا۔ نالی میں سے رنگ برنگی شعاعیں
ٹنکیں جو ٹائیگر سے جا کر ٹکرائیں لیکن یہ امر پروفیسر

مارٹن کے لئے پریشانی کا سبب بن گیا کہ ان شعاعوں کا
ٹائیگر پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔

”ان شعاعوں سے کیا ہوگا پروفیسر؟“ رام داس
نے پوچھا۔

”میں پریشان ہوں۔“ پروفیسر مارٹن بولا۔
”کیوں؟“

”گن ناکام ہو گئی ہے۔“
”کیا مطلب؟“

”اس گن سے ٹنکنے والی شعاعیں دنیا کی ہر چیز کو
پگھلا سکتی ہیں لیکن یہ ٹائیگر پر اثر نہیں کر رہی ہیں۔“

”اوہ.....“ رام داس کی پریشانی میں اضافہ
ہو گیا۔ ”آخراً کیا کیوں ہوا ہے؟“

”ٹائیگر جو بے حد طاقتور ہو گیا ہے۔“ پروفیسر

مارٹن نے بتایا۔

”پھر اب کیا کرو گے؟“ رام داس نے فوراً پوچھا۔

”اپنی سی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ قابو آ جائے۔“ پروفیسر مارٹن نے ریموٹ کنٹرول کے بٹن دباتے ہوئے جواب دیا۔

رام داس ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ کچھ دیر مزید گزر گئی لیکن صورت حال نہ بدلی۔ رام داس اور پروفیسر مارٹن اگلے قدموں پیچھے ہٹتے دیوار کے قریب پہنچ گئے۔

”اس طرف آ جاؤ، پروفیسر مارٹن نے لان کی طرف اشارہ کر کے رام داس سے کہا اور وہ دونوں تیزی کے ساتھ لان میں آ گئے۔ ٹائیگر ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر ہوتے رہے لیکن ٹائیگر ان کی طرف بڑھتا رہا۔ وہ اسے قابو کرنے یا مار دینے میں بھی ناکام رہے تھے۔

اچانک ٹائیگر بجلی کی سی تیزی سے کے ساتھ اچھلا اور اس نے رام داس کو اٹھا کر ایک طرف اچھال دیا۔ رام داس فضاء میں اڑتا ہوا دیوار سے جا ٹکرایا اور وہیں گر گیا۔

وہ کراہتا ہوا اٹھا اور پروفیسر مارٹن کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”پروفیسر! اب اسے کسی طرح کنٹرول کرو ورنہ یہ ہم سب کو مار ڈالے گا۔“

”میں کوشش کر رہا ہوں۔“ پروفیسر مارٹن نے پریشان لہجے میں جواب دیا۔

”ٹائیگر اب پروفیسر مارٹن کی طرف بڑھنے لگا۔ مارٹن کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ ٹائیگر کسی بھی لمحہ اس پر حملہ کر سکتا ہے۔ وہ ریموٹ کنٹرول کے مختلف بٹن جلدی جلدی دبا کر اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رام داس اٹھ کر اب لنگڑا ہوا چل رہا تھا۔ اس کا رخ پروفیسر مارٹن کی طرف تھا لیکن اب وہ مارٹن سے کچھ دور رہنا چاہتا تھا کیونکہ اس وقت ٹائیگر کی توجہ مارٹن کی طرف تھی اور اگر رام داس اس کے قریب جاتا تو

ٹائیگر ایک بار پھر اس کی طرف متوجہ ہو سکتا تھا۔

اچانک ٹائیگر نے جست لگائی اور بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اڑتا ہوا پروفیسر مارٹن پر جا گرا۔ مارٹن اس صورت حال کے لئے تیار تھا اس کے باوجود وہ ٹائیگر کے تیز ترین حملے سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ اب وہ نیچے گھاس میں گرا ہوا تھا اور ٹائیگر اس کے سینے پر سوار تھا۔ ریموٹ کنٹرول پروفیسر مارٹن کے ہاتھوں سے چھوٹ کر دور جا گرا تھا۔ رام داس تیزی سے اس طرف لپکا۔ اس نے ریموٹ کنٹرول اٹھالیا اور پروفیسر مارٹن کی طرف دیکھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ریموٹ کنٹرول پروفیسر مارٹن کو دے۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ اپنے ارادے کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتا تھا۔ ٹائیگر نے مارٹن کی گردن دیوچ لی۔

”کیا میں کوئی بٹن دباؤں ریموٹ کنٹرول کا؟“ رام داس نے بلند آواز میں پروفیسر مارٹن سے پوچھا۔ مارٹن جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ وہ ٹائیگر سے نبرد آزما تھا۔ رام داس اپنے جنتر منتر جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ ٹائیگر روحانی اور ٹیکنالوجی کے طور پر بہت زیادہ طاقتور تھا۔ اس کی طاقتیں پروفیسر مارٹن نے اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنی تھیں۔ اب صورت حال بدل چکی تھی۔ ٹائیگر اپنی طاقتیں پروفیسر مارٹن اور رام داس پر استعمال کر رہا تھا۔

پروفیسر مارٹن کی جدوجہد جاری تھی اور پھر وہ کامیاب بھی ہو گیا۔ دھینکا مشتی میں اس نے خود کو ٹائیگر کی گرفت سے آزاد کروالیا اور تیزی سے اٹھ کر بھاگا۔ ٹائیگر بجلی کی سی تیزی سے اڑا اور اسے دیوچ کر پھر گرایا۔

رام داس تیزی سے بھاگا۔ اس نے پروفیسر مارٹن کے سینے پر سوار ٹائیگر کو دھکا دیا۔ ٹائیگر ٹس سے مس نہ ہوا۔ رام داس نے ہمت نہ ہاری۔ اس نے ایک بار پھر اسے دھکا دیا۔ صورت حال پہلے جیسی رہی۔ ٹائیگر پروفیسر مارٹن کا گلا دبا رہا تھا۔ مارٹن کی آنکھیں باہر آ رہی تھیں۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ رام داس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ اچانک اس کی نظر شعاعوں والی گن پر پڑی۔ وہ گھاس میں ایک طرف پڑی تھی۔ جب ٹائیگر نے گلا

پروفیسر مارٹن پر چلائی تھی۔ تو یہ گن بھی ریموٹ کے ساتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ رام داس نے تیزی سے بھاگ کر وہ گن اٹھائی اور اسے پلٹ کر اس کی نالی کا رخ ٹائیگر کی طرف کیا۔ ٹائیگر کی پیٹھ اس کی طرف تھی۔ رام داس نے ٹریگر دبا دیا۔ اسے امید تو نہ تھی کہ کچھ نتیجہ برآمد ہوگا۔ وہ گھبراہٹ میں یہ سب کچھ کر رہا تھا۔

شعاعیں گن سے نکل کر ٹائیگر سے ٹکرائیں اور پھر اچانک ناقابل یقین صورت حال سامنے آ گئی۔ ٹائیگر ایک سی کے ساتھ پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور ادھر ادھر بکھر چکا تھا۔ اس کی گردن کے پچھلے حصے میں ایک جگہ چھوٹا سا جوڑ تھا۔ شعاعیں وہاں سے اس کے فولادی جسم کے اندر داخل ہوئیں اور اس کے اندرونی حصے میں موجود الیکٹرونک سسٹم میں آگ لگی جس سے سارا سسٹم درہم برہم ہوا اور یوں ٹائیگر پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔

”تم خیریت سے ہو؟“ رام داس نے جلدی سے پروفیسر مارٹن کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔ مارٹن جواب دینے کے قابل نہیں تھا۔ اس کی گردن کافی ادھر چکی تھی اور سینے کی دو پسلیاں بھی ٹوٹ چکی تھی۔

رام داس نے جلدی سے اٹھایا۔ وہ اسے لیبارٹری میں لے آیا اور مرہم پٹی کرنے کی کوشش کی۔

”رہنے دو۔“ پروفیسر مارٹن نے بڑی مشکل سے کہا تو رام داس نے رک کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ مارٹن نے مزید کہا۔ ”اب میں نہیں بچ سکتا۔ ٹائیگر کے ہاتھوں کے کیمیکلز اور کچھ دیگر زہریلے ذرات میرے جسم میں جا چکے ہیں۔“

”لیکن..... تم..... تمہیں زندہ رہنا ہے۔“ رام داس پریشان لہجے میں بولا۔

”نہیں..... اب میرے زندہ رہنے کے امکانات نہیں ہیں۔“ پروفیسر نے بمشکل کہا۔

”تم زندہ رہو گے۔“ رام داس بے اختیار بولا۔

”نہیں.....“

”میں کچھ کرتا ہوں۔“ رام داس نے فرسٹ ایڈ

باکس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم صرف میری بات سن لو، میرے پاس وقت کم ہے۔ میں دل پر بوجھ لے کر نہیں مرنا چاہتا۔“ پروفیسر نے کہا۔ رام داس رک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے مزید کہا۔ ”میرا انجام صحیح ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ رام داس نے سوالیہ اور الجھی ہوئی نگاہیں اس پر مرکوز کر دیں۔

”میری نیت خراب تھی۔“ پروفیسر نے انکشاف کیا تو رام داس چونک کر بولا۔

”کیا مطلب؟“

”میں ٹائیگر کے ذریعے پوری دنیا، چاند، مریخ اور دیگر ستاروں پر قابض ہونے کے خواب دیکھ رہا تھا۔“ پروفیسر مارٹن نے جواب دیا۔

”اوہ.....“ رام داس کے منہ سے نکلا۔ ”یہ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”ممکن ہے۔“ پروفیسر مارٹن بولا۔ ”میں نے شروع میں نیک نیتی سے کام کیا۔ مجھے دولت اور شہرت ملی تو مجھ میں غرور و تکبر آنے لگا۔ میرے خیالات منفی ہونے لگے۔ میں نے اپنے ایسے خیالات کو ختم کرنے کی کوشش نہ کی۔ ایسے خیالات میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پھر ٹائیگر کا مشن سامنے آیا۔ اس وقت میری نیت پوری طرح خراب ہو چکی تھی۔ بس یقیناً یہ اس غلط سوچ اور بد نیتی کا نتیجہ ہے کہ میں موت کے دہانے پر پہنچ چکا ہوں۔“

”لیکن.....“ رام داس مزید کچھ نہ کہہ سکا۔

کیونکہ پروفیسر مارٹن نے خون کی الٹی کردی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ رام داس ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ اس کا دل بھی یہی کہہ رہا تھا کہ ”پروفیسر مارٹن کو اس کی بد نیتی کی سزا ملی ہے۔“

رام داس بوجھل قدموں سے چل پڑا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب واپس اٹھایا چلا جائے گا اور زندگی کے باقی دن وہیں گزارے گا۔



خراماں خراماں اور سبک رفتاری سے دل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی صدیوں پر محیط اپنی نوعیت کی اچھوتی انوکھی دلکش دلفریب ایک طویل عرصہ تک دماغ سے محو نہ ہونے والی حقیقت سے قریب تر، سوچ کے افق پر جھلمل کرتی ناقابل فراموش کہانی۔

شاہکار کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے اچھے میں ڈالتی حیرت انگیز اور تھیر انگیز کہانی

شہنشاہ حبشہ زرقون بن زیان کے دربار میں جب مصر بھیجے جانے والے قاصد کی لاش پہنچی اور اسے معلوم ہوا کہ فرعون مصر نے نہ صرف اس کی بیٹی شیرانہ سے شادی سے انکار کر دیا ہے بلکہ مزرک کو واپس نہ کرنے اور قاصد کو ہلاک کرنے کا جرم بھی کیا ہے تو اس کے سارے وجود میں آتش بھڑک اٹھی۔ اس نے کھڑے ہو کر اعلان کیا۔

”قسم ہے خاکستر کر دینے والی آگ کی۔ اختاپوس باخت کو اس عمل کی اتنی بڑی سزا دوں گا کہ اس کی فلسیں یاد رکھیں گی۔“ اس کے مشیر خاص نے اس سے سوال کیا۔

”عالی نسب کے کیا ارادے ہیں؟“

”ہم تخت مصر کو کھنڈر بنادیں گے۔“ زرقون نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”فرعون کی فوجی قوت بہت زیادہ ہے۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔ لیکن جب بادشاہ قوت کے نشے سے مغلوب ہو کر عقل و دانش کھو بیٹھتے ہیں تو انہیں زیر کرنا مشکل نہیں ہوتا۔“

”میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”مشیر خاص تو بول کیا مشورہ ہے تیرا؟“

”طول و عرض حبش میں کئی وحشی قبائل بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ لوٹ مار کر کے زندگی گزارتے ہیں۔ دہشت خیزی قتل و غارت گری ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ انہیں لوٹ مار کی ترغیب دے کہ اپنے ساتھ ملایا جاسکتا ہے۔“

شہنشاہ حبش نے اس تجویز کو بہت پسند کیا۔ انتقام کی آگ میں جھلتے ہوئے اس نے وحشی قبائل کا لشکر جمع کیا اور مصر کی طرف کوچ کر دیا۔

ظالم، بے رحم، خود پسند، مغرور فرعون مصر کو جب معلوم ہوا کہ حبش کی فوجیں مصر کی سرحدوں کے قریب پہنچ رہی ہیں تو اس نے اپنی افواج کو تیاری کا حکم دے دیا۔ وہ خود بھی اس جنگ میں براہ راست حصہ لینے کے لئے تیار ہو گیا اور آخری وقت میں زرہ بکتر سے لیس ہو کر سب سے پہلے مزرک سے رخصت ہونے پہنچ گیا۔

مزرک اسے دیکھ کر احترام سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا کسی جنگ کی تیاری ہے؟“

”ہاں۔“ شاہ حبش نے مصر پر حملہ کر دیا ہے۔

”اوہ۔“ مزرک نے آہستہ سے کہا۔

”اس کی وجہ تمہیں معلوم ہے ملکہ مصر۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ جانتی ہوں۔۔۔۔۔“ مزرک نے سوچ



زده لہجے میں کہا۔ اور فرعون چونک پڑا۔

”کیا جانتی ہو.....؟“

”زرقون نے مجھے طلب کیا ہوگا۔“

”صحیح سوچا تم نے، ایسا ہی ہے۔“

”اگر مجھے اس کے حوالے کر دیا جائے تو جنگ کے شعلے سرد پڑ سکتے ہیں۔“ مزرک نے کہا تو فرعون تڑپ گیا۔

”یہ کیا کہا تم نے ملکہ مصر.....“

”میں غلام زادی ہوں صرف ایک کنیز جو جنگ کے شعلے بجھانے میں کام آجائے تو اس کی خوش بختی ہوگی۔“

”تم اب غلام زادی نہیں بلکہ ملکہ مصر ہو۔ ہاں جنگ پر جانے سے پہلے میں اپنی ایک خواہش پوری کرنے کی آرزو رکھتا ہوں۔“

”خواہش.....؟“ مزرک نے کہا۔

”ہاں۔ جنگوں میں زندگی کی ہار جیت ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے میں زرقون کے ہاتھوں مارا جاؤں۔ بس ایک آرزو ہے دل میں جس کے بعد میں بخوشی موت کو گلے لگا سکتا ہوں۔“

”کیا.....؟“ مزرک نے بے اختیار پوچھا۔

فرعون نے اسے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”صرف اتنا کہہ دو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ میں آتش بن جاؤں گا اور پھر کوئی مجھے شکست نہیں دے سکتا۔“

مزرک کا چہرہ بھی ہوئی قدیل بن گیا۔ یہ الفاظ میکال کی نفی ہوتے۔ اسے موت کی قیمت پر بھی یہ گوارہ نہ تھا۔ اب تک فرعون نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ فرعون نے جبر و قہر کی علامت تھا۔ لیکن مزرک کے ساتھ اس کا سلوک بے حد پیار بھرا تھا۔ لیکن مزرک دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ یہ الفاظ میکال کے لئے تھے۔ صرف میکال کے لئے۔

فرعون نے اسے دیکھا اس کے حسرت زدہ چہرے اور اشک باریک آنکھوں نے اس کا دل شکستہ کی طرح

فرعون کے سامنے رکھ دیا۔ اور شاید مصر کی تاریخ نے بار کسی نے فرعون کی آنکھوں میں آنسوؤں کا دیدار کیا لیکن فرعون نے جلدی سے آنسو خشک کر دیے اور بولا۔

”دستور جنگ یہ ہے کہ بادشاہ جنگ پر جانے سے پہلے اپنی ملکہ سے اس کی خواہش پوچھتا ہے۔ تیرے دل میں کوئی خواہش ہے تو مجھے بتا۔“

جواب میں مزرک آنسو بہاتی اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ فرعون نے کہا۔

”ملکہ مصر..... اپنی خواہش بتا۔“

مزرک نے اسے دیکھا۔ پھر بولی۔

”میرے دل میں کوئی خواہش نہیں ہے آقا۔“

”ایک بار پھر کہتا ہوں۔ جو کچھ تیرے دل میں ہے کہہ دے۔“

”کوئی خواہش نہیں ہے میرے دل میں۔“

”صحیح کہتی ہے؟“

”ہاں.....“

”میں چاہتا ہوں تو جھوٹ نہ بولے۔ تیرے دل کی خواہش تیری آنکھوں سے جھانک رہی ہے۔“ فرعون کے ان الفاظ پر اس نے گھبرا کر دیکھا۔ تو فرعون پھر بولا۔ ”وہ خواہش جسے کہنے کی ہمت تیرے اندر نہیں ہے۔ مگر میں اسے پورا کرنے کی ہمت رکھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر فرعون مصر نے کاغذ کے ایک پرزے پر لکھا۔ داروغہ قید خانہ۔ میکال کو فوراً باعزت رہا کر دے۔ فوری طور پر۔ یہ کہہ کر اس نے اس کاغذ پر اپنی انگشتی سے مہر لگائی اور پھر ایک محافظ کو طلب کر کے رکھ دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کاغذ پر تحریر یہ ہے کہ میکال کو فوراً رہا کر دیا جائے۔“ ان الفاظ کو کہتے ہوئے اس کے لیے میں صدیوں کا ٹھہراؤ اور آسمان کی بلندی تھی۔

مزرک سکتے میں رہ گئی تھی۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ فرعون کے پیروں کو چوم لے۔ لیکن فرعون مزرک واپس نکل گیا۔

مزرک کو ایک نیا تجربہ ہوا تھا۔ اس کے دل میں

بے اختیار خواہش مچلی تھی کہ وہ فرعون کو روک لے۔ اس کے سینے سے لگ جائے۔ لیکن اس کے ہونٹ سل گئے۔ میدان جنگ میں دونوں فوجوں کا سامنا ہوا۔ زرقون انتہائی خونخوار قبائل کا لشکر لایا تھا جو بہتے خون کے رسیا تھے تو دوسری طرف فرعون بھی اپنے بہترین سپاہ کو لے کر آیا تھا۔ خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ گردنیں شانوں سے جدا ہو کر زمین بوس ہونے لگیں۔ میدان جنگ لاشوں سے بھر گیا۔ یہ جنگ کئی دن جاری رہی اور کوئی ہار ماننے کے لئے تیار نہ ہوا۔

پھر ایک صبح زرقون کی فوج کا ایک سالار میدان جنگ میں آیا۔ اور اس نے با آواز بلند کہا۔

”ہمارے بادشاہ کا مصر سے جنگ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ جنگ صرف ایک معمولی کنیز کے لئے لڑی جا رہی ہے۔ اگر اب بھی وہ کنیز ہمارے حوالے کر دی جائے تو ہم جنگ نہ کر کے واپس لوٹ جائیں گے۔“

فرعون نے یہ سنا تو قہر و غضب سے بولا ”اخناتوس، خناس بے حمیت زرقون کے اس مطالبے کو لغت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ وہ اس کنیز کے لئے نہیں بلکہ اپنی بیٹی شیرانہ کے ٹھکرائے جانے کی جنگ لڑ رہا ہے۔ وہ جسے ایک معمولی کنیز کا نام دیتا ہے، جس کے قدموں میں ہزار سوراخوں کی قربانی دی جاسکتی ہے۔“

جب یہ جواب زرقون نے سنا تو وہ شدت غضب میں گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے لے آیا اور نیزہ لہرا کر بولا۔ ”اگر تو اتنا ہی بہادر ہے تو سپاہیوں کو کٹوانے کے بجائے خود آگے آ اور فیصلہ کر۔ سپاہیوں کے بل پر جنگ کرنا بہادری نہیں ہوتی۔“

فرعون نے اس للکار کو قبول کیا اور فوجوں کو جنگ کرنے سے روک کر دونوں ایک دوسرے کے مقابل آگئے۔ دونوں ہی بہترین جنگ جو تھے۔ وہ جنگ دیکھنے میں آئی کہ دیکھنے والے دانتوں میں انگلیاں دبائے کر رہ گئے۔ کوئی بھی پسپا نہیں ہو رہا تھا۔ وقت تھا کہ پر لگا کر دوڑ رہا تھا۔ سورج خوب بلند ہو رہا تھا۔

اس کا چاہا کہ فرعون نے ایک عجیب کھیل کھیلا۔ اس

نے تلوار اور ڈھال زمین پر پھینکی اور زرقون کے گھوڑے پر چھلانگ لگا دی۔ یہ حملہ عجیب تھا۔ زرقون زمین پر گر پڑا۔ لیکن اس کے باوجود وہ فرعون کے حملوں سے بچا اور اس نے گھبرا کر فوجوں کو لڑنے کا اشارہ کر دیا۔ حبشی تلواریں سونت کر فرعون پر جھپٹے لیکن فرعون نے وہ جنگ لڑی کے دیکھنے والے سکتے میں آگئے۔ اس نے دشمنوں کو کاٹ کر پھینک دیا اور وہ ان کے نرغے سے صاف نکل گیا لیکن ایک حبشی قبائلی نے اچانک اس پر پشت سے وار کیا اور تلوار فرعون کی پشت سے آر پار کر دی۔ فرعون جو دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا اس وار سے پست ہو گیا اور گھوڑا لے کر دریائے نیل کی طرف سرپٹ ہو گیا۔ یہ گویا مصری افواج کی شکست تھی۔ چنانچہ مصری فوجوں نے پسپائی اختیار کی اور قلعہ بند ہو گئیں۔

خود زرقون بھی کافی زخمی ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس نے قاصدوں کا ایک وفد قلعہ مصر بھیجا۔ جسے چھان پھٹک کے بعد اندر آنے کی اجازت دے دی گئی۔ وفد کے سربراہ نے کہا۔

”شاہ حبش نے فاتح ہونے کے باوجود مصر کی عوام کے خلاف کوئی عمل نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ شاہ مصر مر گیا ہے لیکن تنازعہ برقرار ہے۔ اہل مصر ہماری کنیز مزرک کو ہمارے حوالے کر دے۔ محاصرہ ختم کر کے واپس چلے جائیں گے۔ بصورت دیگر جنگ جاری رہے گی۔“

امراء وزراء آپس میں مشورہ کرنے لگے۔ ملکہ مصر دشمن کے حوالے کر دی جائے اس سے زیادہ شرم کی کوئی بات نہیں تھی تاہم مشورہ کے بعد بڑے وزیر نے کہا۔

”اس بات کا فیصلہ ملکہ مصر کرے گی۔ کیونکہ بادشاہ کی موت کے بعد وہی مصر کی حکمران ہے۔“ ابھی یہ الفاظ ختم ہی ہوئے تھے کہ مزرک شاہی پوشاک میں تاج مصر سر پر رکھے ہوئے نمودار ہوئی اور سب اس کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔

”میں یہ فیصلہ اہل مصر کے مشورے سے کرتا ہوں۔ چاہتی ہوں کہ انہیں فیصلہ کے نیچے جمع ہونے کی ہدایت

کی جائے۔ اور اس حکم پر عمل ہوا خلقت مصر فیصل کے نیچے جمع ہو گئی جب ان لوگوں کو حقیقت معلوم ہوئی تو سب شور مچانے لگے اور بولے۔

”ہمیں ملکہ کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ایک عورت کی خاطر اپنے لاکھوں سپاہی نہیں کٹا سکتے۔“

”ہم لڑنا نہیں چاہتے۔“

”ایک کینز کے لئے ہمیں خوزیزی منظور نہیں۔“

”ملکہ کو زرقون کے حوالے کر دو۔“

تبھی مزرک فیصل میں آئی اور مدہم لہجے میں بولی۔ ”مصر کے بیٹوں میں تمہارے جذبات سمجھتی ہوں۔ ان کی قدر کرتی ہوں میں نے دل سے چاہا تھا کہ جنگ نہ ہو..... میں نے فرعون اعظم کو مشورہ دیا تھا کہ مجھے زرقون کے حوالے کر دیں۔ مگر وہ تیار نہیں ہوئے اور یوں جنگ کے شعلے بھڑک اٹھے۔ بہر حال میں خود کو شاہ جہش کے حوالے کرنے کو تیار ہوں۔ اور جانتی ہوں کہ یہی میرا مقدر ہے۔“

مزرک نے سر جھکا لیا اور پھر وہ فیصل سے نیچے آ گئی اور زرقون کے ایلچیوں کے رو برو کھڑی ہوئی ماحول پر سو گوار سناٹا چھا گیا..... سب جانتے تھے کہ اس حسین ملکہ کا انجام کیا ہوگا۔ زرقون اسے بدترین سزا دے گا۔

ابھی کوئی فیصلہ نہیں ہوا کہ دفعتاً ایک نوجوان مجمع کو چیرتا ہوا آیا اور ایک مقام پر کھڑا ہو گیا۔ اس کا جسم زخموں سے چور تھا اور صاف ظاہر تھا کہ وہ بھی زرقون کی فوجوں سے جنگ کرتا رہا ہو۔

یہ میکال تھا جو آزادی ملتے ہی خود فوجوں میں جاشامل ہوا تھا اور زرقون کی فوجوں کے خلاف اس نے مصر کے لئے بھرپور جنگ کی تھی۔ اس کی گرجدار آواز ابھری۔

”مصر کے غیور بیٹو! تمہیں اندازہ ہے کہ تم اپنی زندگی کے لئے مصر کی روایتوں کو پامال کر رہے ہو۔“

آنے والی نسلیں تمہیں کیا کہیں گی کہ تم دشمن کے سامنے سر جھکا رہے ہو۔ یہ عورت جو پہلے بے شک کینز تھی لیکن اب ملکہ مصر ہے۔ تمہارے بادشاہ کی بیوی، تمہاری عزت، تم اپنی عزت دشمن کے حوالے کرنے کو تیار ہو۔ تمہیں یہ ذلت گوارہ ہے۔ بولو۔ تمہیں یہ ذلت گوارہ ہے۔“

یہ الفاظ نہیں تھے آگ تھی جو ہر دل میں سرایت کر گئی۔ بجلی تھی جو سینے میں کوند گئی۔ اور مجمع کا نظریہ ہول گیا۔

”نہیں..... ہم ملکہ کو دشمن کے حوالے نہیں کریں گے۔“

”ہم اپنی ماں کو دوسروں کو نہیں دیں گے۔“

”ہم مصر کے بیٹے ہیں۔“

”مزرک! ہماری ماں ہے۔“

”ایلچیوں کو آگے آنے دو۔“

”ہم زرقون سے جنگ کریں گے۔“

”نہیں..... قاصد بے قصور ہوتے ہیں۔ انہیں یہ پیغام دے دو کہ ہماری تلواریں اب غیرت کی جنگ لڑیں گی۔ ہم جنگ کے لئے تیار ہیں۔“

ایلچی چلے گئے۔ مجمع جوش کے ساتھ منتشر ہو گیا..... تب مزرک کی نگاہ، میکال سے ملی۔ دونوں کے دل دھڑکنے لگے۔ لیکن مزرک اب بدل چکی تھی وہ مصر کی ملکہ تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اب تک کنواری تھی اور آج بھی میکال کے قدموں کی خاک تھی۔ لیکن یہ موقع ایسا تھا کہ وہ اسے قریب بلانے پر مجبور تھی۔

بڑے وزیر نے میکال سے کہا۔ ”اے شیل کے بیٹے۔ میں تیری جرات، تیری عظمت کو سلام کرتا ہوں۔ تو نے مصر کی لاج رکھ لی۔ میں آنے والے وقت کے لئے تجھ سے مشورہ چاہتا ہوں۔ اب بتا ہم کیا کریں۔“

”اپنی قوت کو مجتمع کر کے بھرپور حملہ۔“

”تو کیا زرقون؟“

”ہاں۔ اس کے ایلچیوں نے اسے صورت حال

سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ اب وہ دوبارہ حملہ کرنے کے لئے تیاری کر رہا ہوگا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل جائے ہم اس پر حملہ کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وزیر نے تائید کی اور دوسری صبح قلعہ کے دروازے کھول دیئے گے مصر کی فوجیں بڑی جوش کی مانند باہر نکلیں اور خونخوار شیروں کی طرح زرقون کی فوجوں پر ٹوٹ پڑیں۔ وحشی قبائل نے اب بھی بڑی جوانمردی سے مقابلہ کیا۔ لیکن میکال موت کا فرشتہ بنا ہوا تھا۔ اس کا جوش، دلولہ مصر کی فوجوں کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ اور سب اس کی جنگ دیکھ کر انگشت بدنداں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شام ہونے تک زرقون کی فوجوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور مصریوں کو شاندار فتح نصیب ہوئی۔

سارے مصر میں جشن کا سماں تھا۔ کوئی مصری گھر کے اندر نہیں تھا۔ پھر بڑا وزیر، مزرک، اور میکال کو ایک کمرے میں لے گیا۔ اس نے میکال سے کہا۔ ”میکال۔ تو نے مصر میں ایک نئی تاریخ رقم کی ہے جسے دنیا بھی نہیں بھول سکے گی۔ میں اپنی ایک خواہش کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔“

”عظم دیں وزیر اعظم.....“ میکال نے ادب سے کہا۔

”یہ بات میں خلوت میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ تیرا اور مزرک کا عندیہ لے لوں۔ اس کے بعد اہل مصر کے سامنے اپنی تجویز رکھوں۔“

”میں ہمتن گوش ہوں۔“

”جیسا کہ میں نے کہا کہ تو نے اور تیری اولاد نے اہل مصر کو ہماری ہوئی جنگ جتائی ہے اور تو نے ہمیں سرخرو کیا ہے تو میری تجویز یہ ہے کہ تو مصر کے تاج و تخت کو قبول کر۔“

میکال حیرت سے چونک پڑا۔

”میں..... بمشکل اس نے کہا۔“

”ہاں.....“

”لیکن میں..... میں اس قابل نہیں ہوں۔ یہ

بہت بڑا اعزاز ہے۔“

”بے شک ہے۔ لیکن.....“

”کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں معزز بزرگ.....“

”ہاں..... بول.....“

”اگر میری کاوش کو قابل انعام سمجھا گیا ہے تو مجھے ایک انمول انعام سے نوازا جائے۔“

”انمول انعام.....؟“

”جی.....“

”اپنی خواہش بیان کر۔“

”میری محبت مجھے مل جائے۔“ میکال نے کہا۔

”تیری محبت.....؟“

”جی.....“

”وہ کون ہے.....؟“ وزیر کچھ کچھ سمجھ گیا تھا۔

تبھی میکال نے پیار بھری نگاہوں سے مزرک کو دیکھا۔ وزیر نے کہا۔

”تیری محبت کون ہے.....؟“

”مزرک.....“ میکال نے کہا۔ اور وزیر مسکرا دیا۔ اس نے میکال کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”شیر دل نوجوان۔ تو وزیر زادہ ہے۔ امور سلطنت سے واقف، اور مزرک آج بھی ہماری ملکہ ہے وہ اگر قبول کر لے تو کسے انکار ہوگا۔ اس کے علاوہ فرعون کا انتخاب بھی ملکہ ہی کرے گی۔ وہ جسے بادشاہ اور شوہر منتخب کرے۔“

”اس کا جواب تو مزرک ہی دے سکتی ہے۔“

”ہاں..... لیکن بھرے دربار میں۔ پورے اہل مصر کے سامنے۔ اور اس کے لئے میں ایک مبارک دن کا انتخاب کروں گا۔“

فتح کی مسرت سے سرشار اہل مصر خود بھی منتظر تھے کہ جلد ہی فرعون کا انتخاب ہو۔ وہ بڑے وزیر کے اعلان کا انتظار کر رہے تھے۔ آخر وزیر نے شہر میں منادی کرادی کہ فلاں دن فرعون کا انتخاب ہوگا۔

یہ تاریخی دن قریب آ گیا۔ اور آخر مصر کی خلقت اس عظیم الشان میدان میں جمع ہوئی جس کے

ایک سرے سے دوسرا سرا نظر نہیں آیا تھا۔ سروں کا سمندر تھا جو موجزن تھا ان کے علاوہ اکابرین سلطنت اور عمائدین شہر بھی اپنی جگہیں سنبھالے ہوئے تھے۔ ہر چہرہ پر تجسس اور خوشی سے سرشار تھا اور سب سوچ رہے تھے کہ ان کا بادشاہ کون ہوگا۔

ایک..... ایک بزرگ کا ہن نے تقریب کا آغاز کیا۔

”فاتحین مصر، اور دانش ورو۔“ قانون کے مطابق نئے فرعون کے انتخاب سے پہلے سابق فرعون کے اعمال کا محاسبہ کیا جائے گا۔ اگر وہ نیک ثابت ہوا تو اس کے حق میں دعائیں پیش کی جائیں گی اور اگر بد ہوا تو اس کے لئے کلمہ بداداکئے جائیں گے۔ یہی دستور مصر ہے جو صدیوں سے رائج ہے۔“

”بالکل ٹھیک“ مجمع نے تائید کی۔

اس وقت غلطہ بلند ہوا۔ اور ملکہ مصر دو شیزاؤں کے جلو میں وارد ہوئی اور تمام اکابرین سجدے میں گر گئے۔ پھر ملکہ مصر کرسی پر بیٹھی تو سب سیدھے ہو گئے۔ مغنیوں نے ملکہ کی شان میں مدہ سرائی شروع کر دی اور دعائیں گیت گائے۔ ملکہ کے برابر دوسری مرصع کرسی بھی رکھی گئی تھی جو نئے فرعون کے لئے تھی۔ کچھ لمحوں کے بعد بڑا وزیر کھڑا ہوا اور اس نے آغاز کیا۔

”مصر کے خوش نصیب لوگو! میری خوش نصیبی ہے کہ نئے فرعون کے انتخاب میں، مجھے ملکہ کی مدد کرنے کا اعزاز حاصل ہو رہا ہے۔ فرعون کا انتخاب ملکہ کی فراست پر ہے کہ وہ جسے چاہے فرعون مصر منتخب کرے۔ اور جسے چاہے شوہر ہونے کا اعزاز عطا کرے۔ لیکن اس سے قبل سابق فرعون..... اختناطوں باخناس کے اعمال کا محاسبہ ہوگا۔ اس کے ستائے ہوئے اور مظالم کا شکار لوگ اس کے حق میں بددعائیں کریں گے جس کے ساتھ اس نے اچھا سلوک کیا وہ اس کے لئے دعا کریں گے۔ اب وہ آگے آئیں جن کے ساتھ ظلم ہوا۔“

”تب بے شمار تباہ حال عورتیں سامنے آئیں۔“

اور لوگ انہیں دیکھنے لگے۔

”تم کون ہو.....؟“ وزیر نے کمال نرمی سے پوچھا۔

”ہم وہ بد نصیب ہیں جن کے شوہروں نے خزانے کی نئی عمارت بنائی تھی۔“

”اچھا..... پھر.....؟“

”عمارت کی تکمیل کے بعد ان سب کو فرعون نے تیل میں غرق کر دیا۔“

”انہیں ہلاک کر دیا گیا۔“

”ہاں.....“ عورتوں نے روتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“

ان کا قصور یہ تھا کہ انہوں نے بڑی جانفشانی سے خزانے کی عمارت کی تعمیر کی تھی۔“

”لیکن بادشاہ نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا؟“

”اس لئے کہ وہ خفیہ تہ خانوں کے راستے جانتے تھے۔“ عورتوں نے کہا اور زار و قطار رونے لگیں۔

ہر طرف سے آواز ساری کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ ان کے خاموش ہونے کے بعد وزیر نے کہا۔

”اور کوئی ستم رسیدہ.....؟“

”مجمع میں انتشار ہوا اور بہت سے مفلوک الحال بچے سامنے آئے۔ ان کے ساتھ ایک عمر رسیدہ بارہنہ بوڑھا تھا۔ جو بے حد ضعیف تھا۔“

”یہ کون ہیں محترم بزرگ.....؟“

”یہ وہ بچے ہیں جن کے سر پر ستوں کے سر فرعون نے قلم کرا کر انہیں یتیم کر دیا۔“

”کیوں.....؟“

”کیونکہ وہ مصر کے دولت مند ترین لوگ تھے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“

”فرعون نے اپنے خزانے بھرنے کے لئے اس کی دولت مانگی تھی۔“

”ہوں..... پھر؟“

”اور انہوں نے اسے اپنی دولت دینے سے“

پس وپیش کیا تھا۔ چنانچہ انہیں تہ تیغ کر دیا تھا۔ ایسے دلہ روز واقعات سننے کو ملے تھے کہ ہر آنکھ اشک بار ہو گئی۔ بڑے وزیر نے گھبرا کر مزرک کو دیکھا پھر بولا۔

”بس بس..... یہ ثابت ہو گیا کہ فرعون کے مظالم کی فہرست بہت طویل ہے۔ خوشی کے اس موقع پر غم کی یہ داستانیں کلیجہ چیرتی ہیں۔ لگتا ہے مصر کا ہر شخص فرعون کے ظلم کی چکی میں پس چکا ہے، اور اس کے لئے ہر طرف سے کلمہ بد سنائی دے رہا ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ کوئی ایسا بھی ہے جو اس کے حق میں کلمہ خیر کہنا چاہتا ہو۔“

”ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ بہت دیر گزر گئی۔ کوئی کچھ نہ بولا تو..... وزیر نے کہا۔“

”گویا اس کے بارے میں کوئی اچھا لفظ دینے کے لئے تیار نہیں؟“

وزیر کے اس بات پر بھی خاموشی چھائی رہی۔ تب وزیر نے کہا۔

”تب میں یہی کہوں گا کہ لعنت ہو اس شخص پر.....“

”ٹھہرو..... رک جاؤ..... اچانک مزرک اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اور چاروں طرف سے حیرت کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ ہر آنکھ ملکہ کی نگراں ہو گئی۔“

”مصر کے لوگو! میں فرعون کے حق میں ہوں.....“

لیکن اچانک مجمع میں شور بلند ہو گیا۔

”نہیں ملکہ فرعون۔ تم اس کی بیوی تھیں۔ تم جو بھی کہو گی اسے تسلیم نہیں کیا جائے گا۔“

”وہ غلط ہوگا۔“

”وہ جانبداری ہوگی۔“

”ہم اسے نہیں مانیں گے۔“

”وہ ظالم تھا۔“

”وہ بدکار تھا۔“

”اس نے سب کی آہیں لی ہیں۔“

”لیکن اس نے میرے ساتھ بھلائی کی۔ اس نے مجھے کوئی دکھ نہیں دیا۔ اس نے اس کے بدلے میرے محبوب کو آزاد کر دیا۔“ مزرک نے کہا۔ لیکن اس کی آواز لوگوں کے شور میں دب گئی جو اسے مظلوموں کی

داستانیں سن کر سخت غضبناک ہو گئے تھے۔

بڑے وزیر نے بمشکل انہیں خاموش کیا۔ اور بولا۔

”لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ ملکہ فرعون کے حق میں کلمہ خیر نہیں کہہ سکتیں۔ اور کوئی ہے جو فرعون کے حق میں کلمہ خیر کہنے کو تیار ہو۔“

”کوئی جواب نہیں ملا۔ تو بڑے وزیر نے اس بزرگ سے کہا جو مقدس کا ہن تھا۔“ آپ فرعون کے بارے میں روایت کے مطابق حکم بد کہیں۔“ بزرگ کا ہن نے کھڑے ہو کر کہا۔

”تو..... فرعون ظالم تھا۔“

”ہاں..... وہ تھا۔“ مجمع نے تائید کی۔

”بے انصاف تھا۔“

”اس نے آسمانی طاقتوں کو جھٹلایا۔“

”ان کے غضب کو دعوت دی۔“

”اس کا برا حال ہوا۔“

”اس کی لاش تک کا پتہ نہیں۔ اور اگر لاش مل بھی گئی تو اسے دریائے نیل میں پھینک دیا جائے گا۔ اور وہ مچھلیوں کا خوراک بن جائے گا۔“

”اسے ملعون قرار دیا جاتا ہے۔“

”مصر کی تاریخ میں اسے بدنامیاب کہا جائے گا۔“

”اس کی روح ہمیشہ بے تاب اور مضطرب رہے گی۔“

فرعون سے نفرت کرنے والے، کاہن کی آواز پر لبیک کہہ رہے تھے۔ لیکن مزرک کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ فرعون کی مرہون منت تھی۔

بڑے وزیر نے اسے دیکھا اور بولا۔ ”اے مصر کی حسین ملکہ، غیبی ہاتھوں نے تجھے پتھر سے گوہر بنا دیا۔ خود پر قابو رکھ اور اس کے لئے آنسو نہ بہا جس نے ہر شخص پر ظلم کیا۔ تیار ہو جا کہ اب تو مصر کا نیا فرمانروا منتخب کرے گی۔ اور یہ معمولی کام نہیں ہے جو تجھے سرانجام دینا ہے۔ اٹھ جا اور اپنا فرض انجام دے۔“

”مزرک کھڑی ہو گئی۔ اس پر گھبراہٹ طاری تھی۔ دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ پھر اس نے ہجوم

کی طرف دیکھا اور سریلی آواز میں بولی۔

”مصر کے بہادر بیٹو۔ مجھے بتاؤ تمہیں ہاری ہوئی جنگ کس نے جتائی۔ کس نے تمہارے ناموس کو یعنی مجھے بدترین وقت سے بچایا.....؟“

”بہادر میکال نے۔“ مجمع نے پر جوش لہجے میں کہا۔
”مزرک ایک دم خوش ہو گئی۔ اس نے کہا۔“ تو پھر کیوں نہ میں اسے بھی فرعون منتخب کروں۔“

مجمع ایک دم مسرت سے چیخ اٹھا۔ ”ملکہ مصر! مقدس طاقتیں تجھے سلامت رکھیں۔ تو نے مصر کو بہترین فرمانروا دیا ہے۔“

”شادیاں بچنے لگے۔ فضا میکال زندہ باد، مزرک زندہ باد کے نعروں سے گونجنے لگی۔ بڑے وزیر نے تاج پوشی کی رسم ادا کی اور جشن برپا ہو گیا۔

”اس منور اور روشن رات کو میکال اور مزرک محل کے جھروکے سے باہر کی مسرور ریت کے روشن اور رنگین ماحول کا نظارہ کر رہے تھے۔ انہیں گزرے ہوئے وقت کا ایک ایک لمحہ یاد آ رہا تھا دونوں تجدید محبت کر رہے تھے۔ مزرک کہہ رہی تھی۔

”ہماری محبت لازوال تھی۔ ہمارا ساتھ اب کبھی نہ چھوٹے گا۔“

ادھر یہ گفتگو جاری تھی اور پھر محل کی ڈیوڑھی میں ہزاروں لوگ نادور اور بہترین کھانے سے لطف اندوز ہو رہے تھے جس کا انتظام شاہی حرم میں کیا گیا تھا۔ سب خوش تھے انہیں لوگوں میں ایک شخص داخل ہوا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ زخم تھے۔ جن پر کھیاں بھنک رہی تھیں۔ کپڑے پھٹے ہوئے اور نہایت غلیظ تھے۔

پہرے داروں نے نفرت سے ناک سکوڑ کر اسے روک دیا۔

”کون ہے تو..... کہاں گھسا چلا آ رہا ہے.....؟“

”نوادار کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ مشکل سے اس نے اپنی حالت پر قابو پایا اور بولا۔
”تو مجھے نہیں جانتا۔“

”نہیں..... تو بھوکا ہے۔ تو یہ لے اور بیڑ جا۔ کھانا کھالے۔“

”آنے والے کے چہرے پر شدید کرب کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے لرزئی آواز میں کہا۔
”بد بخت غور سے دیکھ مجھے۔ غور سے دیکھ۔“
”کون ہے تو؟ آخر کون ہے؟“

”میں مصر کا فرعون۔ اختا طوس باخناس ہوں۔“
”دھت تیرے کی۔ نشے میں ہے شاید۔“
”پہرے دار نے ناک سکوڑ کر کہا۔

”میں نشے میں نہیں ہوں۔“ لیکن۔ نوادار بولا۔
”پہرے دار نے چیخ کر اوروں سے کہا۔
”ذرا دیکھو۔ یہ فرعون اختا طوس۔“

”بہت سے منچلے اس کے پاس جمع ہو کر اس کا مذاق اڑانے لگے۔ ایک فقیر نے اس کے پیٹ میں لکری چھو کر کہا۔ ”شہنشاہ اعظم تیرا تاج کہاں ہے؟“
نوادار نے جواب میں اس پر ایسی حسرت بھری نگاہ ڈالی جو پھر میں سوراخ کر سکتی تھی۔ منہ سے کچھ نہ کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔

ایک دوسرے فقیر نے اپنا پیالہ اس کے سر پر الٹ دیا اور قہقہہ لگا کر بولا۔ ”یہ ہے اس کا تاج۔ نوادار نے سر پر رکھے پیالے کو ہاتھ سے چھوا۔ اس کے رخساروں پر پیالے کا شور باہر رہا تھا۔

اسی وقت بڑا وزیر باہر آیا۔ نوادار اسے دیکھ کر دیوانہ وار آگے بڑھا اور بڑے وزیر پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ وہ نوادار کو دیکھ کر پتھر ا گیا تھا۔ اس نے اختا طوس کو پہچان لیا تھا۔ تب ہی اس کی آواز ابھری۔
”فرعون معظم.....!“

ہاں..... میں ہی ہوں۔ مگر یہ سب کیا ہوا ہے۔ کوئی مجھے نہیں پہچان رہا۔ یہ جشن کیسا برپا ہے۔“

”بڑے وزیر نے تاسف اور ندامت سے کہا۔
”سب کچھ ہو چکا ہے فرعون معظم۔ آپ کی موت کا تعین کر لیا گیا تھا چنانچہ ملکہ مصر نے مصر کے دستور کے مطابق نئے فرعون کا انتخاب کر لیا۔

”نیا فرعون.....؟“ اختا طوس نے کرب سے کہا۔
”ہاں.....“

”کے نیا فرعون بنایا گیا.....؟“
”میکال..... وزیر خزانہ کے بیٹے کو.....“

”آہ..... یہ کیا کیا تم لوگوں نے..... اتنی جلدی کیوں کی۔ میری موت کا تعین کیوں کر لیا۔ میری تلاش بھی نہیں دیکھی تھی تم نے۔“

”فرعون اعظم۔“ بڑے وزیر نے لا چاری سے کہا۔
”میں تو بس زخمی ہوا تھا۔ میرا وفادار گھوڑا مجھے محل کے کنارے لے گیا تھا۔ میں بہت وقت بے ہوش رہا۔ اور جب ہوش آیا تو یہاں چل پڑا۔ لیکن تم سب نے یہ کیا کر ڈالا۔ میری مزرک کہاں ہے؟“

”وہ میکال کی بیوی بن گئی ہے۔“
”آہ..... نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اہل مصر اب بھی مجھے اپنا بادشاہ مان لیں گے۔“

”ایسا کبھی نہیں ہوا۔ نہ ہو سکتا ہے اور پھر انہوں نے تجھے ملعون و مردود قرار دے دیا ہے۔ تو اب بادشاہ نہیں بن سکتا۔“

”مگر مزرک میری بیوی ہے۔ بے شک مجھے مصر کی سلطنت واپس نہ ملے مگر میری مزرک تو مجھے مل جائے۔“

بڑا وزیر سوچنے لگا اور پھر بولا۔ ”ہاں۔ مصریوں کے قانون میں اس کی گنجائش ہے وہ تیری جائز بیوی ہے اور تو اس کا شوہر زندہ ہے۔“

اختا طوس خوشی سے جھوم اٹھا۔ ”بس بس۔ مجھے کچھ اور نہیں چاہیے۔ مزرک مجھے مل جائے۔ میری مزرک مجھے مل جائے۔ وہ میری بیوی ہے۔“

بڑا وزیر اختا طوس کو محل میں لے آیا۔ پھر اس جگہ میکال اور مزرک۔ محبت بھری باتیں کر رہے تھے۔ اختا طوس کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ دوسرے دن وہ چراغ کی طرح بجھ کر میکال کے بازوؤں میں مست گئی۔ اس کے دل کی حرکت، رکنے لگی۔ اختا طوس مزرک کو دیکھتے ہی چیخا۔

”میری مزرک مجھے دے دو۔ یہ میری بیوی ہے۔“
میکال نے حیرت سے اختا طوس کو دیکھا۔ پھر وہ چیخا۔ ”کیا بکواس ہے۔ یہ مردود کہاں سے آیا۔ اور یہ کیا کہہ رہا ہے.....؟“

بڑے وزیر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔
”نہیں شاہ معظم۔ یہ جو کہہ رہا ہے۔ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ مزرک اس کی بیوی ہے۔ اور مزرک کا شوہر زندہ ہے۔ وہ اس کی زندگی میں کسی دوسرے کی بیوی نہیں بن سکتی۔ مزرک کو اس کے حوالے کر دے۔“

دونوں بری طرح بدحواس ہو گئے۔ انہیں حالات کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ میکال اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے تاج اتار کر فرعون کے قدموں میں رکھ دیا اور بولا۔

”تیری سلطنت تجھے مبارک۔ لیکن مزرک میری ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں مزرک پر سو سلطنتیں قربان کر سکتا ہوں۔ مجھے بس میری مزرک چاہیے۔“

”ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے اختا طوس۔“ مزرک کبھی تجھ سے محبت نہیں کر سکتی۔“
”باہر زبردست ہنگامہ برپا تھا۔ سب کو فرعون کی زندگی اور واپسی کا پتہ چل گیا تھا۔ ہر طرف ایک ہی سوال تھا۔

”اب کیا ہوگا؟“

تبھی، انہوں نے میکال اور مزرک کو باہر آتے دیکھا۔ انہیں پتا تھا کہ اختا طوس اب مصر کا فرعون نہیں رہا۔ میکال اور مزرک کو ساتھ آتے دیکھ کر وہ خوش ہوئے۔ اور انہوں نے فرعون کی زندگی کے نعرے لگائے۔

لیکن اسی وقت میکال کی آواز ابھری۔

”اے مصر کے لوگو! اب میں فرعون نہیں رہا۔ فرعون، تمہارا پہلا حکمران اختا طوس ہے۔ مزرک میری ہے..... میں نے سلطنت واپس کر کے مزرک لے لی ہے۔“

مجمع غضبناک ہو گیا۔

”ہمارے لئے وہ مرچکا ہے۔“

”ہمارا فرعون میکال ہے۔“

”یہ ظالم ہم پر دوبارہ مسلط نہیں ہو سکتا۔“

”میکال تو نے ہم سے غداری کی۔“

”تو نے فرعون سے سودا کر کے مصر بیچ دیا۔“

”تو نے لکھوں میں ہماری خوشی لوٹ لی۔“

”تو نے اس ظالم کو پھر سے ہم پر مسلط

کر دیا۔“ میکال نے آگے بڑھ کر کہا۔

”مزرک میری محبت ہے۔ ہم پیار کے مجرم

ہیں۔ تم ہمیں سزا دے سکتے ہو۔“

”تجھے سزا ملے گی۔ تو ہمارا مجرم ہے۔“

”انہیں سنگسار کر دو۔“

”ہلاک کر دو انہیں۔“ مشتعل ہجوم بے قابو

ہو گیا۔ اور اچانک ہی ان پر سنگباری شروع ہو گئی یہ سب

اچانک ہو گیا۔ بے قابو مجمع کو شدید غم تھا کہ ایک جابر

حکمران پھر ان پر مسلط ہو گیا اور وہ میکال کو اس کا ذمے

دار سمجھ رہے تھے۔ اتنی شدید سنگ باری ہو رہی تھی کہ

دیکھتے ہی دیکھتے میکال لہو لہان ہو گیا۔ مزرک بھی خون

میں نہا گئی اور پھر دونوں زمین پر گر پڑے۔

اختناطوس جو محل کے درتپے سے یہ منظر دیکھ رہا

تھا۔ دیوانوں کی طرح باہر بھاگا اور جب وہ باہر پہنچا تو

دونوں دم توڑ چکے تھے۔ اختناطوس نے پاگلوں کی طرح

مزرک کو پتھروں کے ڈھیر سے نکالا۔ اور زار و قطار

رونے لگا۔

روتے ہوئے اس نے کہا۔

”آہ! نیل کے بیٹے۔ یہ تم نے کیا کیا۔ گناہ گار تو

میں تھا۔ تم نے میری مزرک کو کیوں مار ڈالا، تم مجھ سے

زیادہ ظالم ہو، سفاک ہو، آہ مجھے یہ سب نہیں چاہیے۔

مزرک کے پیچھے پیچھے چارہا ہوں۔ میں جارہا ہوں۔“

فرعون نے پیش میض سے خنجر نکالا اور اپنے سینے

میں گھونپ لیا۔

میرے حلق سے ایک چیخ نہا آواز نکل گئی۔ مجھے

یوں لگا جیسے اچانک میں آسمان سے نیچے گر پڑی۔ سارا وجود بوجھل تھا۔ سب کچھ میرے سامنے ہورہا تھا۔ مظلوم مزرک خون میں ڈوبی میرے سامنے پڑی تھی۔ اور۔ اور۔

ایک چھنا کہ سامیرے ذہن میں ہوا۔ مسودے میں کسی چہرے کے نقوش نہیں تھے۔ کوئی تصویر نہیں تھی لیکن چشم تصور سے میں نے مسودہ پڑھتے ہوئے پورے نقوش دیکھے تھے وہ..... وہ..... پاشا کے نقوش تھے جہاں بالوں بھرا سینہ، بلند و بالا قد..... روشن سیاہ آنکھیں اختناطوس۔

میرے منہ سے نکلا۔ اور پاشا چونک کر مجھے

دیکھنے لگا۔ ”میرے خدا۔“

”پڑھ لیا.....“ وہ بوجھل لہجے میں بولا۔

”ہاں.....“ میں نے جواب دیا۔

”انوکھی کہانی ہے نا.....؟“ اس نے سوال

کیا۔ اور میں پر خیال نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

چونک کر بولی۔

”ہاں.....“

”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ مجھے یوں لگتا ہے

جیسے یہ میری ہی کہانی ہو۔“

”ہاں کہا تھا۔“

”جانتی ہو کیوں کہا تھا.....؟“

”نہیں.....“ میں نے کہا اور جمال پاشا کی

سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔

”نشا پلیز! میری بات کا کوئی اور مطلب مت

لینا۔ پتہ نہیں کیوں۔ کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے کوئی

مرئی قوت مجھے تمہارے پاس لے آئی ہے، اور کوئی

انوکھی کشش، کوئی انوکھا رشتہ ہے میرے اور تمہارے

درمیان مصر کے حوالے سے.....“

عجیب الفاظ تھے پاشا کے۔ میں ان میں

ہو گئی۔ کوشش کے باوجود میں اسے یہ نہیں بتا سکی تھی

میں خود ایک عجیب کردار سے منسلک ہوں، میری

ایک نہری تاملت سے دستیاب ہو چکی ہے اور میں ایک

کتاب میں نزائک کے نام سے پوشیدہ ہوں، مصر کے ایک قدیم باب کی داستان کے طور پر..... پاشا کہہ رہا تھا۔

”اور میں تمہیں یہ بتاؤں کے کچھ راتوں میں، انوکھے خواب نظر آتے ہیں۔ میرے سینے میں عجیب سی وحشت ہوتی ہے، یہ دیکھ کر میرے دل کے مقام پر جو خنجر کا نشان ہے یہ نشان میرے بچپن سے ہے۔“ اس نے اپنا لباس ہٹا کر مجھے خنجر کا وہ نشان دکھایا۔ اور میں حیران رہ گئی۔

”یوں میں سوچتا ہوں کہ وہ یہ بوڑھا یہ اوراق لے کر یہ کہتا ہوا کیوں آیا تھا کہ وہ میری امانت ہیں۔ نشا یہ کیسی انوکھی کہانی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہمارے درمیان کوئی انوکھا رشتہ ہے۔ شاید مصر کا رشتہ۔“

میرے منہ سے کوئی آواز نہ نکل سکی، پھر اچانک جیسے بم پھٹا۔ ہم دونوں اچھل پڑے، لیکن یہ ڈور تیل کی آواز تھی۔

پاشا پھیکے سے انداز میں مسکرا دیا۔ پھر باہر چل پڑا، کچھ لمحوں کے بعد وہ دو افراد کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک ہوٹل کے آدمی تھے جو بہت سے پیکٹوں سے لدے پھدے آئے تھے۔ کھانا آیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد پاشا برتن سجانے لگا۔ میں نے اس کی مدد کی تھی۔

ہم کھانے سے فارغ ہوئے تھے کہ پاشا کے موبائل پر اشارہ ہوا۔ اور پاشا نے موبائل آن کر لیا دوسری طرف پاشا کا ماتحت احمد ہنس رہا تھا۔

”سر میں نیو لائن سے بول رہا ہوں۔“

”ہاں احمد حسن۔ بولو۔“

”سر وہ کوٹھی طویل عرصہ سے دیران پڑی

ہے۔ چونکہ اس کے آس پاس اور کوئی عمارت نہیں

ہے۔ اس لئے وہاں کی سرگرمیوں کے بارے میں کچھ

نہیں معلوم ہو سکا۔“

”کیا لگی ہوئی آگ بجھ گئی.....“ پاشا نے پوچھا۔

”جی ہاں.....“ احمد حسن نے جواب دیا۔

”وہاں آگ لگی تھی۔“

”نہیں سر.....“

”کیا.....؟“

”وہاں بالکل آگ نہیں لگی۔“

”باہر سے تمہیں اندازہ نہیں ہو سکا ہوگا۔“

”میں اندر داخل ہوا تھا۔ پوری عمارت کا اندر

سے جائزہ لیا ہے میں نے۔“

”آگ نہیں لگی.....؟“

”بالکل نہیں۔ وہاں سوکھی ہوئی جھاڑیاں بکھری

ہوئی ہیں۔ سب جوں کی توں ہیں۔“

”اوہ!“ پاشا کے ہونٹ سکڑ گئے۔ اس نے

موبائل کا اسپیکر کھول دیا تھا اس لئے میں بھی اس کے اور

ایس آئی کے درمیان ہونے والی باتیں سن رہی تھی۔

ایس آئی احمد حسن بولا۔

”میں نے کوٹھی کے بارے میں اور بھی

معلومات حاصل کی ہیں۔“

”کیا.....؟“

”یہ کوٹھی ماہر آرکیالوجسٹ جناب ہارون دانش

کی کوٹھی ہے۔“

”کیا.....؟“ ہم دونوں جیسے اچھل پڑے۔

”جی..... ہارون دانش..... وہ.....“

”ہاں مجھے معلوم ہے.....“

”اور کوئی حکم سر.....؟“

”نہیں۔ آرام کرو۔“

”او کے سر.....“

فون بند کر کے پاشا مجھے دیکھنے لگا۔ میرا سر بری

طرح چکرار ہا تھا۔ یہ انوکھا انکشاف ہوا تھا۔

”آپ کو اس کے بارے میں معلوم تھا مس

شاء۔“

”نہیں.....“ میں نے پھنسی پھنسی آواز میں

کہا۔ پاشا خاموش ہو کر سوچنے لگا۔ پھر ایک دم ہنس پڑا۔

میں نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ.....؟“

ایک الگ کردار سامنے آیا ملازمہ کے میرے بخار کا سن کر گویا ہوئی۔

”کیا بات ہے نشاء بی بی.....؟“
”کچھ نہیں.....“

”نشاء بی بی.....“ اس کے لہجے میں بڑی عاجزی تھی میں نے خونی نگاہوں سے اسے دیکھا، لیکن میں منہ سے کچھ نہ بولی تو اس نے پھر کہا۔

”اتنا دور کیوں ہو گئی ہیں ہم سے۔“ وہ بولی۔

”دیکھو آیا ندیمہ سب کچھ جانتی ہو تم، اتنی بے یار و مددگار ہوں میں کہ اب کسی کو بھی اپنا نہیں کہہ سکتی۔ میرا تو پورا ماضی گم ہو گیا ہے، بس مجھے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”میں مر جاؤں گی تمہارے لئے نشاء بی بی تم دیکھ لینا۔“ آیا ندیمہ اس طرح کی باتیں کرتی رہی کہ میرا دل کچھ گیا میں نے کہا۔

”تم لوگ میرے نہیں ہو، میں نے کبھی تمہیں ملازم نہیں سمجھا آیا ندیمہ، لیکن جو کچھ تم لوگوں نے مجھ سے چھپایا اس نے مجھے تم سے بہت دور کر دیا ہے۔ بہت دور، کچھ رہی ہونا میری بات۔“

آیا ندیمہ نے گردن جھکالی پھر بولی۔ ”بد نصیبی ہماری یہ ہے کہ ہم آپ کے بھی نمک خوار ہیں اور دانش صاحب کے بھی، دعوے سے کہتی ہوں کہ میرے مالک زندہ ہیں، وہ آئیں گے نشاء بی بی اور جب وہ مجھ سے یہ سوال کریں گے کہ آیا ندیمہ میں نے تمہارے سپرد جو ذمے داری کی تھی کیا تم نے اسے پورا کیا؟“

”چھوڑو آیا ندیمہ، چھوڑو ان باتوں کو۔“ میں نے کہا اور غصے سے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ آیا ندیمہ میری خوشامدی کرتی رہی مگر میں اٹھ کر غسل خانے میں چلی گئی تھی۔ حالانکہ تیز بخار تھا لیکن لباس اتار کر شاور کے نیچے بیٹھ گئی اور تقریباً پون گھنٹے تک نہاتی رہی، باہر آئی تو ناشتہ تیار تھا، نہانے سے ایک دم ذہن پر ایک خوشگوار سی کیفیت طاری ہو گئی تھی، ناشتہ کیا اور اس کے بعد پاشا کو فون کیا پاشا کا موبائل بند تھا دوسری

”پتہ نہیں.....“ میں نے کہا۔

”میں کون ہوں نشاء۔ قدیم مصر کی تاریخ سے میرا کیا واسطہ ہے۔ میرے سینے پر زخم کا نشان کیوں ہے۔ میرے خوابوں میں مصر کیوں ہے۔ میں تم تک کیوں پہنچا ہوں؟ کسی کے پاس کوئی جواب ہے.....؟“

میں خاموش رہی۔ طبیعت کچھ نڈھال تھی۔ کھانا وغیرہ کھا چکے تھے ہم دونوں۔ میں نے کہا۔ ”واپس چلیں پاشا؟“

”ہاں ہاں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک بات کہوں پاشا۔“

”ہاں..... ضرور!“

”یہ کاغذات مجھے ادھار دے سکتے ہو.....“

”کاغذات.....“

”ہاں۔ یہ کہانی.....“

”ہاں ہاں۔ رکھ لو۔ ایک درخواست کے ساتھ۔“

”بولو.....“

”میری امانت کی حفاظت کرنا۔“

”میں تمہیں واپس کر دوں گی۔“

میں گھر آ گئی۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ آیا ندیمہ اور فیض بابا کے ساتھ میرا رویہ کافی خراب ہو چکا تھا اب وہ ضرور بتائی میرے پاس آتے تھے۔ گھر میں ایک پراسرار اداسی فضا قائم ہو گئی تھی.....

اس رات میں نے پوری رات جاگ کر اختاپوس میکال اور حرک کی کہانی کئی بار پڑھی۔ ایک لمحہ نہیں سوئی تھی۔ پتہ نہیں ذہن کہاں کہاں بھٹک رہا تھا۔ اس کہانی کو کوئی اہمیت نہ دیتی لیکن میری خود ایک کہانی بن گئی تھی۔ نزائیکہ کی لاش میری ہم شکل تھی اس کے بعد کے پراسرار واقعات، ڈیڈی کی گمشدگی، پھر میرے بارے میں پراسرار انکشافات، اور پھر پاشا۔ بالکل اتفاقیہ ملاقات تھی۔ احمر جنیدی کا واقعہ۔ میرا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا۔

دوسری صبح تیز بخار ہو گیا۔ اس وقت آیا ندیمہ کا

لطف سے یہی جواب ملا کہ اس کے فون کی پاور آف ہے، شدید کوفت ہوئی اس کے بعد اس کے فلیٹ کے نمبر پر جو میں نے خصوصاً لے لیا تھا۔ اسے رنگ کیا لیکن وہاں بھی کوئی جواب نہیں ملا اور اس کے بعد میں نے پولیس اسٹیشن فون کیا، پاشا وہاں موجود نہیں تھا لیکن احمد حسن نے فون ریسیو کیا۔

”جی.....“

”آپ کون.....؟“

”ایس آئی احمد حسن۔“

”احمد میں نشاء دانش بول رہی ہوں۔“

”جی مس نشاء صاحبہ، حکم۔“

”پاشا کہاں ہیں؟“

”ہاں نہیں، ابھی تک نہیں آئے، حالانکہ اس وقت وہ آ جاتے ہیں ان کا موبائل بھی بند ہے۔“

”ہاں میں نے وہاں بھی ٹرائی کی تھی، خیر جس وقت بھی وہ آ جائیں ان سے کہیں کہ مجھ سے رابطہ کریں۔“

بخار غالباً ٹھنڈے پانی سے نہانے سے اتر گیا تھا، لیکن ذہن پر ایک بوجھ سا طاری تھا، میں خاموشی سے گھر ہی میں وقت گزارتی رہی، لیکن پاشا کا فون نہیں آیا، یہاں تک کہ پورا دن گزر گیا، شام ہو گئی، اب ذرا

ی بے چینی ہو گئی تھی، پاشا کی زندگی سے متعلق میں نے جو کہانی سنی تھی وہ ناقابل یقین تھی، لیکن میرے علاوہ اس کہانی پر اور کون یقین کر سکتا تھا کیونکہ میں خود بھی ایک کہانی تھی۔ کمال ہے یار، کس سے بات کروں کس سے نہ کروں، بس عجیب سا احساس تھا۔

رات، پھر دوسرا دن، تیسرا دن، چوتھا دن اور پانچواں دن، میں بوکھلا کر رہ گئی، ہر جگہ پاشا کو تلاش کرتی پھر رہی تھی، لیکن پاشا کا کہیں نام و نشان نہیں تھا، اس کے وہ الفاظ بھی یاد آ گئے جو اس نے مجھ سے کہے تھے، اس نے کہا تھا کہ کیا میں ٹلا مار جاؤں، اگر وہ ٹلا مار بھی گیا ہے تو کم از کم میرے علم میں تو ہونا چاہیے تھا کہ کہاں گیا ہے اور کہاں نہیں ہے، پریشانی کا یہ وقت بڑھتا چلا گیا۔

یہاں تک کہ دس دن ہو گئے۔ احمد حسن کی زبانی مجھے پتہ چلا تھا کہ پاشا کے اہل خاندان بھی شدید پریشان ہیں، آئی جی صاحب نے اپنے تمام وسائل سے پاشا کو تلاش کیا ہے، پھر اس دن شدید ذہنی کوفت کے عالم میں تھی کہ ایک جانی پہچانی شکل مجھے اپنے گھر میں نظر آئی، یہ مشکل تھی، وہی لڑکی جو عسکری کے ساتھ مجھے ملی تھی اور عسکری وہی تھا جس نے اس بوڑھی پراسرار عورت کی طرف میری نشاندہی کی تھی، مشکل کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا، اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا اور بولی۔

”جناب پہچان تو لیا ہوگا۔“

”کیسی بات کرتی ہو مشکل، بس کچھ ایسی ہی مصروفیات تھیں جن کی وجہ سے تم سے نہ مل سکی۔“

”دیکھئے ہم کچھ نہیں کہیں گے، خیر سنائیں کیسی ہیں آپ اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟“

”بس کچھ طبیعت خراب تھی۔“

”خیریت.....“

”ایسے ہی کچھ ذہنی الجھنیں ہیں۔“

”ذہنی الجھنیں، ویسے تو نیند نہ آنے کی وجوہات مختلف ہوتی ہیں، لیکن شعرائے کرام نے اس مرض کی تشخیص کچھ محبت وغیرہ کی شکل میں کی ہے، کوئی ایسی بات تو نہیں؟“

”نہیں ہماری ایسی تقدیر کہاں، بس ماضی یاد آ گیا تھا، تنہائی کے کرب نے نجانے کیا کیا خواہشیں کی تھیں، لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی، خیر چھوڑو، ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں ہاں بولو۔“

”میں تمہیں کیسی لگی؟“

”جواب نثر میں دوں یا نظم میں۔“ مشکل نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا اچھی شوخ و شنگ لڑکی تھی۔ ہنسنا بولنا جانتی تھی میں نے کہا۔

”سنجیدگی سے۔“

”یقین کرو، بار بار ملنے کو دل چاہتا تھا، لیکن عسکری کہتے تھے کہ ذرا سی احتیاط کرو، اپنی عزت اپنے ہاتھ

ہوتی ہے، خیر چھوڑو، سناؤ کیسی گزر رہی ہے؟“
 ”مثمل تمہیں حیرت ہوگی، یہ سمجھ لو کہ محبتوں
 سے محروم ہوں، یوں لگتا ہے جیسے لوگ میرے قریب آنا
 چاہتے ہیں لیکن کچھ سوچ کر مجھ سے دور ہو جاتے ہیں۔
 حالانکہ میری تنہائیوں نے ہمیشہ دوستوں کی طلب کی
 ہے، میں بد اخلاق بھی نہیں ہوں سب سے خلوص سے
 ملتی ہوں، لیکن میرے شناسا اچانک مجھ سے دور
 ہو جاتے ہیں بغیر کسی وجہ کے.....“
 ”تجربہ ہے اور یہ الفاظ میرے لئے اجنبی
 ہیں۔“ مثمل نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ کیا کہہ سکتی ہوں اور کیا نہیں
 کہہ سکتی۔“

وقت گزرتا رہا اور پھر مثمل نے کہا۔ ”آؤ باہر
 نکلیں۔ تمہاری طبیعت مجھے خاصی الجھی ہوئی معلوم ہوتی
 ہے، چلو گھومیں گے، پھریں گے۔“ ہم لوگ تیار ہو کر
 باہر نکل آئے اور اس کے بعد تقریباً کئی گھنٹے ہماری کار
 سڑکوں پر دوڑتی رہی پھر مثمل نے کہا۔

”یار بھوک لگ رہی ہے کہیں کھانا تو کھلا دو۔“
 ”ہاں ہاں جہاں تم کہو۔“

”چلو پھر میں تمہیں ایک عمدہ سے ہوٹل کا پتہ بتا
 تی ہوں، وہاں کا کھانا لا جواب ہوتا ہے۔“

خوبصورت ہوٹل میں لذیذ کھانے کی لذتیں
 بے مثال تھیں، دل الٹا پڑ رہا تھا، پاشا کی گشدگی نے
 سب کچھ تباہ کر دیا تھا، مجھے یوں لگا جیسے میرا دل اس کی
 جانب راغب ہو، لیکن ان سارے دنوں میں میں نے یہ
 فیصلہ کیا تھا کہ تقدیر میں محبتیں نہیں تھیں، بلکہ اس بات
 کے امکانات ہیں کہ میں جس سے بھی پیار کروں گی وہ
 کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہو جائے گا۔ کچھ دیر کے بعد
 مثمل بولی۔

”میں نے اور عسکری نے تمہارے سلسلے میں
 کافی باتیں کی ہیں، لیکن جانتی ہو عسکری نے مجھے کیا
 ہدایت کی تھی، اس نے کہا تھا کہ نشاء سے اس بارے میں
 کچھ نہ کہنا، وہ سوچے گی کہ خواہ مخواہ ہم اس کے ذاتی

معاملات کرید رہے ہیں۔“

”ارے نہیں یہ صرف تمہارا خیال ہے، چلو
 یہ بات ہے تو میں تم سے معافی چاہتی ہوں کہ اسے دن
 تک تم سے ملنے کی خواہش کے باوجود تم سے نہ مل سکی۔“
 ”عسکری کا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہے، تمہارے بارے میں بہت سی
 باتیں ہوتی ہیں، اصل میں ہم تمہاری طرف اس لئے
 نہیں پہنچے کہ تم نے ہم سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش
 نہیں کی تھی۔“

”چلو ٹھیک ہے اب تو آگئیں۔“

”ہاں اور آتے رہیں گے، نہ صرف میں بلکہ
 عسکری بھی، ویسے ایک بات کہوں، مجھے تمہارے
 والدین پر تعجب ہوتا ہے، تم جیسی معصوم لڑکی کو انہوں نے
 ملازموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔“

”مختصر الفاظ میں تمہیں اپنے بارے میں تفصیل
 بتا چکی تھی، لیکن پھر تفصیل بتا رہی ہوں، یہ آج کی بات
 نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مثمل میں نے کبھی اپنے ماں باپ کو نہیں
 دیکھا۔ پہلے بھی تمہیں یہ بات بتائی تھی۔“
 ”کبھی بھی، دونوں کو۔“

”ہاں۔“ اور اس کے بعد میرے دل کے آگے
 پھوٹ پڑے، میں نے اسے مختصر اپنے بارے میں
 سب کچھ بتا دیا اور وہ تصویر حیرت بن گئی۔ خاموش
 ہونے پر بھی وہ کچھ نہ بولی اور دیر تک اسی عالم میں بیٹھی
 رہی، پھر اس نے پانی کا ایک گلاس ہونٹوں سے لگا کر
 خالی کر دیا۔

”نا قابل یقین سی بات ہے، بھلا کون یقین
 کرے گا، مگر ایسا کیوں ہے۔“

”کاش مجھے معلوم ہوتا۔“

”تمہارے ملازموں کو ضرور معلوم ہوگا۔ مجھے تو
 یہ کوئی بڑی سازش معلوم ہوتی ہے، معاف کرنا بہت
 سے خیالات دل میں آتے ہیں، تمہاری کوئی

تمہارے رہن سہن کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ تم لوگ
 بے پناہ دولت مند ہو، ہو سکتا ہے تمہارے خلاف کوئی
 سازش کی جارہی ہو، کوئی تمہاری دولت پر قبضہ کرنا چاہتا
 ہو، تمہارے خاندان کا کوئی فرد بھی ہو سکتا ہے۔“
 ”میرے خاندان میں کوئی نہیں ہے۔“

”تمہارے والد کا کوئی بزنس پارٹنر، کوئی بھی ایسا
 شخص جو تمہاری دولت پر نگاہ رکھتا ہو۔“

”ساری باتیں اپنی جگہ پر ہیں، مگر میرے ماں
 باپ ہیں کہاں، اگر وہ مر چکے ہوتے تو صبر آ جاتا، آیا
 ندیہ بتاتی ہے کہ میرے والد مجھے کہیں سے لے کر
 آئے تھے اور انہوں نے مجھے ایک دوسری عورت کی
 آغوش میں ڈال دیا تھا، مجھے یہ بھی پتہ چلا تھا کہ رات
 کی تنہائیوں میں اکثر وہ کوٹھی میں آ کر اپنی لائبریری
 میں آتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں، وہاں پر کوئی
 نشان کہیں نہیں ہے۔“

”خدا کی قسم، دماغ چکر اگیا، لیکن میں ایک
 بات جانتی ہوں کہ تمہارے دونوں ملازموں کو حقیقت
 ضرور معلوم ہے۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن تمہیں انتہائی چالاکی سے یہ
 سب کچھ معلوم کرنا ہوگا، کیا سمجھیں؟“

میں سوچوں میں ڈوبی رہی اور پھر میں نے
 آہستہ سے کہا۔ ”مثمل، میرا ساتھ دو میں بڑی اکیلی
 ہو گئی ہوں، بہت اکیلی، خاص طور سے پاشا کے اس
 طرح گم ہو جانے سے تم یقین کرو میرے اعصاب کشیدہ
 ہو گئے ہیں، پاشا کہاں چلا گیا۔ بہت اچھا انسان تھا،
 یقین کرو وہ میرے دل کے قریب پہنچتا جا رہا تھا، پتہ
 نہیں اس کے ساتھ کیا ہوا؟“

مثمل خاموشی سے میرا چہرہ دیکھتی رہی، پھر
 شام تک وہ میرے ساتھ رہی، میں نے اس سے کہا
 کہ ”وہ مجھے اپنے ساتھ گھر لے چلے“ تو اس نے
 گردن ہلاتے ہوئے کہا ”یہ پروگرام کل تک کے لئے
 ملتوی کر دیا جائے گا۔“

بات سمجھ میں آ گئی تھی، پھر میں نے مثمل کو ایک

ایسی جگہ اتار دیا جہاں سے اسے ٹیکسی مل سکتی تھی اور اس
 کے بعد اپنے گھر روانہ ہو گئی، مثل سے بہت ساری
 باتیں ہوئی تھیں اس نے مجھے بہت سے مشورے دیے
 تھے اور انہی مشوروں کے تحت میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ
 آیا ندیہ اور فیض بابا کے ساتھ اپنا رویہ خراب نہیں
 کروں گی، کوٹھی میں وہی سناٹا چھایا ہوا تھا جو اس کی
 تقدیر کا ایک حصہ تھا، میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ کوٹھی میں
 واپس آؤں۔ پتہ نہیں کیا کیا خیالات دل میں آتے
 رہتے تھے۔

پاشا کی یاد اب ایک حسرت بن گئی تھی۔ میں
 نے دل میں سوچا تھا کہ جو وقت اس کے ساتھ گزرا
 کتنا عجیب تھا، میں نے اپنا جائزہ بھی لیا تھا، کیا
 میرے دل میں پاشا کے لئے کوئی نرم گوشہ پیدا ہو گیا
 تھا، بات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ بہر طور وقت تو
 گزر رہا ہی تھا۔

دوسرے دن کوئی ساڑھے دس بجے کا وقت ہوگا
 کہ میرے موبائل پر اشارہ موصول ہوا اور میں نے فون
 ریسیو کر لیا، کوئی اجنبی نمبر تھا۔ دوسری طرف سے آواز
 سنائی دی۔

”مس نشاء ہارون سے بات کرنی ہے۔“

”جی بول رہی ہوں۔ کون صاحب ہیں؟“

”میں عسکری ہوں۔“

”اوہ عسکری صاحب، کم از کم اتنا تو ہوا کہ بے
 چاری مثمل نے باپ کو میرے بارے میں یاد دلادیا۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، مثل نے آپ کو یہ
 بھی بتا دیا ہوگا کہ ہم لوگ آپ کے سلسلے میں احساس
 کمتری کا شکار ہو گئے تھے۔“

”بڑی فضول سی بات ہے، آپ فوراً میرے
 پاس آئیے۔ مجھے آپ سے کام ہے۔“

”آ رہا ہوں۔“ عسکری کی آواز سنائی دی اور
 موبائل بند ہو گیا، میں خود حیران رہ گئی تھی، بس میں نے
 رواروی میں ہی یہ بات کہہ دی تھی، لیکن بہر حال تھوڑی
 دیر کے بعد عسکری آ گیا، بہت خوبصورت لباس میں

ملبوس تھا، ویسے بھی اس کی شخصیت بہت ہی پیاری تھی۔

”آئیے۔“ میں نے کہا اور وہ بولا۔

”گھر کے ماحول میں ہمیشہ گھٹن ہوتی ہے اور پھر ہم آپ تو ویسے بھی باہر کی دنیا کے رسیا ہیں، آئیے آئیے۔“

میں عسکری کے ساتھ چل پڑی۔ عسکری بہت خوش نظر آ رہا تھا، میں نے کہا۔

”اس وقت مثل نہیں ہے آپ کے ساتھ۔“

”نہیں..... کیوں، آپ کے خیال میں کیا مثل کے بغیر میں کسی سے نہیں مل سکتا۔“

”نہیں میرا یہ مقصد نہیں ہے، ویسے آپ کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ نظر بد سے بچانے کے لئے آپ نے ان کو سیاہ شیشوں سے ڈھک لیا ہے شاید۔“

”اوہ مس نشاء، ایسی باتیں نہ کریں کہ میں بھٹک جاؤں۔“

”گھر کا راستہ۔“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں زندگی کا راستہ۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ ناراض ہو جائیں گی۔“

”نہیں نہیں آپ بتائیے، کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ میں نے کہا اور وہ خاموشی سے سڑک پر دیکھنے لگا، مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا، کافی دیر تک اسی طرح گزر گئے پھر اس نے چوراہے سے کار ایک سمت موڑ دی اور مسکرا کر بولا۔

”دیکھئے ناراستہ بھٹک گیا۔“

”کیسے؟“

”گاڑی سیدھی گھر کی طرف جارہی تھی جہاں مثل ہماری منتظر ہوگی لیکن اب یہ ایک خوبصورت ریسٹوران کی طرف جارہی ہے جہاں پہلے میں آپ کو بہترین کافی پلاؤں گا، اس کے بعد ہم گھر جائیں گے۔ آپ اس جرأت کا برا تو نہیں مانیں گی۔“

”نہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ کافی واقعی

شاندار تھی، میں نے اس کے گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”آپ واقعی بڑے عجیب سے انسان ہیں۔“

”اگر آپ کی اس اپنائیت نے میرے دل میں آپ کے لئے محبت پیدا کر دی تو کیا ہوگا۔“ اس نے بے باکی سے کہا اور میں سکتے میں رہ گئی، پھر وہ بولا۔

”اصل میں، میں بہت جلد باز ہوں جو دل میں آتا ہے منہ سے نکل جاتا ہے۔“

”جی جی۔“

”آپ برامان لگیں۔“

”نہیں۔“

”تو میری بات کا جواب دیجئے گا۔“

”جلد بازی نہیں۔“ میں نے کہا اور مسکرا دی۔

”نہیں کروں گا، ریسٹوران نہ ہوتا تو کان پکڑ لیتا۔“

”کافی بہت عمدہ ہے، اٹھ جائیے۔ مثل ہمارا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”ایک عرض کروں۔ خدا کے واسطے آپ یہ نہ بتائیے گا کہ ہم لوگوں نے یہ تھوڑا سا وقت ریسٹوران میں گزارا ہے۔“

”میں ذرا سی الجھ گئی تھی، میرے دل میں عسکری کے لئے کوئی ایسا جذبہ نہیں پیدا ہوا تھا اور دوسری بات یہ ہے کہ مثل بہت اچھی طبیعت کی لڑکی تھی اور مجھے بتائی تھی کہ عسکری سے اس کی ملگنی ہو چکی ہے، عسکری نے اچانک ہی یہ باتیں شروع کر دی تھیں، عام طور سے ہر اس طرح کی باتیں کر دیتے ہیں۔ آخر کار، کار، خوبصورت بنگلے میں داخل ہو گئی، سامنے بڑے دروازے پر مثل ہمارا استقبال کرنے کے لئے چاہ کھڑی ہوئی تھی اور اس نے بڑی محبت سے ہمارا استقبال کیا۔“

”آئیے۔“ ہم اندر جا کر ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے اور خاطر مدارت ہونے لگی، پھر مثل بولی۔

”ایک بات بتاؤں آپ کو، میں نے عسکری ساری کہانی سنا دی ہے اور عسکری خود بھی بڑی اچھی

دکار ہو گئے ہیں، ایک منٹ میں ابھی آئی۔“

وہ بولی اور اٹھ کر باہر نکل گئی، عسکری نے کہا۔

”مس نشاء! ہر چیز ہو سکتی ہے، اس دن کی وہ براسر عورت جو آپ کے بارے میں منصوبہ بندی کر رہی تھی اور پھر بعد کے حالات جو آپ نے مثل کو اور مثل نے مجھے بتائے ویسے میں آپ سے ایک بات کہوں کہ آپ بالکل بے فکر رہیں میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ایک ایک کو دیکھ لوں گا، کوئی آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکتا، یہ میرا فرض ہے۔“

”میں خاموشی سے گردن جھکا کر سوچ میں ڈوب گئی، اس دوران مثل واپس آ گئی تھی اس نے کہا۔“

”آپ کی اور عسکری کی باتیں ہوئیں۔ میں نے عسکری سے کہا کہ نشاء جتنی پیاری لڑکی ہے تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے ہم بلا وجہ اس سے ملنے سے گریز کر رہے تھے۔ وہ تو بہت ہی اچھی طبیعت کی مالک ہے، عسکری کہتے ہیں کہ وہ تمہاری بھرپور مدد کریں گے نشاء۔“

”بہت شکریہ، میں واقعی بڑی تنہائی محسوس کرتی ہوں۔“

”ایک بات بتائیے نشاء۔“

”ہاں پوچھئے۔“

”آپ کا اپنا کوئی بینک بیلنس ہے؟“

”میرا خیال ہے کروڑ روپے کے قریب تو میرا ذاتی بینک بیلنس ہے۔“

”یہ پیسے کتنے عرصے سے بینک میں پڑے ہوئے ہیں۔“

”آپ یقین کیجئے مجھے کبھی ضرورت ہی نہیں پیش آئی، پاپا نے انہیں میرے نام سے اکاؤنٹ میں جمع کرا دیا تھا، آج تک اکاؤنٹ چیک نہیں کیا گیا۔“

”اور فیض بابا اخراجات کہاں سے پورے کرتے ہیں؟“

”میں نے کبھی پوچھا ہی نہیں۔“

”کیا آپ مجھے اس بات کی اجازت دیں گی کہ میں ان لوگوں سے تھوڑی بہت سی معلومات حاصل کروں۔“

”آپ چلیں ٹھیک ہے آپ کر لیجئے۔“

”اگر کوئی تلخ بات ہوئی تو۔“

”میں دیکھ لوں گی، میں آپ کو اختیار دیتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مس نشاء، ذرا غور کیجئے انہوں نے آپ کو کتنا دنیا سے الگ تھلگ کر کے رکھا ہے۔ کسی سے آپ کا رابطہ نہیں ہونے دیا، آخر کیوں کس کے اشارے پر۔“

پورا دن مثل اور عسکری کے ساتھ گزارا، بڑی خوشی ہو رہی تھی ان دونوں کے ساتھ، بہت عمدہ سا کھانا پکایا تھا مثل نے، میں خود بھی اس کے ساتھ باورچی خانے میں گئی تھی اور میرے لئے یہ زندگی کا بڑا انوکھا تجربہ تھا، پھر دونوں مجھے میری کوٹھی تک چھوڑنے آئے تھے۔ گھر کے ملازمین کے چہروں پر بے چینی تھی لیکن کسی کی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ کوئی مجھ سے کوئی سوالات کرے، میرے گھر میں آ کر وہ کافی دیر تک میرے ساتھ بیٹھے اور پھر چلے گئے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ سب کے چہروں پر سوالات ہیں لیکن مجھ سے کسی نے سوال نہیں کیا تھا۔

میں سوچتی رہی نجانے کیا کیا ذہن میں آ رہا تھا، مصر کے عجیب و غریب کردار، پاشا کے سینے کا وہ زخم جو سو فیصد کسی خنجر کا زخم معلوم ہوتا تھا، لیکن پاشا آ خر گیا کہاں، بڑا پر عزم اور شاندار نوجوان تھا، پتہ نہیں کیوں مجھے بار بار یاد آ جاتا تھا۔ نجانے کتنی رات گزر گئی۔ نیند پلکوں کو نہ چھوڑنے کی قسم کھائے ہوئے تھی، دل زیادہ گھبرا یا تو اٹھ کھڑی ہوئی، باہر نکلی اور بے اختیار لائبریری کی جانب چل پڑی، لائبریری بہت پرسکون جگہ تھی، میں نے روشنی کئے بغیر چاروں طرف دیکھا۔

لیکن اچانک مجھے یوں لگا جیسے کمرے میں روشنی ہو رہی ہے، ہر چیز تو نظر آ رہی تھی، کتابوں کے

خلیف، میزیں، یہ روتی درود یوار سے پھوٹ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ تصاویر جو دیواروں پر کندہ تھیں، نقوش میں فرامین مصر کے دربار دکھائے گئے تھے، ان درباروں میں مشعلیں بھی تھیں اور یہی مشعلیں سفید نقطوں کی شکل میں نظر آ رہی تھیں۔ ایک طرف پتھر کے بخور دان بنے ہوئے تھے جن سے دھوئیں کی سفید لہریں اٹھ رہی تھیں، لائبریری میں پھیلی ہوئی خوشبو کا مرکز یہی بخور دان تھے، پھر دربار فرعون میں مجھے ایک نقاب پوش عورت نظر آئی۔ اس کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ تھا، بس آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ آہ میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے ان آنکھوں کو متحرک دیکھا تھا۔ مجھے یوں لگا تھا کہ جیسے میری آمد سے قبل اس دربار میں کوئی اہم کارروائی جاری ہو اور میری بے جا مداخلت پر سب خاموش ہو گئے ہوں، میری واپسی چاہتے ہوں، منتظر ہوں کہ میں چلی جاؤں تو ان کی کارروائی کا آغاز ہو سکے۔ چاروں طرف سے مجھے اسی طرح کے اشارے موصول ہو رہے تھے چنانچہ میں اس وقت لائبریری میں نہ رک سکی اور باہر نکل آئی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں واقعی دربار فرعون میں پہنچ گئی ہوں، یہ سب کچھ فریب نہیں تھا، محض قدموں سے کمرے میں واپس آ گئی، ہونٹ سوکھ گئے تھے، گلے میں پیاس سے پھانسیں پڑ رہی تھیں، بیڈ روم میں رکھے فریج سے پانی نکالا اور اس سے سینہ ٹھنڈا کرنے لگی، جانے کتنا پانی پی گئی تھی اور اس کے ساتھ بستر پر لیٹ گئی۔

دوسرے دن سخت اضمحلال کا شکار تھی، نجانے کیا ہو گیا تھا، آیا ندیمہ مجھ سے ناشتے کے بارے میں پوچھنے آئی تو میں نے کہا۔

”صرف چائے پیوں گی۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا بات ہے نشاء بیٹی؟“

”بس کچھ بھی نہیں ہے آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔“

آیا ندیمہ نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر واپس چلی گئی، پھر وہ میری پسند کا ناشتہ لے آئی، لیکن وہیں رک گئی تھی۔

”کیا بات ہے؟“

”نشاء کچھ بات کر سکتی ہوں تم سے۔“

”جی جی کہیے کیا بات ہے؟“

”بیٹا! ہم سے آپ کا کوئی رشتہ تو نہیں ہے، لیکن کبھی کبھی رشتے خون سے بھی زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔“

”نہیں آیا ندیمہ مجھے تو دکھ یہ ہے کہ مجھ سے سارے رشتے کیوں چھین لئے گئے، تمہارے بچے تمہیں پیار کرتے ہیں نا، میں بھی ایک نامعلوم تصور سے پیار کرتی ہوں جس کے نقوش تک نہیں پہنچاتی میں، بقول تمہارے میں اپنی ماں کو نہیں جانتی، کچھ عرصے پہلے میں اپنے باپ کو جانتی تھی، کیا سمجھیں، لیکن تم نے مجھ سے وہ تصور بھی چھین لیا، کیوں آخر کیوں.....؟“

”بیٹی! بس تم خود بتاؤ یہ کیسے کر سکتی تھی میں، میں تو خود شرمندہ ہوں کہ میرے منہ سے حقیقت نکل گئی۔“

اسی وقت ایک ملازمہ آئی اور بولی۔ ”عسکری صاحب آئے ہیں۔“

”اوہو کہاں ہیں۔“

”ہم نے انہیں ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں آ رہی ہوں۔“ میں نے کہا اور تیزی سے ہال وغیرہ کو سنوار کر ڈرائنگ روم کی طرف چل پڑی۔ اندر عسکری اور مشل دونوں موجود تھے۔ ان لوگوں سے دوبارہ ملاقات ہو گئی تھی، لیکن مجھے ان کے مل جانے کی بے انتہا خوشی تھی، لیکن بہر حال وہ کھڑے ہو کر بولے۔

”ہیلو نشاء کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ لیکن اس سے پہلے کہ ہم ایک دوسرے کی صحت معلوم کریں، آؤ ناشتہ کریں۔“

”ارے تم نے ناشتہ نہیں کیا؟“

”نہیں، بس سوتی رہی ہوں، اصل میں رات کو بہک نیند نہیں آئی۔“

”ہم لوگ بھی تمہارے بارے میں سوچتے رہے اور ہمیں احساس ہوا کہ تم بہت زیادہ خطرات میں گمری ہوئی ہو، نجانے تمہارے گرد جال بننے والوں کا منصوبہ کیا ہے۔“

میرا دل ایک دم سے جیسے مٹھی میں جکڑ گیا، مجھے تو ایک بہت ہی مضبوط سہارا ملا تھا، جمال پاشا، جس کے بارے میں یہ سوچتے ہوئے انتہائی دکھ ہوتا تھا کہ وہ کہاں چلا گیا۔ میرے پاس وسائل ہی کیا تھے جو میں اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی بہر حال جو کچھ بھی تھا بہت ہی ایسے کردار زندگی میں آتے ہیں جو کبھی نہ بھلائے جانے کے لئے ہوتے ہیں اور خاص طور سے جمال پاشا جو مجھ سے اسی طرح متاثر تھا جس طرح میں، ایسا تم ہی ہوتا ہے اور پھر کس طرح وہ مجھ تک پہنچ گیا، اور پھر کہاں غائب ہو گیا۔

”کیا سوچتے لگیں؟“

”نہیں کوئی خاص بات نہیں، رات کو دیر تک جاگتے رہنے کی وجہ سے ذرا سا ذہن الجھا ہوا ہے۔“

”تو چلو تم ناشتہ کرو۔“

”نہیں بس کافی پیوں گی۔“

”بات اصل میں یہ ہے کہ وہ جو کہتے ہیں نا کہ بعض لوگ خدائی فوجدار بن جاتے ہیں، میں ایک بار پھر تمہاری اجازت چاہتا ہوں نشاء، اصل میں، میں ان لوگوں کو منظر عام پر لانا چاہتا ہوں جو تمہاری الجھنوں کا باعث بنے ہوئے ہیں، جیسا کہ میں نے کہا تھا کہ تمہیں نقصان پہنچانے والے تمہارے ارد گرد موجود ہیں اور تم مجھے اجازت دے چکی ہو کہ میں تمہارے لئے جو کچھ کر سکتا ہوں کروں، اس لئے سب سے پہلے میں تمہارے ملازموں سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک عجیب سا احساس دل سے گزر گیا تھا، یہ ایک عمر بھر میری غلامی کرتے رہے ہیں، کبھی کسی نے

سرکشی کا تصور نہیں کیا، میری سخت روی پر بھی سر نہیں اٹھایا، آج ایک اجنبی شخص ان سے میرے موضوع پر بات کرے گا، لیکن میں کیا کرتی، کچھ بھی نہیں رہا تھا میرے ہاتھ میں، ایک عجیب و غریب شخصیت اختیار کر گئی تھی، پہلے کم از کم یہ سہارا تھا کہ ماں اگر اس دنیا سے چلی گئی ہے تو باپ تو ہے، کتنے مان سے میں تیونس گئی تھی پاپا کے ساتھ، لیکن اس کے بعد سے جو حالات بگڑے تھے تو آج یوں لگتا تھا جیسے میں اس گھر کا فرد ہی نہ ہوں، ملازم اگر چاہتے تو میرے احکامات سے انکار بھی کر سکتے تھے، بہر حال سب کچھ عجیب سا تھا۔ عسکری کی خواہش پر ہم بڑے ہال نما کمرے میں پہنچ گئے، وہاں پہنچ کر میں نے ایک ملازمہ کو آواز دی اور اس سے کہا کہ سب لوگ اندر آ جاؤ وادور رفتہ رفتہ سب لوگ اندر آ گئے۔ عسکری نے ان کا تعارف حاصل کیا پھر سب سے پہلے اس نے آیا ندیمہ سے سوال کیا۔

”آپ کب سے یہاں آئی ہیں ندیمہ صاحبہ؟“

”عمر گزر گئی صاحب، جوان آئی تھی بوڑھی ہو گئی۔“

”آپ کے شوہر اور بچے بھی یہیں ہیں؟“

”جی.....“

”شوہر کہیں اور ٹوکری کرتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”گویا آپ کا سارا کنبہ یہیں پلتا ہے۔“

”خدا میرے مالک کو سلامت رکھے۔“ آیا ندیمہ نے کہا۔

”اور آپ فیض بابا ہیں؟“

”جی.....“

آپ کو یہاں کتنا عرصہ گزر گیا“

”اس سے پہلے میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“ فیض بابا کے لہجے میں شدید زہریلا پن تھا، عسکری چونک کر انہیں دیکھنے لگا، فیض بابا نے رکے بغیر کہا۔

”آپ کون ہیں، پہلے اپنا تعارف کرائیے۔“
 ”آپ صرف جواب دیں، کوئی سوال نہ کریں
 کیا اتنا کافی نہیں ہے کہ میں نے آپ سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔“
 ”جی ہاں اتنا کافی تو ہے۔“ فیض بابا اسی انداز
 میں بولے۔

”کافی شاطر معلوم ہوتے ہیں اصل میں مجھے
 بال کی کھال اتارنی ہے۔“
 ”مشکل ہوگا صاحب آپ کے لئے۔“ فیض
 بابا نے پتھر لیے لہجے میں کہا۔

”میں آپ سے ایک بات کہوں، مجھے مکمل
 اختیارات حاصل ہیں۔“

”نہیں، آپ کو کوئی اختیار نہیں ہے، آپ کو
 زیادہ سے زیادہ یہ رعایت دی جاسکتی ہے کہ دو چار باتیں
 کریں اور اس کے بعد یہاں سے چلے جائیں۔“
 ”آپ عسکری صاحب سے بدتمیزی کر رہے
 ہیں فیض بابا۔“

”ہاں بی بی جانتا ہوں ایسا ہی کر رہا ہوں۔ ایک
 بات بتائیے ذرا۔“ فیض بابا نے کہا
 ”جی۔“

”یہ صاحب کس حیثیت سے اتنی معلومات
 حاصل کر رہے ہیں، ان کا اپنا شجرہ نسب کیا ہے؟“

”آپ بہت زیادہ بول رہے ہیں۔“
 ”ہاں مجھے بولنے دیجئے، پورا غور کر کے ہی میں
 یہ بات کر رہا ہوں۔“

”دیکھو میں بہت برا آدمی ہوں، تم لوگوں نے
 جو جال بن رکھا ہے اس کے بارے میں تم سے سوالات
 کر رہا ہوں اور تمہیں جواب دینا ضروری ہوگا۔“

”دیکھیں صاحب! میں آپ کو بات بتاؤں،
 ہارون دانش صاحب کا ایک وصیت نامہ ہے جس میں
 ہم سب لوگوں کو یہ طے کر دیا گیا ہے کہ کون کیا ہے اور کیا
 رہے گا۔ اس وصیت نامے میں میری جو حیثیت ہے اس
 کے تحت میں آپ کے کسی سوال کا جواب دینے کے لئے
 مجبور نہیں ہوں۔“ فیض بابا اس وقت بالکل مختلف

شخصیت نظر آ رہے تھے۔

”تم یوں کیوں نہیں کہتے کہ تم دانش صاحب کی
 دولت پر عیش کر رہے ہو اور ان سب کو بھی عیش کرا رہے
 ہو، تم ایک سازشی انسان معلوم ہوتے ہو، مجھے شبہ ہے کہ
 تم نے ہارون دانش صاحب کو یا تو ہلاک کر دیا ہے یا
 کہیں قید کر رکھا ہے تاکہ ان کی دولت کو اپنے تصرف
 میں لاسکو۔“

”میں نے کہا نا آپ اس سلسلے میں قانون کا
 سہارا لیں، کیا سمجھ کر آپ یہ بات کر رہے ہیں، اگر
 ندیمہ آؤ۔“ فیض بابا نے کہا اور آیا ندیمہ کا ہاتھ پکڑ کر
 دروازے کی طرف بڑھ گئے، پھر دروازے پر رک کر
 دوسرے ملازموں سے بولے۔

”جاؤ تم لوگ اور اپنا اپنا کام کرو یہ میں کہہ رہا
 ہوں۔“

”اس وقت مجھے یہاں فیض بابا کی حیثیت
 معلوم ہوئی، تمام ملازمین ان کے پیچھے ہی پیچھے باہر نکلے
 گئے تھے، میں خود بھی سکتے میں رہ گئی تھی، فیض بابا کو ایک
 انوکھے روپ میں دیکھا تھا، بہت ہی انوکھے روپ میں
 ادھر عسکری ایک دم سے شرمندہ سا ہو گیا تھا اس نے ایک
 گہری سانس لی اور گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ آدمی کافی چالاک معلوم ہوتا ہے، میرے
 خیال کی تصدیق ہو گئی ہے۔“

”اس نے آپ کی توہین کی ہے۔ عسکری میں
 انہیں معاف نہیں کروں گی۔“

”نہیں نہیں، یہ سب آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے
 اب میرا کام براہ راست شروع ہو گیا ہے میں دیکھوں گا
 کہ کون کس کے بل پر اکڑ رہا ہے، بہت سے چالاک
 انسان ہیں یہ بوڑھا سانپ، بظاہر کینچلی میں لپٹا ہوا لیکن
 سخت زہریلا۔“

”ہم سب اس کمرے سے نکل آئے تھے
 لوگوں کو لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو سامنے
 لائبریری کا دروازہ نظر آیا۔

”وہ۔“ عسکری نے اشارہ کیا۔

”ہاں وہ لائبریری ہے، یہیں کے بارے میں
 میں نے تمہیں بتایا تھا عسکری کہ دو یا تین بار مجھے یہاں
 بابا کے سگار کی خوشبو پھیلی ہوئی ملی اور سگار کے ڈبے سے
 سگار بھی کم تھے۔“
 ”دیکھ سکتا ہوں میں اسے۔“

”ہاں آ جاؤ۔“ میں نے کہا اور ہم لوگ
 لائبریری کی جانب چل پڑے، مجھے فیض بابا پر شدید
 حیرانی ہو رہی تھی، کمال کی شخصیت نکلتی تھی ان کے اندر
 سے، ہم لوگ کمرے میں داخل ہوئے، کمرے کے اندر
 کا ماحول جوں کا توں تھا، خاموشی سناٹا، عسکری لائبریری
 کے بڑے عظیم الشان کمرے میں داخل ہو کر رک گیا،
 اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور پھر جہاں رکا
 تھا وہیں ساکت کھڑا رہ گیا۔ البتہ مشکل نے کھٹی کھٹی
 آواز میں کہا۔

”یہاں سے باہر نکلو، خدا کے لئے یہاں سے
 باہر نکلو، چلو جلدی سے، میں، میں جارہی ہوں۔“ ان
 الفاظ کے ساتھ ہی وہ جلدی سے باہر نکل گئی، مجبوراً مجھے
 اور عسکری کو بھی باہر نکلنا پڑا تھا۔

”یہ کیا بچپن ہے مشکل۔“ عسکری نے باہر آ کر کہا۔
 ”اف خدایا، اف میرے خدایا، کیسا ماحول تھا
 اس جگہ کا۔ لگتا تھا قدیم مصر کے کسی مقبرے میں داخل
 ہو گئے ہیں ہم، میں نے مصری اہرامین کے بارے میں
 سنا ہے، وہاں کے ماحول کا تصور کیا ہے، دعوے
 سے کہتی ہوں کہ وہاں کا ماحول اس جگہ سے مختلف نہیں
 ہوگا۔ مجھے انتہائی ڈر لگ رہا تھا وہاں، اندر قدم رکھتے
 ہی مجھے یوں لگا جیسے جیسے.....“ مشکل نے جملہ ادھورا
 چھوڑ دیا۔

”ہاں مس نشاء اب بتائیے کہ کیا کیا جائے۔“
 ”آپ نے کیا اندازہ لگایا مسٹر عسکری؟“

”یہ بوڑھا ملازم بہت خطرناک آدمی ہے، اگر
 یہاں کوئی سازش ہو رہی ہے تو اس کا سرغنہ یہی شخص
 ہے، مجھے غور کرنے دو، بہت سے خیالات دل میں
 آتے ہیں، خدا نخواستہ یہ امکانات بھی ہو سکتے ہیں کہ

اس شخص نے تمہارے والد کو قتل کر دیا ہو، جس وصیت
 نامے کا اس نے تذکرہ کیا ہے ہو سکتا ہے اس نے طاقت
 کے ذریعے یہ وصیت نامہ حاصل کیا ہو اور اسے کہیں
 محفوظ کر دیا گیا ہو، ظاہر ہے وہ وصیت نامہ تمہارے لئے
 ہی ہو سکتا ہے، انہوں نے یہ سارا جال پھیلا کر تمہیں
 معطل کر دیا ہے اور اب مزے سے وہ اپنی فوج کی
 ساتھ تمہاری دولت پر عیش کر رہے ہیں، میں ایک بات
 بتاؤں وہ تمہیں بھی ختم کر دیتا، لیکن اس کے بعد تمہاری
 دولت پر قبضے کرنے کا کیا جواز ہوتا۔“

”فیض بابا.....“ میرے منہ سے آہستہ سے نکلا۔
 ”ہوں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی شخصیت ہی
 کچھ اور ہو۔“

”میرا ذہن کام نہیں کر رہا عسکری۔“ میں نے
 چکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے کہا نا اپنی ساری پریشانیوں کا
 ٹھیکہ مجھے دے دو، میری زندگی میں تمہارا کوئی بال بھی
 بیک نہیں کر سکے گا، کیا سمجھیں؟“

بہت دیر تک ہم باتیں کرتے رہے، پھر میں
 نے آیا ندیمہ کو بلایا اور انہیں ہدایت کیں کہ مہمانوں کے
 کھانے کا انتظام کیا جائے، آیا ندیمہ نے اپنا کام بخوبی
 سرانجام دیا تھا۔ بہترین کھانا بنایا گیا تھا، ڈائننگ ٹیبل پر
 عسکری نے کہا۔

”یہ غور کرنا ہے کہ آج کے بعد ان لوگوں کا
 رد عمل کیا ہوگا، بہر حال تم فکر نہ کرنا، میں اب یہاں
 بھر پور نگاہ رکھوں گا۔“

”تقریباً شام کے چار بجے وہ لوگ چلے گئے
 میں نے ان سے رکنے کے لئے کہا تھا کہ مگر عسکری کو کچھ
 اور کام بھی کرنے تھے اس نے کہا تھا کہ وہ رات کو مجھے
 فون کرے گا ان کے جانے کے بعد میں اداس ہو گئی۔
 پتہ نہیں جو کچھ ہوا تھا وہ ٹھیک تھا یا نہیں، ان لوگوں کے
 ساتھ تو میرا بچپن گزرا تھا، عسکری فیض بابا کے بارے
 میں جو کچھ کہہ رہا تھا میرا دل اسے قبول نہیں کر رہا تھا،
 فیض بابا اور آیا ندیمہ کے ماضی پر نگاہ دوڑاتی تو وہ ہمیشہ



منحوس الو

عبدالحمید ساگر - کنڈیاں

تعویذ کا پانی چھت پر چھڑکتے ہی چھت پر سے آتی ہوئی خوفناک اور وحشت ناک آوازیں اچانک ختم ہو گئیں اور ساتھ ہی عجیب و غریب دل کو دھلاتے ہوئے کالے کالے ہیولے بھی ختم ہو گئے۔

بنائے تو خدا نے ہیں ان پرندوں کو پر یہ گھرا جاؤ کر رکھ دیتے ہیں، کیا یہ حقیقت ہے؟

ہے۔ بس ذرا مصروفیت زیادہ ہے آج کل، وقت بالکل نہیں ملتا ہے۔ میں نے شرمندگی سے جواب دیا۔ صدیقی بھائی کا گلہ ٹھیک تھا۔ میں ان سے اکثر مختلف موضوعات پر گپ شپ کرتا تھا اور کبھی کبھی شام کو وقت گزاری کے لئے ان کے کھوکھے پر آ کر بیٹھتا تھا۔ ان کا پورا نام آصف صدیقی تھا۔ لیکن میں ان کو صدیقی بھائی کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ یہ پان سگریٹ اور اس قسم کی

بازار سے مختلف ضروریات زندگی کی چیزیں خریدنے کے بعد میں شاہر ہاتھوں میں پکڑے جو ننھی صدیقی بھائی کے کھوکھے کے قریب پہنچا! انہوں نے بے اختیار مجھے آواز دی۔ ”احمد بھیا! تم سے کوئی ناراضگی ہے کیا؟ جو ہمارے کھوکھے کے آگے سے خاموشی سے گزر رہے ہو۔“ ”ارے نہیں صدیقی بھائی کوئی ناراضگی نہیں

”کچھ نہیں، لیکن اب جو کچھ ہوگا نشاء ان اللہ کی روشنی میں ہوگا سمجھیں، آپ مجھے الزام نہیں دیں گی۔“

”ٹھیک ہے نہیں دوں گی بابا۔“

”اتنی دیر میں کیوں؟“

”میں وہیں آ کر بتاؤں گا، خدا حافظ۔“

دوسرے دن ٹھیک بارہ بجے عسکری میرے پاس آ گیا۔ براہ راست اندر گھستا چلا آیا تھا اور پھر اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے لباس تبدیل نہیں کیا؟“

”مشل کہاں ہے؟“

”وہ نہیں آئی۔“

”کیوں؟“

”باہر چلیں بتاؤں گا آپ لباس تبدیل کر لیجئے۔“

”باہر جانا ہے؟“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے، میں آتی ہوں۔“

بہر حال میں نے لباس تبدیل کیا اور باہر آ گئی۔

”مشل کو بتا کر آئے ہیں آپ؟“

”کیا مشل مشل لگا رکھی ہے؟“

”وہ آپ کی منگیتر ہے، برا نہیں مانے گی۔“

”عسکری خاموش ہو گیا، پھر اس نے کہا۔“ میں

اس سے بہانہ کر کے باہر نکلا ہوں، میں نے اسے یہ نہیں

بتایا کہ آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، ہم کہاں چل رہے ہیں؟“

”ساحل پر۔“

”ایک بات کہوں آپ سے، مجھے بار بار مشل کا

خیال آرہا ہے، اگر اس نے گھر فون کیا یا چلی آئی تو ملازم

اسے بتائیں گے کہ میں آپ کے ساتھ باہر نکلی ہوں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ عسکری نے کہا اور عجیب سی

نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔

(جاری ہے)

میرے وفادار ہی نظر آتے تھے۔ ساری زندگی گزاری تھی انہوں نے، وہ دنیا میں تنہا تھے، کبھی ان کا کوئی عزیز ان سے ملنے نہیں آیا، کبھی تو کوئی گھر آ سکتا تھا، یا کبھی وہ خود کسی کے پاس چلے جاتے، انہوں نے کس لئے میری دولت پر قبضہ کیا ہوگا، کبھی ایک رات بھی انہوں نے گھر کے باہر نہیں گزاری تھی، بہر حال اس وقت اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ان کے ساتھ سخت زیادتی ہوئی تھی، خاص طور سے فیض بابا کے ساتھ۔

کونھی کے ماحول میں ذرہ برابر بھی تبدیلی نہیں ہوئی، میرے احکامات کی تعمیل معمول کے مطابق ہو رہی تھی، سب کے چہرے بے شکن تھے۔ رات کو وعدے کے مطابق عسکری کا فون آیا۔

”جی میڈم کیا ہو رہا ہے؟“

”بور ہو رہی ہوں بری طرح آپ لوگ اتنی جلدی چلے گئے، اس کے بعد چہرے پاس کرنے کے لئے کچھ نہیں تھا۔“

”مجھے احساس ہے اور تم یقین کرو میں ذہنی طور پر شدید الجھا ہوا ہوں تمہارے لئے لیکن.....“

”لیکن کیا.....؟“

”یہ خیال بھی ہے کہ تم نے نجانے میرے بارے میں کیا تصور قائم کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں، میں اس قدر الجھی ہوئی بلکہ تمہیں کیا کہوں کہ بے سہارا ہوں کہ ذرا سا سہارا بھی میرے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔“

”میں ذرا سا سہارا نہیں ہوں نشاء میں، میں تو بہت آگے بڑھنا چاہتا ہوں، لیکن بہر حال ایک حد مقرر ہوتی ہے ہر انسان کی۔“

”آپ کی حد کس نے مقرر کی ہے۔“ میں نے بے خیالی کے لہجے میں کہا۔

”سوچ لو، یہ الفاظ بہت گہرے ہیں نشاء، یہ میری دنیا تھوہ بالا کر سکتے ہیں۔“

”پتہ نہیں کیا کہہ رہے ہیں آپ، میں کیا کہوں آپ سے؟“

دوسری چیزیں اپنے کھوکھے پر بیچتے تھے۔ صدیقی بھائی خود پچاس برس کے قریب کلین شیوا دی تھے۔

”احمد بھیا! دوستوں کے لئے وقت تو نکالنا پڑتا ہے۔ ورنہ پھر تو دوستی ختم ہو جاتی ہے، اور دوست ناراض ہو جاتے ہیں۔“ میری بات سن کر صدیقی بھائی نے کہا۔ میں ان کے کھوکھے کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ ”صدیقی بھائی آج مجھے معاف کر دیں۔ آج ذرا جلدی میں ہوں، ان شاء اللہ جلد چکر لگاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ میری بات سن کر صدیقی بھائی نے ہاں میں سرکا کر سر ہلایا، اور میں وہاں سے چل دیا۔

میں گھر میں داخل ہوا ہی تھا کہ میں نے جھگڑے کی آواز سنی۔ امی اور ابا کسی بات پر لڑ جھگڑ رہے تھے۔ ”نہیں رہنا، تمہارے پاس۔ تم نے میری جوانی کے اٹھارہ سال اذیت میں گزار دیئے، شروع میں ان بچوں کی وجہ سے خاموش تھی میں، لیکن اب بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ اچھا کیا ہے برا کیا ہے سب سمجھتے ہیں۔“ یہ کہہ کراہی رونے لگیں۔

”امی!“ میں نے کہا تو وہ بھاگیں اور بے اختیار میرے گلے لگ گئیں۔ ”احمد بیٹا! ساری عمر تمہارے باپ کی غلامی میں زندگی گزار دی، اور آج تمہارا باپ مجھے قصور وار سمجھتا ہے۔ آج جب ہماری غربت کی وجہ سے ہمیں تمام رشتہ داروں نے اکیلا بے سہارا چھوڑ دیا ہے، تو تمہارا باپ مجھے قصور وار سمجھتا ہے۔ کہتا ہے کہ اگر میں عورت ہوتی تو سارے لوگوں سے رشتہ داریاں نبھاتی وہ ہمیں چھوڑ کر نہ جاتے۔“

”امی نہ روئیں، میرے ہوتے ہوئے آپ کو ابو کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ میں نے کہا۔ اور امی کو اندر کمرے میں لے گیا۔ میں نے ابا سے کوئی بات نہیں کی کیونکہ ان سے بات کرنا فضول تھی۔ ان سے بات کرنا دیوار سے بات کرنا تھا۔ وہ ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ میری امی کی بات ٹھیک تھی۔ وہ ہمیشہ ہمارے بھلے کا سوچتی تھیں۔ ابا بس اپنی فتح ڈھونڈتے رہتے تھے۔ کبھی ہمارے بارے میں نہیں سوچا تھا۔

میں نے چھوٹی بہن عاشری کو آواز دی جس کی چودہ سال تھی۔ ”جو سامان لایا ہوں۔ وہ سنبھال لو۔“ ”جی بھائی“ عاشری نے جواب دیا۔

عاشری کے جانے کے بعد میں سوچنے لگا کہ بارے میں، اپنی ماں کے بارے میں اسی سوچ میں ڈوب گیا۔ اپنا ماضی یاد آ گیا۔

میں سندھ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ میری ماں یتیم تھی۔ اس کی شادی، اس کے ظالم بھائیوں نے بغیر سوچے سمجھے پیسوں کی خاطر ایک ایسے شخص کے ساتھ کر دی جو پڑھا لکھا تھا، لیکن ان پڑھ کے برابر۔ نور خان تین بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ نور خان کی ماں یعنی میری دادی شروع سے ہی اپنی تین بیٹیوں کی طرف داری کرتی تھی۔ اور بیٹے کے متعلق کچھ نہ سوچتی تھی۔ اس نے بیٹے کو مشکل سے دس جماعتیں تو پڑھا دی تھیں لیکن کبھی بیٹے کو پاس بیٹھا کر زندگی کے اصول نہیں سمجھائے۔ میرے دادا میں بھی یہی عادتیں پائی جاتی تھیں اس لئے جب میں پیدا ہوا تو ماں کے علاوہ کسی نے میری تعلیم و تربیت پر توجہ نہیں دی۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب گاؤں کے دوسرے لڑکے میرے ہاتھوں سے بسکٹ اور ٹافیاں لے کر بھاگ جاتے تھے تو میری ماں ان کے گھر پہنچ جاتی۔ عجیب سادگی تھی، عجیب ماحول تھا۔ اسی ماحول میں، میں نے پانچ جماعتیں پاس کیں، میرے ابا ریلوے میں ایک معمولی عہدے پر تھے۔ تنخواہ سے مشکل ہی گزارا ہوتا تھا۔ لیکن میانہ روی کی زندگی گزارتے گزارتے، آخر کار میں نے بی۔ اے پاس کر لیا۔ میری ایک بہن میری پیدائش کے تین سال بعد پیدا ہوئی، اور میں نے بھی مصیبتیں دیکھیں جو میری ماں اور میں نے برداشت کیں۔ میرے ابا نے اس مرحلے میں کبھی میری ماں کو سکھ نہیں دیا۔ بس شہر لے کر آئے، ہمیں پڑھانے کے طے دیتے رہے، لیکن میری برداشت کرتی رہی۔

آج جب ہم سوچنے سمجھنے کے قابل ہیں۔ پھر بھی ابا نہیں بد لے، وہی پرانی اور فرسودہ سوچ ہے۔

کی۔ ہماری غربت اور ہمارے حالات دیکھ کر تمام رشتہ داروں نے ہم سے منہ موڑ لیا۔ اور ابا ان تمام باتوں کا ذمہ دار میری ماں کو سمجھتے ہیں۔

”بھائی۔“ عاشری کی آواز سن کر میں چونک گیا۔ ”چائے“ عاشری نے مجھے چائے کی پیالی دیتے ہوئے کہا۔ امی اس دوران سو گئی تھیں۔ ہمارے بارے میں سوچتے سوچتے جب انہیں کوئی راہ نظر نہیں آتی تو نیند ان پر غالب آ جاتی تھی اور وہ سو جاتی تھیں۔

چند دنوں بعد ڈاکہ ایک لفافہ لے کر آیا۔ عاشری نے وصول کیا تھا۔ وہ میرے پاس لے کر آئی۔ ”بھائی، کھولو تو پتہ نہیں کیا ہے آپ کے نام پر آیا ہے۔“ میں نے کھولا تو خوشی سے میں اچھل پڑا۔ وہ میری نوکری کا لیٹر تھا۔ میں نے شہر میں موجود ادویات کی ایک فیکٹری میں اپنے کاغذات بھیجے تھے۔ اور آج میری نوکری لگ گئی تھی۔ یہ میرے لئے بہت خوشی کی بات تھی۔ میں نے عاشری، ابو اور امی دونوں کو بتایا، امی بہت خوش تھیں۔ لیکن ابا کو کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ وہ بس ہلکے سے مسکرا دیئے۔

جس صبح میں نے فیکٹری جانا تھا، میں صبح جلدی اٹھا، اور ناشتہ کر کے فیکٹری کے لئے تیار ہوا۔ لیکن میں اس دن کام پر نہ جاسکا، اچانک امی کے پیٹ میں درد شروع ہوا اور مسلسل بڑھتا چلا گیا، اس بری طرح چیخ رہی تھیں، میں حیران تھا، پریشان تھا، ایسا پہلے کبھی امی کو محسوس نہ ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے پڑوس کے ایک لڑکے سے موٹر سائیکل کے لیے کہا لیکن میری قسمت کہ موٹر سائیکل نہیں تھی مجبوری سے میں ہانپتا ہوا بھاگا اور ایک رکشہ پکڑ لایا اور امی کو بیٹھا کر اسپتال لے گیا۔

ضروری علاج کے بعد میں امی کو گھر لے آیا۔ ڈاکٹر نے کچھ ادویات بھی دی تھیں۔ ڈاکٹر نے درد کی وجہ بتانے سے لاعلمی ظاہر کی تھی۔ ڈاکٹر کے مطابق امی بالکل ٹھیک تھیں۔ درد، وقتی کسی وجہ سے ہوا تھا۔

اگلے دن میں فیکٹری گیا مجھے میڈم ماریہ نے خوش آمدید کہا وہ میڈیسن کی ایم ڈی تھی۔ اور تمام

فیکٹری کو خود چلاتی تھی، مجھے ایک کلرک کی نوکری ملی تھی۔ جو کہ میری گزر بسر کے لئے کافی نہیں تھی۔ لیکن نہ ہونے سے اچھی تھی۔ میں نوکری کرتا رہا۔

وقت گزرتا گیا، اس دوران صدیقی بھائی سے بھی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ ایک دن امی عاشری اور میں گھر میں تھے۔ ابا پتہ نہیں کہیں گئے ہوئے تھے۔ اچانک کالی گھٹا چھا گئی، بادل گر بنے لگے۔ اور چند منٹ میں ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش تقریباً چار گھنٹے لگاتار جاری رہی، اس دوران جب میں نے امی کو دیکھا۔ وہ تمام چھوٹے موٹے برتن کمرے بارش کے قطروں کے آگے رکھ رہی تھیں۔ کمرے کی چھت جگہ جگہ سے ٹپک رہی تھی اور امی کبھی وہاں برتن رکھتیں۔ اور کبھی یہاں اس دوران میں نے امی کی آنکھوں میں آنسو دیکھے، پھر وہ بولیں۔ ”احمد بیٹا، کوئی اور عورت ان حالات میں تمہارے ابا کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی تھی، لیکن میں نے سب کچھ برداشت کیا ہے اور اب بھی گزاروں گی۔ آج ہمارا ذاتی گھر نہیں ہے۔ آج ہماری حالت دیکھو کہاں جاؤں میں؟“ یہ کہہ کر آنسو بہانے لگیں۔

”امی صبر کریں ہم نیا گھر لے لیں گے آپ نہ روئیں ورنہ عاشری بھی رو دے گی۔“ امی کو روتے ہوئے دیکھ کر عاشری بھی رونے لگی تھی۔ عاشری کا سن کر امی اس سے لپٹ گئیں اور نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے آنسو پی گئیں۔

وقت رکتا نہیں، تیزی سے گزر جاتا ہے۔ اور کسی کو ختم اور کسی کو مرہم دے جاتا ہے۔ وہ اتوار کی شام تھی۔ جب میں گھر پہنچا۔ غالباً میں صدیقی بھائی کے کھوکھے پر بیٹھا تھا۔ گھر پہنچتے ہی میں نے دیکھا۔ عاشری رورہی تھی۔ امی کے سینے سے لپٹی ہوئی تھی۔ عاشری بھاگ کر میرے سینے سے لپٹ گئی۔ ”کیا ہوا؟“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔ وہ سسکیاں لے رہی تھی۔ ماں کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ لیکن ابا بالکل نارمل خاموش تھے۔ ”عاشری روٹی ہی رہو گی یا کچھ بتاؤ گی بھی؟“

بچوں کے لئے بہترین کہانیوں کا انتخاب

فکشن میگزین

قیمت - 30 روپے

بچوں کی خوبصورت تحریروں سے سجا ہوا
ماہنامہ فکشن میگزین، جس میں اسلامی، اصلاحی،
معلوماتی، ایڈیٹر، مزاحیہ، سائنس سے بھرپور کہانیاں،
اور ہذا، ہذا کرلوٹ پوٹ کر دینے والے لطفی، اس کے
علاوہ، اسلامی معلومات، دنیاوی معلومات، حدیث شریف،
اور بہت سی تحریروں سے آراستہ،

سرالانہ قیمت - 480 روپے

نومبر کا ماہنامہ

فکشن میگزین شائع ہو

چکا ہے۔



”احمد بھیا! اکثر ایسا ہوتا ہے اللہ کی طرف سے
ہوتا ہے۔ جب اس کی طرف سے دیر ہو، حکم نہ ہو تو
جلدی کی امید کرنا فضول ہے۔“
”لیکن! میں نے تو سنا ہے کہ آدمی اپنی قسمت
خود بناتا ہے۔ اسے چاہیے کہ محنت کرے اور پھل حاصل
کرے۔“ میں حیرانگی سے بولا۔
”ارے احمد بھیا! دنیا میں محنت کا پھل بھی خدا
کی مرضی سے ملتا ہے۔ یعنی ہوتا تو وہی ہے جو منظور خدا
ہوتا ہے۔“ صدیقی بھائی نے کہا۔

چند منٹ باتیں کرنے کے بعد میں گھر آ گیا۔
اگلی صبح میں فیکٹری کے لئے تیار ہوا۔ موسلا دھار بارش
ہورہی تھی۔ میں چھتری لے کر نکلا، گلی میں ہمارے محلے
کی وہ لڑکی نظر آئی جو اکثر اپنے گھر کے دروازے پر
کھڑی ہو کر میری راہ دکھا کرتی تھی۔ اس کی عمر میں سے
اوپر کی لگتی تھی۔ میں نے کبھی بھی اس پر توجہ نہیں دی۔
لیکن اس دن نہ جانے مجھے کیا ہوا بارش میں بھٹکتے ہوئے
بھی میں رک گیا اور اس کو دیکھنے لگا کیونکہ وہ مجھے دیکھ کر
رک گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں سبزی کا تھیلا تھا صبح نہ
جانے کہاں سے لائی تھی۔ مجھے دیکھتے دیکھتے اچانک
بولی۔ ”احمد کام پر جا رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں
ایک امید تھی۔ ایک چمک تھی۔

”ہاں اور تم؟“ نہ جانے میں نے کیوں پوچھا۔
”میں سبزی لے کر آئی ہوں۔ ماں کی طبیعت
لیک نہیں ہے۔“

”اچھا میرے لائق کوئی حکم ہو تو بتاؤ۔“

”ماں کے لئے دوا کی لانی ہے میرے پاس پیسے
نہیں ہیں۔“ اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”لیک ہے دوا کی پرچی مجھے دے دو، میں دوا لے آتا
ہوں۔ کیا بیماری ہے ماں کو؟“

”شدت کا بخار ہے اور پورے بدن میں درد
ہی ہے۔“ اس کو تسلی دیتے ہوئے بارش کے باوجود
سیدھل اسٹور کی جانب چلا گیا بڑی مشکلوں سے بخار کی
دوا کی ملی اور تھوڑی دیر بعد دوا لے کر واپس آ گیا۔ میں

اس واقعے کے چند دن تک وہ بد معاش لڑکا
نظر نہیں آیا۔ ہم سب سمجھنے لگے کہ پولیس نے اسے سمجھا
دیا ہے۔ میں اس دوران فیکٹری باقاعدگی سے جاتا رہا
تھا۔ میڈم ماریہ بہت اچھی خاتون تھیں۔ تیس سال
خوبصورت عورت وہ مجھ پر بہت مہربان تھیں۔ ایک
شام میں فیکٹری سے جلد لوٹ آیا تھا۔ میں گھر میں تھا۔
جب کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ عاشری نے دروازہ کھولا تو
ایک چیخ ماری۔

”بھیا!“ میں جلدی سے دروازے کی طرف
لپکا۔ عاشری دروازہ کھلا چھوڑ آئی تھی۔ ایک نوجوان
اندر داخل ہو گیا تھا۔ چوبیس پچیس سال کا مونچھوں
والا نہتا ہمارے گھر میں ایسے داخل ہوا جیسے اس کے
باپ کا گھر ہو۔ ”اوئے تو آج پڑھنے نہیں گئی دل
گھبرایا، اس لئے تیرا پوچھنے آ گیا۔“ وہ مجھے نظر انداز
کرتے ہوئے بدتمیزی سے بولا۔ جیسے میں اس کے
آگے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

”بھیا یہی ہے۔ یہی ہے وہ بد معاش۔“ عاشری
چیختے ہوئے بولی۔ میں نے نہ دیکھا اور نہ سنا۔ میں جیسے
آگ بگولا ہو گیا۔ میں نے گھونسوں، مکوں، اور لالتوں
سے اس کا استقبال کیا۔ اسے بری طرح پیٹا، اتنی بری
طرح سے کہ اس نے بھاگنے میں خیریت چاہی۔
لیکن اگلے دن میں جیل کی سلاخوں کے پیچھے
تھا۔ ہمارے ملک میں شاید اللہ، قانون چلتا ہے۔
پیسوں کے زور سے سچ کو جھوٹ، اور جھوٹ کو سچ ثابت
کر دیا تھا۔ پتہ نہیں میڈم ماریہ کو کس نے خبر دی تو انہوں
نے میری ضمانت کرائی، اور میں گھر آ گیا۔

دوسرے دن میں صدیقی بھائی کی دکان پر گیا۔
”صدیقی بھائی! سمجھ نہیں آتی کہ اپنے حالات گردش
میں کیوں ہیں؟ جو بھی کام سیدھا کرتا ہوں وہ الٹا ہو جاتا
ہے۔ گھر میں خیر خیریت، سکون نہیں رہتا۔ پتہ نہیں
میری قسمت خراب ہے یا کیا چکر ہے؟ مجھے سکون
نصیب نہیں ہوتا۔“

میں صدیقی بھائی کے پاس ان سے باتیں کر رہا تھا۔

”بھیا! آج..... آج..... وہ کئی دنوں سے میرا
راستے میں پیچھا کرتا تھا۔ مجھے تنگ کرتا تھا۔ آوازیں کستا
تھا۔ سیٹیاں مارتا تھا۔ لیکن میں سر جھکا کر چلتی رہی۔ وہ
کسی بڑے گھر کی بگڑی ہوئی اولاد ہے۔ جو مجھے بدنام
کرنے پر تلا ہوا ہے۔ میں نے ہمیشہ پرواہ نہیں کی۔
لیکن آج وہ میرے گھر تک آیا۔ امی کے سامنے میرا
ہاتھ پکڑا، مجھ سے بدتمیزی کی، گھر کے اندر۔ آج ہم
اتنے کمزور ہیں کہ گھر کے اندر لوگ ہمیں تنگ کرنے
آگئے ہیں۔“

”ابا گھر میں تھے؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں..... نہیں.....“ عاشری بولی۔ ”ابو کون ہے
یہ آدمی؟“ میں نے پوچھا۔
”کیا پتہ کون ہے۔ اور یہ جو بتا رہی ہے کہ کوئی
امیر زادہ ہے۔ ہم کبھی کیا سکتے ہیں۔؟“ ابا ڈھٹائی سے
بولے۔

”تو کیا ہاتھ پر ہاتھ دھرے یونہی بیٹھے رہیں
گے؟“ میں نے غصے میں کہا۔
”تو کیا کروں، قتل کر دوں اسے پھانسی پر چڑھ
جاؤں؟“

”آپ سے بات کرنا فضول ہے ابا۔“ میں نے
کہا۔ اور عاشری کو لے کر نزدیکی پولیس اسٹیشن گیا اور اس
بدتمیز لڑکے کے خلاف رپورٹ درج کروائی۔ ”وہ کافی
بڑے باپ کی اولاد ہے۔ ہم کچھ خاص کارروائی کر نہیں
سکتے۔ لیکن پیار سے سمجھا دیں گے اسے۔“ تھانیدار نے
بتایا۔ جو مجھے شکل سے شریف نظر آ رہا تھا۔

”صاحب آپ جو بھی کریں، بس ہم شریف
لوگ ہیں اور شرافت سے رہنا چاہتے ہیں۔ لہذا ہماری
حفاظت آپ لوگوں پر فرض ہے۔“ میں نے کہا۔
”دیکھئے جناب! میں نے کہا ناں کہ آپ بے
فکر ہو جائیں۔ ہم سمجھا دیں گے اسے۔“ تھانے دار تھوڑا
غصے سے بولا۔

ہم تھانے سے واپس گھر آ گئے۔ امی پریشان
تھیں۔ انہیں تسلی دی۔

نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تیز بارش ہو رہی تھی۔ چند منٹ بعد اس نے دروازہ کھولا۔ ”یہ لودوائی۔“ میں نے کہا۔ ”احمد آپ اندر نہیں آئیں گے“ اس نے بڑی اپنائیت سے پوچھا۔

”نہیں..... مجھے جانا ہے۔ فیکٹری سے لیٹ ہو جاؤں گا۔“ اور واپسی کے لئے مڑا۔ اس نے آواز دی۔ ”احمد! احمد! بہت بہت شکریہ..... میں آپ کی احسان مند رہوں گی۔“

حالات یونہی چلتے رہے۔ وقت گزرتا رہا۔ وہ ایک سہانی شام تھی۔ ہلکا ہلکا اندھیرا چھا گیا تھا میں جب اپنے گھر کے قریب آیا تو مجھے پرندوں کے شور کی آواز سنائی دی۔ عجیب آواز تھی۔ ایسی آواز پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ میں جونہی دروازے کے قریب آیا مجھے اپنے گھر کی چھت پر دو عجیب سے پرندے نظر آئے۔ وہ شور مچا رہے تھے۔ ذرا واضح دیکھا تو پتہ چلا وہ تو الو ہیں۔ میں نے پتھر مارا تو وہ اڑ کر دوسری طرف چلے گئے لیکن کچھ دیر بعد اڑ کر پھر آ گئے۔ میں اندر چلا گیا۔ اور ان پر کچھ خاص توجہ نہ دی۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا۔ جب مجھے سخت پیاس محسوس ہوئی۔ میں پانی پینے کی غرض سے کمرے سے باہر نکلا تو دیکھا۔ کر، کر، کر..... کی آواز سنائی دی، جب اس طرف دیکھا تو دو الو مجھے پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اڑ کر چھت کی پچھلی سائڈ پر چلے گئے۔

”انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے خود سے کہا۔ اور کمرے میں جا کر سو گیا۔

اس سے اگلے دن شام کے وقت میں صدیقی بھائی کے پاس گیا تو باتوں باتوں میں الوؤں کا ذکر نکل گیا۔ ”صبر کرو احمد بھیا..... صبر کرو۔ کیا کہا تم نے الو..... ارے نام مت لو ان منحوسوں کا..... نام مت لو بہت منحوس اور خبیث پرندے ہیں۔ بنائے تو خدا نے ہیں۔ پر یہ گھر اجاڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ ان سے تو لوگ پناہ مانگتے ہیں۔“ انہوں نے میری بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

صدیقی بھائی کی بات سن کر ڈر کے مارے تمام بات میں نے ان کو بتا دی۔

وہ کہنے لگے۔ ”بس میاں..... بس تم بڑے عذاب سے بچ گئے ہو۔ اب تمہیں کچھ کرنا ہوگا۔ یہ جو گردش میں ہیں تمہارے ستارے یہ ان الوؤں کا بدولت ہیں۔ تمہارے گھر کے تمام حالات قدم قدم پر پریشانی، ہر کام میں رکاوٹ، مجھے ان الوؤں کی کارستانی لگتی ہے۔“

”میں کیا کروں صدیقی بھائی، ویسے یہ الو تو اب نظر آئے ہیں پہلے تو نہ تھے۔“ میں نے پریشانی سے کہا۔ ”ارے میاں! شکر کرو کہ تمہیں نظر آ گئے نہ جانے کب سے ڈیرا لگا کر بیٹھے ہوں گے تمہارے گھر پر۔“ ”صدیقی بھائی اب مسئلے کا حل کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بھیا کسی اللہ والے کے پاس جاؤ۔ یہ منحوس پرندے ہیں۔ ایسے تمہاری جان نہیں چھوڑیں گے۔“ میں سوچتے سوچتے گھر آیا۔ اندھیرا تھا۔ دیکھا تو کر لگائے بیٹھے تھے۔ میں نے ایک زوردار آواز لگاتے ہوئے ان کو پتھر مارا تو اڑ کر دوسری جانب چلے گئے۔ میں پریشانی کے عالم میں تھا۔ تمام بات ای کو بتا دی۔ امی بھی بہت پریشان تھیں۔ کہنے لگی۔ ”احمد بیٹا! کچھ کرو، تاکہ ان سے جان چھوٹے اور ہمارے دن پھر جائیں۔ یہ بات تو عیاں ہے کہ ہمارے گھر میں نحوست پھیلی ہوئی ہے۔“ میں خاموش رہا۔

اگلے دن صدیقی بھائی کے پاس گیا اور مدد چاہی۔ ”میاں ایک شخص ہے جو تمہاری طرح میرا دوست ہے۔ اس کو میں جانتا ہوں۔ وہ ایک بزرگ کو جانتا ہے جو بہت اللہ والے ہیں۔ اور دنیاوی چیزوں سے دور رہتے ہیں۔ میں تمہیں ان کے ساتھ ملا دیتا ہوں۔ بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا“ صدیقی بھائی گا ہوں کو نمٹاتے ہوئے بولے۔

”صدیقی بھائی میں بہت ممنون رہوں گا آپ کے۔“ ارے احمد بھیا! میں نے کہا تھا ناں کہ دوست کے کام آتے ہیں۔ لیکن دوستوں کے لئے

وقت کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ دوست ناراض بھی ہو جاتے ہیں۔ بس میں یہ کچھ گا ہک نمٹا لوں تو چلتے ہیں۔“ صدیقی بھائی نے ہنستے ہوئے کہا۔ جواب میں نے بھی ہنس دیا۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد ہم روانہ ہوئے۔ پہلے بس اور پھر ایک تانگے پر سفر کیا آبادی سے دور وہ کوئی چھوٹا سا گاؤں تھا۔ کچی اور کچی دونوں آبادی تھی۔ صدیقی بھائی اور میں تانگے سے اتر کر کچی سڑک پر پیدل چلنے لگے۔ اور درختوں کے جھنڈ میں سے گزرتے ہوئے ایک گھر کے دروازے پر رکے۔ اس گھر کا آدھا حصہ پکا اور آدھا کچا تھا۔ صدیقی بھائی نے آواز لگائی۔ ”مختار بھائی!“ اور دروازہ بھی کھٹکھٹایا۔ کچھ دیر بعد ایک مونچھوں والا ادھیڑ عمر آدمی باہر نکلا۔ باتوں کے بعد صدیقی بھائی نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ اسی دوران وہ ہمیں گھر کے سامنے موجود گھنے درختوں کے نیچے چار پائیوں پر بیٹھا چکا تھا۔ ”صدیقی بھائی، بالکل میں ایک ایسے بزرگ کو جانتا ہوں۔ ان کے پاس اگر آپ چاہیں گے تو آپ کا کام ضرور ہوگا۔ وہ یہیں تھوڑے فاصلے پر رہتے ہیں۔ ہماری طرح عام آدمی ہیں۔ لیکن خدا نے ان کو نوازا رکھا ہے۔“

ان کا نام کریم بخش ہے۔ بڑے صوفی بزرگ ہیں۔ میں آپ لوگوں کو لے چلتا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں اس کے ساتھ چل پڑے۔ ایک گھنٹہ پیدل چلنے کے بعد ہمیں دور کچھ کچے مکان نظر آئے۔ قریب پہنچے تو پرانی لکڑی کا بڑا دروازہ تھا۔ جو کہ کھلا تھا۔ ہم اندر چلے گئے۔ سامنے بہت بڑا برآمدہ تھا۔ جس میں چٹائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ بہت سے عقیدت مند وہاں بیٹھے تھے۔ ہم تینوں بھی وہاں بیٹھ گئے۔ پاس رکھے ہوئے گھڑے سے پانی پیا تو عجیب سا سکون ملا۔

”صدیقی بھائی۔ مجھے تو یہاں آ کر عجیب سا سکون ملا ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بے شک، بے شک اللہ والوں کے پاس ایسا محسوس ہوتا ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

اتنے میں ایک سفید داڑھی والے بزرگ آئے جنہوں نے سفید کرتا پہنا ہوا تھا۔ پاؤں میں بڑی چپل تھی۔ ایک سفید شال لئے ہوئے تھے۔ اور سر پر سفید ٹوپی تھی۔ ان کے آتے ہی تمام لوگ کھڑے ہو گئے۔ جب انہوں نے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو سب بیٹھ گئے۔ باری باری تمام لوگوں کے مسائل سنے، کسی کو وظیفہ بتایا تو کسی کو تعویذ لکھ کر دیا، اور کسی کو دم کیا۔

ہماری باری آنے پر تمام مسئلہ سننے کے بعد انہوں نے اپنے پاس پڑی ہوئی ایک موٹی کتاب تقریباً دس منٹ تک الٹ پلٹ کی، پھر اٹھے اور جس راستے سے آئے تھے وہاں سے چلے گئے کچھ دیر بعد آ کر بیٹھے تو ان کے ہاتھ میں ایک اور پرانی سی کتاب تھی۔ کچھ دیر اس کا مطالعہ اور ورق گردانی کے بعد بولے۔ ”احمد آپ کا نام ہے؟“ میں نے کہا۔ ”جی۔“

”آپ کے والد کا نام نور خان ہے؟“ ”جی۔“

”آپ کی ایک بہن بھی ہے؟“ ”جی..... جی..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ پھر بزرگ خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر بعد کتاب بند کرتے ہوئے بولے۔ ”تم..... بہت خوش قسمت ہو۔ نہ جانے تم نے ایسی کیا نیکی کی ہے یا کر رہے ہو جو خدا کو پسند ہے۔ جس کی وجہ سے تم بچ گئے۔ تم بہت بڑی مصیبت سے باہر نکل گئے۔“

صدیقی بھائی میرے ہمراہ بیٹھے تھے۔ اور حیران تھے۔ میری بھی کچھ کچھ میں نہیں آرہا تھا۔ میں نے امید بھری نظروں سے بزرگ کو دیکھا۔ اور کہا۔ ”آپ اللہ والے بزرگ ہیں۔ مجھے آسان الفاظ میں بتائیں۔ خدا آپ کا بھلا کرے گا۔“

وہ ایک لمبی سانس لے کر بولے۔ ”یہ الو خود بخود تمہارے گھر پر نہیں آئے بلکہ ایک خاص عمل کے ذریعے بھیجے گئے ہیں۔ طویل عرصے سے تمہارے گھر کے پاس ایک پرانے شیشم کے درخت میں موجود ایک سوراخ



صفحہ نمبر 310

مدر بخاری - شہر سلطان

کمرے میں اچانک گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا اور پھر ایک کونے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا، وہ غضبناک حالت میں تھا، اس کی آنکھیں جیسے انگارہ اگل رہی تھیں، ساتھ ہی ایک دلخراش چیخ.....

لفظ لفظ..... سطر سطر جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتی..... کرب و اذیت میں ڈوبی کہانی

لاش کی کنڈیشن دیکھ کر میری آنکھیں پھٹی ہوئی رہ گئیں..... چہرہ کسی سفید لٹھے کی مانند..... ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے لاش کے مردہ جسم سے خون نچوڑ لیا گیا ہو..... حیرت کی بات یہ ہے کہ لاش کے جسم پر آلہ قتل یا اخراج خون کا کوئی نشان تک نہ تھا..... نیض کی حالت سے ظاہر ہوتا تھا جیسے قتل کرنے والے نے انتہائی سب سے دردی سے اس لڑکی کو موت کے گھاٹ اتارا ہوگا.....

ایک بات تو پوسٹ مارٹم سے پہلے میری عقل میں آچکی تھی کہ مقتولہ کی موت خون کی کمی کی وجہ سے ہوئی ہے..... پر جو بات حیران کن تھی کہ ہمیں کہیں بھی مقتولہ کے جسم سے اخراج خون یا آلہ قتل کے استعمال کا ثبوت نہیں ملا تھا.....

میں آفس میں کسی فائل کے لفظوں اور ان کی

راہ دیکھتی ہے۔ تمہارے لئے وہ رشتہ بہتر رہے گا۔ تمہاری مرضی ہے۔ میں کچھ تعویذ بنا کر دیتا ہوں۔ انہیں جلا کر ان کی راکھ چھت پر پھینک دینا۔ اور کسی برتن میں پانی لاؤ۔ میں دم کر کے دوں گا وہ گھر میں چھڑکنا تو الو واپس چلے جائیں گے۔“

”باباجی ہم نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟ کیا ہم سے کسی کی کوئی دشمنی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”احمد! تمہارے باپ کا خاندان تمہاری ماں کے شروع سے خلاف ہے، اور وہ تمہاری ماں کو اور تم لوگوں کو ترقی کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا، بس یہی وجہ ہے۔“

میں نے ان بزرگ سے تعویذ اور دم کیا ہوا پانی

لیا۔ ایک درس گاہ میں بچے قرآن شریف پڑھتے تھے۔

حسب توفیق خیرات اور گھر آ کر بزرگ کے کہنے کے

مطابق تعویذ جلائے اور پانی چھڑکا، عمل تین دن کا تھا۔

تین دن بعد کی صبح بہت سہانی تھی۔ تازہ ہوا

چل رہی تھی۔ اس دن بہت زور کی ہوا چلی، میں نے گھر

کے تمام دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں۔ ان تین

دنوں میں دوبارہ الوؤں کی کرکری نہیں سنی تھی۔ اور نہ ہی وہ

کہیں نظر آئے۔

باباجی کی بات ٹھیک تھی۔ آہستہ آہستہ ہمارے

حالات بہتر ہوتے چلے گئے اور فیکٹری میں میری ترقی

ہوگئی۔ ابا، اماں کی لڑائی بھی ختم ہوگئی تھی۔ چند دنوں بعد

خود بخود عاشری کے لئے ایک اچھے گھر کا رشتہ آیا اور ہم

نے اس کی شادی کر دی۔ میڈم ماریہ نے مجھ سے شادی

کی بات کی۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اس بات سے

ان کی مہربانی میں کمی نہیں آئی بلکہ وہ مزید عزت کرنے

لگیں، میں نے عاشری کی شادی کے چند دن بعد ان کی

رخسانہ کے گھر بھیجا اور اس سے شادی کر لی۔ آج بھی

میں اور صدیقی بھائی گھرے دوست ہیں۔ میں ان کا

بہت ممنون ہوں کیونکہ ان کی وجہ سے منجوس الوؤں سے

ہماری جان چھوٹ گئی۔

میں رہتے تھے۔ لیکن خدا شاید تمہیں بچانا چاہتا تھا۔ کسی نے وہ درخت جڑ سے کاٹ دیا اور پھر الو تمہارے گھر کے پچھلے برآمدے کی چھت کے ساتھ موجود ایک پرانے سوراخ میں چلے گئے۔ لیکن اس دوران تمہیں نظر آ گئے۔ اور تم میرے پاس پہنچ گئے۔“

میں نے کہا۔ ”باباجی آپ کی مہربانی ہوگی کہ آپ واضح طور پر مجھے بتادیں۔“

”یہ بات شاید تم جانتے ہو گے۔ تمہارے گھر

میں غربت ہے، افلاس ہے، مسائل ہیں۔ پریشانی

ہے۔ تمہاری ماں اور باپ کے بیچ لڑائی جھگڑا ہوتا

ہے۔ تمہارا باپ شروع سے ہی تلخ مزاج کا ہے، لیکن

اتنا بھی نہیں زیادہ اثر الوؤں کی وجہ سے ہے۔

تمہارے ستارے گردش میں ہیں۔ تم خود گردش میں

اور تمہارے حالات گردش میں۔ یہ سب تمہارے رشتہ

داروں نے جو تمہارے آبائی گاؤں میں رہتے ہیں اور

تمہارے باپ کے خاندان سے ہیں۔ انہوں نے

ایک خاص عمل کر دیا ہے۔ اس سے پہلے بھی بہت

جادو ٹوٹے ہوئے ہیں۔ جن کی وجہ سے تم لوگوں کے

حالات بہت خراب ہوئے۔ لیکن یہ الوؤں والا کام

بہت خطرناک ہے۔ ان الوؤں پر شیطانی عمل کر کے

زبردستی تم لوگوں کے گھر پر بیٹھایا گیا ہے۔ الو ایک ایسا

پرندہ ہے جو بنایا تو خدا نے ہے پر انتہائی منحوس ہے۔

اور گھر اجاڑ دیتا ہے۔ عنقریب تمہاری والدہ بیمار ہو کر

دم توڑ جائیں گی لیکن انشاء اللہ سب حالات ٹھیک

ہو جائیں گے۔

تم جس فیکٹری میں کام کرتے ہو وہاں ایک

ماریہ نام کی عورت ہے؟“

”جی.....“ بمشکل میں نے کہا۔ ”وہ تم

پر بہت مہربان ہے اور عورت مہربان تب ہوتی ہے جب

اس کے دل میں کچھ ہو۔ وہ تم سے شادی کرنا چاہتی

ہے۔ لیکن ان منحوس الوؤں کی نحوست نے اس کی زبان

بند کر رکھی ہے۔ اس کے علاوہ تمہارے محلے کی ایک

غریب لڑکی ہے۔ اس کا نام رخسانہ ہے۔ وہ بھی تمہاری

پچھ گئیوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ ٹیلی فون کی مترنم گھنٹی نے مجھے فائل سے دو منٹ کے لئے کنارہ کشی پر مجبور کر دیا۔
”بخاری اسپیکنگ.....!“ میں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا.....

”سر.....! غضب ہو گیا.....“ گلشن ٹاؤن میں ایک نوجوان لڑکی کی لاش اس کے گھر سے ملی ہے..... معاملہ پیچیدہ ہے..... آپ پلیز..... جائے وقوعہ پر پہنچیں.....“ آواز اجنبی اور نامانوس تھی.....
”آپ مجھے گلشن ٹاؤن میں گلی نمبر اور گھر نمبر بتا سکتے ہیں.....“ میں نے استفسار کیا۔
”گلی نمبر 4، مکان نمبر 422.....“ دوسری طرف سے بتایا گیا۔

ہم جائے وقوعہ پر پہنچے تو ایک دل دہلا دینے والا منظر ہمارا منتظر تھا..... ایک اٹھارہ انیس سالہ لڑکی گھر کے ڈرائنگ روم میں ریو الونگ چیمبر پر اونگھی منہ پڑی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے میبل پر ایک ہارر کتاب کھلی ہوئی ملی..... سوچ کے زاویے ملے تو محسوس ہوا اور کتاب کی چویش میں نے یہ ظاہر کیا کہ مقتولہ مرنے سے پہلے کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھی۔
میں نے حوالدار حبیب اور اے ایس آئی کے ذریعے جائے وقوعہ کا نقشہ تیار کیا.....

محلے والوں کا بیان خاصا عجیب تھا.....
”صاحب جی.....! مرنے والی کا نام، ثانیہ ہے.....! گورنمنٹ کالج میں F.S.C پارٹ ون کی طالبہ تھی..... اس کی ماں تو اسے بہت پہلے چھوڑ گئی البتہ اس کا باپ لندن میں رہتا ہے۔ کہتے ہیں اس نے بھی کسی گوری میم سے شادی رچالی ہے.....“
”اور خرچہ کون دیتا ہے.....؟“

”اس کا باپ..... بھی تو اتنا بڑا گھر کار۔ اے سی اور دنیا کی ہر آسائش میسر تھی۔“ ایک اور نے بتایا.....
”مجھے فون پر کس نے اطلاع دی تھی.....؟“ میں نے پوچھا۔

”صاحب جی..... وہ میں تھا.....“ ایک نوجوان

بھیڑ سے باہر نکل آیا۔
حلیہ اور آواز کی ٹون سے پڑھا لکھا اور سلجھا ہوا دکھائی دیتا تھا.....

”آپ اپنا بیان ریکارڈ کرائیں.....“
”کیس کی ابتداء اسی نوجوان کے عجیب و غریب بیان سے کرتے ہیں.....“ میں نے کہا۔
اطلاع دینے والے اس نوجوان کے مطابق اس کا نام، عاصم، تھا..... ایف ایس سی پارٹ ون کا طالب علم..... حیرت انگیز طور پر مقتولہ کا کلاس فیلو.....
”سر.....! یہ خاصی ہوشیار اور تیز اسٹوڈنٹ تھی..... میٹرک میں اسکالر شپ..... اور کلاس میں ذہین ترین.....“

آج دوپہر میں کالج سے لوٹی تو میں نے اسے خوشی خوشی گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ مجھ کو اس وقت خوف محسوس ہوا، جب ثانیہ گھر سے باہر نہ نکلی کیونکہ روزانہ شام چار بجے ثانیہ بی بی شہر کے مشہور فاؤنڈیشن کلب میں بچوں کے ساتھ وقت گزاری کے لئے جایا کرتی تھیں۔ مگر خلاف توقع ایسا نہ ہوا۔ چوکیدار نے کہا۔
خانساں رفتی کے مطابق آج بی بی نے کھانا بھی نہیں کھایا..... وہ کچن میں پڑا پڑا اٹھنڈا ہو گیا.....
پھر ساڑھے چار کے قریب جب چوکیدار فضل دین ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اس کے حواس اس کے ساتھ چھوڑ گئے۔ ثانیہ ریو الونگ چیمبر پر کھلی آنکھوں سے سراپا سوال تھی۔

چوکیدار فضل دین کے مطابق وہ ڈر اور خوف کے ملے جلے احساس سے ڈرائنگ روم سے باہر نکل گیا۔ کیونکہ اسے وہاں کسی غیر مرئی مخلوق کا احساس ہونے لگا تھا..... اس نے انتہائی خوف کے عالم میں عاصم کے گھر کا دروازہ پیٹا.....

عاصم کو اس نے سارا ماجرا سنایا..... اوھر اس نے پولیس اسٹیشن اطلاع کر دی.....

پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق قتل شام چار سے ساڑھے چار بجے کے دوران ہوا..... حیرت انگیز

رپورٹ کے مطابق اپنی نوعیت کا یہ انوکھا قتل تھا..... کیونکہ اس میں لاش کے جسم سے خون کا ایک ایک قطرہ نچوڑ لیا گیا تھا..... سب سے بڑھ کر حیرت انگیز بات کے نہ تو اخراج خون کے لئے کوئی آلہ استعمال کیا گیا تھا اور نہ ہی کوئی آلہ قتل..... بلکہ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی ان دیکھی قوت نے اپنی صلاحیتوں کے بل بوتے پر مقتولہ کے جسم سے خون نچوڑ لیا ہو..... ایسا کیسے ممکن تھا.....؟

ممکن نہیں تھا مگر ایسا ہو چکا تھا.....
اے ایس آئی سرورخان نے مجھے جائے وقوعہ کا نقشہ دکھایا..... قاتل نے کوئی بھی ثبوت نہیں چھوڑا تھا.....
اچانک میرے دماغ میں اس ہارر بک کا تصور ابھر آیا جو جائے وقوعہ پر مقتولہ کے سامنے موجود میز پر رکھی ملی تھی.....

حبیب خان..... آپ کو وہ ہارر بک دی تھی..... کیا آپ اسے حاضر کر سکتے ہیں؟
”جی ضرور.....“
”ذرا جلدی.....“
چند ہی لمحوں میں جائے وقوعہ پر ملنے والی کتاب میرے ہاتھوں میں تھی۔

ٹائٹل خاصا ڈراؤنا تھا..... میں نے ورق الٹ کر اندر کے صفحات پلٹنے شروع کر دیے..... پھر حیرت کا نہکا مجھے اس وقت لگا جب کتاب بالکل وائٹ ملی۔ یعنی کتاب جس طرح بے نام تھی اسی طرح اندر سے بھی بالکل وائٹ.....

البتہ ایک چیز۔ جو میرے لئے خاصی پرابلم تھی.....
”پبلشر اور ناشر کا نام.....“

شہر کے مشہور و معروف پبلشر میاں ارسلان، اس کے ناشر بھی اور کتاب کا اہتمام بھی انہی کے ذریعے ہوا..... کتاب کی پرائس اور فون نمبر درج تھا..... خالی کتاب شائع کرنے کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟

اس سوال کا جواب میاں ارسلان ہی دے سکتے تھے۔

لیکن ایک سوال اور بھی ابھرتا تھا کہ اس کتاب کا قتل سے کوئی تعلق بھی تھا یا نہیں..... پر دائرہ تفتیش کو آگے بڑھانا بھی تو مقصود تھا۔

☆.....☆.....☆
ایک اور قتل.....

اس بلیک اینڈ وائٹ کتاب کے پبلشر و ناشر میاں ارسلان بھی پراسرار موت کا شکار ہو گئے.....
میں نے کتاب پر لکھے فون نمبر سے رابطہ کیا تو دوسری طرف کسی ملازم نے اٹینڈ کیا۔

”گلشن ٹاؤن تھا نہ انچارج بات کر رہا ہوں..... میاں ارسلان سے بات ہو سکتی ہے.....؟“ انداز پیشہ وارانہ تھا.....
”ویری سوری سر.....! اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے.....“

’وہاٹ.....؟‘ میں نے حیرت کا مظاہرہ کیا.....

”جی سر.....! ان کا آدھا گھنٹہ پہلے ہی انتہائی پراسرار انداز میں قتل ہوا ہے۔“ دوسری طرف سے خوف اور ڈر کے ملے جلے عنصر سے جواب دیا گیا اور ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا.....

اے ایس آئی سرورخان اور میں جائے وقوعہ پر پہنچے تو گھر میں ایک کہرام مچا ہوا تھا..... درثناء نے صف ماتم بچھا رکھا تھا..... اس حالت میں تفتیش کرنا خاصا مشکل کام ہوتا ہے۔ لیکن ڈیوٹی از ڈیوٹی.....

ایک ہی نوعیت کے دو قتل..... کڑیاں ملانے کی ضرورت تھی تاکہ قاتل بے نقاب ہو جائے۔

ایک کتاب چھاپنے والا اور دوسرا کتاب پڑھنے والا.....

اس کتاب کا کوئی ایسا راز ضرور تھا جس نے دو انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا.....

ہم دونوں گھر میں داخل ہو گئے.....
اکل محلہ اور دور دراز نے خاصا تعاون کیا۔

لاش کی حالت بالکل..... مقتولہ ثانیہ کی طرح

تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ نے دونوں مقتولین کی رپورٹ صرف وقت کے فرق کے ساتھ قریب ایک جیسی تھی۔

”سر.....! اگر کتاب تھی ہی بالکل بلیک اینڈ وائٹ..... تو ذرا سوچنے کی بات یہ ہے کہ ایک عقل والا انسان خالی کتاب کیوں خریدے گا.....“ اے ایس آئی نے کہا۔

”ہاں..... بات تو تمہاری سولہ آنے ٹھیک ہے..... پر سوال یہ ہے کہ ثانیہ کی لاش کے سامنے وہ کتاب کھلی ہوئی ملی..... فنگر پرنٹس رپورٹ نے بھی یہ ثابت کر دیا ہے کہ کھلے ہوئے صفحات پر ثانیہ کی انگلیوں کے نشانات تھے.....“ میں نے جواب دیا۔

اور تھوڑی دیر بعد، ہم دونوں جیب میں سوار باہر جا رہے تھے۔

جیب میں اچانک کوئی فنی خرابی ہونے لگی جس کی وجہ سے جیب جھٹکے کھانے لگی تھی۔

پھر اچانک ہی جیب کا انجن بند ہو گیا..... ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے سرور خان نے چابی انکیشن میں بار بار گھمائی مگر گئیر اور کچ نے جواب دے دیا۔

ہم اس وقت کتاب کے رائٹر انوار عالم کی جانب رواں دواں تھے۔ مگر اچانک جیب میں خرابی نے روانی روک دی.....

شام کے سائے پھیلنے جا رہے تھے وہ سڑک خاصی سنسان رہتی تھی..... انوار عالم کی رہائش گاہ یہاں سے کوئی دس کلومیٹر کے فاصلے پر واقع تھی تفتیش کے دائرے کو تنگ کرنے اور قاتل تک پہنچنے کا واحد راستہ وہ مصنف ہی تھا۔

پر ابھی یہ معمہ یہیں رک گیا تھا کیونکہ ہم اپنی واحد جیب کے پاس یاس و محرومی میں کھڑے تھے۔

وہ ایک مرسیڈیز پر تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک خاتون سوار تھی..... عمر کوئی 39 کے پٹے میں..... ہاف کٹنگ..... فل انگلش سوٹ۔ البتہ چہرہ میک اپ سے عاری تھا۔

”سرفٹ.....؟“

ہمارے اشارے کے بغیر ہی وہ مرسیڈیز خود بخود رک گئی۔

رنگین شیشے نیچے کو سرک گئے۔

پرکشش خاتون کا چہرہ نظر آیا۔

”سراہیو یو اینی پرا بلیم.....؟“ انداز مہذبانہ تھا۔

”لیس.....“ قیوم آباد بلاک 4 تک جا رہے ہیں۔

میں نے آگے بڑھ کر بڑے شائستہ انداز میں کہا۔

”وائے ناٹ سر..... میں خود بھی اسی طرف جا رہی ہوں۔“

”ویری گڈ.....“

سرور خان اور میں بیک سیٹ پر براہمان ہو گئے۔

سفر کی سنگینی کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوا جب سرور خان کی طبیعت اچانک گھڑنے لگی..... حالانکہ وہ ایک کڑیل نوجوان تھا۔ مگر گاڑی میں بیٹھتے ہی اس کی حالت گھڑنے لگی تھی۔

”صاحب..... میرے پیٹ میں آگ سی لگی ہے.....“

اس کی تکلیف کا اندازہ اس کی کرب اور دکھ میں ڈوبی آواز سے باآسانی لگایا جاسکتا تھا۔

”حوصلہ کرو..... خدا کو یاد کرو..... کڑیل جوان ہو.....“

میں نے اسے تسلی دی۔

پھر اچانک ہی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی خاتون بولی۔

”بخاری صاحب..... اس بار آپ کے ہاتھ بڑا انوکھا کیس لگا ہے..... دو ایک جیسے قتل..... اور آپ یہ تیسرا.....“ آواز میں طنز۔ اور گہرائی تھی۔

”تیسرا قتل.....!!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”جی.....! تیسرا قتل.....! آپ جن کی طرف جا رہے ہیں وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے.....“

”مطلب رائٹر انوار عالم بھی قتل ہوئے.....“

”جی.....؟“

”لیس..... اپنی تسلی کے لئے ان کے گھر سے انفارمیشن لے لیں.....“

سیل فون کی دوسری گھنٹی پر فون اینڈ کر لیا گیا۔

”انوار عالم صاحب.....! میں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔“

”سوری سر! ان کا پراسرار انداز سے قتل ہو گیا ہے.....“

اور رابطہ منقطع ہو گیا۔

”پر محترمہ..... آپ کو ہمارے کیس اور اس تیسرے قتل کے بارے میں کہاں سے علم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں مجاز نہیں کہ آپ کے اس سوال کا جواب دوں..... آپ تفتیش جاری رکھیں..... اور ویسے بھی ہر عام و خاص کو آپ کے اس انوکھے کیس کا علم ہے.....“

جیب مطلوبہ جگہ پر رکی تو سرور خان کی طبیعت بھی سنبھل گئی تھی..... ہم جائے وقوعہ پر پہنچے تو حیرت کا جھٹکا مجھے لگا۔

انوار عالم کی عمر 70 کے قریب تھی۔ سفید بال ان کی زندگی کے ذاتی تجربات کے عکاسی تھے.....

اگر یہ کہوں کہ یہ قتل بھی پچھلے دو مقتولین کی طرح کا ایک انوکھا قتل تھا تو بے جا نہ ہوگا.....

قاتل خاصا ہوشیار اور تربیت یافتہ تھا۔ تبھی تو کوئی ثبوت چھوڑے بغیر قتل جیسا اندوہناک قدم اٹھا جاتا تھا.....

لاش کے انگ انگ سے خون کسی عرق کی طرح نچوڑ لیا گیا تھا..... چہرہ لٹھے کی طرح انتہا کا سفید.....

اور پہلے کی طرح جسم پر اخراج خون کا نشان یا کوئی آلہ قتل کا استعمال..... قطعاً نہیں.....

پوسٹ مارٹم رپورٹ بالکل پچھلے مقتولین کی طرح..... البتہ وقت کا فرق واضح تھا۔ ہم نے انوار عالم کے بھائی افتخار عالم اور ملازم حشمت کو ساتھ لیا.....

”افتخار صاحب کیا آپ ہمیں انوار صاحب کا کمرہ دکھا سکتے ہیں۔ ہم تین ایک ہی جیسے قتل کی تفتیش میں ہیں.....“

”ضرور سر.....!“ ان کا حوصلہ قابل دید تھا..... ورنہ بھائی کی اچانک موت پر کچھ لوگوں کو غشی کے دورے سے پڑنے لگتے ہیں پر ان صاحب کا حوصلہ قابل ستائش تھا.....

وہ مجھے انوار عالم کے ذاتی کمرے میں لے گئے.....

وہ ایک خوبصورت ڈیکور بیڈ کمرہ تھا..... بیڈ کے قریب ایک رائٹنگ ٹیبل، کرسی رکھی تھی.....

”کیا انوار عالم اسی کرسی پر بیٹھ کر لکھائی پڑھائی کا کام کرتے تھے.....؟“ میں نے پوچھا۔

”جی سر..... بالکل..... یہ ان کا اپنا ذاتی کمرہ تھا..... اور یہ ٹیبل چیمبر ہمہ وقت ان کے استعمال میں رہتی تھی۔“

بیڈ کے ساتھ ہی لائبریری نما ایک بکس بنا ہوا تھا جس میں تقریباً ہر موضوع پر دنیا جہان سے لائی گئی کتابوں کا ذخیرہ موجود تھا۔

میں نے چند ایک کتابیں نکال کر دیکھیں..... پہلی جو کتاب میرے ہاتھ لگی تھی وہ خوفناک قسم کی تصویر سے نمایاں تھی۔ بلیک ہارر نائٹ کے نام سے لکھی گئی۔ یہ کتاب اپنی خوفناکیت میں ڈوبی ہوئی تھی۔

میں نے ہر ایک کتاب کا ٹائٹل بڑے غور سے دیکھا۔ اریب قریب سب کا موضوع، ہارر تھا.....

انوار عالم کی انوکھی کہانیاں میں نے بھی پڑھ رکھی تھیں۔ ان کے لکھنے کا انداز انوکھا اور لفظوں کی چاشنی سحر انگیز ہوتی تھی..... خاص طور پر خوفناک اور ایڈوچر اسٹوریز میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا..... کہانی کو سب سے انوکھے اور نرالے انداز میں پیش کرنا ہی ان کا خاصہ تھا.....

مگر ان کی اچانک موت جس کا تعلق کسی نہ کسی طرح اس کتاب سے ضرور تھا جو پرنٹنگ کے بعد میٹر دائرہ وائٹ ہو گئی تھی۔

پر میں قانونی طور پر یہ تمام انکشافات ثابت نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ نہ تو قاتل کا کوئی اتا پتا اور نہ ہی کیس میں کوئی پیش رفت.....

قتل پر قتل اور الجھاؤ والی بات یہ کہ قاتل کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا..... اور نہ ہی پیش رفت کے لئے کوئی کیو.....

ہم انوار عالم کے گھر پر تھے کہ کال بیل کی آواز سنائی دی..... ملازم باہر گیا..... واپسی پر ملازم کے ساتھ ایک بوڑھا آدمی بھی تھا جس کی عمر انوار عالم کے لگ بھگ ہوگی.....

بال سفید..... مگر شخصیت کے اعتبار سے بہت سلجھا ہوا.....

”سر.....! انوار صاحب کا گہرا دوست رہا ہوں..... زندگی کے ہر قدم پر ساتھ نبھایا..... پر آج ان کی اچانک موت نے سب کو غم زدہ کر دیا..... جانے والے واپس نہ آنے کے لئے چلے جاتے ہیں..... پر ان کی یادیں اور باتیں ہمیشہ دلوں میں زندہ رہتی ہیں..... ان کی تحریریں، ان کے پڑھنے والوں کے لئے..... اور ان کی باتیں ہمیشہ میرے ذہن میں تازہ رہیں گی.....“ ان کی آواز میں گہری جھلک نمایاں تھی.....

”سر..... آپ کو ایک خاص الخاص بات بتانے کے لئے حاضر ہوا ہوں..... اور مجھے سو فیصد امید ہے کہ یہ اہم بات میرے دوست کے قاتل تک رسائی کے لئے ایک اہم ستون ثابت ہوگی.....

میرے تجسس میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ”جی ضرور! آپ کھل کے بات کریں.....“

انوار بھائی کی موت سے تین دن پہلے کا ذکر ہے کہ ہم نئی کتاب کی تزئین و آرائش میں مصروف تھے کہ اچانک ایک فون کال ریسیو ہوئی۔

”ہیلو.....!“ انوار عالم نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”انوار صاحب..... دو دن کے بعد آپ کی نئی کتاب ”راز“ کے نام سے مارکیٹ میں آرہی ہے۔ اور آپ کو پیشگی انفارم کر دوں کہ اگر یہ کتاب مارکیٹ میں

آگئی تو اس کتاب سے تعلق رکھنے والے ہر انسان کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ دوسری طرف سے خاصے ساٹ لہجے میں کہا گیا۔

”یہ کتاب مارکیٹ میں ضرور آئے گی۔ آپ جو بھی ہیں ایک بات کان کھول کے سن لیں کہ ہم کسی دھمکی میں آنے والے نہیں ہیں۔“ انوار عالم کا لہجہ بھی خاصا ساٹ تھا۔

”ٹھیک ہے!! جیسا آپ چاہیں..... میرا مقصد آپ کو اطلاع دینا تھا۔ باقی مجھے افسوس ہے کہ آپ کی زندگی کے دن گنتی کے رہ گئے ہیں۔ آپ کی موت کا افسوس رہے گا۔“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ ”میرا دل خاصا الجھا ہوا تھا..... موبائل کا اہلکار

آن تھا، میں اس گفتگو کو صاف سن رہا تھا.....“

انوار صاحب..... اگر زندگی اور موت کا مسئلہ ہو تو انسان کو اپنی حفاظت کرنی چاہیے..... یہ انسانیت کا فرض اور بنیادی حق بھی ہے۔ اگر آپ کی زندگی کو خدا نخواستہ کوئی خطرہ لاحق ہے تو خدا را اس کتاب کو مارکیٹ میں نہ لائیں۔ ہم آپ کو ابھی کھونا نہیں چاہتے۔“ میں نے مصلحتاً دلی تجویز پیش کی۔

”نہیں قریشی صاحب..... اس کتاب کو ہر صورت میں منظر عام پر لانا ہوگا..... یہ کتاب اپنی نوعیت کی اہم کتاب ہے۔ مصر کی شہزادیوں اور سب سے اہم ایک راز جو کتاب کے صفحہ نمبر 310 پر درج ہے..... وہ قارئین کے دلوں میں ہمیشہ قائم و دائم رہے گا۔

انوار صاحب کا انداز قطعی تھا۔ وہ ٹوک اور کھرا.....“

یہاں تک کہنے کے بعد وہ بزرگ خاموش ہو گئے۔

”آپ کا مطلب یہ ہے کہ ان تینوں قتل میں کسی غیر مرئی قوت کا ہاتھ ہے جسے ہم دنیا کی کسی بھی عدالت میں چیلنج نہیں کر سکتے۔“ میں نے کہا۔

”جناب.....! قانون کی کتاب آپ نے

پڑھی ہے۔“

”میرے پاس یہی اہم بات تھی جو میں آپ کو بتا چکا ہوں۔“

آج سے پورے تین دن پہلے ثانیہ کا قتل ہوا۔ جہاں سے ہمیں بلیک اینڈ وائٹ کتاب ملی۔

سوال یہ تھا کہ کتاب کو مارکیٹ میں آج آنا تھا۔ جبکہ دو دن پہلے کتاب ابھی چھاپہ خانہ تک ہی محدود تھی۔ پر ثانیہ کے پاس دو دن پہلے کتاب کیسے جا پہنچی؟

اس کا جواب ہمیں ملا اس کے کالج کی پرنسپل شہناز علی سے.....

کالج کی لڑکیاں ثانیہ کی اچانک موت پر کافی رنجیدہ تھیں اور خوف ان کی آنکھوں میں دیکھا جاسکتا تھا

”جی سر.....! میں ثانیہ کے معاملے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

پرنسپل کا انداز مہذبانہ تھا۔

”جی..... یہاں کے پروفیسرز کی لسٹ دکھانا چاہیں گے۔“ میں نے کہا۔

”جی ضرور.....“ انہوں نے دراز کے نچلے حصے سے لیچر لسٹ نکال کر میرے سامنے حاضر کر دی.....

میں نے ایک ایک نام کو غور سے دیکھا۔ مطلوبہ نام لسٹ میں کہیں نظر نہ آیا تو میں تھوڑا پریشان ہو گیا۔

”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ ثانیہ کی کلاس کو اردو کا مضمون کون پڑھا تھا؟“

”جی..... بہت مشہور ہستی ہیں..... ہمارے محبوب مصنف اور شاعر جناب انوار عالم.....“

مجھے مطلوبہ جواب حاصل ہو گیا تھا.....

”آپ کو ان کی موت کا علم ہو گیا۔“ میں نے اچانک کہا.....

”وہاٹ..... ہمیں تو کوئی ایسی خبر نہیں ملی.....“

”جی محترمہ..... ان کا کل شام پراسرار طور پر قتل ہو گیا ہے۔

جہاں ثانیہ پڑھا کرتی تھی.....“ میں نے پوچھا۔ ”جی ضرور.....“

خوف اور افسوس کے سبب شہناز علی کا چہرہ ایک دم مردہ سا ہو گیا تھا۔ بوجھل قدموں سے وہ مجھے اس کلاس تک لے گئیں جہاں ثانیہ تعلیم سے فیض یاب ہوا کرتی تھی۔

میری نظر لاسٹ لائن میں بیٹھے فرسٹ بوائے پر پڑی..... یہ وہی لڑکا تھا جس نے مجھے قتل کے متعلق انفارم کیا تھا.....

”ثانیہ کے پراسرار قتل کے متعلق آپ سے چند سوالات پوچھنا چاہتے ہیں ان کی بھر پور مدد کیجئے۔“ پرنسپل نے کہا۔

لڑکیاں ایک دوسرے کا چہرہ تکتے لگیں.....

”آپ مجھے ایک سوال کا جواب دیں کہ کیا انوار عالم نے ثانیہ کو اپنی کوئی کتاب دی تھی؟“

عاصم اور باقی تمام لوگوں کا بیان کچھ یوں تھا۔

”چار روز قبل انوار صاحب نے ایک مشترکہ مضمون لکھنے کا کہا.....“ آج کے اس زمانے میں آگ

برساتی اور امن کی روشنی کو اندھیروں میں بدلتی حالت۔“

دہشت گردی کا یہ مضمون ہم سب نے لکھنا تھا۔ سرنے انعام بطور اپنی نئی کتاب اس طالب علم کو عنایت کرنے کا اعلان کیا کہ جو سب سے جاندار اور نرالی انداز سے لکھ کر لائے گا.....

اتفاقی طور پر یا خوش قسمت، ثانیہ نے میدان مار لیا.....

سرنے ثانیہ کے پراسرار قتل کے روز ہی اسے کتاب عنایت کی تھی.....“

تبھی مجھے عاصم کا یہ فقرہ بھی یاد آیا کہ ”کالج سے واپسی پر ثانیہ خاصی خوش تھی۔“

موت سے پہلے چند لمحوں کی خوشی کا سبب انوار عالم کے ہاتھوں سے انعام بطور ملی وہ کتاب ہی تھی جس نے اب تک تین لوگوں کو رشتہ جاں سے محروم کر دیا تھا۔

..... وہاں ہی لکھا اس کے لئے ہوتے ہیں سنے پرنسپل پر

کیا میری اس کلاس تک رہنمائی کریں گی۔

سے آخری سوال کیا.....

”انوار عالم کا نام میجر زلسٹ میں درج نہیں کوئی خاص وجہ؟“

”جی سر! ایک خاص بات.....! انوار عالم یہاں اپنی خدمات بالکل مفت فراہم کرتے تھے۔ اپنی ادبی و تعلیمی خدمات کا انہوں نے ہم سے یا گورنمنٹ سے کبھی بھی معاوضہ وصول نہیں کیا.....“ پرنسپل کا جواب انوار عالم کی ایک انتہائی اہم خوبی کو ظاہر کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

”ہیلو.....! بخاری اسپیکنگ.....“ میرا مخصوص انداز.....

”سر.....! ایک اہم خبر..... صدر بازار میں لائبریرین وقاص کی اچانک موت واقع ہو گئی ہے۔“ اطلاع دینے والا اے ایس آئی تھا.....

”آپ جائے وقوعہ کا نقشہ تیار کریں میں ابھی پہنچا.....“ حیرت کا شدید جھٹکا اس وقت لگا جب وقاص کی ڈیڈ باڈی کی حالت بھی انوار عالم اور باقی تمام مقتولین کی طرح تھی..... اے ایس آئی نے وہ مخصوص کتاب قبضہ میں لے لی تھی۔ جو ایک خوفناک معمر بن کے رہ گئی تھی۔ اسی لمحے میرے سیل فون پر نمبر ڈپلے ہونے لگا.....

”بخاری اسپیکنگ.....!“ ”سر جو ہر آباد میں تین افراد کی پراسرار موت واقع ہو گئی ہے..... پلیز! جلدی پہنچیں۔“ معاملہ گھمبیر ہوتا جا رہا تھا۔

قتل پر قتل..... اور قاتل فرار..... حیرت اور وجہ شرمندگی کہ ایک کیو بھی قاتل کی طرف پیش قدمی کے لئے نہ ملا تھا..... اور جو ملے تھے وہ شواہد عقل کے گھوڑے دوڑانے کے بعد بھی کوئی تسلیم کرنے کو تیار نہ ہوتا۔

اے ایس آئی اور کسٹمرز کے مطابق..... ایک نوجوان نے ”راز“ کی ڈیمانڈ کی..... وقاص نے جو بھی کتاب sale کی..... اگلے لمحے اس کا چہرہ سفید لٹھے کی مانند سفید ہونے لگا۔ اور پھر ڈال کر پھینک دیا۔

ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

صدر میں وقاص لائبریری خاصی پاپولر تھی۔ تقریباً ہر موضوع پر کتابوں کا ڈھیر موجود تھا۔

میں نے راز کی ساری کاپیاں اے ایس آئی کو تھمائیں۔

رجسٹر میں ”راز“ نامی کتاب کی ایڈیٹڈ اراہم پیسے کا ریکارڈ چیک کرنے کے بعد تین اشخاص کے نام سامنے آئے جن کا تعلق جوہر آباد سے تھا۔

لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے بھجوا دیا گیا..... اور پھر رپورٹ نے اس کے بعد تصدیق بھی کر دی کہ موت خون کے اچانک ختم ہونے کی وجہ سے ہوئی.....

جوہر آباد روانگی سے قبل میں نے شہر کی تمام لائبریریوں کو ”راز“ کی sale پر پابندی لگانے کے آرڈر منظور کروائے..... اگلے چند گھنٹوں میں علاقے کے متعلقہ تھانوں میں، کتاب کی کاپیاں جمع تھیں۔ لوگوں میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا۔

میڈیا والوں نے بات خاصی طول دینے کی کوشش کی جس سے لوگوں کے دلوں میں کتابوں سے نفرت کی بو آنے لگی۔

”دیکھیں جی.....! یہ قتل کا سیدھا سادھا کیس ہے..... کیس چلے گا..... مجرم کو بے نقاب کیا جائے گا اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ میڈیا کو ہر ممکن خیر سے آگاہ کیا جائے گا۔ جہاں تک کتاب پر پابندی کا تعلق ہے تو یہ کتاب اپنے نام کی طرح ایک راز ہے.....“

جب تک اس کا راز فاش نہیں ہوتا، تب تک کوئی ڈیلر، لائبریرین، اسے فروخت کر سکتا ہے اور نہ ہی کوئی کسٹمر اس کتاب کو خریدنے کی حماقت کرے.....

”سر..... یکے بعد دیگرے قتل جن کی نوعیت ایک ہی قسم کی ہے۔ آپ کے خیال میں قاتل ایک شخص یا گروہ ہے۔“ سوال آیا.....

”دیکھیں..... میں عرض کر چکا ہوں کہ قتل متعلق کتاب سے ہے۔ کتاب کی دستیابی ہوگی تو قتل ہو جائے گا۔“

thanks

اور میں نے میڈیا پر ہنگ سے جان چھڑائی۔ مجھے حیرت تھی کہ ارسلان میاں کی موت کے بعد بھی ان کے ادارہ والوں نے کتاب مارکیٹ میں پہنچا دی۔ جبکہ ہمیں پہلی فرصت میں تمام کاپیاں اپنے قبضے میں کر لینی چاہیے تھیں۔

بہر حال اگلے ہی لمحے اشفاق میاں لائن پر تھے۔ اشفاق صاحب اسسٹنٹ منیجر تھے ادارہ میاں پبلشر کے.....

”اشفاق صاحب..... تھانہ انچارج بات کر رہا ہوں۔“

”جی سر..... حکم کریں..... کیسے یاد کیا.....“ ”جناب..... آپ اپنے ادارے کو فی الوقت سیل ہی سمجھیں..... کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ آپ نے ارسلان صاحب کی پراسرار موت کے بعد بھی اور انصاف کے ساتھ کہ دوسرے ہی دن کتاب مارکیٹ پہنچا دی۔“

”سر آپ کی بات بجا ہے پر انوار عالم صاحب جو اس کتاب کے مصنف تھے، انہوں نے وصیت کی تھی کہ کتاب وقت مقررہ پر ہی مارکیٹ میں پہنچ جانی چاہیے، کیونکہ انہیں اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہ تھا..... اور ارسلان میاں..... نے مجھے خاص تاکید کی تھی کہ اگر ہم دونوں میں سے کوئی بھی زندہ نہ رہے تو بھی آپ وقت مقررہ پر کتاب مارکیٹ میں پہنچانا۔“

”لیکن اشفاق صاحب..... اس حماقت کی وجہ سے کئی قتل ہو چکے ہیں..... عدالت آپ کو عمر قید سناسکتی ہے.....“ میرے دماغ میں یہ فقرہ جانے کیسے آچکا۔

”سر..... کئی قتل..... پر ان کا اس کتاب سے کیا تعلق ہے.....؟ جبکہ ہمارا کوئی جرم ہی نہیں پھر کس خوشی میں عدالت مجھے عمر قید کی سزا سناسکتی ہے.....“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”دیکھیں اشفاق صاحب..... میری بات کو سمجھنے کی کوشش کریں..... اس ایک کتاب نے پورے سات قتل کر ڈالے ہیں پروہ بھی بغیر کسی ثبوت کے.....“

”ٹھیک ہے سر.....! ہم فی الوقت کتاب کی

ترسیل بند کر رہے ہیں۔ اور کوئی حکم.....“

”بہت بہت شکریہ.....“ انہوں نے کہا..... اور رابطہ منقطع ہو گیا.....

ایک بات تو ملے تھی کہ کتاب کو اب بینڈ کر دیا گیا تھا۔ کسی کے ہاتھ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

عثمان میاں کی موت نے بھی مجھے ایک نئے عذاب میں مبتلا کر دیا تھا کیونکہ میرا دل دھواں دھواں اور عجیب قسم کی اضطرابیت میں مبتلا ہو چکا تھا..... ایک انجانا خوف سے جسم میں کچکی سی پیدا ہونے لگی تھی.....

میں پولیس کی نوکری میں جب سے آیا تھا تب سے ایسا کوئی کیس میرے ہاتھ میں نہیں آیا تھا جس میں آٹھ قتل قریب قریب ایک ہی نوعیت کے ہوئے ہوں..... اور ملازمت کے کسی دور میں ایسے عجیب و غریب قتل دیکھے یا سنے نہ تھے..... مزید براں کہ قاتل بھی بغیر کوئی ثبوت چھوڑے منظر عام سے غائب تھے۔

صدر سے لائبریرین وقاص کی شاپ سے راز نامی ہارر کتاب خریدنے والے جوہر آباد کے تین افراد کا قتل بھی اسی سلسلے میں ایک کڑی تھی..... چھاپہ خانہ اور میاں پبلشر کی ہر قسم کی کاروباری سرگرمیوں کو روک دیا گیا۔

بعد ازاں..... اس کتاب کی تمام کاپیوں کو آگ جلا کر دھواں دھواں کر دیا گیا..... اپنی نگرانی میں اس کتاب کی تمام کاپیوں کو جلاتے ہوئے میں نے آسمان کی طرف بڑھتے اس خوفناک دھوئیں کو بغور دیکھا جس کے کالے ذرات میں ان معصوم لوگوں کی صدائیں تھیں جو اس قاتل کتاب کی بھیٹ چڑھے تھے.....

آئی جی کی جانب سے الٹی میٹم دے دیا گیا..... موت کا خوف کسے نہیں ہوتا..... اس ہارر کتاب کا نام ان آٹھ ایک قسم کے مقتولین سے جڑا تھا جن کا تعلق کتاب خریدنے، بیچنے، لکھنے اور پرنٹ کرنے والے سے تھا۔

اور خاص طور پر ”صفحہ 310 کا اصل راز کیا تھا!“

قاتل کا کوئی سراغ نہیں ملا.....

ثبوت بغیر یا کوئی کیو بغیر کیس سلجھانا ناممکنات میں سے تھا۔ پر ایک بات تو طے تھی کہ کوئی غیر مرئی قوت ان تمام مقتولین کے اندوہناک قتل کا موجب تھی۔ ایک ایسی قوت جو ظاہری آنکھوں سے دیکھی جاسکتی تھی اور نہ ہی سنی جاسکتی تھی۔

اس کو جو اس سے محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ہم کافی عرصہ اس کیس پر اندھیروں میں ٹامک ٹوئیاں کرتے رہے تھے۔

”حقیقت کیا تھی.....؟ قاتل کون تھا.....؟“

☆.....☆.....☆

وہ ایک خوشگوار صبح تھی۔ سخت سردی کا موسم..... بیڈنی اور چھٹی کا دن..... یہ ایک دن ہی سال میں آتا تھا جس میں مجھے سپرل ڈریس میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پارک جانا ہوتا تھا۔

کال نیل کی دوسری گھنٹی پر ملازم گیٹ پر پہنچا تو اسے ایک پیکٹ ملا.....

خاکی لفافے میں پیک اس پیکٹ کو اس نے میرے حوالے کیا.....

”صاحب..... یہ ڈاک کیو دے گیا ہے.....“ اس کے ساتھ ہی ایک خط میرے نام تھا جس کا عنوان کچھ یوں تھا۔ آپ کے مذہب میں خط کے شروع میں لکھتے ہیں۔ السلام علیکم.....!

امید کرتی ہوں کہ طبیعت میں خوشگوار اور ذہن میں ہمہ وقت مجرم کو کفر کردار تک پہنچانے کا عزم ہوگا۔ ایک قانون کے محافظ ہونے کے ناطے آپ کا فرض بھی آپ کو اپنے مقصد کی طرف پکارتا ہے۔

ہارر کتاب ”راز“ کو آپ نے جس انداز سے مارکیٹ میں آنے سے روکا، اور اس کی فروخت اور خاتمہ کے لئے جو اقدام بھی اٹھائے اس کے لئے میں دل کی عمیق گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں۔ اور اس کے لئے شکریہ قبول فرمائیں۔

میں عرض کرتی چلوں کہ اس خالی پیکٹ میں چند ویڈیوز ہیں..... جس میں کتاب اور قتل کے متعلق ہر قسم

کی حقیقت سے آپ کو مکمل آگاہی حاصل ہوگی۔ اگر اپنی حفاظت کے لئے آپ کو یہ ویڈیوز کے میڈیا کے سپرد بھی کرنا پڑیں تو دریغ مت کیجئے گا..... شکریہ!

آخر میں میرا تعارف صرف اتنا ہے کہ جو لوگ بد نصیب ہوتے ہیں انہیں زمین بھی مرنے کے بعد قبول نہیں کرتی.....

میں ایک ایسی طاقت جو آپ کی دنیا سے انسانوں کی سوچ سے بہت دور.....

آپ کا کیس solve ہو گیا..... ویڈیوز دیکھیں اور اس انوکھے کیس کو اپنے اسپیشل ریکارڈ میں بحفاظت رکھ لیجئے.....

آخر میں ایک خوشخبری یہ کہ اب میری طرف سے انسانوں پر کوئی ظلم یا کوئی قتل جیسا اقدام نہیں اٹھایا جائے گا۔ شکریہ۔ والسلام

یہ انکشاف کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ راز کی طرف سے اقرار جرم اور ویڈیوز کی فراہمی میرے لئے خوش بخشتی تھی۔

☆.....☆.....☆

انوار عالم جو نہی صفحہ 310 پر پہنچے تو انہیں جھکے سے لگنا شروع ہو گئے..... جھکوں کا ڈائریکٹ اثر ان کے دماغ سے تھا..... پہلے وہ جھکے معمولی اور نارمل قسم کے تھے مگر منٹ اور گھڑی کی رفتار سے ان کی تعداد اور انفلکشن میں اضافہ ہونے لگا تھا۔

انہوں نے مسودہ سائیڈ پر رکھا اور فریج سے پانی کی بوتل منہ سے لگالی۔

پر دماغی جھکوں میں اس وقت کمی واقع ہو گئی جب انہوں نے آج کی رات کتاب مزید لکھنے کا ارادہ ترک کر دیا..... چند ہی لمحوں میں ان کی ہلکی ہلکی سانسوں کی دھیمی دھیمی آواز کمرے میں گونجنے لگی.....

Next سین میں دن کا اجالا پیش کیا گیا تھا..... وہ انوار عالم کا ذاتی کمرہ تھا جس میں

عالم بڑی تیزی سے کتاب کا مسودہ لکھنے میں مصروف تھے۔

موبائل فون کی تیسری گھنٹی پر انہوں نے فون کھینچا..... پر انہیں یاد آ گیا کہ ان کا cell مسودہ لکھنے سے پہلے آف تھا مگر یہ آن کیسے ہو گیا۔

حیرت کے مارے ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا

ب دوسری طرف سے کسی نسوانی آواز نے ان کی نئی کتاب سے متعلق انکشاف کرتے ہوئے کہا.....

”انوار عالم صاحب! بے وقت ڈسٹرب کرنے کے لئے معذرت خواہ ہوں.....“ پر انوار صاحب..... میں بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہوں کیونکہ اگر آپ اس کتاب کو مکمل کر کے مارکیٹ میں لائے تو آپ کی اس کتاب سے تعلق رکھنے والے بندے کو زندگی سے ہٹا دینا پڑے گا، کیونکہ آپ نے صفحہ نمبر 310 پر جس قسم کے انکشافات کیے ہیں وہ میری برداشت سے باہر ہیں..... یا تو آپ اس صفحہ کو کتاب سے الگ کر دیں یا

کتاب لکھنے کا ارادہ ملتوی کر دیں.....“ انوار عالم کا چہرہ سے سے سرخ ہو گیا۔ سخت جاڑے کے موسم میں بھی بڑائی عرق آلود ہو گئی تھی۔

”دیکھیں محترمہ..... میں اس قسم کی دھمکیوں میں نہیں آیا کرتا.....“

نہ ڈر پوک ہوں اور نہ ہی ضمیر فروش..... حق اور بات میرے قارئین تک ہر صورت پہنچے گی.....“ ان کا فیصلہ اٹل تھا..... انہوں نے cell آف کر دیا۔

دھمکی کا جیسے ان پر کوئی اثر ہی نہ ہوا تھا۔ انہوں نے پہلے کی طرح کتاب کا مسودہ لکھنا شروع کر دیا۔

تیسرے سین میں میاں ارسلان کا چہرہ ابھرا..... انوار عالم کی نئی کتاب ”راز“ کی تقریب رونمائی کے موقع پر ان کی جارہی ہوتی ہے۔

مسودہ تیار ہو کے کمپوزنگ اور پھر ضروری اصلاحات کے بعد چھاپہ خانہ کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

چھاپہ خانہ کے تمام ملازمین کی حالتیں اس وقت کیوں جب چھاپنے کے لئے ان کے پاس لایا گیا۔

”سر.....! ایک عرض ہے.....“ ایک ملازم نے میاں ارسلان سے مودبانہ انداز سے کہا۔

”سر..... جب سے کاپیاں پریس میں لائی گئی ہیں۔ ایک انجانا سا خوف دل میں بیٹھ گیا ہے..... ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہمیں کوئی غیر مرئی قوت اس کتاب کو چھاپنے سے منع کر رہی ہے۔“

”خواہ مخواہ یہ تمہارا وہم ہے، ایسی کوئی بات نہیں۔“ ارسلان صاحب نے کہا۔ پر تنگ مشین نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ سپلائی کنکشن بجلی سے کرنے کے باوجود مشین نے قطعاً جواب دے دیا۔

ملیکنک نے مشین کو چیک کیا مگر کوئی فالٹ سامنے نہ آیا..... لیکن ارسلان صاحب کے پختہ ارادہ نے مشین کو کام کرنے پر مجبور کر دیا۔

اور پھر 1000 کی تعداد میں کتابیں چھاپی گئیں۔ ویڈیو کے اس حصہ میں ثانیہ کا چہرہ نظر آتا ہے۔ جس کے گلابی حسین چہرے پر جوانی کا رنگ و روپ تھا۔ لائبریریوں اور لمبے حسین دلکش بالوں کے ساتھ اس لڑکی کا حسن کسی ماہتاب کی مانند تھا جو کئی دلوں کی دھڑکن اور کسی کے لئے راحت کا سامان تھی.....

منظر اس کلاس کا جہاں میں کالج کی پرنسپل شہناز علی کے ساتھ تفتیش کے سلسلے میں گیا تھا۔

انگلش کے پروفیسر کے پیڑیڈ کے بعد انوار عالم اپنے مخصوص انداز میں کلاس میں داخل ہوئے۔

رکمی علیک سلیک کے بعد انہوں نے طالب علموں سے مضمون چیک کرانے کو کہا۔ ان میں سے ایک طالبہ ثانیہ بھی تھی۔

انوار عالم نے پہلے تین طالب علموں کا مضمون چیک کیا مگر وہ ان سے مطمئن نہ ہوئے..... ثانیہ کا مکمل مضمون چیک کرنے کے بعد ان کے چہرے پر خوشگوار اثرات پیدا ہونے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے ثانیہ کا مضمون عین ان کے مطابق ہو۔

”شاباش بیٹا..... دہشت گردی پر مبنی تحریر، آپ نے واقعی ڈوب کے لکھی ہے..... انتہائی گہرے پوائنٹ

اور انداز تحریر بھی موہ لینے والا..... وعدے کے مطابق آپ چونکہ انعام کی حق دار ٹھہری ہیں تو.....

تو..... پلیز! سب لوگ ثانیہ بیٹا کے لئے زور دار تالیاں بجائیں..... ”تب سرنے تالیوں کی گونج میں اپنی نئی کتاب اسے انعام میں دی جس کا نام راز تھا۔ ثانیہ کے لئے یہ انعام کسی قارون کے خزانے سے بھی زیادہ بیش قیمت لگا..... اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہو۔

پر ساتھ ہی اس کا دل بے چین ہو گیا تھا۔ ایک انجان خوف سے اس کے جسم و جاں ہونے لگا تھا۔ ایک قلب میں دو مخالف قوتیں نبرد آزما تھیں۔ ایک کا تعلق امید اور کھلتے گلہاب کی معطر خوشبو سے تھا تو دوسری قوت کا تعلق مایوسی اور اندھیروں سے تھا وہ خوشی و مسرت میں سرشار گھر لوٹی تو چونکہ افضل دین نے مین گیٹ پر اس کا استقبال کیا.....

اس کی نظروں نے کسی اور شخص کی نگاہوں کی تپش کو محسوس کیا..... اس نے مڑ کے دیکھا اس کے کلاس فیلو اور دوست عاصم کی نگاہیں اس پر مرکوز تھیں..... اس نے عاصم کی پروا کئے بغیر حویلی کی دہلیز پر قدم رکھ دیا۔ وہ سین ڈرا دینے کے لئے کافی تھا جب ثانیہ نے کتاب کا مطالعہ شروع کیا۔

ڈرائنگ روم کی چیر اور ٹیبل اس کا ریڈنگ پوائنٹ تھا۔ وہ انتہائی تیز رفتاری سے اس کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھی..... اور پھر جب وہ جونہی صفحہ نمبر 310 پر پہنچی۔

اچانک اسے چکر سے آنے لگے۔ اس نے کتاب کو سہولت سے ٹیبل پر رکھا..... اور پھر اچانک ایسا محسوس ہوا کہ آندھی طوفان آ گیا ہو، مکان میں بجلی سی چکنے لگی اور پھر لائٹ آف ہو گئی۔

ایک غیر مرئی قوت کا مکان کے اندر داخلہ ہوا تھا۔ جسے صرف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ثانیہ خوف سے سہم گئی۔ اور پھر طوفان ختم گیا جب اس معصوم لڑکی کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس خوفناک اپنی آنکھوں میں سمیٹا۔

موت کے وقت ثانیہ کا چہرہ بالکل بیلا چلپا تھا..... مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے قطرہ قطرہ خون اس کے جسم سے خارج ہو رہا ہے.....

ویڈیو کے اس سین میں میاں ارسلان جو کہ ادارہ میں پبلشر کے بانی تھے۔

”انوار عالم صاحب..... مجھے اس کتاب کے متعلق خاصی تشویش ہو رہی ہے۔ آپ کو ممکنہ کمزوریوں کے لئے جن کا مطلب واضح اور صاف ہے کہ ہمگی دینے والے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

”اوجی..... کچھ نہیں ہوتا..... یہ کام کسی ایسے ایڈیٹر یا پبلشر کا بھی ہو سکتا ہے جسے میں نے ایک زمانے میں اپنی کتاب کا مسودہ دینے سے انکار کر دیا ہو یا پھر ہماری اس نئی کتاب کے ذریعے ہماری پبلیٹی یا پالیسی کو برداشت نہ کر پارہے ہوں.....“ انوار عالم نے کہا۔

”لیکن جناب! آپ کو وہ فون تو یاد ہے جس میں آپ اسی کتاب کا مسودہ تیار کر رہے تھے تب آپ کا سیل فون آف ہونے کے باوجود بھی ایک ٹون کال اینڈ کو تیار ہو گیا تھا۔

آپ صفحہ نمبر 310 پر موجود تھے۔

اس کال میں کال کرنے اس بات کا انکشاف کیا کہ آپ جس صفحہ پر اس وقت کام کر رہے ہیں۔ یا تو اسے کتاب سے ہٹا دیں یا پھر کتاب میں نہ شائع کریں اور اگر میری اس اطلاع کے بعد بھی آپ کی یہ کتاب مارکیٹ میں آگئی تو مجرم آپ ہوں گے۔ اور اس کتاب سے نقصان رکھنے والے ہر انسان کو قلمہ اجل بنا دیا جائے گا۔

انوار صاحب..... سوچ سمجھ کے کوئی فیصلہ کیجئے..... ایسا نہ ہو کہ تکمیل کے بجائے تخریب ہو جائے۔

خدا نخواستہ اس کتاب کے بعد کسی کی موت ہو جائے تو ذمہ دار ہم دونوں ہوں گے۔“

ارسلان میاں کی بات حد درجہ وزن آجی رہی تھی۔

ہوتا..... تخریب کا کوئی خدشہ نہیں بلکہ ہمیں ڈرانے اور دھمکیاں دینے والے وہ ملک دشمن عناصر ہیں جن کا دین ہے نہ مذہب.....

آپ بس کتاب کو جلد منظر عام پر لانے کی تیاری کریں.....“

”او کے انوار صاحب..... جیسا آپ چاہیں“ انوار عالم کا چہرہ یکدم ہی منظر سے روپوش ہو گیا۔ وہ ایک تاریک کمرہ تھا۔ بیڈ پر میاں ارسلان کا نیند میں ڈوبا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔

اچانک سے پہلے محسوس ہوا کہ کمرے کی ہر چیز ہلنے لگی ہو۔ ٹیبل پر رکھی اشیاء خود بخود ہلنے لگیں۔

ان کا بیڈ بھی جڑ جڑانے لگا۔

اسی لمحے محسوس ہوا کہ کوئی غیر مرئی قوت ان کے قریب آ بیٹھی ہو۔ اگلے ہی لمحے ارسلان میاں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ ان کی سانس خاصی تیز چل رہی تھی۔ انہوں نے اپنے دائیں جانب پانی کا جگ تلاش کرنے کی ناکام کوشش کی مگر جگ ہوتا تو انہیں ملتا۔

موت کا خوفناک منظر میرے سامنے تھا۔ ان کی گردن میں کسی انجانہ ان دیکھی قوت کی طرف سے پھینکی گئی چھوٹی چھوٹی سوئیاں چبھنے لگیں..... دیکھتے ہی دیکھتے ان کا پورا جسم خون سے عاری ہوتا گیا..... اور پھر سوئیاں اچانک غائب ہو گئیں۔ ارسلان میاں کی روح نفس غصری سے پرواز کر چکی تھی۔

یہ سب دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے میرے گال پر سے پھسلتے ہوئے زمین پر جا گرے..... میرے کئی عزیز لحد میں اترے..... کئی عزیز دوستوں کے جنازوں کو کندھا دیا..... پر کبھی شبنم بھرے موتی میری آنکھوں سے اس طرح رواں نہ ہوئے تھے۔

انسان میں ایک اعضاء دل بھی ہے۔ جس کے مسائل تار اس کے وقت حساسیت سے لبریز ہو جاتے ہیں جب وقت اور زمانے کے فرعون دھرتی پر اپنا ظلم و تسلط جمانا شروع ہو جاتے ہیں۔ جب اپنے جیسے انسان کو تکلیف نزع میں دیکھتے تو پیچ ساجاتا ہے۔

میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہوا..... نور اور روشنی کا سفر خاصا پر لطف اور انعام واکرام سے پر تھا۔ وہ اس مکروہ ویڈیو کا ہی ایک منظر تھا جس میں انوار عالم انتہائی پریشانی کے عالم میں اپنے گھر کی راہداری میں ٹہل رہے تھے۔ ان کا انداز شاہانہ، چہرے پر آثار ندامت تھی۔

ایسے لگتا تھا جسے جیسے خود کو مجرم تصور کر رہے ہیں..... اور دماغ میں بار بار جیلے کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ ”کاش! ارسلان میاں کی بات مان لی ہوتی تو آج ارسلان میاں زندہ ہوتے.....“ پھر انہیں اپنی جیتی اسٹوڈنٹ ثانیہ کے پراسرار قتل کا پتہ چلا تو بے چینی میں اضافہ ہونے لگا۔

میڈیکل رپورٹ میں انہوں نے بغور پڑھی تھی..... ارسلان میاں اور ثانیہ کا قتل بالکل ایک ہی طرح سے عمل میں لایا گیا تھا۔

انہوں نے میاں پبلشر کے اسٹنٹ اشفاق میاں کو کال کی..... جس کا لب لباب تھا۔

”اشفاق صاحب..... میری نئی کتاب ”راز“ کو مکمل سیل کر دیں..... اس کی کوئی کاپی بھی پریس سے باہر نہ جائے.....“

”لیکن سرائیم نے آپ کے فرمان اور مرحوم ارسلان صاحب کی آخری وصیت کے مطابق کتاب مارکیٹ میں پہنچادی ہے۔“

”اوہ! نو!!..... ویری بیڈ!!!“

”آپ..... پلیز! جلدی سے جہاں جہاں کتابیں دی ہیں، ان سے کتابیں واپس منگوائیں۔“

”او کے سرائیم! میں کوشش کرتا ہوں۔“

اشفاق میاں نے لسٹ کے مطابق تمام کسٹمرز کو فون سے کتاب کی واپسی کا مطلب بیان کیا۔

صدر بازار میں واقع وقاص لائبریری کا شاپ نمبر اور موبائل نمبر ہر بار آف ملے..... جہاں سے کتابیں واپس نہ لیں۔

اشفاق میاں نے وقاص لائبریری کو کل کی

Dar Digest 160 November 2012

اپنے روم میں چلی جائیں گی۔

نہ تو کوئی باہر جائے گا نہ اندر آئے گا۔

انڈرا سٹینڈ؟ آج کے لئے اتنا بہت ہے۔ آپ سب کھانا کھالیں اور کمروں میں چلیں جائیں۔ وہ اتنا کہہ کر پٹی ہی تھی کہ آواز گونجی۔

”مس آپ کا نام کیا ہے؟“

”ہوں..... میرا نام ربیعہ ہے۔“

”ویری ٹائس نیم“ وہ لڑکی دوبارہ بولی۔

”اور آپ کا نام؟“ ربیعہ نے سامنے کھڑی پیاری سی پراعتماد لڑکی سے پوچھا۔

”مس میرا نام ماہا ہے اور میں فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔“

”آپ کا نام بھی بہت خوبصورت ہے۔“ ربیعہ نے ماہا کا گال پیار سے تھپتھپایا اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

”یار یہ نئی وارڈن ہے تو زبردست مگر رولز تو اس کے بھی بے کار اور دقیانوسی ہی ہیں۔“

ماہا کی دوست نیلم خاصی بد مزہ ہو رہی تھی۔

”ارے بھئی! رولز تو رولز ہوتے ہیں اس میں دقیانوسی کا کیا سوال؟“ ماہا کوس کی برائی اچھی نہ لگی تھی۔

”اچھا چھوڑو! کمرے میں چلتے ہیں۔“ نیلم ماہا کے موڈ کو دیکھتے ہوئے بات بدل گئی۔ اور دونوں کمرے کی طرف چلی گئیں۔ رات خراماں خراماں اپنا سفر طے کر رہی تھی کہ ”آ..... آ..... آ.....“ درد میں ڈوبی ہوئی چیخ کی آواز سن کر ربیعہ ہڑبڑا کر اٹھ گئی اور درجہ دی سے چپل پہن کر اپنے کمرے سے باہر آئی۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ ہوسٹل کے باقی کمرے بھی آہستہ آہستہ کھل رہے تھے۔ اور لڑکیاں پریشانی کے عالم میں باہر آ گئیں تھیں۔

”میڈم! یہ چیخ کہاں سے آئی ہے؟“ ایک لڑکی نے ربیعہ سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا، میں ابھی کمرے سے نکلی ہوں۔“ ربیعہ کے جواب پر سب ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”آ..... آ..... آ.....“ اتنے میں دوبارہ کرب میں

ڈوبی ہوئی کر بناک آواز گونجی۔

”میڈم..... میڈم.....“ نیلم بھاگتی ہوئی بدحواس سی آئی۔

”میڈم وہ..... وہ ماہا.....“ وہ پھولی ہوئی سانس کے ساتھ نہ جانے کیا کہنا چاہتی تھی۔

”کیا ہوا ماہا کو، کہاں ہے وہ؟“ ربیعہ کو یکدم بے چینی نے آن گھیرا۔

سب لوگ ماہا اور نیلم کے مشترکہ کمرے کی طرف بھاگے۔ لیکن کمرے میں ماہا موجود نہیں تھی۔

”میڈم میں یہ ہی تو کہنا چاہتی ہوں کہ ماہا کمرے میں نہیں، جب میری آنکھ کھلی چیخ سن کر تو ماہا اپنے بستر پر نہیں تھی، اور چیخ کی آواز ماہا کی ہے جو غالباً اس کمرے سے آرہی ہے۔“ نیلم نے روتے ہوئے اپنے کمرے کے ساتھ موجود کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ کمرے کے دروازے پر بھاری زنگ آلود تالا لگا ہوا تھا۔

ربیعہ نے حیرت سے نیلم کی طرف دیکھا۔

”نیلم اس کمرے کو تو تالا لگا ہوا ہے ماہا اندر کیسے ہو سکتی ہے؟ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ ربیعہ نے نیلم سے کہا۔

”نومیم وہ ضرور اس کمرے میں ہی ہوگی۔ پہلا بھی ایک لڑکی اسی طرح غائب ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے وارڈن کو نکالا گیا تھا۔“ ایک اور لڑکی نے بتایا۔

”ہوں..... اگر ایسی بات ہے تو ابھی اس دروازے کو کھلواتے ہیں۔“ ربیعہ کہتے ہوئے اپنے آفس کی طرف بھاگتی ہوئی گئی۔ اور چابیوں کا گچھائے ہوئے واپس آئی۔

”بی بی آپ اس کمرے کو بند ہی رہنے دیں۔“ ہوسٹل کی ملازمہ رحمت بوانے التجائیہ الفاظ میں کہا۔

”کیوں؟ آخر ایسا کیا ہے اس کمرے میں؟“ ربیعہ اس الجھن کو سلجھانا چاہتی تھی۔ جواباً رحمت بوانے کچھ نہ کہا بس التجائیہ انداز میں اس کی طرف دیکھی۔

”جہاں۔“ ربیعہ نے ایک نظر ان کو دیکھا اور چابیوں کے گچھائے میں سے تالے کی چابی تلاش کرنی شروع کر دی۔

”کیا باقی سب جگہ تلاش کیا ہے ماہا کو؟ ہو سکتا ہے وہ باہر لان میں ہو۔“ چوکیدار سے پوچھتے ہیں۔ آؤ میرے ساتھ“ ربیعہ سب کو اپنے پیچھے آنے کا کہہ کر باہر کی طرف چلنے لگی۔

ابھی وہ سب لان کی طرف کھلنے والے دروازے تک پہنچی تھیں کہ دو لڑکیاں بھاگتی ہوئی آئیں۔

”میڈم ہم نے باہر لان میں اور پورے ہوسٹل میں دیکھ لیا ہے ماہا کہیں بھی نہیں ہے۔“ ایک لڑکی ربیعہ سے مخاطب ہوئی۔

”ہوں.....“ ربیعہ نے پریشانی سے سر ہلایا۔ پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا۔ ”چوکیدار کو بلا کر لاؤ۔“

رحمت بوا ایک لڑکی ہمراہ چوکیدار کو بلا لائیں۔

”دلا اور خان تم نے ہوسٹل سے کسی لڑکی کو باہر جاتے ہوئے دیکھا یا کسی اجنبی کو اندر آتے ہوئے؟“

ربیعہ نے دلا اور خان سے پوچھا۔

”نہیں بیگم صاحب ام نے کسی کو نہیں دیکھا! ام کسی مشکوک آدمی کو اندر نہیں آنے دیتا۔“

”تم نے چیخ کی آواز سنی تھی؟“

”نہیں جی ام کو کسی کی چیخ نہیں سنائی دی۔“

”عجیب بات ہے نہ ماہا ہوسٹل میں ہے اور نہ ہوسٹل سے باہر گئی تو آخر کہاں، اسے زمین کھا گئی یا آسمان۔ اور نہ جانے وہ چیخ کہاں سے آئی تھی؟“ ربیعہ سخت قسم کی الجھن میں مبتلا تھی۔

آج اس کا ہوسٹل کی وارڈن کی حیثیت سے پہلا دن تھا اور آج ہی اتنا بڑا حادثہ پیش آ گیا تھا۔ ہوسٹل سے ایک لڑکی کا غائب ہونا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

لڑکی کے گھر والے ان کے خلاف مقدمہ بھی کر سکتے تھے۔ ہوسٹل کی بدنامی الگ ہوتی۔ ربیعہ کا سر مسلسل چکرار ہا تھا۔ کیونکہ تمام حالات کے متعلق وہی جواب دہ تھی۔

”ٹھیک ہے دلا اور تم جاؤ اور باقی سب بھی اپنے

”نہیں! یہ چیخ کہاں سے آئی ہے؟“ ایک لڑکی نے ربیعہ سے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا، میں ابھی کمرے سے نکلی ہوں۔“ ربیعہ کے جواب پر سب ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”آ..... آ..... آ.....“ اتنے میں دوبارہ کرب میں

کمروں میں چلے جائیں۔ رحمت بولا اور نیلم آپ دونوں میرے ساتھ آئیں۔“ یہ کہہ کر ربیعہ اپنے آفس کی طرف بڑھ گئی۔

رحمت بوا اور نیلم ربیعہ کے سامنے بیٹھی تھیں۔
 ”ہاں تو نیلم! مجھے شروع سے ساری بات بتاؤ۔“
 ”ربیعہ نے روتی ہوئی نیلم سے کہا۔ اور ایک نظر گھڑی پر ڈالی جو بارہ بج رہی تھی۔ میڈم میں اور ماہا تقریباً نو بجے سونے کے لئے لیٹ گئی تھیں۔ پھر اچانک زوردار چیخ کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے ماہا کے بستر کی طرف دیکھا تو وہ بستر پر موجود نہیں تھی، میں سمجھی وہ چیخ کی آواز سن کر باہر گئی ہے، یہ سوچ کر میں کمرے سے باہر آئی۔ اسی دوران دوبارہ چیخ کی آواز سنائی دی۔ میں ماہا کی آواز کو لاکھوں میں پہچان سکتی ہوں۔ وہ بلاشبہ ماہا کی آواز تھی۔ اور چونکہ وہ بند کمرہ بالکل ہمارے کمرے کے ساتھ اس لئے مجھے پورا یقین ہے کہ وہ آواز اسی کمرے سے آرہی تھی۔ بس یہ سب ہوا تھا جو میں نے آپ کو بتا دیا ہے اس کے علاوہ مجھے اور کچھ نہیں پتہ۔“ نیلم نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔

”یہی تو حیرت کی بات ہے اگر آواز اس کمرے سے آرہی تھی تو ماہا کہاں گئی؟ وہ وہاں نہیں تھی، اس بات کی گواہ آپ لوگ بھی ہیں۔“ ربیعہ نے رحمت بوا اور نیلم کی طرف دیکھا۔

پھر ایک دم چونک کر رحمت بوا سے مخاطب ہوئی۔ ”بوا آپ مجھے کیوں وہ کمرہ نہیں کھولنے دے رہی تھیں؟“

”ماہا اب واپس نہیں آئے گی، میں نے اسے منع کیا تھا کہ اس کمرے کے بارے میں جاننے کی کوشش نہ کرو، اور اس نے میری بات نہیں مانی۔ یہ بچے بڑوں کی بات نہیں مانتے، اور اپنی من مانی کرتے ہیں۔“ رحمت بوا نے اشک بار لہجے میں بتایا۔

”مطلب کیا ہے بوا آپ کا اور ایسا کیا ہے اس کمرے میں؟“ ربیعہ نے حیرت سے پوچھا۔ نیلم بھی رونا بھول کر رحمت بوا کی طرف متوجہ تھی۔

”بیٹا! مت پوچھو اس بارے میں۔“ رحمت بوا نے صاف انکار کر دیا۔

”بوا آپ سمجھ کیوں نہیں رہیں، مجھے جواب دو ہوتا ہے، آخر سب کو کیا جواب دوں گی کہ کہاں گئی ماہا؟ اس کے ماں باپ آئیں گے تو کیا کہوں گی انہیں؟“ ربیعہ نے رحمت بوا کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”بیٹا! میں سمجھتی ہوں مگر اس معاملے کو ہند رہے دو، ورنہ بہت تباہی آئے گی۔“ رحمت بوا بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ کسی طور پر بتانے پر راضی نہ ہو رہی تھی۔

کرسی سے اٹھ کر پریشانی سے ادھر ادھر ٹپٹنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ رحمت بوا اتنی آسانی سے کس بتائیں گی پھر اس نے اپنے دماغ میں ایک منصوبہ ترتیب دیا جس سے وہ انہیں اصل مقصد کی طرف لاسکتی تھی۔

”نیلم تم جاؤ اپنے کمرے میں، رات بہت ہو گئی ہے آرام کرو۔“ ربیعہ نے نیلم سے کہا۔

”نو میڈم نیور میں اکیلی اس کمرے میں جاؤں بالکل نہیں پلیز! میڈم مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ نیلم نے خوفزدہ انداز میں انکار کر دیا۔

”ٹھیک ہے تم میرے روم میں چلی جاؤ، میں تھوڑی دیر تک آتی ہوں۔“ اب نیلم کو اطمینان ملا، وہ اب بھی خوفزدہ تھی اور خوف کے زیر اثر ربیعہ کے کمرے کی طرف چلی گئی۔

”رحمت بوا آپ کتنے سالوں سے یہاں کام کر رہی ہیں؟“ نیلم کے بعد قدرے پرسکون انداز میں ربیعہ نے بوا سے پوچھا۔

”ارے بیٹا! مجھے تو تقریباً پچیس سے تیس سال ہو گئے یہاں پر، اب تو ایسا لگتا ہے کہ یہی میرا گھر ہے۔“ بوا قدرے پر جوش انداز میں بولی۔

”اور آپ کا اپنا گھر اور گھر والے؟“ ربیعہ نے ایک اور سوال کیا۔

”اوہ!.....“ بوا نے ٹھنڈی سانس بھری پھر لمحوں بعد گویا ہوئی۔

”کیا بتاؤں بیٹا! ماں باپ نے چھوٹی عمر میں بیاہ دیا تھا۔ بیاہ کے کچھ دن بعد ہی دونوں ماں باپ جج کرنے گئے اور بس وہاں ابدی نیند سو گئے۔ اور اس سے کچھ ہی دن بعد گھر والا بھی کار ایکسیڈنٹ میں داغ مفارقت دے دیا۔ تب ہی سے یہیں ہوں“ بوا دکھ کے عالم میں آپ جتنی سنار ہی تھیں کہ یک دم چوگی۔ ”پر تم کیوں پوچھ رہی ہو یہ سب؟“

”بس ایسے ہی اب میں اس ہوٹل کی سربراہ ہوں تو مجھے یہاں کے لوگوں کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے نا اس لئے۔ اور بوا آپ تو دیکھ رہی ہیں۔ پہلے دن ہی اتنی بڑی پریشانی ہو گئی ہے۔ پتہ نہیں کل صبح کیا کیا مشکلات ہوں گی، جن کا سامنا کرنا ہے۔“ ربیعہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”ہاں بیٹا! میری مانو تو چھوڑ دو یہ نوکری، اس میں صرف اور صرف مصیبت ہے بس۔“ بوا نے ہمدردانہ مشورہ دیا۔

”نہیں بوا! اتنی بزدل نہیں ہوں میں جو میدان چھوڑ کر بھاگ جاؤں۔ اس معاملے کی تہہ تک ضرور جاؤں گی میں۔“ ربیعہ نے پر عزم لہجے میں کہا۔

”چاہے اس کے لئے تمہاری جان بھی چلی جائے۔“ بوا کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ ربیعہ نے چوکتے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”یہ ہوٹل دشمن ہے وارڈن کا کوئی وارڈن ایک لمبے سے زیادہ نکلتی نہیں ہے یہاں پر۔“ بوا نے ایک اور راز افشا کیا۔

”جانتی ہوں، اسی لئے میں یہاں آئی ہوں کہ آخر پتہ تو چلے کیوں کوئی نہیں رہتا زیادہ دن یہاں پر۔“ ربیعہ مطمئن انداز میں بولی جیسے کوئی مسئلہ ہی نہ ہو..... بوا نے حیرت سے منہ راہ پر اعتماد ربیعہ کو دیکھا۔

”بیٹا! میں آخری بار سمجھا رہی ہوں، چلی جاؤ واپس۔ یہی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ بوا نے پراسرار لہجہ اختیار کیا۔

”کوئی تو وجہ ہوگی اس سب کی۔“ ربیعہ ہنوز اطمینان سے بولی۔
 ”کیا کروگی جان کر وجہ؟“ بوا نے کہا۔
 ”میں شاید واپس لوٹ جاؤں۔“ ربیعہ پر سوچ انداز میں بولی۔

”تو پھر ٹھیک ہے صرف اور صرف تمہاری زندگی کی خاطر میں تمہیں بتاتی ہوں کہ کیا راز پوشیدہ ہے اس ہوٹل میں۔ تم میرے دل کو اچھی لگی ہو۔ بالکل ایسی ہوتی میری اپنی بیٹی اگر ہوتی تو۔ خیر تم بھی میری بیٹی جیسی ہو، اس لئے تمہیں بھلا برا بتانا میرا فرض ہے۔“ بوا نے پیار بھری نظروں سے ربیعہ کی طرف دیکھا۔ ربیعہ بے چینی سے بوا کے بولنے کی منتظر تھی۔

آہستہ آہستہ بوا بولنا شروع ہوئی۔

”یہ آج سے تقریباً 10 سال پہلے کی بات ہے۔ یہاں کی ایک وارڈن بہت سخت مزاج تھی۔ بلا ضرورت سختیوں سے ہوٹل کی لڑکیاں اس بدظن ہوچکی تھیں۔ اور جان بوجھ کر اس کے اصول کے خلاف کام کرتی تھیں۔ وہ جو بند کمرہ ہے نا اس میں دولڑکیاں رہتی تھیں۔ ”نازش اور ہاجرہ“ وہ دونوں بھی ہوٹل کی دوسری لڑکیوں کی طرح وارڈن کو تنگ کرنے کے لئے رولز کو توڑتی تھیں۔ اور بس وہ دونوں اس کی نظروں میں آ گئیں۔

ایک روز نازش بازار کچھ سامان خریدنے گئی تھی۔ اس دن اچانک شہر کے حالات خراب ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے شہر میں گھیراؤ جلاؤ ہونے لگا۔ ٹرانسپورٹ عائب ہو گئی۔

نازش نے فون کر کے وارڈن کو ساری صورتحال سے آگاہ کیا کہ جیسے ہی کوئی سواری ملی فوراً جاؤں گی۔ مگر وارڈن نے نازش سے بدلہ لینے کا سنہری موقع ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

نازش کے ہوٹل واپس آنے تک یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ نازش اپنے کسی آشنا کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

نازش کے لئے یہ خبر کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ نازش کے گھر والے پہلے ہی شکی مزاج قسم کے تھے۔ اس خبر نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔

نازش ابھی ہوٹل میں آئی ہی تھی کہ وارڈن نے ایک اور چال چلی نازش کے گھر فون کر کے کہہ دیا کہ نازش جس کے ساتھ بھاگی تھی۔ وہ دھوکہ کر گیا ہے اس لئے نازش واپس آگئی ہے۔

وارڈن شگفتہ آگ لگا کر اب آرام سے تماشہ دیکھ رہی تھی۔

نازش نے لاکھ اپنے گھر والوں کو سمجھایا پر بات جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی۔ ہوٹل، کالج اور یہاں تک کہ اس کے خاندان بھر میں اس بات کا چرچا ہو گیا۔

نازش کے بھائیوں کی غیرت کو یہ بات گوارا نہ ہوئی۔ انہوں نے ہوٹل کے اس کمرے میں نازش کا بے رحمی سے قتل کر دیا۔

بس اس دن سے اس ہوٹل کے برے دن شروع ہو گئے۔ نازش کے قتل کے بعد ہاجرہ اس ہوٹل کو چھوڑ کر چلی گئی۔

پھر کچھ ہی دنوں بعد وارڈن شگفتہ کی لاش نہایت بری حالت میں اسی کمرے سے ملی۔

اس واقعہ کے بعد کوئی بھی وارڈن ایک مہینہ سے زیادہ رہ نہیں پاتی۔ نازش کی روح ہر وارڈن سے اپنی انتقامی آگ بجھانے کے لئے بدلہ لیتی ہے۔ اسے ہر وارڈن مجرم لگتی ہے۔ وہ کسی اور کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتی لیکن جو اس کمرے سے چھیڑ چھاڑ کرتا ہے۔ اسے معاف نہیں کرتی۔ بس کچھ ایسا ہی معاملہ ماہا کے ساتھ بھی ہوا ہے وہ بھی اس کمرے کے متعلق جاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

بوا اپنی بات مکمل کر کے ربیعہ کے تاثرات کا جائزہ لینے لگی۔ ربیعہ نے ٹھنڈی سانس بھری اور کچھ دیر تک بوا کی طرف دیکھتی رہی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے بوا جب میں ماہا کے ماں

باپ کو اور ہوٹل کے انتظامیہ کو یہ واقعہ سناؤں گی تو وہ میری بات کا یقین کر لیں گے۔“

ربیعہ نے پوچھا تو دوپل کے لئے رحمت بوا بوکھلا گئیں۔

”ہاں بیٹا تم ٹھیک کہہ رہی ہو کوئی بھی شاید یقین نہ کرے۔ اور مجھے لگ رہا ہے کہ تم نے بھی یقین نہیں کیا۔ خیر میرا کام تمہیں آگاہ کرنا تھا باقی تم اپنے فیصلوں میں با اختیار ہو۔“ رحمت بوا بوکھلا آواز میں کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ پھر جاتے جاتے پلٹیں اور ربیعہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولیں۔

”لیکن بیٹا حقیقت چاہے کتنی ہی ناقابل یقین ہو ایک نہ ایک دن اسے ماننا پڑتا ہے۔“

”ہاں بوا آپ ٹھیک ہی کہہ رہی ہیں۔ بس ایک بار یہ ماہا والے معاملے کا کوئی حل نکل آئے پھر میں کوئی فیصلہ کرتی ہوں۔ آخر اپنی جان کے پیاری نہیں ہوتی۔“ جاتے جاتے بوا کو ربیعہ کی آواز سنائی دی اور وہ دروازہ بند کر کے باہر نکل گئیں۔

بوا کے جانے کے بعد ربیعہ نے کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے سامنے معصوم ماہا کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ پھر کچھ دیر بعد اٹھ کر باہر آ گئی۔ لاؤنج میں گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ آہستگی سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی نیلم اس کے بستر پر گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ اس کے گالوں پر اب بھی آنسو کے نشان موجود تھے۔

ربیعہ کو بے ساختہ اس معصوم لڑکی پر پیار آیا جو اپنی دوست کے پھڑ جانے پر غمزدہ تھی۔ اس نے نیلم کے اوپر کمر ڈال دیا اور کھڑکی کے سامنے کھڑی ہوئی جو باہر لان میں کھلتی تھی۔ کھڑکی کے راستے سر دھاکے جھونکے اندر آنے لگے۔ ربیعہ نے بے ارادہ نظر پورے لان پر ڈالی اور یہ دیکھ کر وہ چونک گئی کیونکہ وہ لان کے ایک کونے میں دو سائے متحرک تھے۔ یہ دو کدوہ تیزی سے باہر کی طرف بڑھی اور تقریباً بھاگی ہوئی باہر لان میں گئی۔

لیکن اب دور دور تک کسی ذی روح کا وجود تک تھا۔ وہ حیرت سے اس جگہ کی طرف بڑھی جہاں اس نے وہ مشکوک سائے دیکھے تھے۔ لیکن اب وہاں سوائے میرے اور سناٹے کے کچھ بھی نہ تھا۔

”اف خدا یا! آخر کون تھے وہ اور کہاں؟ زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ لگے ہوں گے مجھے یہاں آتے ہوئے اتنی سی دیر میں کہاں جاسکتے ہیں وہ؟ ربیعہ پر سوچ لازم چلتی ہوئی اندر آ گئی۔

”وہ جو کوئی بھی تھے ہوٹل کے فرد تھے۔“ ربیعہ نے سوچوں کے گھوڑے کو دوڑایا اب رحمت بوا کے دروازے کے سامنے موجود تھی۔ لیکن یہ کیا! رحمت بوا کا دروازہ تو اندر سے بند تھا۔

گویا وہ اندر موجود تھیں۔ پھر باری باری اس نے تمام دروازے چیک کر لیے سارے دروازے بند تھے۔ تمک ہار کر واپس اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔

”کوئی بہت بڑا مسئلہ ہے یہ اور اگر اندر سے نہیں تو باہر سے ضرور کوئی ملوث ہے اس معاملے میں۔“

نہیں وہ نازش کی روح بھی تو ہو سکتی ہے۔

اس کا مطلب ہے میری جان کو خطرہ ہے۔

نہیں پر میں نے دو سائے دیکھے تھے آخر وہ کونسا ہے تھے وہاں؟

اور پتہ نہیں ماہا کہاں گئی؟ اگر وہ اس کمرے میں تو کم از کم کوئی ثبوت تو ملنا چاہیے تھا۔ اس کی وہاں موجودگی کا۔

پوری رات ربیعہ کا دماغ مختلف قسم کی سوچوں کا آماج گاہ بن رہا۔ وہ کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

انگی صبح ایک اور ہنگامہ اس کا منتظر تھا۔ نیلم نے گھر والوں کو ماہا کی گمشدگی کی خبر دے دی تھی۔ ان سائے آ کر خوب ہنگامہ مچا رکھا تھا۔ وہ ہوٹل کے کمرے سے ماہا کی بازیابی کا مطالبہ زور و شور سے کر رہے تھے بڑی مشکل سے انہیں سمجھا بجا کر واپس لایا گیا۔ اس یقین دہانی کے ساتھ کہ بہت جلد ماہا مل جائے گی۔

جائے گی۔

پولیس اپنی تفتیش میں مصروف تھی۔ سب لوگوں سے از سر نو بیانات لیے گئے۔ ربیعہ نے پولیس کو تمام حالات سے آگاہ کر دیار رات کو نظر آنے والے سببوں کی بات گول کر گئی۔ پولیس نے بند کمرے کی تفصیلی تلاشی لی۔ مگر کوئی قابل ذکر چیز نہ ملی۔ اس طرح چند دنوں کے لئے معاملہ تھوڑا سا دب گیا۔

اور پھر ہوٹل میں ایک اور وجود کا اضافہ ہوا۔ حسب معمول سب لڑکیاں ناشتے کے بعد کالج جا چکی تھیں۔ رحمت بوا صفائی کر رہی تھیں۔ اور ربیعہ گزشتہ حالات و واقعات کا جائزہ لے رہی تھی۔ جب اچانک اسے باہر سے آوازیں آنے لگیں۔

ربیعہ نے باہر آ کر دیکھا۔ ایک عورت جس کی عمر 30 سے 35 سال کے درمیان تھی۔ سفری بیگ تھا۔ رحمت بوا اس سے جوش و خروش سے باتوں میں مصروف تھیں۔ جب اس کی نظر ربیعہ پر پڑی تو وہ فوراً ربیعہ کی طرف پلکی۔

”ہائے آپ نئی وارڈن ہیں، بہت کم عمر لگتی ہو، رب جھوٹ نہ بولوائے تو کبھی اتنی سوختی وارڈن اس ہوٹل میں نہیں دیکھی میں نے“ وہ بے تکلفی سے بولتی ہوئی ربیعہ کے گلے لگ گئی۔

ربیعہ حیرت سے اس نووارد کے انداز و اطوار دیکھ رہی تھی۔ اس کی انتہاء درجے کی بے تکلفی اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ وہ برسوں سے یہاں قیام پذیر تھی۔ ربیعہ نے سوالیہ نظروں سے رحمت بوا کی طرف دیکھا۔

”بیٹا یہ یہاں ہوٹل میں کھانا پکاتی ہے اپنے بھائی کی شادی میں چھٹیاں لے کر گئی ہوئی تھی۔ اس لئے ان دنوں میں نے کچن سنبھالا ہوا تھا۔“ رحمت بوا نے بتایا۔

”آپ نے پہلے مجھے ان کے بارے میں نہیں بتایا۔ عجیب بات ہے ہوٹل کے ایک اہم فرد کے تعارف سے مجھے محروم رکھا گیا۔“ ربیعہ کے ماتھے پر ناگواری کی لکیریں پڑ گئیں۔

”ارے نہیں بیٹا! بھلا ہم نے کیوں چھپانا تھا

کچھ بھی تم سے وہ تو بس تمہارے آتے ہی اتنے مسئلے بن گئے کہ کچھ بتانے کا موقع ہی نہ ملا، بوانے بوکھلا کر وضاحت دی۔

ربیعہ کچھ کہے بنا واپس اپنے آفس میں چلی گئی۔ مگر اس کے ماتھے پر شکنیں ابھی تک موجود تھیں۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ ”بس کم ان“ ربیعہ کے کہتے ہی وہ عورت ٹرے میں دو کپ چائے لیے کمرے میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم جی! مجھے پتہ ہے آپ بوا سے ناراض ہو پر مجھ سے تو ناراض نہ ہو، میرا بھلا کیا قصور ہے جی۔ میں آپ کی ناراضگی دور کرنے کے لئے چائے لائی ہوں، پتہ ہے ہمارے پنڈ میں جب کوئی ناراض ہوتا ہے تو چائے پلاتے ہیں، بس پھر کیا جھٹ ناراضگی دور“ وہ نہایت باتونی معلوم ہوتی تھی۔ ربیعہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ خالص دیہاتی انداز میں بات کر رہی تھی۔ ربیعہ اس عورت جس کا نام پروین تھا کی کمپنی کو خوب انجوائے کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”لنئی پلیز یا رمان لو نا میری بات آخردیکھیں تو سہی ایسا کیا ہے وہاں پلیز! پلیز! سحر کب سے لنئی کو راضی کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ تھی کہ راضی ہو کر نہ دے رہی تھی۔

”دیکھو سحر میں نے آج تک تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کیا۔ پر آج نہیں ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ تمہیں ہر روز کوئی نہ کوئی ایڈونچر سوچنا ہوتا ہے۔“ لنئی سحر کی فطرت سے سخت جھنجھلائی ہوئی تھی۔

”بس آج میری بات مان لو آگے سے کبھی تمہیں کسی کام کے لئے پریس نہیں کروں گی۔“ سحر نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب ہاتھ جوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ہم وہاں کیسے جائیں گے؟“ لنئی نے اہم نکتہ اٹھایا۔

”ارے تم فکر نہ کرو، میں بس ابھی آئی۔ خوشی سے کہتے ہوئے باہر بھاگی۔ پھر کچھ ہی دیر چابیوں کے گچھے کے ساتھ وارد ہوئی۔

”سحر اگر مس ربیعہ کو پتہ چل گیا تو؟“ سحر کی حرکتیں لنئی کو سخت پریشان کر رہی تھیں۔

”انہیں بتائے گا کون تم یا پھر میں؟“ سحر نے اس انداز میں کہا کہ لنئی خاموش ہو گئی اس کے علاوہ چارہ بھی کوئی نہیں تھا۔

اب وہ دونوں بند کمرے کے سامنے تھیں۔ سحر نے تالا کھولا اور دونوں اندر داخل ہو گئیں۔ کمرہ پہلے سے قدرے بہتر حالت میں تھا۔ پولیس نے تفتیش کے دوران یہاں کی صفائی کروائی تھی۔

”سحر یار جو بھی کرنا ہے جلدی کرو اور ابھی چلو۔“ لنئی کا ناجانے کیوں دل گھبرا رہا تھا۔

”چلتے ہیں اتنی جلدی کیا ہے۔“ لنئی کے مقابلے میں سحر پر اطمینان تھی۔

سحر گھوم پھر کر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ لنئی ایک ہی جگہ کھڑی تھی۔ اچانک لنئی کے پاؤں پر سے ایک کاکروچ بھاگتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ اس اچانک حملے پر اس سے پہلے کہ لنئی کے منہ سے چیخ نکلتی کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر چیخ کو روک دیا۔ لنئی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”کیا کر رہی ہو کاکروچ تھا کوئی بھوت نہیں؟“ تم ابھی۔ چیخ کر سارے ہوٹل کو جمع کرنے کی تھی۔“ سحر نے اسے ڈانٹا۔

”تھینک گاڈ تم تھی، میں کبھی پتہ نہیں کس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔“ لنئی نے سکون کا سانس لیا پھر بولی۔ ”بس اب چلو سحر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”اچھا چلتے ہیں۔“ سحر لا پرواہی سے لنئی کے روم کی طرف بڑھ گئی۔ پہلے لنئی کا دل چاہا وہ سحر کے پیچھے جانے کی طرف بڑھ گئی۔ کیوں وہ وہاں ہی رکھ رہی تھی۔

”لنئی دیکھو تو سہی مجھے کیا ملا ہے جلدی آؤ۔“

”سحر پلیز! میں یہاں ہی ٹھیک ہوں تم باہر آؤ واپس چلیں ورنہ میں جا رہی ہوں۔“ لنئی نے سخت لہجے میں کہا۔ لیکن سحر کی طرف سے کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ لنئی نے کچھ دیر مزید انتظار کیا پھر دوبارہ آواز لگائی۔

”سحر آ بھی جاؤ۔“ پر جواب نہ دار۔ لنئی کی چھٹی حس اسے کچھ غلط ہونے کا احساس دلانے لگی تھی۔ وہ فوراً اسے پیشتر ہاتھ روم کی طرف گئی۔ مگر یہ کیا ہاتھ روم کا منظر اس کے اوسان خطا کر دینے کے لئے کافی تھا۔

وہ اٹنے پاؤں بھاگتی ہوئی ربیعہ کے کمرے کی طرف آئی اور دھڑا دھڑا اس کے کمرے کا دروازہ بجانے لگی۔

☆.....☆.....☆

رات کے تقریباً 12 بجے تھے پر نیند ربیعہ کی آنکھوں سے دور کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اسے ٹیٹھی نیند سوئی ہوئی نیلم کو دیکھ کر رشک آ رہا تھا۔ جب سے ماہا گمشدہ ہوئی تھی نیلم اس کے کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ چند لمحوں تک ایک رسالے کی ورق گردانی کرتی رہی پھر جلد ہی اکتا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

کچھ دیر بعد وہ ٹی وی کے سامنے ٹیٹھی چینل سرچ کر رہی تھی۔ یہ سہولت ہوٹل میں وارڈن کے سوا کسی کو نہیں تھی۔ چینل سرچنگ کے مشغلے سے اکتا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور آہستگی سے چلتی ہوئی کھڑکی کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ دور آسمان پر چودھویں کا چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ ماحول پر پر اسرار سا طعنا چھایا ہوا تھا۔ اس سناٹے میں دور لان کے ایک کونے میں دو سائے متحرک تھے۔ ربیعہ یک دم چوکنی ہوئی۔ آج وہ یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ وہ ابھی مڑی ہی تھی کہ دروازہ زور زور سے پینا گیا۔ دستک دروازے کے پیچھے موجود فرد کی شدید ہمت کو ظاہر کر رہی تھی۔

”یا اللہ خیر“ ربیعہ ہولتے دل کے ساتھ

دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازے پر ہوٹل کی ہی ایک لڑکی لٹکی کھڑی تھی۔ ربیعہ کے دروازہ کھولتے ہی وہ تیزی سے اس کے گلے لگ گئی۔ اور ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی۔

”مس.....وہ.....مس.....! سحر“ ہچکیوں کے بیچ اس سے صرف اتنا ہی بولا جا سکا۔

”ریلیکس.....ریلیکس.....لنئی بیٹھو یہاں۔“ ربیعہ نے اسے کرسی پر بیٹھایا۔ اور پانی دیا۔

”پہلے یہ پانی پیو پھر آرام سے مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے۔“ ربیعہ نے نرم لہجے میں کہا۔

لنئی نے پانی پیا جب اس کے حواس کچھ بحال ہوئے تو اس نے آہستہ آہستہ ربیعہ کو تمام حالات تفصیل سے سنا دیئے۔

”یعنی سحر بھی ماہا کی طرح وہاں سے غائب ہو گئی۔“ ربیعہ نے لنئی سے دوبارہ تصدیق چاہی۔

”جی مس.....! جب میں ہاتھ روم گئی تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔“ لنئی ایک بار کہہ کر دوبارہ رونے لگی۔

ربیعہ کو ان لوگوں کی حرکت پر غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر لنئی کی حالت کے پیش نظر وہ کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی۔ شور کی آواز سن کر نیلم بھی اٹھ کر ان کے پاس آ گئی تھی۔

”آؤ دیکھیں ذرا اس جگہ کو“ ربیعہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مس آپ وہاں نہ جائیں پلیز! نیلم نے جلدی سے ربیعہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکنا چاہا۔

”ہاں مس آپ وہاں نہ جائیں نیلم ٹھیک کہہ رہی ہے آپ کو کچھ ہو گیا تو؟“ لنئی نے بھی گھبرائے ہوئے انداز میں نیلم کی تائید کی۔

”کم آن گرلز! اگر تم لوگ نہیں جانا چاہتیں تو ٹھیک ہے میں ابھی آتی ہوں۔“ ربیعہ نے نیلم سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور اس سے پہلے کہ وہ اٹے روکتیں۔ ربیعہ بھاگتی ہوئی بند کمرے میں آ گئی۔ اور متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ پھر ہاتھ روم میں جا کر وہاں کا معائنہ کرنے لگی۔

ڈرڈائجسٹ کی مشہور و معروف کہانیاں

75/- روپے	پراسرار کہانیاں
75/- روپے	دہشت ناک کہانیاں
75/- روپے	حیرت انگیز کہانیاں
75/- روپے	خوفناک کہانیاں
75/- روپے	ڈراؤنی کہانیاں
75/- روپے	آئینی کہانیاں
75/- روپے	بھیا ناک کہانیاں
75/- روپے	خوفزدہ کہانیاں
75/- روپے	ناگ دیوتا (مکمل ناول)
75/- روپے	پشپاز دیوی (مکمل ناول)
75/- روپے	پھندا (مکمل ناول)
75/- روپے	قیدی روحیں (مکمل ناول)
75/- روپے	غیبی آواز (مکمل ناول)
75/- روپے	روح بیتی (مکمل ناول)
150/- روپے	یوقاف (مکمل ناول) مجلد
150/- روپے	مداری (مکمل ناول) مجلد
150/- روپے	طلمس زاد (مکمل ناول) مجلد
150/- روپے	بنت فرعون (مکمل ناول) مجلد
150/- روپے	ہمزاد کا عشق (مکمل ناول) مجلد
150/- روپے	بھنور (مکمل ناول) مجلد
450/- روپے	جادوگر (مکمل ناول) مجلد
200/- روپے	اوتار (مکمل ناول) مجلد
60/- روپے	لبے ہاتھ
60/- روپے	بھگتی روح
60/- روپے	لاش کا ہنگامہ

شمع بک ایجنسی نیو اردو بازار کراچی

فون: 32773302

ہاؤں۔“ ربیعہ نے دلاور خان سے پوچھا۔ دلاور خان نے کوئی جواب نہ دیا وہ مسلسل اپنے ہاتھوں کو گھورے جا رہا تھا۔

”اچھا چلو میں بتا دیتی ہوں وہ کوئی اور نہیں ہماری بہت ہی قابل احترام رحمت ہوا ہیں۔“ ربیعہ نے گویا دھماکہ کیا۔

سب حیرت سے رحمت ہوا کی طرف دیکھنے لگے ہر کسی کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

”ربیعہ بیٹا! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ ہوا نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

”کیوں ہوا آپ کو اچھا لگے گا کہ آپ کا بیٹا دلاور خان تو جیل جائے اور آپ یہاں عیش کریں۔“ ربیعہ نے ہوا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

ہوا سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ اب تو سارا بھاٹا پھوٹ گیا تھا۔

”بیچے انسپکٹر میں نے آپ کے مجرم پکڑ لیے ہیں اب ان سے یہ اگلوانا آپ کا کام ہے کہ یہ کس گینگ سے تعلق رکھتے ہیں۔“ ربیعہ نے کہا تو انسپکٹر نے اثبات ٹھہرا دیا۔

”جاؤ لے جاؤ ان دونوں ماں بیٹے کو اگر بیدار طریقے سے سب کچھ بتاتے ہیں تو ٹھیک ورنہ لڑانگ روم کی سیر کروادو انہیں۔“ انسپکٹر ارسلان نے انہوں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”جی سر“ تینوں نے سیلوٹ کیا۔ اور رحمت ہوا اور دلاور خان کو لے کر باہر چلے گئے۔

”ویل ڈن انسپکٹر ربیعہ اظہر، یوڈن آگریٹ باب مجھے آپ سے یہ ہی امید تھی۔“ انسپکٹر ارسلان نے فون دلی سے کہا۔

”جی نہیں اب آپ جھوٹ نہ ہی بولیں تو بہتر ہے آپ کو تو مجھ میں کوئی خوبی نظر ہی نہیں آتی، یہ تو میں سنا ہی اس کیس کو زبردستی لیا تھا، ربیعہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو ارسلان جو کہ ربیعہ کا منگیتر بھی تھا بے ساختہ

ہوئے اسی شگاف سے باہر نکل گئی اب اس کا رخ چوکیدار کے کہیں کی طرف تھا۔

کیبن کے دروازے پر پہنچ کر اس نے زور زور سے دروازہ بجایا۔ کچھ ہی دیر بعد دلاور خان کا چہرہ نظر آیا۔ سامنے ربیعہ اور پولیس کو دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور جلدی سے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی۔ لیکن انسپکٹر پہلے ہی چوکنہ ہو چکا تھا۔ اس نے فوراً دلاور خان کو روکا اور دھکا دے دیا۔ پھر سب لوگ اندر داخل ہو گئے۔

رحمت ہوا، پروین، لبتی اور نیلم کے علاوہ۔ ہوٹل کی باقی لڑکیاں بھی وہاں آنکھوں میں حیرت لئے موجود تھیں۔

سامنے موجود بستر پر سحر بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔

”تو یہ ہے نازش کی روح۔“ ربیعہ نے استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے دلاور خان کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا تو تم ہو نازش کی روح۔“ انسپکٹر نے کہتے ہوئے ایک زوردار تھپڑ دلاور خان کے منہ پر مارا۔ دلاور خان اس اچانک حملے کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ لڑکھڑا کر نیچے گر گیا۔ تھپڑ اتنا زوردار تھا کہ اس کا ہونٹ پھٹ گیا۔ اور خون رسنے لگا۔ وہ ہاتھ سے خون صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور ہر اس نظر سے انسپکٹر کی طرف دیکھنے لگا۔

”سر شاید آپ کو پتہ نہیں نازش کی ایک نہیں دو ہیں۔“ ربیعہ کے کہتے ہی سب اسے حیرت سے دیکھنے لگے۔

”کیا مطلب؟“ آخر نیلم بول پڑی۔

”مطلب یہ کہ دلاور خان کے ساتھ ایک اور شخص بھی ہے جو ہم میں سے ایک ہے۔“ ربیعہ نے انکشاف لئے سب کو دم بخود کر دیا۔ سب اپنی اپنی جگہ حیرت کے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اور ایک دوسرے کو پریشان نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”کیوں دلاور خان تم خود بتاؤ گے یا ہم

لیکن وہاں ایسی کوئی چیز نہ تھی جس سے کوئی معلومات ملتی۔ ابھی وہ واپس جانے کے لئے مڑی ہی تھی کہ کسی احساس کے تحت واپس پلٹی۔ وہ اپنے شک کی تصدیق کے لئے آگے بڑھی اور پھر جو منظر اس نے دیکھا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سامنے موجود منظر کو دیکھتی رہی۔

☆.....☆.....☆

”ہیلو! انسپکٹر ارسلان اسپیکنگ.....“ فون سے ارسلان کی آواز آئی۔

”جی انسپکٹر میں ربیعہ بات کر رہی ہوں، آپ پلیز! جلدی سے یہاں پہنچیں۔“ ربیعہ نے بے چینی سے کہا۔

”رات کے 2 بجے خیریت تو ہے نا۔“ انسپکٹر ارسلان نے پریشان ہو کر کہا۔

”آپ فوراً سے پیشتر یہاں پہنچیں، میں آپ کو حالات سے آگاہ کر دوں گی۔“ ربیعہ نے کہا اور فون رکھ دیا۔ اب وہ بے چینی سے انسپکٹر ارسلان کا انتظار کر رہی تھی۔

تقریباً 20 منٹ بعد انسپکٹر اپنے تین ماتحتوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

”جی اب آپ بتائیں کیا ایرجنسی ہے؟“ انسپکٹر نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”لبتی، نیلم تم دونوں پانی سب کو اٹھاؤ اور انسپکٹر صاحب! میرے ساتھ آئیں۔“ ربیعہ کہتے ہوئے آگے بڑھتی گئی اس کا رخ بند کمرے کی طرف تھا۔

انسپکٹر اور اس کے ماتحت ربیعہ کے پیچھے تھے۔ ہاتھ روم میں پہنچ کر ربیعہ نے پیچھے مڑ کر انسپکٹر کی طرف اور پھر آگے بڑھ کر سوئچ بورڈ پر ایک بٹن دبا دیا۔ اچانک سامنے موجود دیوار میں شگاف ہوا اور باہر لان کی ہری بھری فضا نظر آنے لگی۔

”ارے..... یہ کیا.....“ انسپکٹر کے منہ سے حیرت ناک آواز آئی۔

”اب آپ میرے ساتھ آئیں۔“ ربیعہ کہتے



جناتی گھر

نظارت نصر - فیصل آباد

راستے کی گلی میں ایک عجیب بدشکل کھردرے چہرے والا آدمی کھڑا تھا، اور بولا۔ ”اگر آج کے بعد تم نے ہمارے ساتھ پننگا لینے کی کوشش کی تو وہی حال تمہارا کروں گا جو کہ اس عامل کا کیا تھا اور پھر وہ اچانک نظروں سے غائب ہو گیا۔

ایک دہشت ناک جن کے بھیا نک ٹکراؤ کی ناقابل فہم تحیر انگیز اور خونچکاں کہانی

”اے اوکڑی کے عاشق! اب اگر تیری راگنی بچی تو سو جوتے گن کے ماروں گا تیرے سر پر صبح ہی صبح دماغ خراب کر کے رکھ دیا تو نے۔“
آج اس کی ناشتہ تیار کرنے کی باری تھی اور اسے کھانے بنانے کا کام نہ صرف بہت برا لگتا تھا بلکہ وہ اسے واجبی سہی کرتا تھا۔ ایک تو اس کا موڈ پہلے ہی بگڑا ہوا تھا اوپر سے گلزار کی بھدی پٹی ہوئی آواز نے اسے مزید

”میرا“ کڑی نال میل کرا دے تے رہا تیرا
ساڈا چھڑیاں دا ویاہ وی کرا دے تے رہا تیرا
”اے اوکڑی کے عاشق! اب اگر تیری راگنی بچی تو سو جوتے گن کے ماروں گا تیرے سر پر صبح ہی صبح دماغ خراب کر کے رکھ دیا تو نے۔“
آج اس کی ناشتہ تیار کرنے کی باری تھی اور اسے کھانے بنانے کا کام نہ صرف بہت برا لگتا تھا بلکہ وہ اسے واجبی سہی کرتا تھا۔ ایک تو اس کا موڈ پہلے ہی بگڑا ہوا تھا اوپر سے گلزار کی بھدی پٹی ہوئی آواز نے اسے مزید

پروین کی طرف دیکھا۔
”اور جو معلومات مجھے پروین نے رحمت بوا کے بارے میں دیں وہ رحمت بوا کے بیان سے مختلف تھیں۔ پروین یہاں تقریباً پانچ سال سے کام کر رہی تھی اور اس کے مطابق رحمت بوا اور دلاور خان پچھلے دو سال سے یہاں ملازم تھے اور دو سال سے ہی لڑکیاں غائب ہونا شروع ہوئی تھیں۔
وہ دونوں لڑکی کو غائب کر کے کمرے میں چھپا دیتے تھے۔ اور خود مل کر سب کے ساتھ پورا ہوٹل چھان مارتے چوکیدار کے کمرے کی طرف کسی کا دھیان ہی نہ جاتا۔ اور جب معاملہ ٹھنڈا ہو جاتا تو لڑکی کو نکال کر اپنے گروہ کے حوالے کر دیتے جو بیرون ملک انہیں فروخت کر دیتے یہ سب معلومات مجھے خاص آدمیوں سے ملیں۔

لیکن میرے پاس کوئی ٹھوس ثبوت یا گواہ نہیں تھا۔ پھر میں نے انہیں رنگے ہاتھوں پکڑنے کا پلان بنایا۔ اور جلد ہی یہ موقع مجھے بحر کے ذریعے مل گیا۔ بس آگے کے حالات آپ کے سامنے ہیں۔“ ربیعہ نے ساری تفصیل بتادی۔

”تھینک یو مس! آپ کی وجہ سے ہمیں ان آستینوں کے سانپوں سے نجات ملی۔“ پروین نے کہا۔
”پروین اگر تم نہ ہوتی تو شاید میں اتنی جلدی ان تک نہ پہنچ پاتی۔“ ربیعہ نے خوش دلی سے اعتراف کیا۔
”او کے ربیعہ اب میں چلتا ہوں بہت جلد آپ سے ملاقات ہوگی۔“ ارسلان اٹھ کھڑا ہوا۔

”اور سر ماہادہ کب ملے گی؟“ نیلم نے بے تابی سے پوچھا۔
”آپ سب فکر نہ کریں بہت جلد ماہا آپ کے ساتھ ہوگی۔“ ارسلان نے کہا اور چلا گیا۔
باقی ساری لڑکیاں بھی اپنی اپنی جگہ نشین و مطمئن ہو کر اپنے کمروں کی طرف بڑھ گئیں۔

ہنس دیا۔
”اومائی گاڈ! مس ربیعہ آپ..... اسٹیشنل انوشی سیشن آفیسر ہیں؟“ لبتی حیرت سے چیخ پڑی۔
جواباً ربیعہ نے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔ جس میں ہاں پوشیدہ تھی۔
”مس کیا آپ ہمیں بتانا پسند کریں گی کہ آپ نے یہ سب کیسے معلوم کیا؟ نیلم نے پوچھا۔
”ہاں بھئی! ہمیں بھی تو پتہ چلے کہ مس ربیعہ کا دماغ کتنا تیز ہے۔“ ارسلان نے شرارت سے کہا۔
ربیعہ نے ایک شکوہ بھری نگاہ اس پر ڈالی اور پھر سب کو دیکھا جو حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات لیے اس کی طرف متوجہ تھے۔ ربیعہ سب کا اشتیاق دیکھتے ہوئے بولنا شروع ہوئی۔

”پچھلے کچھ سالوں سے ہوٹل سے لڑکیوں کا غائب ہونا عام ہوتا جا رہا تھا۔ جو شہریوں کے ساتھ ساتھ محکمہ پولیس کے لئے بھی باعث تفتیش تھا۔ آئے دن کسی نہ کسی ہوٹل سے کوئی لڑکی غائب ہوتی۔ ان میں سرفہرست یہ ہوٹل تھا۔ بہت تحقیق کے بعد بھی پولیس اصل مجرموں تک پہنچنے سے قاصر تھی۔ پھر بہت سوچ بچار کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ان ہوٹلز میں رہ کر معاملات کا جائزہ لیا جائے اور میں نے اس کام کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ حالانکہ کچھ لوگوں نے راستے میں روڑے اٹکانے کی بھی کوشش کی۔“ ربیعہ نے شرارت سے ارسلان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔

”بہر حال میں یہاں وارڈن کے طور پر آگئی۔ اور پہلے ہی دن ماہا گم شدہ ہو گئی۔ میں اس بات سے خاصی پریشان ہو گئی۔ رحمت بوا سے بات کی تو انہوں نے مجھے نازش کی روح سے متعلق ساری کہانی سنائی۔ جس پر میں نے بالکل یقین نہ کیا۔

خیر میں نے رحمت بوا پر ظاہر کر دیا کہ میں کچھ دنوں بعد واپس چلی جاؤں گی جس سے وہ پرسکون ہو گئیں۔ پھر پروین وارد ہوئی۔“ ربیعہ نے مسکرا کر

آتش زہر پا کر دیا۔ اس کی جھاڑ کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ اس کے بعد گلزار نے خاموشی سے نہانا شروع کر دیا۔

وہ دونوں اپنے اپنے گاؤں سے ایک ساتھ مزدوری کرنے شہر میں آئے تھے۔ پہلے پہل تو انہیں سڑکوں اور فٹ پاتھوں پر سونا پڑا۔ پھر جب چھوٹی موٹی نوکری ملی تو انہوں نے کرائے کے اس دڑبے نما فلیٹ کا بندوبست کر لیا۔ اس میں صرف ایک کمرہ تھا۔ اور ایک چھوٹا سا غسل خانہ۔ کمرے کے آگے چند گز کا صحن تھا جس کے ایک کونے میں چولہا اور چند برتن پڑے تھے۔ ان کی کمائی اور ضرورت کے مطابق انہیں یہ جگہ صحیح لگتی تھی۔ گلزار اس کے تولیے سے سر رگڑتا باہر آ گیا۔

”کیا بات ہے لالے! صبح ہی صبح جھاڑ پلا دی۔ کیا پتہ کہ میری دعا قبول ہوئی جاتی تو میرے ساتھ ساتھ تیرا بھی بھلا ہو جاتا۔ اور تجھے یہ کام بھی کرنے نہ پڑتے جواب کر رہا ہے۔“

امجد نے گھور کر اسے دیکھا۔ وہ ڈھٹائی سے ہنس پڑا۔

”اچھا اچھا! زیادہ غصہ مت دکھا۔ لاچائے دے بلکہ کڑوہ قہوہ دودھ تو ہوگا ہی نہیں۔ اور پراٹھوں کی جگہ تو نے جلی ہوئی روٹیوں کو کھگی میں تر کر دیا ہوگا۔“

”اب اگر تو نے اپنی زبان ہلائی تو میں گدی سے کھینچ لوں گا۔ اگر اتنا ہی برا لگتا ہے میرا بتایا ہوا ناشتہ تو خود تیار کر لیا کر خود تو جیسے تو کسی فائیو اسٹار ہوٹل کا شیف ہے ناں!“

امجد کے چلے بھنے انداز پر وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ پھر مصالحت آمیز انداز میں بولا۔

”چل ٹھیک ہے۔ ایسا کر لے، تو کپڑے برتن دھویا کر اور سودا لایا کر اور میں تیری بیوی بن کر ہانڈی روٹی کروں گا۔“ امجد نے جلدی سے کہا۔

”کپڑے برتن بھی بیوی ہی دھوتی ہے صرف سودا شوہر لاتا ہے۔“ دونوں ہنسنے لگے۔ اس طرح کی نوک جھونک روز کا معمول تھی۔ ناشتے سے فارغ ہو کر دونوں اپنے اپنے کام پر نکل گئے۔ امجد ایک

ہوزری (بنیان کی فیکٹری) میں کام کرتا تھا۔ جبکہ گلزار جوتے بنانے والی فیکٹری میں ور کرتا تھا۔

شام کو جب امجد گھر لوٹا تو یہ دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے کہ صحن میں چولہے کے پاس ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ آہٹ پر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ امجد کی آنکھیں چندھیا سی گئیں۔ وہ عورت نہیں بلکہ بیس بائیس سال کی ایک انتہائی حسین لڑکی تھی۔ امجد اپنی جگہ جمنا کھڑا رہ گیا۔ لڑکی اسے دیکھتے ہوئے انھی اور اکلوتے کمرے کے اندر چلی گئی۔

امجد کو حیرت کی جگہ پریشانی نے گھیر لیا۔ دو کنوارے لڑکوں کے مکان میں ایک لڑکی کی موجودگی، ان کے لئے کیسے کیسے امتحان کھڑے کر سکتی تھی۔ امجد نے جھرجھری سی لی۔ محلے والے سب شریف لوگ تھے۔ ”وہ تو جوتے مار کر ہمیں ابھی نکال دیں گے۔ آخر یہ لڑکی آئی کہاں سے ہے؟“ وہ بڑبڑاتا ہوا پلٹ کر گھر سے باہر نکل کھڑا ہو گیا۔ تب پہلی مرتبہ اسے خیال آیا کہ جب وہ آیا تھا تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایسا عموماً ہو جاتا تھا۔ کیونکہ گلزار کی فیکٹری نزدیک تھی وہ امجد سے پہلے گھر پہنچ جاتا تھا۔ اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ گلزار کی کوئی واقف کار ہو۔ ایسی صورت میں یقیناً گلزار بھی گھر میں ہی ہوگا۔ اس نے باہر کھڑے کھڑے اندر جھانک کر دیکھا۔ کمرے کا دروازہ جبکہ غسل خانے کا بھی کھلا ہوا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے گلزار کو بلند آواز سے پکارا۔ مگر کوئی جواب نہ پا کر خاموش ہو گیا۔

”کیا بات ہے۔ اپنا ہی گھر ہے۔ چوروں کی طرح کیوں جھانک رہے ہو۔“ اپنے پیچھے گلزار کی آواز سن کر وہ اچھل پڑا۔ گلزار نے ہاتھ میں سودا سلف والے دو تین شاپر پکڑے ہوئے تھے امجد نے اسے نظر انداز کر کے تیز لہجے میں پوچھا۔

”اندرا جو لڑکی ہے وہ کون ہے؟“ گلزار نے ایک نظر اسے دیکھ کر بے نیازی سے کہا۔

”ابے ہوگی کون تیری بھابھی ہے۔ چل جلدی سے اندر آ جا، میں بازار سے کھانا لایا ہوں۔ ٹھنڈا نہ ہو جائے۔“

امجد ارے ارے کرتا رہ گیا۔ مگر گلزار تیزی سے گھر میں گھس گیا ناچار وہ بھی اندر آ گیا۔ بہت سے سوالوں نے دماغ میں اودھم مچایا ہوا تھا۔ آخر گلزار جیسے معمولی شکل و صورت والے غریب نو جوان کو اتنی حسین لڑکی مل کیسے گئی اور کہاں سے۔ پھر اچانک شادی، جس میں امجد تک شریک نہیں تھا۔ مگر ان سب سوالوں کے جواب دینے کے لئے گلزار وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ اندر کمرے میں جا چکا تھا۔ امجد صحن میں حیران کھڑا تھا۔ کہ اب وہ کدھر جائے کہ کمرے سے گلزار کی ڈانٹ سنائی دی۔

”ابے گھامڑ اندر کیوں نہیں آ جاتا۔ کیا کھانا ٹھنڈا کروائے گا۔“ جھجکتے ہوئے امجد نے کمرے میں قدم رکھا۔ گلزار اپنی چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ امجد نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا کمرہ بالکل خالی تھا۔ اس میں کوئی لڑکی نہیں تھی۔ اور کمرے میں کوئی ایسی جگہ بھی نہیں تھی جہاں وہ چھپ سکتی۔ اس کے چہرے پر اڑتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر گلزار حیران ہو گیا کھانا وہیں چھوڑ کر وہ اٹھ کر امجد کے قریب آ گیا۔

”کیا بات ہے۔ تیرا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے۔“ امجد نے لڑکھڑاتے لہجے میں کہا۔ ”لڑکی..... لڑکی.....“ جواباً گلزار نے جھاڑ پلا دی۔

”ابے کیا لڑکی، لڑکی لگا رکھی ہے۔ جب میں دعا مانگا تھا کہ ہمارا ویاہ ہو جائے تب تجھے برا لگتا تھا اب لڑکی لڑکی کئے جا رہا ہے۔ آرام سے روٹی کھا۔ اس وقت خالی پیٹ کو لڑکی کی نہیں روٹی کی ضرورت ہے۔“

امجد سمجھ گیا کہ گلزار اس کی بات سمجھ نہیں سکا۔ اس نے سنبھل کر پوچھا۔

”تم ابھی دروازے پر کس کا ذکر کر رہے تھے؟“ گلزار نے زوردار قہقہہ لگایا پھر ایک دھپ اس کے کندھے پر مار کر بولا۔ ”ابے بے وقوف! تو نے کہا کہ اندر کون لڑکی ہے؟ میں سمجھ گیا کہ تو مذاق کر رہا ہے اس لئے کہو یا کہ تیری بھابھی ہے۔ اور کس کی بات کرتی تھی۔“

امجد نے سرگوشیانہ لہجے میں کہا۔ ”نہیں گلزار میں مذاق نہیں کر رہا تھا۔ جب میں

گھر میں داخل ہوا تو ایک لڑکی چولہے کے پاس بیٹھی تھی، اس نے مڑ کر مجھے دیکھا اور اٹھ کر اندر کمرے میں آ گئی۔ میں اسی لئے باہر کھڑا تھا کہ کمرے سے نہیں نکلی تھی اور اب کمرے میں بھی نہیں ہے۔“

لیکن بجائے اس کے گلزار سنجیدہ ہوتا۔ اس پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ اس نے امجد کا بہت مذاق اڑایا۔ اور پھر کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ امجد نے بھی ٹھنڈا کھانا زہر مار کیا۔ اور گلزار کو یقین دلانے کی کوشش ترک کر کے خاموشی سے اپنے بستر میں لیٹ گیا۔ لیکن وہ اس بات کو جھٹلا نہیں سکتا تھا کہ اس نے صحن میں لڑکی پورے ہوش و حواس میں دیکھی تھی۔ اسے اپنی مرحومہ ماں کا کہنا یاد آیا۔

”بیٹا خالی گھروں اور ویران جگہوں پر جنات کا بسیرا ہوتا ہے۔“ ان کا گھر بھی سارا دن خالی رہتا تھا۔ اور کیا معلوم اس میں یہ جنات ان کے آنے سے پہلے ہی رہتے ہوں۔ یہ سوچ کر اسے جھرجھری سی آ گئی کہ اس گھر میں پچھلے پندرہ دنوں سے وہ جنات کے ساتھ رہ رہے تھے۔ عجیب عجیب باتیں سوچتے سوچتے وہ بالآخر سو گیا۔ آدھی رات کے وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

کردٹ بدل کر اس نے سونے کی کوشش کی تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے ساتھ کوئی بستر پر موجود تھا۔ اس کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ غیر محسوس انداز میں کھسک کر وہ تھوڑا پرے ہٹ گیا۔ اس کے اعصاب سن ہوتے جا رہے تھے۔ امجد کے دل میں شدید خواہش جاگی کہ وہ اٹھ کر بھاگ جائے مگر اس کے ہاتھ پاؤں نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ اس کا دل رک رک کر دھڑک رہا تھا۔ کسی کے گرم سانسوں کو اپنی گردن پر وہ بخوبی محسوس کر رہا تھا امجد کی آنکھوں میں اس حسین لڑکی کا سراپا گھوم گیا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ رات کے اس پہر وہ جن لڑکی اس کے بستر میں کیا کرنے آئی تھی۔ اسی وقت خراٹوں کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دینے لگی۔ امجد کو یہ جاننے میں ذرا دیر نہ لگی کہ اس کے بستر میں جن لڑکی نہیں بلکہ بذات خود جن موجود تھا۔ کیونکہ اس کے برابر سے ابھرنے والے خراٹے زنانہ نہیں مردانہ تھے۔

ایک جن کی اپنے بستر میں موجودگی کا احساس اتنا دہشت انگیز تھا کہ وہ اچھل کر بستر سے نکل گیا اگلے ہی لمحے اس نے سوچ بورڈ پر ہاتھ مار کر بلب جلا دیا۔ یہ دیکھ کر اس کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی کہ جن کی دہشت ہوئی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ امجد کو ہی دیکھ رہا تھا۔ امجد نے اس کے چہرے سے نظر ہٹائی تو اس کے منہ سے چیخ نکلی کیونکہ اس کی نظر جن کی ٹانگوں پر پڑ گئی تھی۔ اس کی ٹانگیں اتنی لمبی تھیں چار پائی سے نیچے ایک ڈھیر کی صورت میں پڑی تھیں۔ اور ڈھیر ڈھیر دھیرے دھیرے حرکت کر رہا تھا۔

امجد کی چیخ سن کر گلزار اٹھ گیا۔

”کک کیا ہوا.....؟ تم ٹھیک تو ہو.....؟“ وہ تیزی سے بستر سے اتر کر تھر تھر کا پتے امجد کے پاس آیا۔ لیکن امجد کوئی جواب دینے کے بجائے گر کر بے ہوش ہو گیا۔ گلزار پریشان تھا۔ بہر حال اس نے گلاس میں پانی لا کر اسے ہوش دلایا۔ ہوش میں آتے ہی۔ امجد گلزار سے لپٹ گیا۔

”گلزار تیرے سر کی قسم میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میرے بستر میں لمبی ٹانگوں والا ایک جن تھا۔“ گلزار نے ایک طویل سانس لی پھر دلاسہ دیتے ہوئے بولا۔

”میں مانتا ہوں کہ جنوں کا وجود ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے تجھے واقعی کسی جن نے پریشان کیا ہو۔ اب آرام سے سو جاؤ صبح کسی مولوی سے مل لیں گے۔“

مگر امجد اکیلا اپنے بستر میں سونے سے صاف انکاری ہو گیا۔ گلزار نے اسے اپنے ساتھ لٹالیا۔ گلزار تو چند لمحوں میں پھر سو گیا مگر امجد نے تمام رات جاگتے ہوئے گزار دی۔

اگلی صبح وہ دونوں کام پر جانے کے بجائے ایک بڑی مسجد کے امام صاحب کے پاس چلے گئے۔ جوان کے محلے سے قدرے فاصلے پر تھی۔ گلزار نے ان سے اپنا مسئلہ بیان کیا۔ وہ بولے۔

”کہیں تم..... اقبال گجر کے گھر میں تو کرائے پر نہیں رہ رہے؟“ دونوں حیران ہو گئے۔ امجد نے جلدی سے کہا۔

”جی جی..... مولوی صاحب ہم اسی مکان میں رہ رہے ہیں ابھی چند روز سولہ دن پہلے ہی کرائے پر آیا ہے۔ مولوی صاحب نے یوں سر ہلایا جیسے ساری بات سمجھ گئے ہوں۔ پھر بولے۔

”دیکھو! میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ اس مکان میں جنات ہیں، اسی وجہ سے کوئی بھی کرائے دار اس گھر میں نہیں نکلتا۔ اور شاید تم دونوں نے دھیان نہ دیا اسی وجہ سے اس گھر کا کرایہ بھی بہت کم ہے۔ بہر حال اس میں ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے انسان اشرف المخلوقات ہے۔ اسے زیب نہیں دیتا کہ وہ جنوں کے ڈر سے گھر چھوڑ کر بھاگ جائے۔ تم حوصلہ رکھو میں تمہیں تعویذ دوں گا۔ وہ جن تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ پھر تم روزانہ دم کیا ہوا پانی گھر میں چھڑکا کرنا۔ انشاء اللہ بہت جلدی جن گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔“

امجد کافی ڈرا ہوا تھا مولوی صاحب کی باتوں سے اسے کچھ ڈھارس تو بندھی مگر وہ مکمل طور پر پرسکون ایسا بھی نہیں تھا۔ مولوی صاحب کے دیئے ہوئے تعویذ اور ایک بوتل میں پانی لے کر وہ دونوں واپس لوٹ آئے۔ تعویذ ڈوریوں میں ڈال کر اسی وقت گلے میں پہن لئے۔ پھر گلزار اٹھ کر گھر میں چھینٹے مارنے لگا۔ امجد ابھی تک خوف کے زیر اثر تھا۔ وہ ادھر ادھر یوں دیکھتا جیسے ابھی کسی طرف سے کوئی اس پر حملہ کر دے گا۔

دن تو خیریت سے گزر گیا۔ لیکن جب رات کو سونے کا وقت آیا تو امجد نے پھر اپنے بستر میں سونے سے انکار کر دیا۔ اگرچہ تعویذ کی وجہ سے اسے کافی ڈھارس تھی مگر وہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ چنانچہ گلزار نے اسے اپنے بستر میں سونے کا کہا اور خود اس کی چار پائی پر لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔ ابھی اسے سوئے کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ کپ ش کی آوازوں سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چلا گیا۔ سوچ بورڈ تک پہنچا اور بلب بجھا دیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ کمرے کی سامنے والی دیوار پر چھت سے نیچے کی طرف خون بہہ رہا تھا۔ جیسے کسی نے پانی گھر

وہاں انڈیل دیا ہو۔ دیوار سے نظر ہٹا کر اس نے امجد کی طرف دیکھا وہ سکون سے سویا ہوا تھا گلزار نے بے چینی سی محسوس کی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اس گھر سے نکل کر بھاگ جائے۔ لیکن اس نے خود پر قابو پا لیا۔ اور آیت انکری پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد خون بہنا بند ہو گیا۔ گلزار پھر سے اپنی چار پائی پر لیٹ گیا۔ لیکن اس نے بلب بند نہیں کیا تھا اندھیرے کے خیال سے ہی اسے دہشت ہو رہی تھی۔

اگلے دو تین دن خیریت سے گزر گئے۔ چوتھے دن وہ جب گھر لوٹے تو ایک عجیب منظر ان کا منظر تھا۔ سارے گھر میں غلاظت بکھری ہوئی تھی جبکہ برتنوں اور چولہے میں بھی غلاظت بکھری ہوئی تھی۔ گھر کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ بہر حال اب کیا ہو سکتا تھا۔

گلزار جا کر ایک بھنگی کو بلا لایا۔ اس نے ایک موٹی رقم لے کر سارا گھر صاف کیا۔ وہ برتن پھینک کر انہوں نے نئے برتن خرید لئے اور جب وہ اس سب سے فارغ ہوئے تو رات گہری ہو رہی تھی۔ ابھی تو مقام شکر تھا کہ کمرے میں موجود چیزیں یا بستر گندا نہیں ہوا تھا۔ بس فرش پر غلاظت بکھری تھی جو انہوں نے صاف کر دالی۔ امجد اس روز سے گلزار کے بستر پر سو رہا تھا۔ اس کی چار پائی پر بیٹھ کر اس نے سنجیدگی سے گلزار سے کہا۔

”اس سے پہلے کہ ہمیں کوئی ناقابل تلافی نقصان ہو جائے ہمیں یہ گھر چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ جن بہت ظالم اور طاقت ور معلوم ہوتے ہیں کہ بجائے ان پر کوئی اثر ہونے کے وہ ہمیں مزید تنگ کرنے لگے ہیں۔“ گلزار خاموشی سے سنتا رہا۔ بات تو اس کی درست تھی مگر سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اس گھر کو چھوڑ کر وہ جائیں گے کہاں۔ اس علاقے میں کنوارے لڑکوں کو گھر بڑی مشکل سے ملا کرتا تھا۔ پہلے بھی بڑی فحاشی کے بعد وہ یہ گھر تلاش کر پائے تھے گلزار نے کہا۔

”ہم ایک کوشش اور کریں گے۔ ہم کسی اور مال کا پتہ کریں گے۔ اگر پھر بھی بات نہ بن سکی تو پھر یہ گھر خالی کر دیں گے۔“

امجد خاموش ہو کر لیٹ گیا۔ ابھی وہ پوری طرح نیند میں ڈوبا نہیں تھا۔ جب اس کو کمرے میں کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ امجد نے جلدی سے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ حالانکہ اب وہ بلب جلتا چھوڑ کر سوتے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ گلزار کو آواز دیتا کسی نے اس کی چار پائی الٹ دی۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔ اب وہ نیچے فرش پر پڑا تھا۔ اور چار پائی اس کے اوپر لدی ہوئی تھی۔ تب ہی اسے گلزار کی آواز سنائی دی۔

”امجد! یار ذرا یہ چار پائی تو ہٹاؤ مجھے اس نامراد جن نے زمین پر پھینک دیا۔ امجد نے گھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

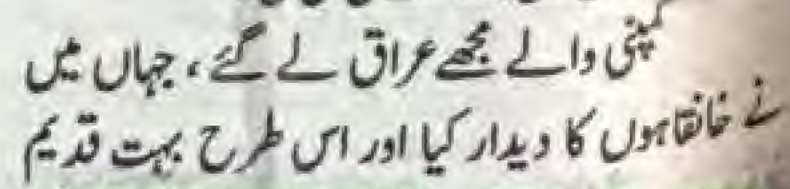
”میں خود چار پائی کے نیچے دبا ہوا ہوں۔“ دونوں جوان لڑکے تھے ایک چار پائی کا وزن ہوتا ہی کتنا ہے۔ مگر ان سے اپنے اوپر لدی ہوئی چار پائی پرے نہیں ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے چار پائی کے اوپر منوں وزن رکھ دیا گیا ہو۔ مجبوراً دونوں ساری رات ننگے فرش پر بوجھ تلے پڑے رہے صبح جب فجر کی اذان ہوئی تو چار پائی کا بوجھ خود بخود ختم ہو گیا۔ دونوں نے دھکیل کر چار پائی دور کی اور باہر نکل آئے۔

آج پھر کام سے چھٹی کر کے وہ کسی عامل کی تلاش میں نکلے مگر جانے سے پہلے قرآنی آیات پڑھ کر گھر کا حصار باندھنا نہیں بھولے تھے۔ سارا دن وہ کسی کامل عامل کی تلاش میں شہر میں گشت کرتے رہے۔ کئی عامل یوں تو بڑے بڑے دعوے کر رہے تھے مگر ان کا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ پھرتے پھرتے شام کو انہیں ایک ایسا عامل مل ہی گیا جو اپنے دعوے کی گارنٹی دے رہا تھا۔

”اگر آپ کا کام سو فیصد پورا نہ کروں تو جتنے پیسے آپ بطور فیس مجھے دیں گے میں دگنے آپ کو لوٹا دوں گا۔“ وہ راضی ہو گئے اور ایک ہزار روپے نکال کر اسے تھما دیئے۔

”بابا جی! کام جلد ہو جانا چاہیے۔ ہم آئندہ چار پائی کے نیچے دینا نہیں چاہتے۔“ لمبی سی داڑھی اور بڑی بڑی مونچھوں والے

”اوجنوں! سن لو۔ ہم تمہارا مکان خالی کر کے جا رہے ہیں۔ اب ہمیں پتھر مت مارنا۔ بس سامان لینے



کامیاب بک ڈپو کی مشہور و معروف کتابیں

160/- روپے	حکایات سعدی
120/- روپے	معجزات رسول
175/- روپے	خواب نامہ تعبیر نامہ
150/- روپے	نماز اور جدید سائنس
150/- روپے	تاریخ کعبہ و مدینہ
250 روپے	روشنی کے مینار
250 روپے	داستان امیر حمزہ
150 روپے	تعویذات عملیات روحانی
120/- روپے	تعویذات و عملیات ناوعلی
125/- روپے	تعویذات و عملیات قرآنی
250/- روپے	دس ہزار اقوال (مجلد)
400/- روپے	بکھرے موتی
250/- روپے	احادیث کے روشن موتی
250/- روپے	قرآن کے روشن موتی
150/- روپے	نبی کریم کے فیصلے
120/- روپے	حضرت علیؑ کے فیصلے
150/- روپے	عثمان کے فیصلے
150/- روپے	حضرت ابوبکر کے فیصلے
150 روپے	حضرت عمر فاروق کے فیصلے
300/- روپے	دس اولیائے کرام
150/- روپے	تیرے عشق نچایا (بابا بلھے شاہ)

کامیاب بک ڈپو اردو بازار کراچی

فون: 32725242

اے سے بھی زیادہ مضبوط تھیں۔ ہم ان کے اطراف سے مٹی اور پتھر ہٹاتے رہے۔ حتیٰ کہ ایک گول سائینار نظر آ گیا۔ شاید وہ کسی عمارت کا مینار تھا۔ ہماری انتہائی کوشش کے باوجود اندر کا راستہ نہ مل سکا۔

یہ صورت حال دیکھ کر ہمارے آفسیر نے حکم دیا کہ تمام لوگ کوشش کر کے ایک ایک اینٹ نکالتے جائیں۔ اور اس کے بعد حالات کا جائزہ لے کر بتا دیا جائے گا۔ ہم لگے رہے اور دن رات ایک کر دیے۔ ایک سرخ اینٹ کو نکالا۔ اسی طرح دوسری اور تیسری کو نکالا اور اس کے باوجود دیوار کی موٹائی کا علم نہ ہو سکا۔ یہ دیوار کتنی موٹی ہے آگے نہیں کہ لوہا، ان باتوں کے باوجود بھی ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ ہمیں کامیابی ضرور ملے گی۔

دوسرے دن اتوار تھا چنانچہ ہمیں آرام کے لئے چھٹی دے دی گئی۔ میں جس شوق کی تکمیل کے لئے حکم آئنا قدیمہ میں بھرتی ہوا تھا وہ سب دیکھنے کے لئے بے قرار تھا۔ عراق کے مقدس مقامات دیکھ چکا تھا۔ اور اب خواہش تھی کہ فرعون کا ملک دیکھوں وہ سرزمین جہاں میاں دفن ہیں۔ میں سنا کرتا تھا کہ ہزاروں سالوں سے فرعون کے خاندان کو حنوط کر کے دفن کیا گیا ہے وہ میاں اسی ملک میں دفن ہیں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ جہاں ہم کھود رہے ہیں اس پہاڑ کے نیچے خوبصورت میاں میرا انتظار کر رہی ہیں۔ میں ان کو دیکھوں گا اور پھر اس تمام داستان کو واپس جا کر اپنے لوگوں میں بیان کروں گا اور ان کو بتاؤں گا کہ یہ فقط انہی باتیں نہیں، بلکہ حقیقت ہے اور مصر کے عجائبات میں پرانے شہنشاہوں، ان کی بیگمات، بیٹیوں، اور کینڈوں کی میاں موجود ہیں۔ جن کو انہوں نے اس لئے حنوط کر دیا کہ وہ ایک دن ضرور زندہ ہو جائیں گی۔ اتوار کے دن میں نے خوب آرام کیا اور رات کو ان خیالات میں سو گیا..... دماغ میں یہ یقین جگہ بنا گیا کہ کل کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نظر آ جائے گا۔ جو ہمیں زندہ شہر کے کسی مکان یا بازار میں لے جائے گا..... ابھی رات آدمی سے تھوڑی گزری تھی کہ مجھے

کئی دن اس شش و پنج میں رہے کہ جو زمین مشینیں نہیں کھود سکیں انسان کس طرح کھودے گا، جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ ہمارا آفسیر ایک جہاندیدہ اور ماہر رضیات تھا۔ اس نے حکم دیا کہ کام ردک دیا جائے جب تک کہ میں اس پہاڑ اور زمین کا جائزہ نہ لے لوں، کئی دنوں تک ہم بیکار پڑے کپنی کے خزانے پر پیسے رہے۔ ہمارا آفسیر صبح سے شام تک پہاڑوں میں کھوج رہا تا کہ معلوم کر سکے کہ پہاڑ کس مٹی یا دھات کے بنے ہوئے ہیں۔

ٹھیک 20 دن بعد ہمیں حکم ہوا کہ ان پہاڑوں کے نیچے والے حصے میں ایک قدرتی سرنگ کھودنا شروع کر دیں۔ ہم کئی دنوں تک لگے رہے اور ایک دن جب میرے پھاؤڑے کی چوٹ سے ایک سیاہ اینٹ نیچے لڑھک گئی۔ جسے دیکھتے ہی تمام آدمیوں نے خوشی کا نعرہ مارا۔ اب ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ ہمارے آفسیر نے جو جائزہ لگایا ہے وہ درست ہے۔ اور یہ پہاڑیاں اسی طرح توڑی جاسکتی ہیں۔ ہم کئی دنوں تک زور لگاتے رہے اور آہستہ آہستہ سیاہ پتھر نکلتے رہے۔ یہ ہمارے لئے خوشی کی نوید تھی کہ ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ یہاں واقعی کوئی شہر آباد تھا۔ جس کے مکانات سیاہ اینٹوں سے بنائے گئے تھے۔ صورتحال کی اطلاع ہیڈ آفس کو دے دی گئی، وہاں سے ہدایات آئیں کہ ہم لوگ کھودتے جائیں۔

دو ماہ کی سخت محنت اور جدوجہد کے باوجود ہم مشکل سے 10 فٹ گہرائی کو کھود سکے۔ قدرت مجھ پر مہربان تھی ایک دن میں کھدائی کر رہا تھا کہ ایک جگہ سے ایک سرخ رنگ کی اینٹ برآمد ہوئی، اس اینٹ کے گرتے ہی روشنی کا ایک ہالہ نمودار ہوا اور پھر فوراً ہی تم ہو گیا۔ نہ جانے پہاڑوں کے نیچے سے یہ روشنی کہاں سے نمودار ہوئی تھی۔ جب اس واقعہ کا علم کپنی کو ہوا تو انہیں مکمل یقین ہو گیا کہ ان پہاڑوں کے نیچے کوئی پراسرار شہر آباد تھا۔ لہذا ہمیں اسی جگہ کو کھودنے کا حکم ملا۔ کھودتے کھودتے ہمیں سرخ اینٹیں نظر آتی گئیں۔

شہر آباد تھا۔ اور اب وہاں اونچے نیچے پہاڑ اور غاریں تھیں، ہماری کپنی کے اسٹاف کو جہاں بھی جانا ہوتا یہی کا پتھر خوراک بمعہ ساز و سامان وہاں اتار آتا۔

مصر کی سرزمین پر جہاں ہمیں اتارا گیا تھا وہاں چاروں طرف پہاڑیاں اور غاریں تھیں، دور دور تک آبادی کا نشان تک نہ تھا۔ ہمیں یہ بتایا گیا تھا کہ یہاں ہزاروں سال پہلے ایک خوبصورت شہر آباد تھا۔ اب زمانے کے اتار چڑھاؤ زلزلے اور قدرتی پھینٹروں سے غرق ہو کر اس جگہ دفن ہو چکا تھا۔ اور آثار قدیمہ والوں کو حکم ہوا تھا کہ اس تہذیب کا کھوج لگائیں تاکہ گزشتہ صدیوں کی تاریخ سے پردہ اٹھایا جاسکے۔ کھانے پینے اور رہنے بہن کا ہر سامان ہمیں بذریعہ ہیلی کاپٹر مہیا ہوتا رہا۔ اور ہم خیمے لگا کر اس مٹی کا جائزہ لے رہے تھے۔ پہاڑوں کے پتھروں کا نمونہ ہیڈ آفس کو روانہ کر کے اور پھر مزید ہدایات پا کر کھدائی شروع کر دی۔

میری عمر اس وقت پچیس سال تھی، میں ایک بھر پور خوبصورت اور طاقت ور نوجوان تھا۔ ہماری کپنی نے قاہرہ سے گائیڈ منگوا لئے تھے جو راستوں کی رہنمائی کرتے تھے سب سے بڑا آفسیر ایک برٹش تھا۔ جو نہایت قابل اور اپنے کام میں ماہر استاد مانا جاتا تھا۔ وہاں پہنچ کر خیموں کا شہر آباد ہو گیا۔ ہم سب علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے خیموں میں رہتے تھے۔ صبح نو بجے تمام ملازم ایک جگہ اکٹھے ہوتے اور حکم کے مطابق اپنا اپنا کام کرتے، ہمیں جو سائیڈ دی گئی وہاں اونچی نیچی پہاڑیاں اور سرنگیں دکھائی دیتی تھیں۔ ہم نے اس جگہ کو کھودنا تھا۔ اور اس گہرائی تک پہنچنا تھا جہاں وہ بدقسمت شہر دفن تھا۔ مشینیں دن رات کام کر رہی تھیں۔ لیکن دو ہفتے گزر جانے کے بعد ایک گہرائی بھی نہ کھودی جاسکی، کچھ بھی پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ زمین لوہے کی ہے یا پتھر کی بنی ہوئی تھی۔ کافی دن ہم مزید محنت کرنے کے بعد ہمت ہار گئے۔ اور ہیڈ آفس کو اطلاع کر دی گئی، وہاں سے حکم آیا کہ مشینوں کو بند کر دو، اور افرادی قوت استعمال کر کے اس جگہ کو کھودا جائے۔

کسی نے جھنجھوڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔ میں گہری نیند میں سویا ہوا تھا۔ آخر کسی کے بار بار مجبور کرنے پر میں اٹھ گیا۔ چونکہ میرے خیمے میں میرے علاوہ کوئی نہ تھا، میں پریشان ہو گیا، یہ سب کچھ کیا ہے جب میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا تو میرے قریب ایک لڑکی بیٹھی ہوئی دکھائی دی، جس کے گلے میں سیکڑوں طرح کے چمکتے ہوئے موتیوں کا ہار نظر آ رہا تھا وہ ٹھنکی باندھے بڑے انہماک سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ نہ جانے وہ کون تھی اور ان پہاڑوں میں کہاں سے آ گئی تھی۔ یہ تو محض ایک خواب ہی ہو سکتا تھا، چند لمحوں بعد وہ یکدم غائب ہو گئی۔ میں نے اسے اپنا وہم سمجھا اور دوبارہ سو گیا۔

دن چڑھا تو اپنا ساز و سامان لے کر پہاڑ کی کھدائی کے لئے گینگ میں شامل ہو گیا۔ آج ہم نے بہت کھودا، لیکن سرخ اینٹوں کی گول محراب نما دیوار کے علاوہ کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ کافی گہرا کھودنے کے بعد ہمیں چند لکیر نما دھبے ملے جن سے یہ اشارہ ملتا تھا کہ یہ کوئی راستہ تھا ہماری محنت رنگ لائی اور ہمیں اس گول دائرہ نما سرخ اینٹوں کے ایک کنواں کا راستہ مل گیا تھا۔ کام کے بعد شام کو اپنے خیمے میں واپس آیا تو یہی خیال مجھے بار بار ستا رہا تھا اور مجھے نیند نہیں آرہی تھی فقط آنکھیں بند کئے لیٹا رہا۔ رہ رہ کر مجھے رات والا منظر یاد آ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے کسی حنوط شدہ مٹی میں جان پڑ گئی ہو۔ اور وہ رات کو اٹھ کر ان پہاڑوں کا طواف کرتی رہتی ہو۔ کام کے دوران بھی مجھے یہی خیال ستائے جا رہا تھا۔ کہ رات والی لڑکی کا بے سیرا انہی پہاڑوں کے نیچے ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ کسی فرعون کے خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ یہ خیال میرے ذہن میں پختہ ہو گیا تھا۔

رات کوئی بارہ بجے کا عمل ہوگا کہ میرے خیمے میں مدھم مدھم روشنی دکھائی دینے لگی اور اس کے ساتھ ساتھ زلزلے کے ہلکے ہلکے جھٹکے بھی محسوس ہونے لگے۔ اس کے باوجود بھی میں نہ اٹھ سکا اور سوچنے لگا کہ یہ غارتوں کی آواز ہے جس سے کوئی نقصان ہوگا۔

یہ سوچ رہا تھا کہ کسی نے مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھانا چاہا۔ جب میں نے آنکھ کھولی اور دیکھا تو میرے حواس گم ہو گئے۔ ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ جس کی ٹانگوں اور بازوؤں پر سفید پٹیاں بندھی ہوئی تھیں میرے قریب کھڑا میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں فرعون کی ایک جیتی ملکہ اٹھانیہ کا غلام ہوں اور میری مالکن نے پیغام دے کر بھیجا ہے کہ میرے غلام کے ساتھ آ جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ جتنی نہیں کرنا چاہتی۔ چونکہ اس مقبرہ کی پہلی اینٹ تم نے اکھیڑی تھی اس لئے ہم نے چاہا کہ تم ہمارے پاس آ جاؤ۔ ہزاروں سال کے بعد ہمیں امید کی کرن نظر آئی ہے کہ ہم دوبارہ انسانی جسم پانے کے مسالاجات اور خوشبو لگا کر دفنایا گیا تھا۔ ایک وقت آئے گا۔ ہم موت کے بندھنوں پر فتح پا کر دوبارہ زندہ ہو جائیں گے مجھے ملکہ اٹھانیہ نے یہی کچھ کہہ کر بھیجا ہے تاکہ تم آ کر دیکھ سکو، کہ ہزاروں سال پہلے والی ملکہ آج بھی ایسی ہے جیسی موت کے وقت تھی۔“

ہڈیوں کا خوفناک چہرہ میں نے آج تک نہ دیکھا تھا، وہ میرے اور بھی قریب آ کر جواب کا منظر تھا۔ میں نے ڈر کر آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن وہ بند آنکھوں میں بھی مجھے نظر آ رہا تھا، ڈر کر میں نے منہ پھیر لیا لیکن پھر بھی وہ مجھے نظر آ رہا تھا۔ نہ جانیں وہ کب تک کھڑا رہا۔ دن کی روشنی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔ وہ میرا جواب لئے بغیر ہی یکدم غائب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے بخار ہو گیا۔ اور میں نے آرام کے لئے چھٹی لے لی تمام لوگ کھدائی کے لئے جا چکے تھے۔ فقط میں اکیلا ہی اپنے خیمے میں پڑا ہوا تھا، جب وہاں کی گرمی تیز ہو رہی تھی تو اچانک وہی غلام حاضر ہوا۔ اس نے کہا۔

”ملکہ اٹھانیہ نے مجھے فوراً بھیجا ہے کہ ان کی رضامندی سے آپ کو آگاہ کر دوں۔“ میں نے بھی خاموش رہا۔ چند لمحوں بعد وہ غلام ڈھانچہ بغیر جواب کے غائب ہو گیا۔

زمین ہلنا شروع ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے زمین پھٹی۔ ایک دھواں سا اوپر اٹھا۔ آہستہ آہستہ دھواں ہوا میں تحلیل ہوتا گیا۔ اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ دھواں ایک لڑکی کا وجود اختیار کر گیا۔ وہ آداب بجالائی اور کہنے لگی۔

”میں ملکہ اٹھانیہ ہوں، میں نے اپنے غلام کو حکم دے کر بھیجا تھا کہ تمہارے ساتھ کوئی سختی نہ کی جائے اور جو کچھ کہہ کر بھیجا تھا اس کا جواب مجھے نہیں ملا۔ اس لئے ہمیں خود آ گئی ہوں، ڈر و مت، میرے ساتھ چلو، میں تمہیں اپنے محلات کی سیر کراؤں گی۔“

اتنا کہہ کر اس نے فوراً میرا ہاتھ تھام لیا۔ اور ہم دونوں پلک جھپکتے ہی ایک خوبصورت شہر میں داخل ہو گئے۔ جدھر سے گزرتے دربان جھک جھک کر سلام کرتے، گھومتے ہوئے ہم ایک گہند نما عمارت کے قریب پہنچ گئے، وہاں اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور غائب ہو گئی۔ چاروں طرف بھول بھلیاں تھیں روشنی ہونے کے باوجود راستہ نہیں مل رہا تھا۔

میں پریشان ہو گیا کہ کہاں کھو گیا ہوں۔ راستے کی تلاش میں جب میں آگے بڑھا تو حنوط شدہ لاشیں ہی لاشیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کے جسم سفید پیٹوں سے کس کر بندھے ہوئے تھے۔ فقط ہاتھ اور منہ ننگے تھے، چاروں طرف سے خوشبوئیں آرہی تھیں۔ میں اپنے خیمے میں جانے کے لئے راستہ تلاش کر رہا تھا، جب ناکام ہو گیا۔ اور گہرا کر گرنے کو تھا کہ فوراً ہی وہی ہڈیوں کا ڈھانچہ نمودار ہوا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے سنبھالا دیا۔ اور اپنے پیچھے آنے کو کہا۔ چلتے چلتے وہی سرخ اینٹوں والی گہند گول عمارت نظر آئی، بالکل وہی اینٹیں جو ہم اکھیڑ رہے تھے۔ مگر یہاں بھی اس کے اندر جانے کا راستہ نہ ملا۔ اس عمارت کے گرد چکر لگانے کے بعد اس غلام ڈھانچے نے ایک اینٹ کو ہلکا سا دبا یا۔ انسانی قد کے برابر ایک دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ اس کے کھلتے ہی وہی روشنی کا ہالہ جو ہم نے پہلے بھی دیکھا تھا نظر آیا اور اس روشنی کی رہنمائی میں ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔

اس عمارت کے اندر مدھم مدھم روشنی کی روشنی

پھیلی ہوئی تھی، کوئی چراغ نہ جل رہا تھا پھر بھی عمارت بقعہ نور بنی ہوئی تھی چلتے چلتے وہ ڈھانچہ ایک حنوط شدہ لاش کے قریب رک گیا اور جھک گیا اور ہاتھ باندھ لئے۔ تابوت میں وہ کسی ملکہ کی مٹی تھی۔ اس کا تمام جسم سوائے منہ کے پیٹوں میں لپٹا ہوا تھا، اس کی چھاتی پر کئی قسم کے جواہرات ہیرے اور سونے کے زیورات پڑے ہوئے تھے۔ اور اس مٹی کے چاروں طرف دولت اور جواہرات کا انبار لگا ہوا تھا، طرح طرح کے ہیروں سے نکلنے والی روشنی کی کرنیں اس عمارت کو روشنی سے منور کر رہی تھیں، جب میں نے اس کو غور سے دیکھا تو مجھے وہی چہرہ نظر آیا جو میرا ہاتھ پکڑ کر اس جگہ لایا تھا، وہ ملکہ اٹھانیہ تھی، جس کی آنکھوں کی پتلیاں حرکت کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ آنکھیں میری طرف دیکھ رہی ہیں۔

اچانک ہی اس عمارت کی دیواریں ہلنا شروع ہو گئیں۔ جسے دیکھتے ہی غلام ڈھانچے نے اپنا سر جھکا لیا اور پھر چند لمحوں بعد سکوت چھا گیا۔ تابوت کی طرف دیکھ کر ڈھانچے نے کہا۔

”یہ میری مالکن ملکہ اٹھانیہ ہیں اور میں ان کا غلام ہوں۔“ اس کے بعد وہ غلام مجھے واپس لے آیا اور نہ جانے مجھے کس طرح میرے خیمے میں پہنچا دیا۔ میں خیمے میں واپس پہنچا تو فوراً ہی گہری نیند نے مجھے آدبوچا۔ پتہ نہیں کب تک سوتا رہا چونکہ کہنی نے مجھے بخار کی وجہ سے چھٹی دی ہوئی تھی۔ میں پرسکون تھا۔ جب آنکھ کھلی تو باہر اندھیرا ہی تھا لیکن میرے خیمے میں مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی جیسی کہ میں اس گہند نما عمارت میں دیکھ چکا تھا، مجھے شدت سے بھوک کا احساس ہوا۔ اٹھ کر کچھ کھانے کے لئے تلاش کرنے لگا، کیا دیکھتا ہوں کہ کئی قسم کے کھانے میرے سر ہانے پڑے ہوئے ہیں میں سوچنے لگا چونکہ میں بیمار تھا، اور کہنی کے لوگوں نے مجھے جگنا مناسب نہ سمجھا اور پھل وغیرہ بمعہ کھانا رکھ کر چلے گئے ہیں۔

ان سب چیزوں کو دیکھ کر میری بھوک اور بھی تیز ہو گئی۔ میں کھانے پر جھپٹ پڑا اور خوب پیٹ بھر کر کھانا کھا لیا اور کھانے میں لپٹوں میں لپٹا ہوا تھا۔

لیکن آج ایک جگہ سرخ رنگ کے شربت کی صورت میں پاس پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے چکھا تو اس کا ذائقہ بہت ہی مزیدار لگا۔ چنانچہ میں وہ پورا جگ اٹھا کر پی گیا۔ کھانے کے بعد مجھ پر غنودگی چھانے لگی اور پھر دوبارہ میں نیند کی دنیا میں کھو گیا۔

دوسرے دن کمپنی کے ڈاکٹر نے کہا کہ اسے کوئی تکلیف نہیں ہے اب اس کام پر جانا چاہیے چنانچہ دوسرے روز کھدائی کے لئے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلا گیا۔ میری غیر موجودگی میں وہ تقریباً 20 فٹ نیچے گہرائی میں چلے گئے تھے۔ لیکن تمام تر کوششوں کے باوجود ان کو عمارت کے اندر جانے کا راستہ نہ ملا۔ اور وہ دفن شدہ شہر کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ شام کو تمام لوگ فارغ ہو کر آئے اور چونکہ دن بھر کی مشقت کی وجہ سے تھکے ہوئے تھے، اپنے خیموں میں چلے گئے۔

آج ہم سب کو کمپنی کی طرف سے کھانا سامیٹ پر بھجوا دیا گیا کہ وقت ضائع نہ ہو۔ جب میں اپنے خیمے میں پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہی کل جیسا کھانا اور شربت کا جگ پڑا ہوا تھا۔ حالانکہ میں سامیٹ پر کھانا کھا کر آیا تھا۔ پھر بھی وہ سب کچھ دیکھ کر میری بھوک چمک اٹھی اور میں سب کچھ کھا پی کر سو گیا، سونے سے پہلے میرے خیمے میں مدھم روشنی پھیلنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے روشنی تیز ہو گئی، اس کے باوجود خیمے کے باہر بالکل اندھیرا تھا۔ اور اس روشنی کا رخ صرف میرے خیمے میں تھا، میں حیران ہو کر وہ سب دیکھ رہا تھا، کہ فوراً ہی اٹھانیا حاضر ہو کر مسکرانے لگی۔ اس نے میرا نام لے کر پکارا اور کہا۔

”ہمارے حرم کی پہلی اینٹ تم نے گرائی تھی اور اس طرح ہوتے ہوتے کھدائی والے کافی گہرائی تک پہنچ چکے ہیں۔ ان کو بتا دو کہ ہزاروں سال سے سونے والوں کو تنگ نہ کرو۔ ان کو سونے دو، اور وہ وقت بھی آئے گا جب تمام میاں زندہ ہو کر آسانی سے انسانی جامے پہن لیں گی..... سنو! ہمیں تنگ کرنے والے جلد ہی نابود ہو جائیں گے، لیکن تم محفوظ رہو گے ہم تمہیں اپنے ساتھ رکھنا پسند کرتے ہیں۔ سوچ کر جواب دینا کہ کیا تم

ہمارے پہلو میں رہنا پسند کرو گے؟“

اس سے اگلے دن ہمیں حکم ملا کہ ڈاکٹار میٹ لگا کر اس محراب نما عمارت کو توڑا جائے۔ تاکہ دفن شدہ شہر کے آثار اور میاں نظر آجائیں، حکم کے مطابق سینکڑوں ٹن بارود 20 فٹ کی گہرائی میں اتار دیا گیا اور اس گول محراب نما عمارت کے ساتھ لگا دیا گیا۔ جب بارود کو آگ لگنے کا وقت آیا تو مجھے حکم ہوا کہ میں ہیڈ آفس اطلاع کر آؤں کہ ہم کامیابی کی منزل کے قریب پہنچ چکے ہیں..... میرے جانے کے بعد بارود کو آگ لگا دی گئی۔ زبردست دھماکے سے پہاڑ کا ایک بڑا حصہ اس خالی جگہ میں جا گرا، جہاں کئی دنوں کی محنت کے بعد مزدور 20 فٹ کی گہرائی تک جانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ پہاڑ کے نیچے گرنے سے تمام مزدور بمعہ افسران نیچے دب گئے اور ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئے۔ 20 فٹ کی گہرائی والا پہاڑ مٹی اور پتھروں سے دوبارہ بھر گیا۔ لیکن اس عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچا.....

میرے تمام ساتھی او وہ سب لوگ جو دھماکے دیکھنے آئے تھے خوش تھے۔ کہ عمارت کی دیوار پھٹ جائے گی..... اور ہم اندر جا کر دفن شدہ شہر کو ڈھونڈنے والے پہلے ہوں گے۔ لیکن ایسا نہ ہوا اور وہ تمام کے تمام راہی عدم ہو چکے تھے۔ مجھے ملکہ اٹھانیا کی بات یاد آ گئی کہ ہمیں تنگ کرنے والے سب ختم ہو جائیں گے اور مجھے کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ صرف میں اکیلا ہی جو ہیڈ آفس والوں کو اطلاع دینے گیا تھا بچا رہا۔ اٹھانیا نے جو کچھ کہا تھا وہ پورا ہو گیا تھا۔ پہاڑ کے ٹکڑوں نے قیامت کا سماں پیدا کر دیا تھا سینکڑوں ٹن بارود کے دھماکے تھے اور ارد گرد کے پہاڑوں میں زلزلہ پیدا کر دیا تھا۔ ہماری مشینری ناکارہ ہو کر رہ گئی، ہمارے خیموں کا نام و نشان نظر نہ آتا تھا۔ آگ سب کچھ کھا گئی تھی۔

تیسرے دن اس بات کی تصدیق کرنے کے لئے آفس سے کئی لوگ آئے..... تاکہ جائزہ لے سکیں کہ ہم لوگ دفن شدہ شہر کو ڈھونڈنے میں کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ کمپنی کے چند پہلی کا پٹر اس جگہ پر

نیچے آ کر انہوں نے دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا ہر طرف جلی ہوئی تھی منہ چڑا رہی تھیں۔ کوئی زندہ انسان نظر نہ آ رہا تھا۔ ہر طرف تباہی پھیلی ہوئی تھی۔ فقط میں اکیلا ہی خیموں والی جگہ سے کچھ دور بیٹھا اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔ اچانک ایک پائلٹ کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ بھاگتا ہوا آیا۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دیا کہ 20 فٹ گہری سرنگ میں بارود ڈال کر ایک محراب نما عمارت کا راستہ تلاش کرنے کے لئے ایک زبردست دھماکہ کیا اور پہاڑوں کا بڑا حصہ ٹوٹ کر اس سرنگ میں آ گرا اور پھر چاروں طرف آگ پھیل گئی اور دھماکوں نے ہر چیز کو تباہ کر دیا، جو جگہ ہم نے کھودی تھی وہ جوں کی توں بھر گئی تھی۔ اور اب پتہ نہیں چل سکتا تھا کہ وہ کون سی سامیٹ ہے۔ نئے آنے والوں نے بذریعہ وائرلیس ہیڈ آفس اطلاع دی اور تمام واقعات بتا دیئے۔

دوسرے دن مزدوروں اور ملازموں کی لاشوں کا کھونچ لگانے کے لئے مزید دو پہلی کا پٹر جائے حادثہ پر پہنچ گئے۔ اس واقعہ کے کچھ دن بعد میں اپنے نئے خیمے میں بیٹھا اپنے ہلاک شدہ ساتھیوں کو یاد کر رہا تھا کہ خیمے میں پہلی جیسی مدھم روشنی پھیلنے لگی اور پھر خیمہ جگمگا اٹھا، میں اٹھانیا کو بھلا چکا تھا۔

رات آخری پہر میں داخل ہو چکی تھی کہ ملکہ اٹھانیا کا غلام حاضر ہوا اور میرے ساتھیوں کی ہلاکت کا انہوں نے لگا، اس نے بتایا کہ ”مجھے ملکہ نے بھیجا ہے کہ تمہیں تمہارے ساتھیوں اور تمام ساز و سامان کے جل جانے کا بہت افسوس ہے۔“ میں نے اسے کچھ جواب نہ دیا۔ چند لمحوں بعد اس ڈھانچے نے سخت گیر لہجے میں کہا۔

جوسنے لوگ آئے ہیں ان کو کہہ دو کہ یہاں سے چلے جائیں۔ مصر کا ہزاروں سال پرانا یہ شہر جو دنیا کی عمر اس سے اوچھل ہو چکا ہے مگر زمین کے نیچے آج بھی فرعون قہر خداوندی کے خاندان کے لوگوں کے لئے ہے۔ اٹھانیا کہہ کر وہ ڈھانچہ غائب ہو گیا۔

میں سوچنے لگا کہ ”اٹھانیا تو ایک لاش ہے ایک لاش جو ہزاروں سالوں سے خیموں میں جکڑی

خوشبوؤں میں بسی ایک بے جان می ہے۔ اب اس کے زندہ ہو جانے کی بات محض خام خیال ہے۔“ ابھی میں نے یہ سوچا ہی تھا کہ میرے پیچھے ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی، مڑ کر دیکھا تو ملکہ اٹھانیا نے سہری تاج پہنے جاہ و جلال کے ساتھ کھڑی مجھے گھور رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ مصر سے فوراً ہی واپس چلا جاؤں۔

”تم تو مصر میں میاں دیکھنے آئے تھے۔ کیا ابھی سے جی بھر گیا۔ ابھی تو تم نے کچھ نہیں دیکھا۔ میرے ساتھ آؤ میں تمہیں قہر فرعون اعظم کے اہرام میں لے چلتی ہوں۔“ اس نے مجھے چھو اور فوراً ہی ہم دونوں انہی پہاڑوں کے نیچے حسین وادی میں اتر گئے.....

وہاں نہ سورج تھا نہ چاند نہ ستارے پھر بھی وہ علاقہ روشنی سے منور تھا..... پھر وہ مجھے حنوط شدہ لاشیں دیکھاتی رہی، میں ٹھٹھکی باندھے وہ سب کچھ دیکھتا رہا اچانک وہ غائب ہو گئی۔ اور ایک می کی شکل اختیار کر کے اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ میرے چاروں طرف حنوط شدہ لاشیں تھیں، میں گھبرا گیا کہ میں کہاں آ گیا ہوں اب باہر کیسے جاؤں گا..... یا ادھر اسی طرح ایک می بن کر ملکہ اٹھانیا کے قدموں میں سویا رہوں گا مجھے اپنے عزیز بہن بھائی یاد آرہے تھے، یہ سوچ کر میں بے ہوش ہو گیا..... چند لمحوں بعد اسی غلام نے مجھے اٹھایا۔ ”میرے ساتھ آؤ میں تمہیں تمہاری دنیا میں چھوڑ آتا ہوں۔ تمہیں اس لئے زندہ رکھا گیا ہے کہ جا کر اپنی دنیا والوں سے کہہ دو کہ آئندہ اس طرف کا رخ نہ کریں، ورنہ ان کا بھی یہی انجام ہوگا.....“

کمپنی والوں کی تمام محنت رائیگاں گئی..... بہت ساری جانیں ضائع ہو گئی تھیں۔ لہذا حکم ملا کہ ہم واپس چلے آئیں۔ میں نے ہیڈ آفس والوں کو استعفیٰ دیا اور اپنے ملک آ گیا..... آج بھی جب مجھے ملکہ اٹھانیا کی یاد آتی ہے تو سوچتا ہوں کاش وہ زندہ ہو جائیں۔



دہشت اور خوف کے افق پر جھلمل کرتی زیر زمین کے عجیب و غریب قانون کے لبادے میں لپٹی ہوئی، ناقابل یقین اور ناقابل فراموش، رگ و پے میں خون کو منجمد کرتی، لرزیدہ لرزیدہ تھرا دینے والی، خوف کا دریا بھاتی، دل میں کسک پیدا کرتی، اپنی نوعیت کی انوکھی اور شاہکار کھانی۔

بجس اور سپنس سے بھرپور واقعات جو پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دیں گے

”اچھا..... اچھا..... چنانہ کرو۔“ شکر

نے اسے جیسے دلا سادینے کے انداز میں کہا۔ ”فکر نہ کرو میں ان سے کہوں گا کہ تم بغیر درد اور تکلیف کے شانتی سے مرنا چاہتے ہو..... آسان موت اور آسان طریقے سے..... وہ تمہیں باہر لے جا کر گولی مار دیں گے..... ان کے پاس جو رپوالور ہے اس کی گولی بڑی خطرناک ہے۔ آدی کو سانس لینے کی مہلت بھی نہیں دیتی ہے..... اس جگہ میں نے کشن لال کو دو ماہ قید رکھا تھا..... اور اس پر خوب تشدد کیا۔ ایذا نہیں دیں..... میں اسے بھی خنجر سے ختم کرنا چاہتا تھا لیکن وہ اس سے مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی آخری خواہش تھی کہ گولی مار کر ختم کر دیا جائے۔ میں نے اس کی آخری خواہش کا احترام کیا۔ پھر اسے گولی مار کر دریا برد کر دیا۔ اس کا ڈھانچا کہیں نہ کہیں پڑا ہوگا۔ کیوں کہ گوشت تو مچھلیوں نے کھالیا ہوگا..... یہ جگہ ایسی ہے کہ یہاں کوئی نہیں آتا ہے..... اس لئے میں نے لاکھوں کے نوٹ لائے یہاں ڈال دیئے ہیں۔“

”ایک گلاس اور.....“ ٹائیگر نے کہا۔ ”اس

سے مجھ پر نشہ طاری نہیں ہو رہا ہے۔“

شکر نے اس کے خالی گلاس میں بیئر بھر دیا اور

پھر اسے تھما دیا۔ ”یہ تم پر نشہ طاری کر دے گا اور تم.....“ ابھی اس کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ باہر سے فائر کی آواز آئی۔ ”شکر نے چونک کر حیرت سے دروازے کی طرف دیکھا۔

”کیا یہ نشانے کی مشق کر رہے ہو.....؟“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”ان سالوں کو اس کی ضرورت تھی؟“ اس کے ماتھے پر ناگواری کی شکن نمودار ہو گئی تھی۔ اس نے بھی دروازے کی طرف دیکھا اور شراب شکر کے منہ پر اچھال دی۔ کیوں کہ اس نے شکر کے انسپکٹر رام دیال کا لمبا سایہ دیکھ لیا تھا۔ وہ اس ہزاروں میں دور سے ہی پہچان سکتا تھا۔

شکر وقتی طور پر اندھا ہو گیا تھا۔ اس نے ٹائیگر کو گالی دی۔ یوں بھی ٹائیگر نے اپنی حفاظت کا بندوبست کیا ہوا تھا۔ گو کہ اس کے ہاتھ آزاد تھے۔ اس کے قریب ہی ریت سے بھری پٹی ہوئی بوری رکھی تھی۔ جب اسے گولی مارنے لے جانے کے لئے بد معاش آتے تو وہ ان کی آنکھوں میں اور شکر کی آنکھوں میں بھی جم دیتا..... وہ ابھی قدم اٹھاتے ہوئے اس لئے رک گیا تھا کہ اس نے ٹائیگر فون دیکھ لیا تھا اور پھر ادھر رام دیال بھی آ گیا تھا۔ اس لئے نوبت نہیں آئی تھی۔ اس

وقت انسپکٹر اندر آ گیا تھا۔ ریو الوراس کے ہاتھ میں تھا۔
شکر آ نکھیں کھولتے ہی منجھسا ہو گیا تھا۔

”بڑی دیر کردی مہرباں آتے آتے.....؟“
ٹائیگر نے شوخی سے کہا۔

”یہ تم نے کی..... ذرا پہلے بتا دیجئے کہ شکر کے پاس ریو الوراس نہیں ہے۔“ انسپکٹر رام دیال نے کہا۔

”میں صرف تمہاری جان کے خیال سے رکا رہا..... میرا خیال تھا کہ ٹائیگر دفون دیکھ لو گے۔“ انسپکٹر رام دیال نے توقف کے بعد پھر کہا۔

”ٹائیگر دفون.....؟“ شکر نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھا نہیں۔ کہاں ہے؟“

”ہاں..... میں دیو کے سوالات کی داد دیتا ہوں۔“ انسپکٹر دیال نے کہا۔ ”اس نے تم سے اول تا آخر سب کچھ پوچھ لیا..... اب تمہارا اقبال جرم تمہاری اپنی آواز میں ہمارے پاس ٹیپ کی صورت میں موجود ہے۔“ وہ ہتھکڑی لے کر آگے بڑھا۔ ”شکر نے کوئی مزاحمت نہیں کی اور اپنے دونوں ہاتھ آگے کر دیئے۔

چند لمحوں کے بعد انسپکٹر رام دیال نے شکر کے خنجر سے ٹائیگر کی رسیاں کاٹ دیں۔ پھر اس نے آزاد ہو کر ہاتھ اٹھا کے کسی حسینہ کے انداز میں توبہ شکن سی انگڑائی لی.....

پھر اس نے انسپکٹر سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم یہاں میری مدد کے لئے نہیں پہنچے ہو۔“

انسپکٹر رام دیال نے اثباتی انداز میں سر ہلایا اور ایک گہرا سانس لے کر بولا۔

”یہ کیبن کوئی دو سال سے زیر نگرانی تھا..... جب کشن لال مارا گیا تو ہم نے دن رات باہر آنے جانے والوں پر نگاہ رکھی اور کشن لال کے دست راست

یہاں آتے دیکھ کر ہم چوکس ہو گئے..... خفیہ پولیس کے شعبے سے بھی ہمارا واسطہ رہا جو جعلی نوٹوں کی تفتیش

کر رہا تھا..... تمہاری مدد سے جرم بے نقاب ہوئے اور ہمارے سامنے حالات کی مکمل تصویر سامنے آ گئی.....

تمہیں کیا معلوم کہ ہم چوبیس گھنٹے تم پر بھی نظر رکھتے تھے..... ہر جگہ تمہارے پیچھے ہوتے تھے کیوں کہ تم مجرموں سے رابطہ قائم کئے ہوئے تھے..... مجرم خود تمہارے پاس آتے تھے..... جال تم پھیلا رہے تھے اور ہم دور سے تماشا دیکھ رہے تھے۔“

”ایسی صورت میں تم نے ان مجرموں کو گرفتار کرنے میں قدم کیوں نہیں اٹھایا.....؟“ ٹائیگر نے کہا۔

”اس لئے کہ ہم بنے بنائے کھیل کو بگاڑنا نہیں چاہتے تھے۔“

”اس کے تین آدمی باہر تھے۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”ان کا کیا بنا.....؟“

”ایک مارا گیا..... دوسرا جو دبلا پتلا تھا اور پہلوان ٹائپ پکڑا گیا۔“ انسپکٹر رام دیال نے جواب دیا۔

”گدھ مارا گیا..... اور گوریلا پکڑا گیا۔“ اس نے کہا۔ ”روزی سنے گی تو خوش ہو جائے گی۔“

”خوش تو تمہیں ہونا چاہئے۔“ رام دیال مسکرا دیا۔ ”زندہ بچ جانے پر بھی اور اس انعام پر بھی جو تمہیں ملے گا..... خفیہ پولیس کی خدمات اسٹیٹ بینک

نے جعلی نوٹوں کا سراغ لگانے کے لئے حاصل کی تھیں اور انعام کا اعلان بھی کیا تھا.....؟ پچیس ہزار روپے کا

انعام..... اور ہم نے متفقہ طور پر طے کیا ہے اس کے لئے تمہارا نام بھیجا جائے اور ہم کا مطلب..... میں نے

اور تمہارے ہی خفیہ پولیس کے درست انسپکٹر دشوانا تھ نے..... تم نے جو بہادری کی وہ ہمارا انعام ہے.....

کشن لال کے قاتل کو میں نے پکڑا..... جعلی نوٹ چھاپنے والے کو تمہارے دوست نے..... حقیقت یہ ہے کہ تمہاری مدد کے بغیر یہ کامیابی ناممکن تھی۔

☆.....☆.....☆

جب ٹائیگر سے خانے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ روزی اور سے خانے کا مالک بہت پریشان ہیں۔

دونوں کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ ان کے علم میں شاید یہ بات آچکی تھی کہ ٹائیگر شام سے ہی گدھے کے

جنگ کی طرح غائب ہے..... شاید اسے اغوا کر لیا گیا ہے اور پھر اس کے دفتر سے ایک زخمی و بے ہوش

بٹ میں ایک شخص ملا ہے جسے پولیس لے گئی۔ سب سے پہلے اس پر سے خانے کے مالک

چندر گپت کی نظر پڑی۔ وہ کاؤنٹر سے نکل کر تیزی سے اس کی طرف لپکا۔

”دیو کمار.....!“ وہ محبت بھرے لہجے میں بولا۔ ”تم کیسے ہو.....؟ خیریت تو ہے نا..... رات بھر کہاں

.....؟“ ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں.....“ ٹائیگر نے جواب دیا۔ ”میں صبح تک بے ہوش رہا تھا۔ کیوں کہ مجھے

بے ہوش کر دیا گیا تھا اور ہوش میں آنے کے بعد مجھے ہان سے مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”لیکن تم صحیح سلامت ہو.....“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”وہ نا کام رہے نا.....؟ کیا وہ غارت ہو گئے؟“

”میں اس لئے ان کے ہاتھوں سے مر نہیں سکا..... مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پولیس انسپکٹر رام

لال نے میرا کھوج لگا کر مجھے بچالیا..... اب وہ رعاش قانون کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔ اسے پھانسی کی

سزا دی جائے گی۔“ ”کس نے تمہیں اغوا کیا تھا.....؟“ چندر گپت پوچھا۔ ”اور کس لئے.....؟“

”شکر نے..... اس لئے کہ میرے علم میں آچکا تھا کہ اس نے کشن لال اور راجن کو قتل کیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انسپکٹر رام دیال نے اسے گرفتار کرنے

لئے جال بچھایا ہوا تھا۔ اس میں وہ پھنس گیا۔“ ”دیو کمار.....! تم کاؤنٹر پر آؤ..... مجھے تم سے

فوری باتیں کرنی ہیں۔“ ”جب ٹائیگر اس کے ساتھ کاؤنٹر کی طرف

گیا تو اس وقت روزی کی نظر ٹائیگر پر پڑی تو وہ گلاب کی طرح لال ہوئی۔ اس کا چہرہ دمک گیا اور اس کی بڑی

سیاہ آنکھوں میں ان گنت برقی قہقہے روشن ہو گئے۔

اس سے وہ اتنی پیاری لگی کہ وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ روزی نے ٹائیگر پاس آ کر پوچھا۔ ”دیو.....! تم کیسے ہو.....؟ میں نے سنا تھا کہ تمہیں گدھ اور گوریلا اٹھا کر لے گئے.....؟“

”ہاں.....!“ اس نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”گدھ پولیس کے ہاتھوں مارا گیا.....

گوریلا کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ اب ان دونوں سے نجات مل گئی ہے۔ کشن لال کا قاتل بھی گرفتار ہو گیا ہے۔“

پھر اس نے چندر گپت اور روزی کو انعام کے بارے میں بھی بتایا۔

”دیو کمار.....!“ چندر گپت کہنے لگا۔ ”رات میں نے بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ یہ

شراب خانہ بند کر دوں اور اس کی جگہ ہوٹل کھول لوں۔ اس کے لئے کچھ سرمائے کی ضرورت ہے۔ میں کہیں

سے قرض لے لوں گا۔ میں شراب خانے سے سخت بیزار ہو گیا ہوں۔ نفرت ہو گئی ہے۔ کیوں کہ نئی نسل

خراب ہو رہی ہے۔ میں نے روزی سے بات کی تھی وہ خود بھی یہی چاہتی ہے..... میں چاہتا ہوں کہ تم سراغ

رسانی کا دھندا چھوڑ دو۔ ہوٹل سنبھال لو..... اور ہاں تم کیا کہتے ہو.....؟ وہ گلو کیر آواز میں بولا۔

”ہوٹل روزی سنبھال لے گی..... سراغ رسانی میرا شوق اور جنون ہے۔ آپ کو شراب خانے کو ہوٹل

میں تبدیل کرنے کے لئے کتنی رقم کی ضرورت پڑے گی.....؟“ اس کا اندازہ اور حساب کتاب ہے؟“

”دو لاکھ روپے.....“ چندر گپت نے کہا۔ ”میں سوچ بچار کر رہا ہوں کہ اپنا فلیٹ بیچ دوں اور ہوٹل میں

ایک کمرہ بنا لوں۔“ ”نہیں..... آپ کو فلیٹ بیچنے کی ضرورت

نہیں۔“ ٹائیگر نے کہا۔ ”دو لاکھ روپے میں دوں گا۔ یہ قرض نہیں ہوگا۔“

”دو لاکھ روپے.....؟ تم دو گے.....؟“ چند

رگپت نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ ”تم بن پنے بہک

رہے ہو..... نشے میں ہو.....“

”میں نشے میں نہیں ہوں.....“ اس نے کہا۔
”میرے پاس اتنی دولت ہے کہ میں یہ ہال خرید سکتا ہوں..... میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میرے پاس کتنی دولت ہے..... میں اصل میں کون ہوں.....؟ کیا ہوں.....؟“

☆.....☆.....☆

روزی جس وقت اپنی ڈپوٹی ختم کر کے خانے سے نکلی اس وقت ٹائیگر عمدہ قسم کے سوٹ میں تھا۔ اس کی نئی گاڑی جس کے بارے میں روزی نہیں جانتی تھی۔ وہ کار کے پاس کھڑا ہوا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ روزی نے اسے اوپر سے نیچے دیکھا۔ وہ بگڑ کر بولی۔

”ابھی انعام نہیں ملا..... اور تم نے قرض لے کر اڑانا شروع کر دیا؟“

”پیسہ خرچ کرنے کے لئے ہوتا ہے اس پر ناگ بن کر بیٹھنے کے لئے.....“ ٹائیگر مسکرایا۔
”سنو..... ان فاتحانہ باتوں کو چھوڑو..... میں تمہیں پر تکلف ڈنر پر شیرٹن لے جانا چاہتا ہوں..... مہارانی.....! کیا چلنا پسند کرو گی.....“

”کیوں نہیں.....“ روزی نے اپنا خوش نما سر ہلایا۔
”تم نے پہلی بار اتنے خلوص سے دعوت دی ہے۔ میں کیسے انکار کر سکتی ہوں۔“

”تم نے خلوص کے ساتھ محبت کا لفظ شامل کیوں نہیں کیا.....؟“

”اس لئے کہ خلوص میں محبت شامل ہوتی ہے۔ محبت نہ ہو تو خلوص بھی نہیں ہوتا ہے۔“

جب اس نے ہوٹل شیرٹن کے بجائے مالا باربل کے سپریم ہائٹس اپارٹمنٹ کے سامنے گاڑی روکی تو روزی نے کہا۔

”یہ تم کہاں لے آئے.....؟ کیا نشے میں ہو..... یہ ہوٹل شیرٹن تو نہیں ہے.....؟“

”اب اس نے مجھے پھر یہی لکس دیا ہے.....“ روزی نے کہا۔

ہیں.....“ اس نے کہا۔ ”چلو..... انہیں بھی ساتھ لیتے ہیں۔“

اس عمارت میں جو فلیٹس تھے ان میں شہر کے دولت مند اور اداکارائیں رہتی تھیں۔ اس میں اس کا اپنا ذاتی لکڑی فلیٹ تھا۔ وہ سحر زدہ سی اس نہایت آرام دہ فلیٹ کو دیکھنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد وہ دوست میاں بیوی کو نہ دیکھ کر بولی۔

”یہ تمہارا اپنا ہے..... لیکن دیوکار.....؟“

جب ٹائیگر نے اسے اپنے بارے میں بتایا تو وہ تھیر زدہ لہجے میں بولی۔ ”او بھگوان.....! کیا تم دہری زندگی گزار رہے تھے..... وہ کس لئے؟“

”صرف تمہارے لئے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”تمہارا مستقبل تابناک بنانے کے لئے.....“

”لیکن.....! دیوکار.....!“ وہ حیران سی ہو کر بولی۔ ”میں ایک معمولی عورت ہوں..... شراب خانے کی ویٹرس..... اور تم.....“

”اس لئے کہ تم ایک بہت اچھی لڑکی ہو۔“

جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تو میں تم سے بے حد متاثر ہوا..... اس غلاظت کے ماحول میں بھی تم کنول ہو۔ تم نے کبھی بھی اپنے آپ کو سستا نہیں کیا..... گرایا نہیں..... کسی کی جھولی میں گری نہیں..... تمہاری جگہ کوئی اور ہوتی تو اپنے آپ کو میلا کرتیں اس لئے میں تمہیں ایک بڑے انعام سے نوازا نا چاہتا ہوں..... تمہارا وہ گھر بسانا چاہتا ہوں جس کے لئے تم نے یہ ملازمت کی..... میں تمہارا ہاتھ آئندہ شرمائے کے ہاتھ بنا دینا چاہتا ہوں.....“

”آئندہ شرمائے.....؟“ وہ اچھل سی پڑی۔ ”تم.....“

تم آئندہ شرمائے کے بارے میں کیسے جانتے ہو.....؟“ سرخ ہو گئی۔

”بے وقوف.....! تم یہ بھول گئیں کہ میں ایک سراغ رساں ہوں..... میں کیا کچھ نہیں جانتا ہوں۔“

تم سے بغیر جہیز اور لین دین کے شادی کرنا چاہتا ہے..... لیکن تمہاری اس کے لئے تیار نہیں ہے کہ تم.....

سراغ رساں جا کر ساس، تندوں اور دیوروں کے طعنے سنو..... میں تمہاری شادی آئندہ ہفتے کروں گا۔ اتنا جہیز اور لین دین دوں گا کہ ان کا منہ بند رہے..... شادی کے بعد ہی مون منا کر آؤ گی تو چند رگپت کے ہوٹل کو سنبھالو گی..... اور آئندہ شرمائے کو اس کی ملازمت کرنے دو گی..... وہ بہت پیارا اور تمہارا جوڑ ہے۔“

”دیوکار.....!“ روزی سسک کر اس کے سینے میں آ گئی..... ”تم کتنے عظیم دوست، بھائی..... باپ کی طرح ہو.....“ اس کی آنکھیں بھرائیں۔

”لیکن بھول رہی ہو کہ میں ٹائیگر سراغ رساں بھی ہوں.....“ ٹائیگر نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

روزی..... روتے روتے ہنس پڑی۔

ٹائیگر نے روزی کی شادی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اس نے روزی سے کہا تھا کہ وہ کسی کو نہ بتائے کہ وہ دہری زندگی گزار رہا ہے..... وہ دیوکار ہے..... ٹائیگر نہیں ہے..... اس نے روزی کی ماں کے ہاتھ پر چار لاکھ کی رقم رکھتے وقت کہا تھا کہ..... وہ اس رقم کے بارے میں اور اس کے متعلق کسی کو نہ بتائے..... کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ جب روزی پیدا ہوئی تھی اس روز سے اس کے نام بینک میں پس انداز کی ہوئی رقم جمع کرتی آئی تھی..... یہ اس کی محنت کی کمائی ہے جو سلائی کے کارخانے میں ایک ورکر تھی یہ اس کا محتاتانہ ہے۔ وہ پس پردہ ہی رہا تھا۔ اس نے البتہ روزی کی شادی میں شرکت کی تھی۔ آئندہ شرمائے بھی دیا تھی۔

☆.....☆.....☆

ٹائیگر آج جب اپنے لکڑی فلیٹ میں بستر پر راز تھا اسے اپنا ماضی یاد آ گیا۔ اس وقت وہ ٹائیگر نہ تھا۔ اس کی بحرمانہ زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ اس واقعہ اور حالات نے اسے جیل پہنچایا تھا۔ اس وقت وہ صرف دیم احمد تھا۔

دیم سات برس کے ایک لمبے اذیت ناک اور جھانک لیا کرتے کے بعد کل رہا ہوا تھا۔ جب اس نے دیم احمد کو دیکھا تو اس نے دیم احمد کو دیکھا۔

اس نے سات برسوں کو سات صدیوں کی طرح کاٹا تھا یہ اس کا دل ہی جانتا تھا کہ اس پر اس عرصے میں کیا ہوتی..... وہ ماہی بے آب کی طرح تڑپا رہا تھا۔ اگر اس کے سینے میں انتقام کی آگ نہ بھری ہوتی تو یہ سات برس کی ستر برس بھی جیل میں سکون و اطمینان سے کاٹ لیتا اور اپنی رہائی کا کبھی بھی نہ سوچتا۔ اسے اپنی رہائی کی کوئی خواہش ہوتی اور نہ تمنا..... یہ انتقام کی آرزو تھی جس نے ایک دن کو ایک صدی بنا دیا تھا۔

سات برس پہلے جب اس نے جیل میں قدم رکھا تھا تو اس دن فیصلہ کر لیا تھا وہ عاصم کو ہر صورت میں قتل کر کے رہے گا..... ہر قیمت پر اس سے انتقام لے گا.....

اسے اس رقم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی جو عاصم نے بغیر ڈکار لئے ہضم کر لی تھی..... اسے صرف اور صرف عاصم کی جان کی ضرورت تھی..... وہ اسے ایک بل بھی زندہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا..... اس شخص کے لئے کسی کی زندگی کو ختم کر دینا مشکل نہیں تھا جو جیل واپس جانے اور ہر سزا بھگتنے کے لئے جہنی طور پر تیار ہو۔ اب اسے جیل سے باہر کی دنیا..... اس کی رنگینیاں اور رونقوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے یہ دنیا زہریلی تھی۔ جس میں مکر و فریب، خود غرضی اور بے ضمیری کے سوا کچھ نہ تھا..... اس دنیا میں جتنی ریا کاری اور منافقت تھی اس کا آدی پر سے اعتماد اٹھ گیا تھا..... اس نے جیل میں جرائم پیشہ لوگوں سے دوستی کر لی تھی۔ وہ ان سے تربیت حاصل کرنے لگا۔ ان کا دوست بن گیا کیوں کہ اسے اپنے دشمن کو قتل کرنے کے لئے ہر فن میں طاق ہونا ضروری تھا۔

جب وہ جیل سے باہر آیا تو اسے ذرہ برابر بھی کوئی خوشی نہیں ہوئی..... خوشی کیا ہوتی ہے.....؟ خوشی کسے کہتے ہیں.....؟ وہ یہ سب کچھ بھول چکا تھا۔ اس کے لئے یہ سب کچھ بے معنی ہو چکا تھا۔

اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ ان سات برسوں میں یہ دنیا اتنی بدل گئی تھی جیسے سات صدیاں گزری گئی ہوں..... اس نے دیکھا کہ دنیا بھلائی نہیں جاتی۔ اب بھی

اور غدار بن گئی تھی۔ ہر شخص اپنی غرض میں اندھا ہو کر ایک دوسرے کو کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا..... انسان بڑی تیزی سے واپس اپنی پرانی تہذیب کی طرف لوٹ رہا تھا جب اخلاق نے اسے چھو تک نہیں تھا..... یہ ایک جنگل تھا انسانی حیوان اور ہر انسان خون آشام بھیڑیا بنا ہوا تھا۔ درندہ صفت..... کوئی قانون نہیں تھا..... فرق صرف اتنا تھا کہ وہ آج یہ سب کچھ انسانیت کی آڑ میں کر رہا تھا۔

اس کا اپنا گھر تھا جس میں دو کمرے اور ایک بہت بڑا صحن تھا جس میں سپاری اور ناریل کے درخت تھے۔ یہ مکان اسے ورٹے میں ملا تھا۔ اس گھر کی چابی وہ صابرہ خالہ کو بطور امانت دے آیا تھا جو اس کی پڑوسن تھیں اور اس کی ماں کی سہیلی بھی..... انہوں نے اسے گودوں پالا بھی تھا..... اس کا خیال تھا کہ صابرہ خالہ کے کسی بیٹے نے اس مکان کو ہڑپ کر لیا ہوگا۔ ان کے دو جوان بیٹے تھے۔ اسے ان پر اعتماد نہیں تھا۔ یہ مکان اس کے نام پر تھا۔ لیکن اس بددیانتی سے اس پر کیا فرق پڑتا۔ مکان کے کاغذات بھی گھر میں ہی رکھے تھے۔ جعلی کاغذات بننے کیا دیر لگتی۔ پیسہ ہر کام کر سکتا تھا۔ کرتا تھا۔ پھر بھی وہ نہ جانے کیوں وہ دل میں ایک مدہوم سی امید لئے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا تھا۔

اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس کے مکان کو ان لوگوں نے اپنے نام کر لیا ہوگا..... یا بیچ دیا ہوگا تو وہ خاموشی سے واپس چلا آئے گا۔ کیوں کہ قانونی چارہ جوئی کرنے کے لئے اس کے پاس اتنی بڑی رقم اور وقت کہاں تھا اور پھر اسے شہر میں رہنا کہاں تھا۔ اگر وہ مکان کے حصول کے چکر میں پڑا تو برسوں لگ جائیں گے۔ کیوں کہ مقدمہ برسوں چلے گا۔ عدالتی نظام آج بھی بڑا ناقص فرسودہ تھا۔

وہ بس میں بیٹھا سارے راستے شہر کی رونق اور گہما گہمی دیکھتا رہا تھا۔ پھر وہ بس اسٹاپ پر اتر کر اپنے محلے کی طرف بڑھا۔ محلہ بھی پہچانا نہیں جا رہا تھا..... پرانے مکانوں کی جگہ نئے اور بلند و بالا گھروں نے لے

لی تھی۔ ایک بہت بڑا اور بارونق شانچنگ سینٹر بھی بن گیا تھا۔ کچھ مکانوں کے سامنے مختلف ماڈل کی گاڑیاں بھی کھڑی تھیں۔ البتہ اس کی گلی میں کوئی تہذیبی نہیں آئی تھی۔ صرف دو ایک نئے مکان دکھائی دیئے تھے۔ یہ ویسی ہی تھی جب کہ اس کے محلے میں کسی کے پاس گاڑی نہ تھی۔ سات برسوں میں بھی اس گلی کی وہی حالت زار تھی جو پہلے تھی۔ کچھ مکان جو بہت پرانے تھے ان کی حالت مزید خستہ ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ طوفان آندھی یا موسلا دھار بارش سہہ نہ سکیں گے۔

جب اس کی اپنی گلی کے ایک مکان پر نظر پڑا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھک کر رک گیا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر جو مکان تھا وہ نیلو کا تھا۔ اس کا اصل اور پورا نام نیلو فر تھا۔ لیکن اسے نہ صرف گھر والے بلکہ باہر کے لوگ بھی نیلو فر کے نام سے ہی پکارتے تھے۔ نیلو جو اس کے سپنوں کی شہزادی..... ملکہ اور مہارانی تھی۔ وہ نیلو سے محبت کرتا تھا۔ نیلو بھی تو اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ وہ اس کی محبت میں پاگل تھی۔ وہ اسے بنگالی ساحرہ کہتا تھا۔ جس روز عدالت میں فیصلہ سنایا جانا تھا نیلو بھی فیصلہ سننے آئی تھی..... اسے صابرہ بیگم اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ وہ فیصلہ سن کر رونے لگی تھی..... اور اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اس نے نیلو کے صاف شفاف موتیوں جیسے آنسوؤں کو رومال میں جذب کرتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”نیلو.....! سات برس کا عرصہ کسی بھی جوان لڑکی کے لئے بہت طویل ہوتا ہے..... تم میرا انتظار نہ کرنا۔ اور بیاہ کر کے اپنا گھر بسا لیتا..... اگر تم نے انتظار کیا تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا..... کیوں کہ کوئی بھی باپ برے آدمی کو اپنا داماد نہیں بناتا..... میں آج سے برا آدمی بن چکا ہوں..... قانون نے مجھے بھرا بنا دیا ہے۔“

نیلو نے اس کی بات کے جواب میں ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ بس وہ پھوٹ پھوٹ کر ہونسی رہی تھی۔

وہ اپنی آنکھوں پر ساڑھی کا پلور رکھ لیا تھا۔ پھر وہ سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپک پڑے تھے۔ اس لئے کہ اس نے کبھی نیلو کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھے بلکہ خوشیاں دیکھتا آیا تھا۔ اس کا دل بھرا آیا تھا۔ اگر نیلو نے اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کو دیکھ لیا ہوتا تو اس کے دل پر خدا جانے کیا گزرتی.....؟ وہ یہ سوچ کر رہ گیا تھا۔

اس نے جیل میں نیلو کو بھولنے کی بڑی کوشش کی اور اپنے آپ کو اس قدر مصروف کر لیا اور استاد اور دوست پیدا کر لئے تھے کہ جس کے کارن وہ کسی حد تک نیلو کو بھول بھی گیا..... اور وہ یہ بات جانتا تھا کہ نیلو کی شادی جلد ہو جائے گی..... کیوں کہ وہ جتنی حسین اتنی ہی نازک بھی..... شاخ گل جیسی چمک اور ایک عجیب گداز اس کے پرشباب بدن میں موجود ہے..... اس میں جو جاذبیت..... دل کشی اور رعنائی ہے وہ بہت کم نوجوان لڑکیوں میں ہوتی ہے، جوانی کے خمار نے اس کی حشر سامانیوں میں اضافہ کر دیا تھا۔ سوچتا تھا کہ وہ شخص دنیا کا سب سے زیادہ خوش نصیب ہوگا جسے نیلو کی رفاقت ملے۔

آج نیلو کے مکان کے سامنے پہنچ کر ماضی اس کی نظروں میں گھوم گیا تھا..... ماضی حال بن کر یادوں کو تازہ کرنے لگا..... اس کے ذہن کے بند در پیچے ایک ایک کر کے کھلتے گئے تھے..... اس نے سوچا۔ نیلو کی شادی ہوگئی ہوگی۔ وہ دو تین پیارے پیارے بچوں کی ماں ہوگی..... اور شاید اسے بھی یاد تو کرنی ہوگی..... وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایک خوش گوار اور پر مسرت زندگی گزار رہی ہوگی..... معلوم نہیں اس کی شادی کس سے ہوئی ہوگی..... محلے میں کئی جوان اس سے شادی کرنے کے خواہش مند تھے..... کئی گھرانے اسے اپنی بہو بنانا چاہتے تھے..... شاید اس کے باپ نے کسی اور بستی اور گلی میں بیاہ دیا ہو.....؟

جب وہ نیلو فر کے بارے میں سوچتا صابرہ خالہ کے پاس پہنچا تو وہ اسے اچانک اور غیر متوقع دیکھ کر متحیر ہو گئی۔

حیران اور خوش ہوئیں کہ اس کی والدہ بھی زندہ ہوتیں تو شاید اتنی خوش نہ ہوتیں..... انہوں نے اسے سینے سے لگا کر خوب پیار کیا..... بلائیں لیں اور اس پر اپنی ممتا اس طرح چھاور کی جیسے وہ ان کا سگا بیٹا ہو..... برسوں کے بعد گھر آیا ہو۔ ان کے گھر میں بڑی تہذیبی اور رونق تھی..... مکان خاصا خوب صورت اور نیا نیا سا لگ رہا تھا۔ اس میں دو کمروں کا اضافہ بھی ہو گیا تھا۔ آرائش و زیبائش اور آسائش کے لوازمات بھی دکھائی دیئے تھے۔ جو بڑی رقم ہاتھ لگنے پر خرچ کی گئی تھی۔ ان کے دونوں بیٹوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔

اسے خوب پیار کرنے کے بعد وہ ساتھ کھڑی ہوئیں اپنی بہوؤں سے بولیں۔

”یہ تم دونوں کھڑی کھڑی منہ کیا تک رہی ہو.....؟ جلدی سے جاؤ..... میرے بیٹے کے لئے عمدہ اور شان دار کھانا بناؤ..... سات برس کے انتظار کے بعد تو اپنے بیٹے کو دیکھ رہی ہوں..... اس نے جیل میں بھلا ایک دن بھی اچھا کھانا نہ کھایا ہوگا؟“

اس کے دل کے کسی کونے میں ایک خیال سانپ کی طرح لہرایا..... صابرہ خالہ نے اتنی محبت اور خوشی کا اظہار کیا اس کی آمد پر کیا ہے اس لئے تو نہیں کہ اس کا مکان ہڑپ کر لیا ہے..... یہ خوشامد اور چا پلوسی اور پذیرائی کہیں اس وجہ سے تو نہیں.....؟ اگر یہ جذبہ کار فرما ہے تو وہ کیا کر سکتا ہے.....؟ کیا بول سکتا ہے.....؟

اس نے اپنے مکان پر جو تالا لگا ہوا دیکھا تھا وہ زنگ آلود نہ تھا بلکہ صاف ستھرا بھی تھا۔

صابرہ بیگم نے اسے دسترخوان پر بڑی محبت اور اصرار سے بہت کچھ کھلایا۔ اس خاطر مدارات سے وہ سمجھ گیا کہ اس کی اتنی خاطر مدارات ہو رہی ہے کہ انہوں نے اس کا مکان ہتھیا لیا ہے۔ کھانے کے بعد وہ اس مکان پر قبضے کے بارے میں کوئی جواز پیش کریں گی۔

جس وقت وہ کھانے سے فراغت پا کر چائے پی رہا تھا۔ صابرہ خالہ نے اس کے مکان کی چابی رکھ دی۔

”لو بیٹا..... اب تم اپنی امانت سنبھالو۔“

وہ اپنی منگی سوچ پر دل میں بہت شرمندہ ہوا۔ اس دنیا سے ابھی محبت اور خلوص کے جذبے رخصت نہیں ہوئے تھے..... بے لوث، بے غرض اور پر خلوص عظیم لوگ بھی موجود تھے۔ صابرہ خالہ جیسی ہستیوں سے ہی تو یہ دنیا قائم تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کرو۔ آپ نے.....“ جذبات سے مغلوب ہو کر فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

”بیٹے.....! شکریہ تو میں تمہارا ادا کرنا چاہتی ہوں۔“ صابرہ خالہ نے ایک لمبی پرسکون سانس لے کر کہا۔

”میرا شکریہ.....؟“ اس کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ وہ متعجب لہجے میں بولا۔ ”کس بات کا شکریہ خالہ.....!“

”اس بات کا شکریہ کہ تم نے مجھے ایک بہت بڑی اذیت سے نجات دلائی۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میں ایک رات بھی سکون کی نیند سونہ سکی ہوں۔“

اس نے حیران ہو کر صابرہ خالہ کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر بلا کی طمانیت تھی۔ ”کیسی اذیت.....؟“ اس نے پوچھا۔

”بیٹا.....!“ ایک اذیت ہو تو بتاؤں۔“ وہ کہنے لگیں۔ ”تمہیں سزا کیا ہوئی۔ محلے والوں نے میری زندگی عذاب کر دی..... تمہارے اس مکان پر ہر ایک کی نظر تھی جیسے لوٹ کا مال ہو..... راستے کا مال ہو..... جسے دیکھو چلا آ رہا ہے..... پچاس ہزار لے لو..... ایک لاکھ لے لو..... اس مکان کی چابی دے دو..... صرف دس ہزار میں..... ہم وسم سے نمٹ لیں گے..... جب وہ رہا ہو کر آئے گا تب دیکھا جائے گا..... اور تو اور میرے دونوں بیٹوں کے منہ میں پانی بھرا آیا تھا..... ان کی نیت میں فتور آ گیا تھا..... میں نے کس طرح اس مکان کی حفاظت کی بس میرا دل ہی جانتا ہے۔ میرا چین و سکون حرام ہو کر رہ گیا تھا۔“

”اگر آپ یہ مکان اپنے نام کروالیتیں تو یقیناً جائے مجھے ذرہ برابر بھی ملال نہیں ہوتا صابرہ خالہ!“ اس نے بڑے جذبے سے کہا۔

”تمہیں کیوں دکھ نہیں ہوتا بیٹے.....؟“ صابرہ بیگم نے حیرت سے اس کی شکل دیکھی۔ انہوں نے محسوس کیا تھا کہ اس نے رسمی بات نہیں کی ہے۔ دل سے یہ بات کہی ہے۔

”اس لئے کہ آپ میری ماں کی جگہ ہیں۔“ اس نے ان کے ہاتھوں کو لے کر چوما۔ آنکھوں سے لگایا۔ ”میں نے ہمیشہ آپ کو ماں کی جگہ سمجھا ہے۔“

”ارے بیٹا.....! مجھے تمہارا مکان لے کر کرنا کیا تھا؟“ وہ پیار سے اس کا گال تھپ تھپاتے ہوئے بولیں۔ ”کیا یہ میرا مکان..... ہم لوگوں کے لئے کافی نہیں ہے..... اور پھر کس چیز کی کمی ہے جو تمہارے مکان پر نظر رکھتی..... اللہ تمہیں ایسے دس مکان نصیب کرے..... آمین۔“ انہوں نے دعا دی۔ ”تمہارا دل کتنا بڑا اور خوب صورت بھی ہے۔“

پھر اسے اچانک نیلو کا خیال آیا تو وہ چند لمحوں تک تذبذب میں رہا۔ آخر اس سے رہانہ گیا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔

”خالہ.....! کیا نیلو کی شادی ہوگئی.....؟ وہ آج کل کہاں ہے.....؟“

”ہاں بیٹے.....! اس کی شادی کو پورے پانچ برس ہو رہے ہیں۔“ صابرہ بیگم نے جواب دیا۔ ”اس کے دو بچے بھی ہیں۔ بہت پیارے اور خوب صورت ہیں..... اسے شوہر بھی بہت اچھا اور نیک ملا ہے۔“

بے چارے کے نصیب اچھے نہیں ہیں۔“

”کیوں کیا ہوا خالہ.....!“ اس نے گہرا کر تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ان کی خوشیاں کسی کی نظر لگ گئی؟“

”ہاں بیٹے.....!“ صابرہ بیگم نے ایک لمبی سانس لے کر افسردہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میں سمجھتی ہوں وہ غریب آج کل بڑی مصیبت اور..... پریشانیوں میں

گمراہ ہوئی ہے۔“

اسے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی تھی کہ نیلو کے دو بہن ہی پیارے پیارے بچے ہیں اور اسے شوہر بھی بہت اچھا ملا ہے اور نیک آدمی بھی ہے..... لیکن ان کے آخری لمحے کو سن کر اس کے دل پر ایک چوٹ لگی اور گہرے مددے کا احساس ہوا۔ وہ نیلو کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن قسمت اسے کس بات کی سزا دے رہی تھی۔

”لیکن مصیبت.....؟ کیسی پریشانیاں.....؟“ اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”آپ مجھے کچھ بتائیں تو سہی.....؟“

”کوئی سات آٹھ مہینے پہلے کی بات ہے اس کے شوہر کا ایکسڈنٹ ہو گیا۔“ صابرہ بیگم نے اسے بتانے لگیں۔ ”اس کا شوہر شوکت اس روز سائیکل پر دفتر سے گھر آ رہا تھا کہ ایک تیز رفتار کار نے ٹکر مار دی..... کار والا اسے اسپتال پہنچانے کے بجائے ہماگ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ایک انسان دوست شخص نے اسے سرکاری اسپتال پہنچایا۔ وہاں جا کر پتہ چلا کہ نہ صرف ہاتھ بلکہ ایک ٹانگ کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہے..... وہ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا اور کسی معذور کی طرح پلنگ پر پڑا رہتا ہے..... اگر اس غریب کے پاس پیسہ ہوتا تو ہڈی جوڑ کے اسپتال میں علاج کروا کر ٹھیک ہو گیا ہوتا..... اس کے بائیو میٹ اسپتال میں خرچ بہت آتا ہے..... اس کے ہاں جو شادی کے زیورات تھے اس نے فروخت کر دیئے۔ کیوں کہ سرکاری اسپتال میں بھی بڑا خرچ آتا ہے۔“

”نیلو کا گھر کس طرح چلتا ہے.....“ اس نے فکر مندی سے دریافت کیا۔ ”کیا شوکت کے والدین اور بھائی بہن بھی ساتھ ہیں۔“

”نیلو کے ساس سر تو نہیں ہیں البتہ اس کے شوہر کے جو بڑے بھائی ہیں وہ الگ رہتے ہیں۔“ صابرہ بیگم کہنے لگیں۔ ”لیکن اس مصیبت میں بھی دونوں بھائی اپنے چھوٹے بھائی کے کام نہیں آئے..... جیسے

ان کا خون سفید ہو گیا ہے۔“

”پھر گھر کیسے چل رہا ہے.....؟“ اس نے اداسی سے پوچھا۔ ”شوہر بستر پر پڑ گیا ہے۔ دو بچے بھی ہیں اور کوئی پرسان حال بھی نہیں۔“

”غریب نیلو ایک زچہ خانہ میں نرس کا کام کر کے گھر چلا رہی ہے۔“ صابرہ بیگم نے جواب دیا۔ ”وہ اپنے شوہر کی خدمت بھی کر رہی ہے اور اس کے ماتھے پر بل تک نہیں آتا اور نہ ہی بیدار ہو جاتی ہے..... بڑی عظیم عورت ہے بے چاری.....!“

پھر وہ اپنا گھر دیکھنے چلا گیا۔

ان کا خون سفید ہو گیا ہے۔“

”پھر گھر کیسے چل رہا ہے.....؟“ اس نے اداسی سے پوچھا۔ ”شوہر بستر پر پڑ گیا ہے۔ دو بچے بھی ہیں اور کوئی پرسان حال بھی نہیں۔“

”غریب نیلو ایک زچہ خانہ میں نرس کا کام کر کے گھر چلا رہی ہے۔“ صابرہ بیگم نے جواب دیا۔ ”وہ اپنے شوہر کی خدمت بھی کر رہی ہے اور اس کے ماتھے پر بل تک نہیں آتا اور نہ ہی بیدار ہو جاتی ہے..... بڑی عظیم عورت ہے بے چاری.....!“

پھر وہ اپنا گھر دیکھنے چلا گیا۔

اس کا گھر نہ صرف صاف ستھرا اور آئینے کی طرح چمک رہا تھا بلکہ اس گھر کی ہر چیز اپنی جگہ جوں کی توں تھی جس طرح وہ چھوڑ گیا صابرہ خالہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ ہفتے میں دو مرتبہ خود ہی گھر صاف کرتی تھیں۔ کبھی انہوں نے بہوؤں کو گھر میں گھسنے اور صفائی کرنے نہیں دیا..... کیوں کہ انہیں اس بات کا خوف اور اندیشہ تھا کہ ان کی بہو کوئی چیز اٹھا کر اپنے میکے نہ لے جائے۔“

وہ شام تک بستر پر دراز رہا۔ صرف نیلو کے بارے میں سوچتا رہا۔ نیلو جب اس گھر میں کسی نہ کسی کام سے آتی تھی تو یہ گھر اس کے وجود سے مہک اٹھتا تھا۔ اس گھر سے ان کی محبت کی بہت ساری یادیں وابستہ تھیں۔ انہوں نے کبھی اپنی محبت کو میلا نہیں کیا تھا۔ ایک پاکیزگی تھی..... وہ چاہتا تو من مانیاں کرتا..... لیکن اس نے ہمیشہ اس بات سے گریز کیا۔ نیلو کبھی تعرض نہیں کرتی۔ محبت کے اس رشتے نے ہمیشہ انہیں قلب کی طمانیت اور ایک عجیب سی جذبہ محبت کو مرشار کیا تھا..... لیکن آج یہ گھر اس کے بغیر کسی کھنڈر کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔

جب وہ رات کے کھانے پر صابرہ بیگم کے ہاں گیا تو ان کے دونوں بیٹے بھی موجود تھے۔ وہ بھی بڑی محبت اور خلوص سے ملے تھے۔ اس نے رات کا کھانا کھاتے ہوئے ان کے بیٹوں سے کہا۔

جب وہ رات کے کھانے پر صابرہ بیگم کے ہاں گیا تو ان کے دونوں بیٹے بھی موجود تھے۔ وہ بھی بڑی محبت اور خلوص سے ملے تھے۔ اس نے رات کا کھانا کھاتے ہوئے ان کے بیٹوں سے کہا۔

کھاتے ہوئے ان کے بیٹوں سے کہا۔

کھاتے ہوئے ان کے بیٹوں سے کہا۔

کھاتے ہوئے ان کے بیٹوں سے کہا۔

کھاتے ہوئے ان کے بیٹوں سے کہا۔

”میں اپنا مکان فوری طور پر فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی اچھا خریدار ہو تو بتائیں۔“

”کیوں بیٹا.....! تم اپنا مکان کیوں بیچ رہے ہو.....؟“ صابرہ بیگم نے چونک کر تعجب سے پوچھا۔ ”یہ تمہارے ماں باپ کی نشانی اور یادگار ہے۔“

”اس لئے کہ اب میں کسی اور شہر میں جا کر اپنی نئی زندگی شروع کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم نئی زندگی یہاں بھی شروع کر سکتے ہو۔“ صابرہ بیگم بولیں۔ ”تم یہاں پیدا ہوئے، آنکھیں کھولیں۔ اب شادی کر کے یہ گھر بسالو۔ میں تمہارے لئے چاندی دہن ڈھونڈ کر لاؤں گی..... دو ایک لڑکیاں میری نظر میں ہیں۔“

”اگر میں یہاں رہا تو مجھ پر انگلیاں اٹھتی رہیں گی۔ لوگ طعنے دیتے رہیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”مجھ پر جو داغ لگ چکا ہے وہ کبھی مٹ نہیں سکے گا۔ ایک برے آدمی کو اپنی بیٹی کون دے گا.....؟“

صابرہ خالہ کے بڑے بیٹے نے اس سے پوچھا۔ ”تم یہ مکان کتنے میں بیچنا چاہتے ہو؟“

”میں آج ہی توجیل سے رہا ہو کر آ رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مجھے کیا معلوم کہ مکان کی آج کل کیا قیمت چل رہی ہے۔ آپ ہی بتا سکتے ہیں یہ مکان کتنے میں بک جائے گا.....؟ کوئی اندازہ ہوگا آپ کو.....؟“

”دس لاکھ ٹاکا تو کوئی بھی آنکھ بند کر کے دے دے گا.....“ حمید نے کہا۔ ”ان سات برسوں میں مکان کی قیمتوں میں تین چار گنا اضافہ ہو چکا ہے۔“

”کاش.....! ہمارے پاس اتنی رقم ہوتی تو ہم یہ مکان خرید لیتے۔“ صابرہ بیگم نے بچے بچے لہجے میں کہا۔ ”ہمیں اب یہ مکان چھوٹا پڑنے لگا ہے۔ اور مستقبل میں تو یہ اور بھی چھوٹا پڑے گا.....“

”آپ لوگوں کے پاس کتنی رقم ہے.....؟“ اس نے حمید کی طرف دیکھا۔ ”میں اس مکان کو کم قیمت پر آپ کے ہاتھ بیچنے کے لئے تیار ہوں۔“

”سات لاکھ ٹاکا ہیں بیٹے.....!“ حمید سے پہلے صابرہ بیگم بول اٹھیں۔

”ٹھیک ہے..... سات لاکھ ٹاکا دے دیجئے اور یہ مکان لے لیجئے.....“ وہ بولا۔ ”مجھے رقم کی اشد ضرورت ہے..... بس میں اتنا چاہتا ہوں کہ دو ایک روز میں رقم مل جائے تو اچھا ہے تاکہ میں جتنا جلد ہو سکے اس شہر کو خیر باد کہہ دوں۔“

”کل صبح دس بجے سات لاکھ ٹاکا لے لیجئے۔“ حمید نے کہا۔ ”ہم آپ کا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھولیں گے۔“

”پورے سات برسوں تک اس مکان کی حفاظت کر کے جو احسان آپ لوگوں نے مجھ پر کیا ہے وہ میں کیسے بھول سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اگر مجھے رقم کی ضرورت نہ ہوتی..... میں یہی دست نہ ہوتا میں یہ مکان اپنی ماں کے نام کر دیتا..... آپ کی ماں میری ماں جیسی ہیں..... مجھے بڑی عداوت ہو رہی ہے کہ..... شرم آرہی ہے کہ ایک بیٹا..... ماں کو مکان بیچ رہا ہے.....“

”اگر تم مفت میں بھی مکان دیتے تو میں نہیں لیتی۔“ صابرہ بیگم نے جواب دیا۔

دوسرے روز حمید نے سات لاکھ ٹاکا بڑے اور کچھ چھوٹے نوٹوں کی صورت میں لا کر دے دیئے۔ دو دن قانونی اور کاغذی کارروائیوں میں لگ گئے۔ تیسرے دن اس نے ایک چھوٹے سے ایجنسی کیس میں اپنے چند جوڑے اور ضرورت کی چیزیں رکھیں۔ اس نے صبح یہ شہر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا..... اس نے دو تین دن یہاں اس لئے بسر کئے تھے کہ عاصم کا ہوتا چلا سکے..... اس نے بڑی دوڑ دھوپ کے بعد اس کا ہوتا چلا لیا تھا۔ وہ اس شہر میں موجود نہ تھا..... اس نے سات برس پہلے ہی یہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ کسی مفرد قافل کی طرح روپوش تھا۔ اس نے تہیہ کیا ہوا تھا کہ وہ ہر قیمت پر اسے تلاش کر کے رہے گا۔ چاہے وہ دنیا کے کسی گوشے میں کیوں نہ ہو۔ اس کے سینے میں انتقام کی جو آگ بھڑک رہی تھی انتقام لینے پر ہی بجھ سکتی تھی۔ جیل سے رہا

ہوتے ہی انتقام کا آتش فشاں اندر ہی اندر بھڑکنے لگا اور وہ ایک لخت جیسے پھٹا تھا۔

شام کے وقت اس نے ایک کوارٹر نما مکان کے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا تو وقت کی نبض جیسے رک گئی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے نیلو کھڑی تھی۔

سفید ساڑھی اور سفید بلاؤز میں..... ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ ابھی ابھی ڈیپوٹی دے کر آئی ہو..... یہ وہی نیلو تھی جو کبھی اس کی محبت تھی..... اس کا سندر سا پسنا تھی..... اس کی زندگی تھی جو آج کسی اور کی زندگی بن گئی تھی..... وقت اور حالات نے ان کے درمیان بڑے فاصلے پیدا کر دیئے تھے..... اب وہ کسی کی بیوی اور بچوں کی ماں تھی۔ اپنے گھر کی عزت تھی۔

نیلو نے اسے پہچان لیا تھا..... وہ اسے کیسے نہیں پہچانتی..... بچپن سے لے کر جوانی تک وہ دونوں جنم جنم کے ساتھی کی طرح رہے تھے۔

نیلو کا دل دھڑک اٹھا تھا..... اس لمحے اس کی آنکھوں میں ہزاروں برقی قمتے جیسے جل اٹھے تھے..... دوسرے لمحے نہ جانے کہاں سے احساس کی لہر آئی کہ اس کی آنکھوں میں آئی روشنی بجھا دی۔

چند لمحوں کے بعد نیلو نے اسے ساکت نظروں سے دیکھتے ہوئے دل گرفتہ لہجے میں آہستگی سے پوچھا۔

”آپ رہا ہو کر کب آئے.....؟“

”تین دن پہلے.....“ اس نے جواب دیا۔

”صابرہ خالہ نے تمہارا پتا دیا تھا۔“

اس نے جواب دے کر گہری نظروں سے نیلو کو دیکھا..... ان سات برسوں میں گردش ایام نے اس کا رنگ روپ چھین لیا تھا..... پھر بھی اس کے چہرے پر کسی قدر جاذبیت اور دل کشی موجود تھی۔ اس کے جسم میں ایک گداز پن آ گیا تھا..... لیکن وہ اب سات برسوں پہلے کی نیلو نہیں تھی..... حسن ماند پڑ گیا تھا۔ وقت کتنا بدل گیا ہے..... اس نے سوچا۔

نیلو نے ایک دم سے چونک کر اس سے پوچھا۔

”آپ اس طرح کیا دیکھ رہے ہیں.....؟“

”اپنا ماضی دیکھ رہا ہوں جو حال بن گیا ہے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”کیا اندر آنے کو نہیں کہو گی؟“

”تم یہ سمجھ کر اندر آنا کہ یہ میرے ابو کا نہیں بلکہ میرے شوہر کا گھر ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”اور میں اس شخص کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں ہوں۔“

”میں یہی جان اور سوچ کر آیا ہوں۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ ”مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ تمہیں ایک اچھا، نیک اور پیارا سا شوہر ملا ہے..... میں اس سے ملنے آیا ہوں.....“

”مگر وسیم.....!“ اس کی آواز بھرا سی گئی۔ اس کے سینے میں سانسوں کا تھوڑا سا اٹھا..... اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میں بڑی بد نصیب اور منحوس ہوں.....“ آواز اس کے سینے میں دم توڑ گئی۔

”اس دھرتی پر صرف تم ہی ایک دکھی اور بد نصیب عورت نہیں ہو نیلو.....؟“ اس نے کہا۔ ”درد کی نشستی میں جانے کتنے مسافر سوار ہیں..... چلو..... آنسو پونچھ لو..... میں تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھنے نہیں آیا ہوں۔“

پھر نیلو اسے اپنے ساتھ لے کر اس کمرے میں پہنچی جہاں اس کا شوہر ایک چوکی پر بچھے بستر پر معذوروں کی طرح پڑا ہوا تھا۔ نیلو کے بچے بستر پر باپ کے ساتھ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے، ان کی معصومانہ باتیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔

شوکت نے چونک کر اس کی طرف حیرت اور سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولا۔

”میں آپ کی سرال کے محلے کا ہوں.....“

آپ کی شادی سے دو برس قبل اپنا یہ دلکش چھوڑ کر ذریعہ معاش کے لئے پڑوسی ملک چلا گیا تھا۔ نیلو میری پڑوسن تھی۔ اب میں دو تین دن کے لئے آخری بار آیا ہوں..... اس لئے سوچا کہ آپ سے اور نیلو سے ملتا چلوں۔“

خیرات ہونے و بد اوارے ﴿پراسرار کتاب﴾



ایسی کتاب ہے جو قیمتی عملیات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ہر شخص اپنی خواہشات کی تکمیل کر سکتا ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو کہ کم قیمت ہونے اور نایاب ہونے کی وجہ سے پوری دنیا میں مشہور و معروف ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو اپنی تعریف آپ ہم ہر روز اس نایاب کتاب کی تعریف کے سینکڑوں خط اور فون وصول کرتے ہیں۔ اس کتاب میں بہت آسان اور قیمتی عملیات درج کیے گئے ہیں جن کی مدد سے آپ بونوں اور بد اواروں کو اپنے قبضے میں کر سکتے ہیں۔ اس کتاب کے متعلق مُصنف نے کہا ہے کہ یہ کتاب اُن لوگوں کے لئے بہت ضروری ہے جو کہ عملیات کے اس میدان میں نئے ہیں کیونکہ ان عملیات کو کرنا نہایت آسان ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر جائز و ناجائز عمل کرنے والا خود ذمہ دار ہوگا۔ مُصنف پرنٹر اور پبلشر کسی قسم کے ذمہ دار نہ ہوں گے۔ کتاب کی مختصر سی فہرست مضامین مندرجہ ذیل ہے۔ بونے اور بد اوارے کیا چیز ہوتے ہیں، اُن کو کیسے اپنے بس میں کیا جا سکتا ہے، بونوں اور بد اواروں سے دوستی کیسے کی جا سکتی ہے، اُن کو کس طرح حاضر کیا جا سکتا ہے، بونوں اور بد اواروں کو بلانے کو منکر، جنگلی بونوں کو حاضر کرنے کو عمل، پانی کے بونوں اور بد اواروں کو اپنے پاس بلانا، بھاری بونوں اور بد اواروں کو حاضر کرنا، آوارہ بونوں اور بد اواروں کو حاضر کرنا، شیطانی بونوں کو حاضر کرنا وغیرہ وغیرہ۔

بہت سی کتابیں، بہترین کاغذ، صاف ستھری لکھائی اور مضبوط جلد، قیمت کتاب -/800 (علاوہ ڈاک خرچ جو بذمہ خریدار)۔ آج ہی بذریعہ وی بی طلب کریں۔

بد اواروں سے رقم ارسال نہ کریں صرف ایک عدد خط لکھ دیں یا فون کر دیں کتاب آپ کے پاس پہنچ جائے گی

کہا کہ کہیں نیلو مشکوک نہ ہو جائے۔ میں نے اپنا مکان صابرہ خالہ کے ہاتھ بیچ دیا ہے۔ چوں کہ میں بنگلہ دیش سے باہر اتنی بڑی رقم لے جا نہیں سکتا..... اس لئے سوچا کہ آپ کو دے دوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے..... نہ ماں باپ اور نہ بہن بھائی..... جو رشتہ دار ہیں اس لئے مجھ سے ملتے نہیں اور کتراتے ہیں کہ میرے پاس دولت نہیں ہے۔ دولت ہوتی تو میرے تمام عیب چھپ جاتے..... نیلو کے ناطے آپ کا مجھ پر کچھ حق بنتا ہے کہ اس مشکل گھڑی میں آپ کے کام آؤں..... نیلو میرے محلے کی ہے..... محلے کے لوگ، اڑوس پڑوس ایک خاندان کے فرد کی طرح ہوتے ہیں..... ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں..... خدا را آپ انکار نہ کیجئے..... ورنہ میرا دل ٹوٹ جائے گا۔“

چھ لاکھ ٹاکا.....!“ نیلو پر جیسے لمحہ بھر کے لئے سکتے سا چھا گیا۔ ”یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔ ان کے بھائیوں نے بھی چھ سو ٹاکا تو کیا چھ روپے بھی نہیں دیئے۔“

”ایک طرح سے یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ دونوں ان کے کسی بھی احسان کے زیر بار نہیں ہوئے۔“ اس نے کہا۔

”نیلو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے بریف کیس اپنے شوہر کے پاس رکھ دیا۔“

”اچھا..... اجازت دیجئے..... اب میں چلا ہوں۔“ وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے بڑی گرم جوشی سے شوکت سے ہاتھ ملایا۔

”آپ مجھے دعاؤں میں یاد رکھئے گا۔“ شوکت اس کے جذبہ خلوص سے بہت متاثر ہوا۔ وہ بھی رو رہا تھا..... اسے یہ سب کچھ کسی خواب کی طرح لگ رہا تھا۔

اس نے نیلو کے بچوں کو خوب پیار کیا..... کچھ دیر بعد نیلو اسے دروازے تک رخصت کرنے کے لئے

”آپ نے مجھ پر بڑا کرم کیا.....“ اس نے بکھرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نفسا کسی کا دور ہے..... ہر شخص خود غرض اور مطلب پرست ہے اس مصیبت کی گھڑی میں کون کی کو پوچھتا ہے۔“

”کرم تو اوپر والا کرتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اللہ نے چاہا تو مصیبت کی گھڑی بھی جلد ٹل جائے گی۔“

پھر وہ بڑی دیر تک بیٹھا نیلو اور اس کے شوہر سے باتیں کرتا رہا تھا..... نیلو چائے بنا کر لائی تھی..... ان تینوں نے ایک ساتھ چائے پی تھی..... چائے پینے کے بعد وہ بچوں سے کھیلتا رہا..... باتیں کرتا رہا..... ان کے لئے وہ کھلونے، بسکٹ اور ٹافیاں بھی لے کر آیا تھا۔ اس کے پیارے پیارے بچوں نے اس کا دل موہ لیا تھا۔ وہ نیلو کا ہو بہو عکس تھے..... نیلو نے اسے بتایا تھا کہ اسے اسپتال والے بارہ سو روپے ماہانہ دیتے ہیں۔ چھ سو ٹاکا تو شوکت کی دواؤں پر خرچ ہو جاتے ہیں..... اس کے شوہر کو پوری طرح تندرست ہونے میں ایک برس سے زیادہ عرصہ لگے گا۔

وسیم نے رخصت ہوتے وقت اپنے اٹیچی کیس سے ایک چھوٹا سا بریف کیس نکال کر شوکت کی طرف بڑھایا۔

”یہ ایک حقیر سا نذرانہ ہے..... آپ کے ٹھیک ہونے اور ملازمت تلاش کرنے تک نیلو کو کسی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں.....“

شوکت نے بریف کیس لے کر اسے کھولا تو لمحے بھر کے لئے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں..... اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ دوسرے لمحے دھند چھٹی تو شوکت نے وسیم کی طرف دیکھا۔

”یہ تو لاکھوں کی رقم ہے..... اتنی بڑی رقم کس لئے بھیا.....؟“ وہ بھونچکا سا ہو کر بولا۔

شوکت کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔ نیلو..... شوکت کے ہاتھ سے بریف کیس لے کر دیکھنے لگی۔

”یہ چھ لاکھ ٹاکا ہیں.....“ اس نے جلدی سے

بھلاؤ بکس نمبر 77 سرگودھا۔ فون نمبر 03225035253

کمرے سے نکلی..... صحن میں پہنچ کر اس سے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی تو وہ اسے تسلی دے کر چلا آیا۔

نیلو کی مدد کر کے اس کے دل کو جو طمانیت اور مسرت ملی تھی اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں پائی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس کے پاس اور دولت ہوتی تو وہ بھی نیلو کو دے دیتا..... اس نے نیلو سے شادی کرنے اور اس کو سکھ سے رکھنے کے لئے تو قتل کیا تھا..... عاصم نے اسے سات لاکھ کی رقم کا لالچ دے کر قتل کرایا تھا۔ اسے سات لاکھ کی رقم کیا ملتی سات برس کی قید با مشقت ہوگئی..... اور نیلو کسی اور کی ہوگئی تھی۔ ایک لاکھ کی رقم اس نے اس لئے اپنے پاس رکھ لی تھی کہ اسے عاصم کو تلاش کرنا تھا۔ عاصم کو تلاش کرنے میں سات دن بھی لگ سکتے تھے اور سات مہینے بھی.....

اسے شوکت سے مل کر بہت خوشی ہوئی تھی..... وہ نہ صرف بہت خوب صورت اور وجیہ بلکہ سیدھا سادا شخص بھی تھا۔ مزاج میں بھی بڑی نرمی تھی..... وہ ہر لحاظ سے ایک اچھا شوہر تھا۔ اسے نیلو کے گھر کا سکھ اور خوشیاں عزیز تھیں۔ وہ اسے دکھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا..... اور وہ اس خیال سے مسرور ہو رہا تھا کہ اب نیلو کو کہیں ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ شوکت کا علاج اب کسی اچھے اسپتال میں ہوگا۔ وہ جلد ہی چلنے پھرنے کے قابل ہو جائے گا اس کے بچے بھی آسودہ زندگی گزاریں گے۔

☆.....☆.....☆

عاصم کی تلاش میں اسے کئی شہروں کی خاک چھاننا پڑی تھی۔ وہ کومیل..... چاند پور..... لکھنؤ، باری سال اور کھلنا بھی گیا تھا۔ اسے کھلنا میں اتفاق سے ایک ایسا شخص مل گیا تھا جو عاصم کو بہت قریب سے جانتا تھا۔ اس نے ایک برس قبل عاصم کو چٹا گانگ میں دیکھا تھا۔ اسے عاصم ایک بازار میں خریداری کرتا نظر آیا تھا۔ وسیم چٹا گانگ جا رہا تھا۔ اس کے دل میں چٹا گانگ دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ جب وہ سترہ برس کا

تھا اپنے والد کے ساتھ اس شہر میں گیا تھا۔ اس نے نا صرف کا کس بازار بلکہ رنگامانی کی بھی سیر کی تھی۔ وہاں ہر برس میلہ لگتا تھا..... اس نے کئی برسوں کے بعد نیلو سے شادی کرنے کے بعد رنگامانی میں اپنی مون منانے کا سوچا اور خواب دیکھا تھا..... اسے رنگامانی بہت پسند آیا تھا..... یہ نہ صرف خوب صورت تھا بلکہ پر فضا تھا اور ایک طرح سے وادی بھی تھا..... اس کے بعد وہ دوبارہ وہاں کی سیر کو نہ جا سکا تھا۔ اور پھر نیلو سے شادی اور اپنی مون کے خواب بھی ادھورے رہ گئے تھے..... آج اسے انتقام کی آگ چٹا گانگ لے جا رہی تھی..... اس کا دشمن اس شہر میں تھا۔ وہ اپنے دشمن کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ اسے اس بات کی بہت خوشی ہوئی تھی کہ عاصم کا بالآخر پتہ چل گیا تھا..... اب وہ اس کی دسترس سے نکل کر کہیں نہیں جا سکتا تھا..... اب وہ اسے قتل کئے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔

وہ کوئی تیرہ چودہ برس کے بعد چٹا گانگ شہر پہنچا تھا..... اب یہ شہر پہلے کے مقابلے میں بہت خوب صورت ہو گیا تھا۔ اب کسی بین الاقوامی شہر سے کم نہیں تھا۔ اس نے بہت سارے غیر ملکی سیاحوں کو بھی یہاں دیکھا تھا جو رنگامانی اور کا کس کی سیاحت کے لئے آئے ہوئے تھے۔ اس شہر کی آب و ہوا اسے بہت پسند آئی تھی۔ لوگ بھی بڑے ملنسار اور خوش اخلاق تھے۔

اس نے چٹا گانگ پہنچ کر مسکہ ہوٹل میں کمرہ لے لیا تھا..... اس نے یہاں پہنچنے کے دوسرے ہی دن سے عاصم کی تلاش شروع کر دی تھی۔ اس شخص نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ عاصم کسی کمپنی میں ایم ڈی کے عہدے پر فائز ہے..... سات روز تک اس شہر کی خاک چھاننے کے بعد ایک روز اس نے عاصم کو ایک شاندار گاڑی میں جاتے ہوئے دیکھ لیا..... اس نے فوراً ہی ایک ٹیکسی اور ڈرائیور کو تاکہ وہ غیر محسوس انداز سے اس گاڑی کا تعاقب کرے..... جب اس نے اس ٹیکسی ڈرائیور کو ٹاکا کا نوٹ دیا تو وہ خوش ہو گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ عاصم اپنے دفتر جا رہا تھا..... اس عمارت میں اور بھی دفاتر تھے۔ لیکن عاصم کی کمپنی کا دفتر بڑا تھا۔ اس میں سب سے

زیادہ افراد ملازمت کرتے تھے۔

اس عمارت کے دربان نے اسے بتایا تھا کہ عاصم ہیشل کا کسی ٹیکس کمپنی میں منیجر ہے اور وہ اس فرم میں پانچ برس سے ملازمت کر رہا ہے..... دربان نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ عاصم بہت مغرور اور خود پسند شخص ہے..... اور پھر اچھے کردار کا مالک بھی نہیں ہے اس لئے لڑکیاں اور عورتیں ملازمت کچھ عرصہ بعد چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔“

دربان کے دل میں عاصم کی طرف سے جو نفرت بھری ہوئی تھی وہ اس کی زبان پر آگئی تھی..... اس نے عاصم کے بارے میں اور بھی کئی باتیں اگل دی تھیں۔ وسیم خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ یہ انکشافات اس کے لئے نئے نہیں تھے کیوں کہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ عاصم کس قسم کا شخص ہے۔ جتنا وہ اسے جانتا تھا کوئی اور نہیں جانتا تھا۔

اگر وہ چاہتا تو اس وقت عاصم کے دفتر میں گھس کر اسے بڑی آسانی سے قتل کر سکتا تھا۔ اور اسے خون میں نہلانا مشکل نہ تھا۔ اس کی جیب میں بھرا ہوا پستول موجود تھا..... اس پستول میں چھ گولیاں تھیں جب کہ عاصم کے لئے صرف ایک ہی گولی کافی تھی۔

مگر وہ عاصم کو قتل کرنے میں عجلت سے کام لینا نہیں چاہتا تھا..... اس لئے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی وجہ سے عاصم بچ جائے یا پھر خطرے کی بو سونگھ کر فرار ہو جائے..... وہ عاصم کو اس طرح اور ایسی جگہ گھیر کر قتل کرنا چاہتا تھا جہاں اس کے فرار کی ہر راہ مسدود ہو۔ گو کہ عاصم کو دفتر یا باہر قتل کرنا آسان تھا لیکن اس بات کا بھی امکان تھا کہ وہ صرف شدید زخمی ہو جائے اور مدد وقت طبی امداد سے بچ جائے۔ تب اس کی حسرت دل میں رہ جائے گی۔

عاصم کو قتل کرنے کے لئے منصوبہ بنانا تھا..... عاصم کو قتل کرنے سے پہلے اسے کچھ مہلت دینا چاہتا تھا تاکہ اس سے کچھ باتیں کر سکے۔ پھر اس نے دربان سے دفتر کی چھٹی کا وقت دریافت کیا اور وہاں سے چلا آیا۔

پھر وہ وہاں سے بازار کی طرف بڑھ گیا۔ جو اس کے ہوٹل کے قریب ہی تھا۔ اسے وہاں سے کچھ چیزیں خریدنی تھیں۔ کوئی دس منٹ اس نے خریداری میں وقت صرف کیا۔ پھر وہ اپنے ہوٹل آ کر اپنے منصوبے پر غور کرنے لگا۔

وہ شام کے وقت دفتر کی چھٹی سے تھوڑی دیر پہلے اس عمارت کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے حلیے میں ایسی تبدیلی کر لی تھی کہ عاصم اسے پہچان نہ سکے..... وہ جانتا تھا کہ عاصم اس کی رہائی سے بے خبر ہوگا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ وہ جیل سے رہا ہو چکا ہے۔ وہ کوئی بڑا یا سیاسی آدمی نہیں تھا جس کی رہائی کی خبر اخبار میں تصویر کے ساتھ شائع ہو..... اس جیسے مجرم روز دو ایک دو ایک اپنی سزا بھگت کر رہا ہوتے تھے۔ وہ بڑے سکون اور اطمینان سے زندگی گزار رہا تھا کہ کبھی وسیم یہاں اس سے انتقام لینے آ بھی سکتا ہے۔ اس کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ فرشتہ اجل اس سے انتقام لینے آ پہنچا ہے۔

ٹھیک پانچ بجے اس بلڈنگ سے جتنے دفاتر تھے ان کی چھٹی ہوئی تو لڑکے، مرد، نوجوان لڑکیاں اور عورتیں باہر آ رہی تھیں، وہ پارکنگ لاٹ کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے عاصم کو دیکھا..... عاصم اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک حسین و جمیل پرکشش عورت تھی۔ جو عاصم کے ساتھ بڑی لگاؤ سے باتیں کرتی ہوئی اس کی گاڑی کی طرف جا رہی تھی..... اس عورت کے انداز اور حرکات و سکنات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ عاصم کی محبوبہ ہے وہ اس عورت کے حسن اور دل کش سراپا کو سراہے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

دربان نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ عاصم جس عورت اور لڑکی کو بستر کی زینت بنانا چاہتا تھا وہ اسے ہر اسام کر کے فائدہ اٹھاتا تھا..... جو اس کی بات سے انکار کر دیتی تھی اسے چھٹی دے دیتا تھا، ویسے وہ شادی شدہ عورتوں کا زیادہ رسیا تھا..... وہ شادی شدہ عورت ہی لگ رہی تھی۔

جیسی وہ جوان لڑکیاں اس کے سامنے سے
باتیں کرتی ہوئی گزریں۔ ان میں سے ایک لڑکی اپنی
وضع قطع سے ہندو دکھائی دیتی تھی جب کہ دوسری عیسائی
تھی۔ اس نے اسکرٹ پہن رکھی تھی..... عیسائی
لڑکی..... ہندو لڑکی کے مقابلے میں زیادہ پرکشش تھی۔
عیسائی لڑکی نے اپنی ساتھی ہندو لڑکی کو مخاطب
کر کے کہا۔

”شانہی.....! اس حرافہ نے عاصم کو پھانس کر
ہی دم لیا.....“

”یہ کوئی بات تو نہیں ہے.....“ ساڑھی والی لڑکی
نے کہا۔ ”اس میں حیرت کی کیا بات ہے بھلا..... ارے
منیجر صاحب بڑے رنگین مزاج واقع ہوئے ہیں..... دفتر
کی کتنی ہی غیر شادی شدہ لڑکیوں..... شادی شدہ اور
بچوں والی عورتوں کے ساتھ محبت کا کھیل..... کھیل چکے
ہیں۔ بلکہ کھیلتے ہی رہتے ہیں۔“

ان دونوں کی باتیں سن کر وہ ان کے پیچھے پیچھے
غیر محسوس انداز سے چل پڑا۔ اسکرٹ والی لڑکی نے کہا۔
”اگر یہ کمپنی بیچ میں نہ پڑتی تو میں نے عاصم
صاحب کو پھانس لیا ہوتا۔“ پھر اس نے ایک سرد آہ
بھری۔

”وہ نہ صرف پرائیویٹ سیکریٹری ہے بلکہ دو
برس پہلے..... چٹا گانگ سرو سز کلب کے مقابلہ حسن میں
مس چٹا گانگ بھی منتخب ہو چکی ہے..... قیامت کی
حسین ہے..... اس لئے عاصم صاحب اس کے جال
میں پھنس گئے۔“

”تم ایک اسٹیوگرافر ہو لیکن تم بھی کم قیامت کی
نہیں ہو.....“ ساڑھی والی بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ کسی
دن شاید منیجر صاحب کو پھر سے تمہارا خیال آ جائے.....
تم یوں بھی ان کے ساتھ دو دن کے لئے رنگا مانی بھی تو
جا چکی ہو..... پھر تمہارا سر کیسے ماند پڑ گیا؟“

”ایسے کہ میں بھی انہیں ہر طرح سے خوش نہیں
کر سکی۔“ عیسائی لڑکی ہوں۔ ”وہ چار دن رکھنے کے
لئے کہہ رہا تھا لیکن میں اس کے لئے تیار نہ ہوئی۔“

پھر وہ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کرتی ہوئی
ایک چوراہے کے قریب پہنچ کر رک گئیں۔ ساڑھی والی
لڑکی نے اسے دلاسا دیا۔

”تم مایوس نہ ہو..... اس عورت کا کوئی بھروسہ
نہیں..... وہ شاید اور اونچا ہاتھ مارنے کے لئے کسی اور
اونچے آدمی کو پھانس لے..... ایسی عورتیں کسی بنگلے
شکار کی تلاش میں رہتی ہیں..... ان کے خواب دیکھتی
ہیں..... چارہ ڈالتی رہتی ہیں..... کچھ دن صبر سے کام
لو..... تمہارا نصیب جاگ اٹھے گا..... میں نے اس کے
بارے میں سنا ہے کہ اس نے کبھی کسی ایک مرد پر اکتفا نہیں
کیا ہے..... وہ ایک ذہریلی ناگن ہے جو ڈستی رہتی ہے۔“
ساڑھی والی لڑکی..... اس اسکرٹ والی لڑکی
سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھ گئی۔ اس کا رخ بھی اسٹاپ کی
طرف تھا۔ جو قدرے فاصلے پر دکھائی دیا۔ اس نے اپنی
رفقاریز کردی تھی کہ بس آئے تو چھوٹ نہ جائے۔

کرچن لڑکی زنانہ ملبوسات کی ایک دکان کے
سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ اس دکان کے شوکیس میں لگے
ملبوسات کو بڑے غور سے دیکھے جارہی تھی۔ وہ اس کے
پاس جا کر لا تعلق سا کھڑا ہو گیا۔ اس لڑکی نے دسم کی
موجودگی کو اس کی طرف گردن گھما کر دیکھا۔

دسم نے بڑے مہذب اور شائستہ لہجے میں
پوچھا۔ ”کیا آپ نیشل کاسمی ٹیکس کمپنی میں ملازمت
کرتی ہیں۔“

اسکرٹ والی لڑکی نے چونک کر اس کی طرف
دیکھتے ہوئے اپنی خوب صورت گردن اثبات میں
ہلا دی۔

”جی ہاں.....! لیکن آپ یہ بات کیسے جانتے
ہیں.....؟ میں نے کبھی دفتر میں آپ کو نہیں دیکھا۔“

”کچھ دیر پہلے میں نے دفتر کی عمارت سے
آپ کو ایک لڑکی کے ساتھ باہر آتے ہوئے دیکھا تھا۔“
اس نے جواب دیا۔ ”آپ دونوں کی گفتگو سے لگا آپ
اس دفتر میں ملازمت کرتی ہیں۔“

”آپ نے صحیح کہا۔“ وہ بولی۔ ”میں اور میری

سہیلی اس دفتر میں سرورس کرتی ہیں۔“

”اگر آپ کچھ خیال نہ کریں تو میں آپ کا کچھ
قیمتی وقت لینا چاہتا ہوں۔“ اس نے چند قدم پر جو
ریسٹورنٹ تھا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”کیا خیال ہے۔ اس ریسٹورنٹ میں کچھ دیر بیٹھ کر باتیں
کر لی جائیں۔ میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔ آپ سے
کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

دسم نے جس ریسٹورنٹ کی طرف اشارہ کیا وہ
اس شہر کا سب سے بہترین اور اعلیٰ درجے کا ریسٹورنٹ
تھا۔ اس علاقے میں بڑی بڑی فرموں کے دفاتر تھے۔
اس ریسٹورنٹ میں ایک عام آدمی قدم رکھنے کا تصور بھی
نہیں کر سکتا تھا..... وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ اسے کسی
مرغے کی ضرورت تھی تاکہ آج کی شام پر لطف اور اچھی
گزرے۔

”چلئے.....“ وہ خوش دلی سے بولی۔ ”میرے
پاس وقت تو ہے لیکن بہت زیادہ وقت نہ دے سکوں
گی۔“

وہ اس لڑکی کے ساتھ ریسٹورنٹ میں اندر داخل
ہوا۔ وسیع و عریض ہال کا ماحول بڑا خواب ناک تھا۔
ایک بے حد جوان اور خوبصورت عورت جو مٹی اسکرٹ
میں ملبوس تھی..... انہیں لے کر ایک گوشے میں پہنچی۔
وہاں ایک میز خالی تھی۔

اس لڑکی نے اپنے لئے اسپیشل کلب سینڈوچز
اور کریم کافی کا آرڈر دیا۔ اس نے اپنے لئے بھی یہی
منگوایا۔ جب ویٹریس چلی گئی تو اس نے سوچا کہ اب
تعارف ہو جانا چاہئے۔ پھر اس نے اپنا تعارف کرایا۔

”میرا نام دسم احمد ہے۔ میں ڈھاکا سے تیرہ
نچوہ برس کے بعد رنگا مانی اور کاکس بازار کی سیاحت
کے لئے آیا ہوں۔“

”میرا نام مس جولی ہے۔“ اس نے اپنا تعارف
کرایا۔ ”میں اس فرم میں اسٹیوگرافر ہوں۔ پہاڑتلی میں
رہتی ہوں۔“

جولی نے تعارفی رسم ادا کرنے کے بعد اس سے

مصافحہ کرنے کے لئے اپنا سر مریں، خوب صورت اور
سڈ دل ہاتھ بڑھایا۔ اس کے ہاتھ کے لمس نے اس کے
سارے بدن میں سنسنی دوڑادی تھی۔ وہ ڈھاکا سے
عاصم کی تلاش میں نکلا تو اس کے پاس ایک لاکھ کی رقم
تھی۔ وہ ہر شہر کے اعلیٰ ہوٹلوں میں ٹھہرا تھا..... عیاشی
کے لئے لڑکیوں اور جواں سال عورتوں کی کوئی کمی نہ
تھی۔ مگر اس نے کبھی کسی عورت کی طرف نظر اٹھا کر نہیں
دیکھا تھا۔ کیوں کہ اسے عورت کی نہیں عاصم کی ضرورت
تھی۔ مگر اس لڑکی کے ہاتھ کے لمس نے اس کے اندر سویا
ہوا مرد ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا تھا۔ جولی کس قسم کی لڑکی تھی۔
یہ اس نے جولی اور ہندو لڑکی کے درمیان ہونے والی
گفتگو سے اندازہ کر لیا تھا..... وہ انجانی راہوں پر چلنے
والی اور جیب سے مشروط ہونے والی لڑکی تھی۔

تاہم اس نے خود پر قابو پا کر محسوس انداز سے
عاصم کے بارے میں پوچھنا شروع کیا تو وہ جیسے عاصم
کے خلاف بھری بیٹھی تھی۔ اس نے عاصم کے بارے میں
بہت کچھ بتا دیا تھا۔ وہ جلتی پر تیل گرا تا رہا تھا۔

دسم نے دن ڈوبنے کے بعد ایک ٹیکسی کی اور
جولی کو اس کے گھر ڈراپ کر کے ہوٹل پہنچا۔ وہ کپڑے
تبدیل کر کے بستر پر دراز ہو گیا..... اس کے دل و دماغ
پر عاصم چھایا ہوا تھا..... وہ عاصم کے بارے میں سوچنے
لگا..... جولی نے اسے بتایا تھا کہ عاصم کی بیوی فرخندہ

ایک خوب صورت اور پیاری سی عورت ہے..... ایک
مثالی اور شوہر پرست عورت ہے..... آج کے دور میں
ایسی عورت دکھائی نہیں دیتی ہے۔ اس کے باوجود عاصم
کی کمزوری حسین اور نو جوان لڑکیاں ہیں۔ وہ رنگین
تیلیوں کا دیوانہ ہے۔ آج کل اپنی پرائیویٹ سیکریٹری
چمپا کے ساتھ خوب رنگ رنگیاں منارہا ہے۔ چمپا نے
اسے جس طرح اپنی مٹھی میں کیا ہوا ہے اس سے اس
بات کا امکان ہے کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے
تاکہ اس سے شادی کر لے..... قرائن و حالات بھی
بتا رہے ہیں کہ اس کی تین برس کی بیٹی ہے..... اسے اپنی
پیاری بیوی اور بیٹی کی بھی کوئی فکر نہیں ہے۔ بڑا ظالم اور

صورتوں کی ہے۔

فرخندہ غریب اس طوفان سے بے خبر ہے۔ جو اس کی زندگی میں کسی وقت آ کر اس کے لئے بے بسائے گھر کو تباہ کرنے والا ہے..... گو کہ چمپا بے حد حسین ہے لیکن فرخندہ تو اس سے بھی کہیں حسین ہے..... ایک بات سمجھ سے بالاتر ہے کہ وہ چمپا پر کیوں مر رہا ہے..... زندہ پورہ جو عالی شان مکان ہے وہ عاصم کا اپنا نہیں ہے بلکہ فرخندہ کا ہے۔

وہ دوسرے دن صبح دس بجے تندرہ پورہ جا کر
عاصم کا مکان دیکھ آیا جو اس علاقے کی خوب صورت
اور شان دار مکانون میں سے ایک تھا۔ پھر وہ وہاں
سے پانی پتن مارکیٹ آ گیا تاکہ کچھ چیزوں کی
خریداری کر سکے۔ وہ ایک دکان کی طرف بڑھ رہا تھا
اسے سامنے سے جولی آتی دکھائی دی۔ اسے یہاں
اس وقت دیکھ کر تعجب ہوا اور خوشی بھی ہوئی..... جولی
اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھی۔ وہ اسے اس مارکیٹ کی
دوسری منزل پر بنے ہوئے ریسٹورنٹ میں لے آیا۔
جولی نے اسے گل بتایا تھا کہ عمدہ اور اعلیٰ ریسٹورنٹ
اس کی کمزوری ہیں۔

اس نے پوچھا۔ ”کیا آج تم نے دفتر سے چھٹی لی ہوئی ہے؟“

”میں یہاں انٹورنس کمپنی میں مسٹر اینڈ مسز
عاصم کے لائف انٹورنس کا پرییم جمع کرانے آئی تھی۔“
اس نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ کوچر کے ٹکٹ کی
بکنگ کرانے بھی آئی تھی..... عاصم صاحب اپنی بیوی
اور بیٹی کے ساتھ پندرہ دن کے لئے کاکس بازار
چارے ہیں۔“

”لائف انشورنس.....؟“ وہ جولی کی بات سن کر بڑے زور سے چونکا۔ ”اس نے اپنا اور اپنی بیوی کا کتنا انشورنس کرایا ہوا ہے؟“

”سات لاکھ ٹاکا کا.....“ جولی نے جواب دیا۔

”یہ پالیسی کوئی سات ماہ پہلے لی ہوئی ہے۔“

”اچھا.....“ اس کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ وہ تہہ میں پہنچ گیا تھا..... عاصم اپنا دوسری بیوی کے ساتھ بھی وہی کھیل کھیل رہا تھا۔ ایک گھاگ شکاری اپنا جال بچھا رہا تھا۔

اس نے چند لمحوں تک کچھ سوچا اور پھر موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

”اتنا تو میں جانتا ہوں کہ کاکس بازار دنیا کا سب سے بڑا ساحل سمندر ہے..... اتفاق سے مجھے وہاں ابھی تک جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن کاکس بازار اتنا خوب صورت مقام ہے کہ وہ وہاں پندرہ دن قیام کرے گا؟“

”کاکس بازار نہ صرف پر فضا مقام ہے بلکہ بہت ہی خوب صورت ساحل سمندر بھی ہے۔ وہاں جانے کے بعد واپس آنے کو دل نہیں چاہتا ہے۔“ جولی نے کہا۔ ”میں ایک دو مرتبہ وہاں اپنے گھر والوں کے ساتھ جا چکی ہوں۔ پھر جانے کی بڑی خواہش ہے۔ اگر آپ جانا چاہیں تو میں آپ کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہوں..... لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کو میرے اخراجات برداشت کرنے ہوں گے۔“

وسیم کے سارے بدن میں ایک بیجانی سنسنی دوڑ گئی۔ چشم تصور میں ان جانے مناظر گھومنے لگے۔ پھر اس نے کہا۔

”تمہاری شرط منظور ہے..... لیکن ابھی نہیں..... جب موقع ہوگا بتا دوں گا۔“

”اُبھی کیوں نہیں.....؟“ جولی نے متوجہ لہجہ میں پوچھا۔ ”آج کل وہاں بہت ہی خوش گوادر موسم ہے۔“

اے سمجھتے دیر نہیں لگی کہ جولی وہاں گھر والوں کے ساتھ نہیں بلکہ اپنے شکاروں کے ساتھ جا چکی ہے۔ تاہم اس نے سنبھل کر جواب دیا۔

”اس لئے کہ تمہارا باپ مجھے تمہارے ساتھ دیکھ کر تمہارے بارے میں کیا سوچے..... جب وہ اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ واپس آ جائے گا پھر ہم چلیں

مے..... کیوں کیا خیال ہے..... اس طرح تمہارے
 باس کی نظروں میں نہیں آئیں گے۔ پھر سکون و اطمینان
 سے کسی ہوٹل میں دو ایک دن نہیں بلکہ پورے سات
 دن رہیں گے..... پھر ہم وہاں ہر قسم کی آزادی ہی
 آزادی ہوگی..... ہم ہنسی مونا نہیں گے۔“

جولی سرخ ہو گئی۔ کسی نئی نویلی دلہن کی طرح..... اس نے جولی سے جو کچھ کہا وہ سن کر خوش ہو گئی۔ کوئی آبرو والی لڑکی ہوتی تو اسے یہ بات پسند نہ آتی۔ وہ اٹھ کر چلی جاتی..... جولی کا اصل چہرہ بے نقاب ہو گیا تھا۔

پھر اس نے جولی کے ساتھ شام کے وقت ایک پارک میں ملنے کا پروگرام بنایا۔ شام سات بجے جولی آئی تو اپنے جلو میں حشر سامانیاں لے کر آئی..... اس کی حسین اور بڑی بڑی آنکھوں میں انجانا پیغام تھے اور ہونٹوں پر دل فریب مسکراہٹ جو دل پر بجلی گرا رہی تھی۔ جس لباس میں تھی وہ مردوں کو متوجہ کرنے والا تھا۔ بے نیام تلوار سی لگ رہی تھی۔

وہ جولی کو اپنے ساتھ لے کر جونار ریسٹورنٹ پہنچا۔ کیوں کہ جولی کی خواہش تھی کہ وہی ڈنر کیا جائے..... یہاں کے کھانے نہ صرف اس شہر میں بلکہ پورے بنگلہ دیش میں مشہور ہیں..... ایسے مزے دار اور لذیذ کھانے کسی ہوٹل میں نہیں ہوتے تھے۔ دور دراز سے لوگ یہاں کھانا کھانے آتے تھے۔

وہ اس ہوٹل کے سبزہ زار میں ایک پرسکون گوشے میں بیٹھے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے عاصم کو دیکھا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہ اپنی پرائیویٹ سیکریٹری محبوبہ دل نواز..... اور ایک شخص کے ساتھ تھا۔ وہ چمپا اور اس شخص کو لے کر ایک ایسی میز پر جا بیٹھا جو اس کی اور دوسری میزوں سے قدرے دور تھی۔ ان تینوں میں سے کسی نے ان کی طرف دیکھا نہیں۔ ہر میز پر ایک موم بتی روشن تھی۔ عاصم سی روشنی تھی۔ اس روشنی میں دور بیٹھے لوگوں کے خدوخال واضح نہیں ہوتے تھے..... اسے اس بات کا خطرہ نہیں تھا کہ عاصم اسے اتنے فاصلے سے

پہچان لے گا۔ یوں بھی عاصم کی پشت اس کی جانب تھی۔
جولی نے ان تینوں سے نگاہ ہٹا کر اس کی طرف
دیکھتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ نے اس شخص کو پہچانا.....؟“

”نہیں تو.....“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے

کہا۔ ”میں یہاں تمہارے سوا کسی کو بھی نہیں جانتا..... تم اس شخص کو دیکھ کر خوف زدہ اور ہراساں کیوں ہو رہی ہو.....؟ یہ شخص ضرور عاصم کا دوست ہوگا.....“

”اس شخص کا نام جانو ہے.....“ جولی سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”یہ شخص یہاں کا خطرناک ترین بدمعاش مانا جاتا ہے..... اس سے نہ صرف شہر کے بڑے بڑے جرائم پیشہ کا نپتے ہیں بلکہ پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کا نپتی ہے..... کیوں کہ اس کی پشت پر ایک بہت بڑا خفیہ ہاتھ ہے..... لیکن اس شخص کا عاصم سے کیا کام ہو سکتا ہے..... حیرت کی بات یہ ہے کہ چمپا بھی ساتھ ہے..... کیوں اور کس لئے.....؟“

”ان باتوں کو تم نہیں سمجھو گی.....“ وسیم نے

اپنے شانے اچکاتے ہوئے بے پروائی سے کہا۔

”کاش.....! اس وقت میرے پاس کیمرہ ہوتا۔“

”کیا آپ عاصم کے ساتھ اس شخص کی تصویر

اتارنا چاہتے تھے.....؟“ جولی نے پلکیں جھپکاتے

ہوئے کہا۔

”اس شخص کے ساتھ نہیں بلکہ جہا کے

ساتھ.....“ اس نے کہا۔ ”میں ان تصویروں کی مدد سے

الذکر کے تعلقاً بہ ختمہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”کہا آں ملک میں رکھو، مگر عاصم صاحب

کیا آپ بیک میں کریں گے عام صاحب

لو.....؟ جوئی سرادی۔ پھر اس سے چھ حاس نہ

۶۰۸- "اصل کائنات خداست" -

”حاصل کیوں نہیں ہوگا.....؟“ ویم نے سوالیہ

نظروں سے جولی کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اس لئے کہ عاصم صاحب کی بیوی اپنے شوہر

کو حد سے زیادہ چاہتی ہے..... وہ یہ تصویریں پھاڑ کر

پھینک دے گی۔“ جو لی مسکرائی۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ
حضرت عمر فاروقؓ
حضرت عثمان غنیؓ
حضرت علیؓ
حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ
حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ
حضرت سعد بن ابی وقاصؓ
حضرت طلحہ بن عبید اللہؓ
حضرت زبیر بن عوامؓ
حضرت سعید بن زیدؓ
خالد بن ولیدؓ
عمر بن عبدالعزیزؓ
حجاج بن یوسفؓ
محمد بن قاسمؓ
طارق بن زیادؓ
ہارون الرشیدؓ
مامون الرشیدؓ
رکن الدین بہرہ رسؓ
سلطان ملک شاہ سلجوقیؓ
سلطان الپ ارسلانؓ

Ph:32773302

شیخ ایک ایجنسی نوید اسکوائر کراچی
اردو بازار

تصویریں تو ایک بہانہ تھیں..... وسیم..... جولی کا
تمنائی نہیں تھا..... حالاں کہ وہ غیر معمولی پرکشش
تھی..... شعلہ مجسم جس کے انگ انگ سے مستی ابلی پڑتی
تھی..... اس میں ایک پکے پھل جیسا رسیلا پن
تھا..... کون ایسا تھا جو اسے دیکھتا تو خواہش نہیں کرتا تھا
کہ یہ پکا پھل اس کی جھولی میں آگرے..... اب اسے

جملے صاف سن رہا تھا۔

دلہن نے اس لڑکے سے جو اس کا شوہر تھا رسی کی آواز میں پوچھا تھا۔

”تم نے کتنے دنوں کے لئے ہوٹل میں کمرالیا ہے؟ بتایا نہیں۔“

”صرف سات دن کے لئے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں نے جس ہوٹل میں کمرالیا ہے اس کا نام چاندنی ہے۔“

”چاندنی؟“ لڑکی چونک کر بولی۔ ”لیکن وہ بہت سستا اور عام قسم کا ہوٹل ہے۔ جب ایک برس پہلے کالج کی لڑکیاں یہاں سیر اور تفریح کے لئے آئی تھیں تو ہم وہاں ٹھہری تھیں۔ ہم تین دن کے لئے آئی تھیں۔ لیکن ہم دوسرے دن ہی دوسرے ہوٹل میں چلی گئی تھیں۔“

”وہ کس لئے؟“ لڑکے نے حیرت سے سوال کیا۔ ”اس میں کیا خرابی تھی؟“ اس کا لہجہ شوخ ہو گیا۔ ”کیا اس میں بھوت بھوتی ہوتی ہنی مون منانے آئے تھے؟“ جو تم لڑکیاں وہاں سے خوف زدہ ہو کر بھاگ گئیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں تھی۔“ دلہن بے اختیار ہنس پڑی تھی۔ اس کی ہنسی بھی اس کی طرح دل کش تھی۔ ”معلوم نہیں کیوں اس ہوٹل کا نام چاندنی ہے۔۔۔۔۔۔ اس کا نام تو گندگی ہونا چاہئے۔ کیوں کہ اس کے کمرے نہ تو صاف ستھرے اور نہ ہی بستر۔۔۔۔۔۔ یہی حال اس کے غسل خانوں اور فرنیچر کا تھا۔۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ کھانے بھی اچھے نہ تھے۔ کیا تمہیں کسی نے یہ باتیں نہیں بتائیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔“ لڑکے نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ”اگر مجھے معلوم ہوتا تو پھر میں تمہیں رنگامانی لے جاتا۔ لیکن وہاں بھی ہوٹل بہت مہنگے ہیں۔“

”میرا مشورہ یہ ہے کہ ہم وہاں کسی ہوٹل میں کمرائے پر لے لیتے ہیں۔“ دلہن بولی۔ ”ہوٹل میں سنا ہے ہوٹل سے سستا پڑتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔“ لڑکے نے سر ہلا دیا۔ ”اس وقت جب سیزن نہ ہو۔۔۔۔۔۔ یہ سیزن کا وقت ہے۔۔۔۔۔۔ ہنس، کالج، ہوٹلوں اور موٹلوں کے تمام کمرے پندرہ ہیں۔۔۔۔۔۔ میرے پاس صرف پانچ ہزار ٹاکا ہیں جو میں نے ہنی مون منانے کی غرض سے دفتر سے قرض لیا۔۔۔۔۔۔ شادی پر بھی میری خاصی رقم خرچ ہو چکی ہے۔ میں مزید رقم کہاں سے لاؤں؟“ کسی اچھے ہوٹل اور ہوٹل میں کمرالے کر سات دن بھی ٹھہرتے ہیں تو دس بارہ ہزار ٹاکا بھی کم ہوں گے۔۔۔۔۔۔ ہم آف سیزن میں شادی کر کے ہنی مون منانے آتے تو نہیں آ سکتے تھے۔ کیوں کہ مون سون شروع ہو جاتا ہے۔ سمندر میں بڑی طغیانی ہوتی ہے۔ کنارے کی ریت دلدل بن جاتی ہے۔“

”تم نے شادی سے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ ہنی مون منانے کے لئے تم دفتر سے قرض لو گے؟“ لڑکی نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”یہ باتیں بتانے کی تھوڑی ہوتی ہیں۔“ لڑکے نے کہا۔ ”میں نے اپنی مجبوری بیان کی ہے۔۔۔۔۔۔ چلو سات دن کی تو بات ہے۔ سات برس تو نہیں۔۔۔۔۔۔ یہ سات دن پلک جھپکتے گزر جائیں گے۔ کٹ جائیں گے۔“

”تم سات دن کی بات کہہ رہے ہو وہاں سات گھنٹے بھی رہ نہیں پاؤ گے۔“ دلہن نے کہا۔ ”تم چوں کہ وہاں رہے نہیں ہو جو اس لئے یہ بات کہہ رہے ہو۔“

”اب کیا کریں؟“ لڑکے نے بے بسی سے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔۔۔۔۔۔ کاش! میں نے یہ سب کچھ کسی سے معلوم کر لیا ہوتا۔“

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ ہم یہاں شام تک رہ کر واپس چلے جائیں۔“ لڑکی پریشان ہو کر بولی۔

”واپس چلے جائیں؟“ لڑکے نے پوچھا۔ ”تم جانتی ہو کہ واپس جانے کا مطلب کیا ہوگا۔۔۔۔۔۔؟“ لوگ کیا کہیں گے۔۔۔۔۔۔؟“ کیا ہوگا۔۔۔۔۔۔؟“

”لیکن گھنار۔۔۔۔۔۔؟“ لڑکے نے تفکر لہجے میں کہا۔

”یہ ارمان۔۔۔۔۔۔ حسرتیں اور خواب بھی کیا چیز

لڑکی کے چہرے پر تجر سا چھا گیا۔ اس نے ساکت ہلکوں سے دیکھا۔

”ہمارے واپس جانے سے چہ میگوئیاں ہوں گی۔۔۔۔۔۔“ لڑکا کہنے لگا۔ ”میرے اور تمہارے گھر والے بھی حیران اور پریشان ہوں گے۔۔۔۔۔۔ شاید وہ یہ سمجھیں گے کہ ہم دونوں نے چوں کہ محبت کی شادی ہمارے منع کرنے کے باوجود کی ہے اس لئے کسی بات پر ناچاقی ہو گئی ہے اور ہم واپس آ گئے ہیں۔۔۔۔۔۔ تمہاری سہیلیاں اور میرے دوست معنی خیز باتیں کریں گے۔۔۔۔۔۔ ہم دونوں کس کس کو اصل بات بتاتے اور سمجھاتے پھریں گے۔۔۔۔۔۔؟“ یہ بھی سوچا تم نے۔۔۔۔۔۔؟“

”اچھا۔۔۔۔۔۔“ دلہن مسکرا دی۔ ”میرے ذہن میں ایک بات آرہی ہے جس سے سانپ بھی مر جائے گا لاٹھی بھی نہیں ٹوٹے گی۔۔۔۔۔۔؟“

”وہ کیا۔۔۔۔۔۔؟“ لڑکے نے تجسس بھری نظروں سے اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکا۔

”ہم کہیں گے سیزن کی وجہ سے کمر نہیں ملا۔۔۔۔۔۔ ہم نے جس ہوٹل میں کمرالیا تھا وہ ایک دن کی تاخیر کی وجہ سے کسی اور کو دے دیا گیا۔“ دلہن نے کہا۔ ”یہ ایسا جواز ہے جسے ہر کوئی سن کر مطمئن ہو جائے گا۔۔۔۔۔۔ میری سہیلیاں اور تمہارے دوستوں کے پیٹ میں درد اٹھے گا۔۔۔۔۔۔ وہ ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔۔ کیوں کیسی ہے یہ تدبیر۔۔۔۔۔۔؟“

”تدبیر تو بہت اچھی ہے۔۔۔۔۔۔ اور شان دار ہے۔۔۔۔۔۔ اس طرح سب کے منہ بند ہو جائیں گے۔۔۔۔۔۔ کاش! ہم تنہائی میں ہوتے تو میرے ہونٹ تمہارا منہ بند کر دیتے۔۔۔۔۔۔ کتنی مٹھاس ہے۔۔۔۔۔۔“

”شش۔۔۔۔۔۔!“ لڑکی نے سرخ ہو کر اس کو کہنی مار دی۔۔۔۔۔۔ اسے پیار بھری خفگی سے گھورا۔ ”ہم گھر میں نہیں بس میں ہیں۔“

”لیکن گھنار۔۔۔۔۔۔؟“ لڑکے نے تفکر لہجے میں کہا۔

”یہ ارمان۔۔۔۔۔۔ حسرتیں اور خواب بھی کیا چیز

”ہاں۔۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔۔؟“ لڑکی بھی قدرے سنجیدہ اور جذباتی ہو گئی۔ ”لڑکی۔۔۔۔۔۔ مرد کے مقابلے میں ہنی مون منانے کے بارے میں زیادہ سنجیدہ اور جذباتی ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ پر اب کیا کیا جائے۔۔۔۔۔۔ مجبوری ہے۔۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔۔ کیا یہی مسرت اور خوشی کی بات نہیں ہے کہ ہماری شادی ہو گئی۔۔۔۔۔۔ شریک سفر بن گئے۔۔۔۔۔۔ دو محبت بھرے دل مل گئے۔۔۔۔۔۔ جو سپنا دیکھا وہ پورا ہو گیا جس کی کوئی امید دور دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی۔۔۔۔۔۔ ورنہ دنیا نے ہماری محبت کی شدی میں کیسی کیسی دیواریں کھڑی نہیں کیں۔۔۔۔۔۔ آخر محبت کی جیت ہوئی۔۔۔۔۔۔ ہم واپس چلتے ہیں شام کے وقت۔۔۔۔۔۔ تم نے دفتر سے جو رقم قرض لی ہے وہ واپس کر دو۔۔۔۔۔۔ خوابوں کا کیا ہے انور۔۔۔۔۔۔ یہ بڑے دعا باز اور فریبی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

پھر ان کے درمیان خاموشی طاری ہو گئی۔۔۔۔۔۔ دونوں افسردہ۔۔۔۔۔۔ دل گرفتہ اور غم زدہ ہو گئے تھے۔۔۔۔۔۔ دلہن کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ باہر جھانک نہیں رہی تھی۔ بلکہ اپنے آنسوؤں کو چھپا رہی تھی۔ وہ اپنے آنسو اپنے جیون ساتھی کو دکھانا نہیں چاہتی تھی۔

وسیم نے دلہن کی خوب صورت اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں آنسوؤں کو بھرے ہوئے دیکھا تو اس

”ہاں۔۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔۔؟“ لڑکی بھی قدرے سنجیدہ اور جذباتی ہو گئی۔ ”لڑکی۔۔۔۔۔۔ مرد کے مقابلے میں ہنی مون منانے کے بارے میں زیادہ سنجیدہ اور جذباتی ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ پر اب کیا کیا جائے۔۔۔۔۔۔ مجبوری ہے۔۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔۔ کیا یہی مسرت اور خوشی کی بات نہیں ہے کہ ہماری شادی ہو گئی۔۔۔۔۔۔ شریک سفر بن گئے۔۔۔۔۔۔ دو محبت بھرے دل مل گئے۔۔۔۔۔۔ جو سپنا دیکھا وہ پورا ہو گیا جس کی کوئی امید دور دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی۔۔۔۔۔۔ ورنہ دنیا نے ہماری محبت کی شدی میں کیسی کیسی دیواریں کھڑی نہیں کیں۔۔۔۔۔۔ آخر محبت کی جیت ہوئی۔۔۔۔۔۔ ہم واپس چلتے ہیں شام کے وقت۔۔۔۔۔۔ تم نے دفتر سے جو رقم قرض لی ہے وہ واپس کر دو۔۔۔۔۔۔ خوابوں کا کیا ہے انور۔۔۔۔۔۔ یہ بڑے دعا باز اور فریبی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

پھر ان کے درمیان خاموشی طاری ہو گئی۔۔۔۔۔۔ دونوں افسردہ۔۔۔۔۔۔ دل گرفتہ اور غم زدہ ہو گئے تھے۔۔۔۔۔۔ دلہن کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ باہر جھانک نہیں رہی تھی۔ بلکہ اپنے آنسوؤں کو چھپا رہی تھی۔ وہ اپنے آنسو اپنے جیون ساتھی کو دکھانا نہیں چاہتی تھی۔

وسیم نے دلہن کی خوب صورت اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں آنسوؤں کو بھرے ہوئے دیکھا تو اس

”یہ ارمان۔۔۔۔۔۔ حسرتیں اور خواب بھی کیا چیز

”ہاں۔۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔۔؟“ لڑکی بھی قدرے سنجیدہ اور جذباتی ہو گئی۔ ”لڑکی۔۔۔۔۔۔ مرد کے مقابلے میں ہنی مون منانے کے بارے میں زیادہ سنجیدہ اور جذباتی ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ پر اب کیا کیا جائے۔۔۔۔۔۔ مجبوری ہے۔۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔۔ کیا یہی مسرت اور خوشی کی بات نہیں ہے کہ ہماری شادی ہو گئی۔۔۔۔۔۔ شریک سفر بن گئے۔۔۔۔۔۔ دو محبت بھرے دل مل گئے۔۔۔۔۔۔ جو سپنا دیکھا وہ پورا ہو گیا جس کی کوئی امید دور دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی۔۔۔۔۔۔ ورنہ دنیا نے ہماری محبت کی شدی میں کیسی کیسی دیواریں کھڑی نہیں کیں۔۔۔۔۔۔ آخر محبت کی جیت ہوئی۔۔۔۔۔۔ ہم واپس چلتے ہیں شام کے وقت۔۔۔۔۔۔ تم نے دفتر سے جو رقم قرض لی ہے وہ واپس کر دو۔۔۔۔۔۔ خوابوں کا کیا ہے انور۔۔۔۔۔۔ یہ بڑے دعا باز اور فریبی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

کے دل پر چوٹ لگی۔

اس نے ایسے ہی آنسو نیلو کی آنکھوں میں بھی دیکھے تھے..... اسے نیلو یاد آگئی تھی..... اسے نیلو کے آنسو یاد آگئے تھے..... ایک نوجوان دلہن رو رہی تھی..... جذباتی ہو رہی تھی..... اس کے آنسوؤں نے ساری فضا..... ساری دنیا کو اداس کر دیا تھا..... لڑکا بھی بہت افسردہ ہو گیا تھا..... وہ آنکھیں بند کر کے جانے کیا سوچنے لگا تھا..... اس کے چہرے پر کرب ابھرا آیا تھا۔

اس نے بھی سوچا تھا کہ نیلو سے شادی کرنے کے بعد وہ بنی مون منانے پہلے رنگا مانی جائے گا..... پھر کس بازار جائیں گے..... وہاں کسی ہوٹل میں کمرہ لیں گے..... اس کمرے کو جگہ عروسی کی طرح سجائیں گے..... رجنی گندھا کے پھولوں کی لڑیاں مسہری کے چاروں کناروں پر ہوں گی..... لیکن نیلو کے بدن کی سوندھی سوندھی خوشبو کی مہک ان پھولوں میں کہاں ہوگی..... وہ اس خوشبو کو چرا لے گا..... اس کے ہونٹ ساری رات نیلو کے ہونٹوں کو بولنے نہیں دیں گے..... ان ہونٹوں کی مٹھاس اس کے ہونٹوں میں جذب ہوتی رہے گی..... وہ مٹھاس سے بندھ جائیں گے..... لیکن اس کے خواب ادھورے رہ گئے..... وہ پورے نہ ہو سکے تھے۔

وہ دل کی اداسی دور کرنے کے لئے چپا اور جانو کو دیکھنے لگا..... وہ دونوں اس کوچ میں اس وقت سوار ہوئے تھے جب کوچ کی روانگی میں دس منٹ باقی تھے..... لیکن وہ دونوں ان کی کوچ میں الگ الگ سیٹ پر بیٹھے تھے۔ ایک دوسرے سے لاتعلقی اور بیگانے سے تھے جیسے ایک دوسرے کو جانتے نہیں..... پہچانتے نہیں..... وہ غیر محسوس انداز سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ لیتے تھے۔

عاصم کا سارا کھیل اس کو سمجھ میں آیا تھا۔ دو ایک دن کے بعد عاصم کی بیوی سمندر کی لہروں کی آغوش میں موت کی نیند سونے والی تھی۔ پولیس کو ذرہ بھر بھی شک و

شب نہیں ہوتا کہ یہ قتل تھا۔ وہ اسے حادثاتی موت قرار دیتی..... اسے موت کی نیند سلانے کے لئے خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ عاصم نے اپنی بیوی کی موت کا جو منصوبہ بنایا تھا وہ اس طرح کا تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے.....

تمن گھٹنے کی مسافت کے بعد کس بازار آگیا۔ جب وہ کوچ سے اترتا تھا وہ نو بیابا ہوتا تھا۔ اترتا تھا۔ ان کے پاس صرف ایک ایسی کپڑی اور دیتی بیک تھا..... وہ دونوں اب بھی دل گرفتہ دکھائی دیتے تھے اور لڑکی کی آنکھوں میں غم کے گہرے بادل تھے۔

وسیم ان کے پاس گیا۔ اس نے لڑکے سے کہا۔ ”آپ دونوں کی شادی نئی نئی ہوئی ہے.....“

آپ دونوں کیا بنی مون منانے آئے ہیں؟“

دلہن کا چہرہ لمحے کے لئے حیا آلود ہو گیا۔ لڑکا گڑبڑا سا گیا اور سنکھل کر بولا۔

”یہ آپ کو کیسے اندازہ ہوگا.....؟ کیا کسی نے آپ کو بتایا.....؟“

”میں کوچ میں آپ کی پچھلی نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔“ وسیم نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ دونوں کی باتیں سن لی تھیں جو اگرچہ سرگوشیوں میں ہو رہی تھیں۔ اس سے اندازہ ہو گیا کہ آپ دونوں بنی مون پر آئے ہیں..... اور آپ دونوں کی شادی ہال ہی میں ہوئی ہے۔“

”کیا..... کیا..... آپ نے ہماری ساری گفتگو سن لی.....؟“ دلہن نے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔ اس کے چہرے پر کرب نمودار ہوا۔

”نہ صرف گفتگو سن لی..... بلکہ میں نے آپ کی آنکھوں میں آنسو بھی دیکھے جنہیں چھپانے کے لئے آپ باہر جھانک رہی تھیں۔“ وسیم نے کہا۔

لڑکے نے اپنی دلہن کی طرف حیرت سے دیکھا۔ اسے جیسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔

”گلنار.....! تم سارا راستہ روتی رہی تھیں.....؟ کیوں.....؟ مگر مجھے دلاسا دیتی رہی

تھیں۔“

گلنار نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس نے مڑ کر اپنا چہرہ چھپا لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پھر آنسو اُمڈ آئے تھے۔

”میں آپ دونوں کو شادی کی خوشی میں لُچ کی دعوت دینا چاہتا ہوں۔ لُچ کا وقت بھی ہو گیا ہے۔“ وسیم نے لڑکے سے کہا۔ ”آپ دونوں میری دعوت قبول کر لیں گے تو مجھے کتنی خوشی ہوگی میں بتا نہیں سکتا..... پلیز! انکار نہ کریں..... ورنہ مجھے بہت دکھ ہوگا۔ میں دکھ سہہ نہیں سکتا۔“

”لیکن ہم آپ کو نہیں جانتے ہیں اور پھر آپ کی دعوت سمجھ سے بالاتر ہے۔“ انور مشکوک ہو رہا تھا۔

”خلوص کے علاوہ کوئی اور جذبہ کارفرما نہیں ہے.....“ وسیم نے کہا۔ ”آپ مشکوک نہ ہوں۔ آپ چل کر لُچ کر لیں..... میں کھانے کی میز پر بتاؤں گا کہ میں نے آپ کو کیوں دعوت دی..... آپ کی تسلی کے لئے بتائے دیتا ہوں کہ..... میں جب کبھی بھی آتا ہوں یہاں جو جوڑے بنی مون منانے آتے ہیں میں انہیں لُچ یا ڈر ضرور دیتا ہوں۔ جوان جوڑوں کو دیکھ کر مجھے بہت خوش ہوتی ہے۔“

وسیم کے لہجے میں ایسا خلوص، سچائی اور جذبہ تھا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ وہ اس کے ساتھ ہوئے۔ جب وہ انہیں لے کر ڈریم لینڈ ہوٹل کے سامنے پہنچے تو دلہا دلہن کو یقین نہ آیا..... اس ہوٹل کے بارے میں اسے جولی نے بتایا تھا..... اس نے باتوں باتوں میں کس بازار کے ہوٹلوں کے بارے میں معلوم کر لیا تھا۔ اور پھر گلنار بھی جانتی تھی۔ اس ہوٹل کی عمارت بتا رہی تھی کہ وہ کس درجے کا ہوٹل ہے۔

جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے۔ ہال کے خواب ٹاک ماحول نے انہیں اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ان دونوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسے ہوٹل میں قدم نہیں رکھا تھا۔ وہ محرزہ سے تھے۔

وسیم انہیں لے کر ایک پرسکون گوشے کی طرف

بڑھ گیا۔ جب وہ میز پر بیٹھے تو ویٹریس آرڈر لینے آگئی..... یہ بری جواں سال عورت تھی۔ بہت ہی خوب صورت اور طرح دار تھی..... کاکس بازار سے پہلے راموگاؤں آتا تھا اس راموگاؤں میں بنگال کم۔ بری اورنگ قبیلے کی آبادی زیادہ تھی۔ یہاں کی لڑکیاں اور عورتیں ہوٹلوں اور ریسٹورانٹوں میں ملازمت کر رہی تھیں۔ ساجوں کی دل بستگی سے بھی ان کی آمدنی ہوتی تھی اور بخشش بھی اچھی خاصی مل جاتی تھی..... جب ویٹریس کھانے کا آرڈر لے کر چلی گئی تو وسیم..... ”ابھی آیا“ کہہ کر استقبال کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا..... دلہا دلہن ہال کا جائزہ لینے لگے۔ بہت ساری میزیں بھری ہوئی تھیں۔

”انور.....!“ گلنار نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”جانے کیوں مجھے ایک انجانا سا خوف آرہا ہے..... کہیں یہ شخص فراڈ تو نہیں ہے.....؟ وہ ہمیں لُچ کے بہانے یہاں لے آیا..... کہیں وہ کوئی چکر تو نہیں چلا رہا.....؟“

”نہیں.....!“ انور نے اسے دلاسا دیا۔ ”وہ چکر باز معلوم نہیں ہوتا..... بالفرض محال ایسا ہوا تو تم پریشان اور ہراساں نہ ہو..... میں جو ساتھ ہوں..... اگر اس نے کوئی چکر چلایا تو میں منٹ لوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد وسیم واپس آگیا۔ اتنے میں ویٹریس نے میز پر کھانا جن دیا۔ کھانا بہت پر تکلف تھا۔ خاصی مقدار میں تھا۔ ان تینوں نے کھانا شروع کیا۔ دلہا دلہن تکلف کرنے لگے تو وہ انہیں بڑے اصرار سے کھلاتا رہا تھا۔ جب وہ کھانے سے فراغت پا چکے تو وسیم نے اپنی جیب سے چابی نکال کر انور کی طرف بڑھا دی۔

”یہ کیا؟“ انور نے حیرت سے چابی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کس چیز کی چابی ہے؟“

”یہ کمرانبر ایک سواک کی ہے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے اسے سات دنوں کے لئے بک کر لیا ہے۔ اس کا سات یوم کا کرایہ اور تینوں وقت کے

کھانے کی ادائیگی کردی ہے..... اب آپ دونوں آرام و سکون سے نئی سون منائیں..... کسی بات کی فکر نہ کریں..... اس سہرے موقع سے پوری طرح لطف اندوز ہوں۔“

انور اور گلنار نے حیران ہو کر اس کی شکل دیکھی۔ انہیں اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔

وسیم نے جیب سے ایک رسید نکالی اس کی طرف بڑھائی۔ ”ہوٹل والوں کو جو میں نے ادائیگی کی ہے یہ اس کی رسید ہے۔“

”تیس ہزار ٹاکا.....؟“ انور نے رسید پر درج رقم دیکھ کر کہا۔ ”آپ نے اتنی بڑی رقم ادا کر دی..... کیوں.....! کس لئے.....؟“

”بات یہ ہے کہ میرے پاس کسی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے۔“ وسیم نے کہا۔ ”اللہ نے بہت کچھ دیا ہے..... میں ایسے لوگوں کی مدد کرتا ہوں جو خوشیوں سے محروم اور دور ہوتے ہیں۔ مجھے کسی کے کام آ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔“

”اللہ نے آپ کو دولت بھی دی تو ساتھ ساتھ بڑا دل بھی دیا ہے۔“ گلنار انور جذبات سے مغلوب ہو کر بولی۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ ”نہ جانے کیوں یقین نہیں آ رہا ہے..... ایسا لگتا ہے کہ ہم کوئی سندر سپنا دیکھ رہے ہیں۔“

”آپ کا یہ احسان شاید ہی کبھی بھلا سکیں۔“ انوار کی آواز بھرا گئی۔ ”کاش! ہم اس کا صلہ دے سکتے.....؟“

”صلہ.....؟“ ہاں..... آپ اس کا صلہ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”نہ دینا چاہیں تو کوئی بات نہیں ویسے میں نے کسی صلے کی غرض سے آپ کی مدد نہیں کی ہے.....“

ان دونوں نے متوحش ہو کر اسے دیکھا..... انہیں ایک انجانا سا خیال آیا تھا..... گلنار نے سوچا کہ..... ایک طرف تو یہ کہہ رہا ہے کہ اس کا صلہ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں..... دوسری طرف بے غرض کی

بات کر رہا ہے۔ اتنی بڑی رقم خرچ کی ہے تو وہ اس کا کوئی نہ کوئی صلہ چاہے گا..... اگر ایسا ہوا تو وہ انکار کر دے گی۔“

”آپ.....! آپ کیا صلہ چاہتے ہیں.....؟“ گلنار نے پوچھا۔ اسے اپنی آواز گلے میں گولے کی طرح انگلی محسوس ہو رہی تھی۔

”دعا.....!“ اس نے سنجیدہ ہو کر جواب دیا۔ ”آپ دونوں کی دعاؤں سے بڑھ کر کیا صلہ ہو سکتا ہے؟“

ان دونوں نے سکون و اطمینان کا سانس لیا۔ گلنار کو ایسا لگا جیسے اس کے اعصاب پھول کی طرح ہلکے ہو گئے ہیں۔

”اگر آپ نہ بھی کہتے تو ہم ساری زندگی آپ کو دعاؤں میں یاد کرتے رہتے۔“ گلنار نے کہا۔

”ویسے کیا آپ ہمیں اپنے بارے میں بتانا پسند کریں گے.....؟ ہم لوگ ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہوئے ہیں۔“

”میرا تعارف اتنا ہی کافی ہے کہ میرا نام وسیم ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”مزید تعارف بعد میں ہو جائے گا..... اب آپ لوگ چل کر آرام کر لیں۔ سرنے تھا دیا ہوگا..... میں نے بھی اس ہوٹل میں کمر لیا ہوا ہے۔ کمر نمبر دو سو تین ہے۔ جب کبھی میری ضرورت اور کسی قسم کی بھی خدمت درکار ہو بغیر کسی جھجک اور تکلف کے یاد کر لیں۔“

جانو اور چمپا کس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں اسے کچھ پتا نہیں تھا..... اس نے آج کا دن آرام کرنے اور شام کا وقت انوار اور گلنار کے ساتھ گزارا تھا۔ اس نے شاپنگ بھی کرائی تھی اور پھر ڈنر کے لئے دوسرے ہوٹل میں لے گیا تھا۔ جہاں باربی کیون تھا۔ اس نے اپنے پاس اتنی رقم رکھ لی تھی کہ دو تین دن تک کام دے سکے۔ کیوں کہ وہ اپنے منصوبے کو طول دینا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے دوسرے دن یہ بات معلوم کر لی تھی کہ

جانو اور چمپا الگ الگ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اس نے وہ ہٹ بھی دیکھ لی تھی جس میں عاصم اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کی ہٹ سب سے آخر میں تھی۔ یہاں سیاح نہیں آتے تھے۔ پھر اس نے رات دس بجے عاصم کو ہٹ سے نکلتے دیکھا تو اس نے عاصم کا تعاقب کیا..... عاصم اس ہوٹل میں گیا جہاں چمپا ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ عاصم کے انتظار میں باہر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے جانو کو بھی جاتے ہوئے دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد پہلے جانو باہر آیا۔ پھر عاصم..... جانو عاصم کے انتظار میں درے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ ان دونوں نے آپس میں کچھ دیر کھسر پھسری۔ پھر دونوں نے اپنی اپنی راہ لی۔

تیسرے دن صبح وسیم نے اور کوٹ پہننے کے بعد سر پر اونی ٹوپ چڑھ لیا۔ اس لئے کہ آج موسم بے حد خشک تھا۔ رات کے آخری پہر خاصی تیز بارش ہوئی تھی۔ دمبر کا سرد مہینہ تھا۔ صبح سورج طلوع ہوا تو آسمان صاف تھا۔ بادل کا ایک ٹکڑا تک نہ تھا۔ اس کے پاس آٹو تنک ہتول بھی تھا۔ اس نے اٹیچی کیس سے پستول نکال کر جیب میں رکھ لیا اور دوسری جیب میں ساتھ اٹھ گولیاں بھی رکھ لیں تاکہ جانو سے سامنا ہو تو کام آئیں۔

جب وہ اپنے کمرے سے نکل کر پہلی منزل کے اپنے پر آیا تو اس نے انور اور گلنار کو دیکھا جو اپنے کمرے سے نکل کر ناشتا کرنے نیچے ڈائننگ ہال میں جا رہے تھے۔ ان دونوں کے چہروں پر شب بیداری کا نشانہ لکھا ہوا تھا۔ گلنار کی آنکھیں مخمور تھیں اور ان میں غم کا خمار بھرا ہوا تھا۔

وہ ہوٹل سے نکل کر بازار کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں ایک بہت بڑا اسٹور تھا اس نے وہاں سے خریداری کی۔ اس نے ٹافیاں، چاکلیٹ اور بسکٹ خریدے، پھر وہ عاصم کے ہٹ کی طرف تیزی سے بڑھ گیا۔ اسے امید تھی کہ عاصم گھر پر نہیں ہوگا۔

اس نے چھ سات منٹ میں مسافت طے کر لی۔ اشارت کٹ سے گیا تھا۔ اس نے ہٹ کے دروازے پر ہلکا سا دھک دیا۔ دروازہ کھل گیا۔

دروازہ بے آواز کھل گیا۔

اس کی نظروں کے سامنے ایک تہیں برس کی بھرپور، طرح دار اور بلند قامت عورت کھڑی تھی۔ اس میں بڑی دلکشی اور جاذبیت تھی۔ جولی نے غلط نہیں کہا تھا کہ عاصم کی بیوی فرخندہ نہایت حسین و جمیل عورت ہے۔ وہ آسانی حور دکھائی دیتی تھی..... اس نے سوچا کہ اس عورت کے چہرے پر جو تقدس ہے وہ شاید جنت کی حوروں پر بھی ایسا ہی ہوتا ہوگا..... وہ ایک سیدھی سادی عورت لگ رہی تھی۔ اسے اس لمحے ایسا لگا کہ جیسے اس کے سامنے نیلو کھڑی ہوئی ہے..... اس میں اور نیلو میں کسی قدر مماثلت تھی۔ ایک لمحے کے لئے وہ اسے نیلو ہی سمجھ بیٹھا تھا۔ اس عورت کے چہرے پر دل آویز مسکراہٹ ابھر کر ہونٹوں کے گوشوں میں پھیل گئی۔ اس نے بڑی شائستگی اور نفیس لب و لہجے میں پوچھا۔ اس کی آواز بڑی رسلی اور کھٹکتی ہوئی تھی۔

”فرمائیے..... آپ کو کس سے ملنا ہے.....؟“ ”مسٹر عاصم سے.....“ اس نے جواب دیا۔

”کیا وہ تشریف رکھتے ہیں۔ ان سے کہیے کہ.....“ ”تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے وہ اپنے کسی دوست سے ملنے ریڈ کارپٹ ہوٹل گئے ہیں۔“ فرخندہ نے درمیان میں کہا۔ ”وہ کہہ گئے تھے کہ ان کی واپسی میں آدھا گھنٹہ لگ جائے گا۔“

”کیا میں اندر بیٹھ کر ان کا انتظار کر سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے ان سے ایک نہایت ضروری کام ہے۔“

”ضرور..... ضرور..... کیوں نہیں.....؟“ فرخندہ نے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر کا راستہ دیا۔

جب وہ اندر داخل ہو گیا تو فرخندہ دروازہ بھیڑ کر اسے لے کر نشست گاہ کی طرف بڑھی۔ نشست گاہ میں اس کی تین برس کی لڑکی کھلونوں سے کھیل رہی تھی..... اس نے وسیم کو دیکھا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی اور بڑے دل کش اور مودبانہ طریقے سے آداب کیا۔



اندیشناک

شرجیل تصور - لاہور

یکے بعد دیگرے کیمرے سے کئی تصویریں کھینچی گئیں، ہر تصویر میں لڑکی موجود تھی مگر یہ کیا جب تصویریں دھل کر آئیں تو کسی ایک تصویر میں بھی لڑکی کا وجود نہیں تھا جسے دیکھ کر تصویر بنانے والا حیران رہ گیا۔

نادیدہ قوتوں کی عجیب و غریب شرانگیزی جسے پڑھنے والے دنگ رہ جائیں گے

مجھے آج کچھ کام تھا جس کی وجہ سے شام کو ذرا جلدی لوٹنا پڑا، ہمارے گھر کا واٹر پمپ اچانک خراب ہو گیا تھا اور مجھے ہر حال میں اس کی مرمت کروانی تھی ورنہ اوپر والی ٹنکی میں موجود پانی کے استعمال کے بعد ہمیں پانی کی قلت کا سامنا کرنا پڑتا اور ساتھ ہی مجھے ابا کی جھڑکیاں بھی سننا پڑتیں۔ ہماری نگلی بارہ گھروں پر مشتمل تھی اور یہ آگے

سے جا کر بند ہو جاتی تھی اس لئے کوئی بھی غیر شخص اس میں داخل ہونے سے اجتناب کرتا تھا۔ ہمارے بالکل سامنے والا گھر تقریباً ایک سال سے ویران پڑا تھا۔ میں گھر آیا تو پتا چلا کہ اس میں کوئی کرایہ دار رہنے کے لئے آئے ہیں۔ سامنے والے گھر کی دیواریں زیادہ اونچی نہیں تھیں۔ ہمارے گھر کی چھت سے سامنے والے گھر کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ میں اپنے گھر کی چھت پر

”دراصل میں ملک سے باہر تھا۔“ وہ بتانے لگا۔ ”کل میں آپ کے ہاں عاصم سے ملنے پہنچا تو ملازمہ نے بتایا کہ آپ لوگ پندرہ بیس دن کے لئے کا کس بازار گئے ہوئے ہیں۔ پھر اس نے بتایا کہ آپ لوگ کس نمبر کے ہٹ میں ٹھہریں گے۔“

”ایک منٹ.....!“ اس نے اپنے پرے میں سے موبائل فون نکالا۔ ”میں عاصم سے رابطہ کرتی ہوں تاکہ وہ جلد پہنچ جائیں۔“

”آپ انہیں میرا نام نہیں بتائیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”تاکہ سر پرانز رہے۔ صرف اتنا کہیں کہ ایک پرانا دوست تلاش کرتا ہوا آپ پہنچا ہے۔“

فرخندہ مسکرا دی۔ اس نے عاصم کے موبائل کا نمبر ملایا اور پھر کان سے لگا لیا پھر چند لمحوں تک سختی رہی پھر بولی۔

”معلوم نہیں..... انہوں نے اپنا موبائل فون بند کر رکھا ہے۔“

”آدھے گھنٹے کی تو بات ہے وہ آجائیں گے.....“ اس نے کہا۔ ”بھابھی!..... آپ پریشان نہ ہوں۔ میں انتظار کر لوں گا۔“

”آپ کیا پتا پسند فرمائیں گے؟“ فرخندہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میرے خیال میں موسم کے لحاظ سے کافی زیادہ مناسب رہے گی۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو فرخندہ کافی بنانے چلی گئی..... فرخندہ کے کافی تیار کر کے لانے تک وہ اس بچی کے ساتھ کھیلتا اور باتیں کرتا رہا..... وہ بڑی پیاری بچی تھی..... بڑی تہنیت یافتہ اور اچھی عادت و اطوار کی تھی..... اس نے دل میں سوچا کہ ”یہ کیسا ظالم شخص ہے جو دولت اور ایک عورت کے حصول کے لئے اتنی پیاری بچی کو اس کی ماں سے محروم کرنے والا ہے..... ایسا تو شاید ہی کوئی شقی القلب کر سکے۔“

اسے کیا اس بات کا احساس ہے کہ ماں کی موت سے بچی پر کیا گزرے گی؟“

(جاری ہے)

وسیم نے صوفے پر بیٹھ کر اسے اپنی گود میں بٹھالیا۔ پھر اس کے پھول سے رخسار پر بوسہ دے کر پوچھا۔

”ماشاء اللہ..... آپ بہت پیاری ہیں۔ گڑیا جیسی ہیں..... آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام شیریں ہے۔“ بچی نے جواب دیا۔

”مئی اور ڈیڈی مجھے گڑیا کہہ کر بلاتے ہیں۔“

”واقعی آپ گڑیا جیسی ہیں اس لئے گڑیا کہتے ہیں..... میں بھی آپ کو گڑیا کہوں گا۔“ اس نے مسکرا کر اس کے ننھے اور خوب صورت ہاتھوں کو چوم لیا۔ اس کا رخسار تھپتھپایا۔

پھر اس نے بچی کو گود سے اتار دیا اور جیب سے ایک پیکٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”ہم اپنی گڑیا کے لئے چاکلیٹ اور ٹافیاں لائے ہیں..... یہ باہر کی ہیں۔ آپ کو بہت پسند آئیں گی۔“

”تھینک یو انکل.....!“

بچی نے اس کے ہاتھ سے پیکٹ لینے کے بعد اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اسے تپائی پر رکھ دیا۔ پھر انہیں کھول کر چاکلیٹ اور ٹافیاں نکال کر کھانے لگی۔ پھر وہ کھلونوں سے کھیلنے لگی۔

”آپ نے بڑی زحمت کی..... بہت بہت شکریہ۔“ فرخندہ نے ممنونیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں آپ کو پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپ چٹا گانگ ہمارے گھر نہیں آئے..... آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا؟“

”میرا تعارف.....؟“ وہ مسکرایا۔ ”میرا نام وسیم ہے..... عاصم میرے بہت ہی عزیز اور قریبی دوستوں میں سے ہے..... کیا آپ کے سر تاج نے میرا تذکرہ نہیں کیا.....؟“

”جی نہیں.....“ فرخندہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”اگر آپ ان کے قریبی دوستوں میں سے ہیں تو بڑے عرصے کے بعد ان سے ملنے آئے ہیں۔“

چڑھا اور سامنے والے گھر میں جھانکا کہ آیا دیکھوں تو
نئے کراہہ دار کیسے لوگ ہیں.....؟
دیکھنے میں وہ لوگ نارمل تھے بس رنگت کے ذرا
کے تھے۔ خاندان کے سربراہ کی عمر 55 کے قریب تھی۔
اس کی بیوی رنگت میں ذرا زیادہ ہی سانولی تھی جس کی
ناک بہت تھیکھی تھی۔ ان کے بڑے بچے جوانی کی عمروں
کو پہنچ رہے تھے البتہ ان کی مسیں نہیں جھگی تھیں۔ ایک
چودہ پندرہ سالہ لڑکی جس نے لال رنگ کی شلوار قمیض
پہن رکھی تھی۔ گھر کا سامان قرینے سے رکھنے میں
مصروف تھی اس نے ایک بار میری طرف عام ہی نظروں
سے دیکھا اور پھر سے اپنے کام میں لگ گئی۔ مجھے بھی
اس لڑکی میں کوئی خاص کشش محسوس نہ ہوئی۔ میں نے
نیچے آ کر موٹر کھولی اور اسے ملینک سے ٹھیک کروانے
کے لئے لے کر چلا۔

اگلے دن ایک بار پھر میری اس لڑکی پر نظر پڑی،
وہ خاص حد تک گھر کا سامان سمیٹ چکی تھی مگر ابھی بھی
خاصی حد تک سمیٹنا باقی تھا۔ پہلے دن کی طرح آج بھی
اس کی مجھ پر نظر پڑی مگر ان نظروں میں بالکل غیر جانب
داری تھی اور میرے لئے کسی بھی طرح کا کوئی پیغام نہیں
تھا، میں نے بھی اسے محض سرسری نظروں سے دیکھا۔
میری عمر 19 کے اوائل میں تھی گویا میں 20 سالوں کا
ہونے والا تھا۔ میں نے ابا جی کے کہنے پر ویلڈنگ کا
کام سیکھ لیا تھا۔ میں ایک فیکٹری میں الیکٹرک ویلڈنگ
کا کام کرتا تھا۔ تنخواہ مناسب تھی سو کسی طرح کی پریشانی
نہیں تھی، زندگی بہل انداز میں گزر رہی تھی۔

اگلے چند دنوں تک مزید کوئی بات نہ ہوئی۔
اتوار کے روز دوبارہ اس پر نظر پڑی۔ آج اس لڑکی کے
کپڑے بدلے ہوئے تھے۔ قمیض پہلی اور لال رنگ کی
لائسن والی تھی جبکہ شلوار سفید رنگ کی تھی۔ آج اس کی
نظر مجھ پر پڑی تو اس نے اپنا نیچے کا ہونٹ دانتوں سے
کاٹ لیا۔ یہ ایسا sentiment تھا جو کوئی بھی لڑکی
کسی اجنبی لڑکے کو دیکھ کر کر سکتی ہے۔ گویا آپ اسے
ایک طرح سے لڑکی کو شرم یا لاج آنا بھی کہہ سکتے ہیں۔

اگلے دن اس کے دونوں بڑے بھائیوں سے
میری علیک ملیک ہوئی۔ دوپہر میں، میں نے اسے صحن
میں جھاڑو دیتے ہوئے دیکھا۔ وہ بڑے دھیمے دھیمے
انداز میں جھاڑو دے رہی تھی۔ پہلی بار مجھے وہ لڑکی بہت
پیاری لگی پتا نہیں کیوں، اس کی جب مجھ پر نظر پڑی تو
میں نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور اسے ایک اشارہ
کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں غصے کی ایک لہری لہرائی اس
کے بعد فوراً اس نے نظر پھیر لی اور دوبارہ اپنے کام میں
مشغول ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے میری طرف دیکھنا
بھی گوارا نہ کیا۔

اماں کی بھی ان لوگوں سے تھوڑی بہت علیک
ملیک ہو گئی تھی۔ اماں نے مجھے بتایا کہ یہ لوگ فیصل آباد
کے علاقے سے آئے ہیں۔ خاتون کبھی کبھی ہمارے گھر
بھی آنے لگی تھیں اس کے بیٹوں سے بھی میری کافی
دوستی ہو گئی تھی۔ بڑے لڑکے کا نام کرامت اور چھوٹے کا
اکرام تھا، کرامت ضرورت سے کچھ زیادہ ہی باتونی تھا۔
وہ ہر وقت بدلتا رہتا تھا اور صرف اپنی سنانے والوں میں
سے تھا اور کسی کی سنانا سے کسی بھی طور پر پسند نہیں تھا، ان
کے والد کا نام جعفر اور ماں کا نام وزیرین تھا، اب مجھے
لڑکی کے نام کا بھی پتا چل چکا تھا، اس کا صحیح نام تو نازیہ
تھا مگر گھر والے پیار سے اسے نازد کہہ کر پکارتے تھے۔

اب میں نازو کو ضرورت سے زیادہ تنگ کرنے
لگا تھا مجھے اس کے چہرے کی سنجیدگی بہت متاثر کرتی تھی
میں نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ میں اس لڑکی کو اپنی طرف
متوجہ کر کے چھوڑوں گا مگر چار ماہ کے عرصہ گزر جانے
کے باوجود وہ لڑکی ٹس سے مس نہ ہوئی۔ اس کے
گھر والوں نے قریب ہی کے ایک اسکول میں اسے
نویں جماعت میں داخلہ دلادیا تھا۔ وہ صبح جب اسکول
جاتی تو میں بڑی پابندی سے اس ٹائم اٹھتا تھا۔ میں
حیران ہو رہا تھا کہ وہ ایک بھر پور نظر دیکھنے پر بھی راضی
نہ تھی حالانکہ وہ اتنی زیادہ خوبصورت بھی نہیں تھی پھر بھی
نہ جانے کیا وجہ تھی..... ایک خیال میرے ذہن میں یہ
بھی آتا تھا کہ شاید اس لڑکی کا پہلے سے ہی کسی لڑکے

کے ساتھ آشنائی ہو اور وہ ابھی تک اس کے دل میں بسا
ہو ایسی صورت میں لڑکی کو اپنے قابو میں لانا بڑا مشکل
کام ہوتا ہے۔

میرے اور نازو کے بیچ ابھی تک جو کچھ بھی ہوا
تھا میں اس کا حرف بہ حرف اپنے لنگوٹیا دوست اصغر کو
بتاتا تھا۔ وہ ایک عرصہ سے میری خرافات برداشت کرتا
آ رہا تھا آخر وہ مجھ پر پھٹ پڑا پہلے تو اس نے مجھ پر
ڈھیر سارا غصہ نکالا پھر مجھے آرام سے سمجھایا کہ ”یہ لڑکی
تیرے چکروں میں آنے والی نہیں ہے اس کا خیال دل
سے نکال دے۔“

مجھے اصغر کی باتوں پر غصہ تو بہت آیا تھا مگر جب
بعد میں، میں نے ٹھنڈے دماغ سے سوچا تو مجھے اس کی
باتیں صحیح محسوس ہوئیں۔ نازو واقعی میرے چکروں میں
آنے والی نہیں تھی میں بلاوجہ اپنا وقت برباد کر رہا تھا۔ اوپر
سے میری والدہ مجھے بہت زیادہ نوٹ کرنے لگی تھیں۔
میں نے سوچ لیا کہ اب میں نازو کو نہیں چھیڑوں گا مگر
جب میں چھت پر گیا تو وہ سامنے والے کمرے سے نکل
رہی تھی۔ جب اس کی مجھ پر نظر پڑی تو اچانک اس کی
ہنسی چھوٹ گئی اور واپس اندر کمرے میں بھاگ گئی۔ میں
اب چھت پر حیرت زدہ کھڑا تھا کہ اس کی ہنسی کیوں چھوٹی
اور وہ اندر کیوں بھاگی حالانکہ آج میں نے کچھ بھی نہیں
کیا تھا، شاید وہ ایک عرصہ سے اپنے اندر کا غبار سنبھالے
ہوئے تھی۔ آخر اس غبار کو کبھی نہ کبھی تو باہر نکلنا تھا۔ اب
مجھے پتا چلا میں جو اپنی بے سود کوشش کر رہا تھا وہ نازو جیسے
بھاری پتھر کو نیچے ہی نیچے سے ذرا ذرا سرکار رہی تھی اور آخر
آج وہ پتھر پوری طرح سے لڑ کر گیا تھا۔

نازو کے صرف ہنس دینے سے میرا دل خوشی
سے نہال ہو گیا تھا اب میں اسے زیادہ سے زیادہ وقت
دینے لگا تھا۔ میں کام سے جتنی جلدی ہو سکتا چھٹی کرتا
اور آ کر فوراً چھت پر کھڑا ہو جاتا۔ نازو ابھی تک مجھ
سے کترا رہی تھی مگر جب کبھی اس سے نظریں چار ہوتیں
تو اس کے گالوں پر شرم کی لالی دوڑ جاتی اور اس کی
آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو جاتی۔ نازو کے گالوں

کی شرم کی لالی اور آنکھوں کی چمک ہی میری کامیابی کا
انداز تھی۔

نازو سے میری چاہت روز بہ روز بڑھتی ہی چلی
جاری تھی اور میں خود سے حیران ہو رہا تھا کہ ایک عام
سی شکل و صورت والی لڑکی کے پیچھے میں کیوں پاگل
ہو رہا ہوں۔

نازو اب مجھے براہ راست دیکھنے لگی تھی یعنی کھل
کھلا کر مگر ابھی بھی وہ اپنا غصہ دکھانے سے باز نہیں آتی
تھی مگر اس کی آنکھوں کی چمک اس کا سارا کام خراب
کر دیتی تھیں، اتنا کچھ ہونے کے باوجود ابھی مجھ میں
اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں اس سے بات کر سکوں ایک روز
اس نے خود ہی میری یہ مشکل بھی آسان کر دی۔

میں باہر گلی سے آتا ہوا اپنے گھر میں گھسنے لگا تھا
کہ اس نے مجھے آواز دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا، وہ
ڈرائنگ روم کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ میں کھڑکی کے
قریب چلا گیا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور مجھ پر برس
پڑی۔ ”اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ! آئندہ تم نے
ہمارے گھر کچھ پھینکا تو یاد رکھنا میں اپنی امی کو بتا دوں
گی۔“ اس نے اتنا کہا اور غصے سے کھڑکی بند کر دی، میں
ہکا ہکا کھڑا یہ سوچتا رہ گیا کہ ”میں نے ان کے گھر میں
پھینکا کیا ہے؟“

اگلے چند دنوں میں، میں اسی بات کو جاننے کے
چکر میں رہا کہ آیا نازو کی بات میں واقعی کوئی سچائی تھی
اس کے گھر میں کچھ پھینکا گیا تھا یا محض اس نے اپنی بات
بنائی تھی یا مجھ سے بات کرنے کے لئے.....

چند دنوں کی معلومات کے بعد یہ بات سامنے
آئی کہ نازو کے بڑے بھائی کرامت کا، ساتھ والے گھر
کی لڑکی رابعہ سے چکر تھا اور اس نے اس کے لئے پانچ
ہیر دربار کے میلے سے ایک فینسی انگلی خیریدی تھی جس کو
اس نے کاغذ کے ایک چھوٹے سے گولے میں رکھ کر
رابعہ کے گھر کی چھت پر پھینکی تھی۔ چونکہ انگلی رات کے
اندھیرے میں پھینکی گئی تھی اس سے پتا نہ چل سکا کہ وہ
چھت پر گئی ہے یا نہیں..... انگلی ان کے اپنے گھر میں

ہی گر گئی تھی جو صبح کو ان کی ماں نے جھاڑ دیتے ہوئے اٹھائی تھی۔ چونکہ انگوٹھی کاغذ کے گولے میں تھی اس لئے سبھی اس کی وجہ سے تشویش میں مبتلا تھے۔ نازو نے براہ راست مجھ پر شک کیا تھا۔ کہ یہ انگوٹھی میں نے اس کے لئے پھینکی ہے۔

کرامت مجھ سے کافی حد تک بے تکلف ہو گیا تھا اس کا مجھ سے باتوں کا موضوع زیادہ تر رابعہ ہی ہوتی تھی، رابعہ چونکہ میرے سامنے پل بڑھ کر جوان ہوئی تھی، اس لئے مجھ سے بے تکلف تھی۔ کرامت اس بے تکلفی کا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ غالباً اس کا ارادہ رابعہ کے معاملے میں مجھے استعمال کرنے کا تھا اور میں بھی اسے خود یہ موقع فراہم کر رہا تھا کیونکہ میں خود بھی اسے استعمال کرنا چاہتا تھا۔

نازو مجھ سے ایک بار بات کرنے کے بعد اب مجھ سے خاص حد تک کھل گئی تھی۔ وہ بات بات پر ادائیں دکھانے لگی تھی ایک دو بار اس نے مجھ سے کہا بھی کہ میں کھڑکی میں آؤں وہ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہے۔ مگر جب میں کھڑکی میں گیا تو وہ نہیں آئی گویا یہ ایک طرح سے مجھ کو تنگ کرنے کا طریقہ تھا۔ آخر تنگ کرتے کرتے ایک روز وہ کھڑکی پر آ ہی گئی۔ ہمارے درمیان ڈھیر ساری باتیں ہوئیں۔ میں نے نازو سے اس بات کا اقرار کیا کہ میں اس سے پیار کرنے لگا ہوں ایسا ہی اعتراف اس نے بھی کیا لیکن ساتھ ہی وہ ایک بات کو بار بار دہراتی رہی کہ میں نے اسے توڑ کر رکھ دیا ہے اور یہ جو بھی ہوا ہے اچھا نہیں ہوا۔

نازو کے بقول بھلے ہی یہ اچھا نہ ہو مگر میرے تو خیال میں یہ اچھا ہی ہوا تھا۔ نازو بھلے ہی زیادہ خوبصورت نہ سہی مگر میں حقیقت میں اس سے سچا پیار کرنے لگا تھا اور اسی بار بار کی تکرار کی وجہ سے اس کے اندر بھی جذبہ محبت جاگ اٹھا تھا۔

دوسری طرف کرامت کے بارے میں مجھے جو نظر آ رہا تھا وہ یہ تھا کہ شاید وہ رابعہ کے معاملے میں سنجیدہ ہے مگر اس کی لاابالی طبیعت مجھے شک میں بھی مبتلا

کر دیتی تھی اور بعد میں میرا یہ شک صحیح ثابت ہوا تھا۔ نازو کے معاملے میں میری سنجیدگی ضرورت سے زیادہ ہی بڑھتی جا رہی تھی کھڑکی میں کھڑے ہو کر روز یہی باتیں کرنا ہمارا معمول بن چکا تھا اس بات میں خطرہ بھی تھا کیونکہ میں کھڑکی سے باہر گلی میں کھڑا ہوتا تھا ایسی صورت میں آنے جانے والوں کی نظریں مجھ پر گڑ جاتی تھیں اور لوگ مجھ پر کھلم کھلا شک کرنے لگے تھے مگر کیونکہ انہیں یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اندر کون ہے لڑکا یا لڑکی..... اس لئے اس بات پر پوری طرح یقین نہیں کیا جاسکتا تھا۔

یہ بھی میرا معمول بن چکا تھا کہ میں روزانہ بلا غانہ صبح اٹھ کر چھت پر پہنچ جاتا اور صحن میں سوئی ہوئی نازو کو کنکر مار کر اٹھا دیتا اور ہماری محبت کا سلسلہ صبح ہی صبح شروع ہو جاتا، اکثر ایسا بھی ہوتا کہ میرا نشانہ خطا ہو جاتا اور کنکر اپنی اصل جگہ کے بجائے کہیں اور پہنچ جاتا ایسی صورت میں یہ میرے لئے رسک ہی ہوتا مگر میں نازو کی محبت میں اتنا آگے بڑھ گیا تھا کہ مجھے رسک بھی قبول تھا۔

بعد کے واقعات میں اسے اہمیت صرف چند باتوں کی ہی تھی ایک تو یہ کہ دو تین بار نازو کو پیسوں کی ضرورت پڑی جو اس نے جھجکتے ہوئے مجھ سے مانگ لئے۔ دوسری بات میں نے نازو کو اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ مجھ سے تنہائی میں ایک ملاقات کرے، بڑی مشکل سے بہر حال وہ مان گئی اور اس نے کہا وہ موقع دیکھ کر بتائے گی اور تیسری بات یہ کہ میں نے یہ ساری باتیں اصغر کو بتائیں اور اس سے کیمرے کی ڈیمانڈ کر دی۔

اصغر ایک فوٹو شاپ میں بطور فوٹو گرافر کام کرتا تھا، اس کے علاوہ اس نے گھر میں اپنا ایک ذاتی ڈارک روم بھی بنا رکھا تھا، اس کے پاس جو اپنا ذاتی کیمرا تھا وہ اب پچھلے حالات کا ہوا چکا تھا جو ظاہر ہے میرے کام بھی مشکل ہی سے آسکتا تھا اس لئے اصغر کو میرے استعمال کے لئے اسٹوڈیو سے کوئی فاضل کیمرا دو تین دن کے لئے پار کرنا پڑنا تھا۔ اس نے یہ ہائی بھری کے جب

ضرورت ہو تو میں ایک آدھ دن پہلے اسے بتا دوں۔ مجھے جس موقع کا انتظار تھا وہ آنے ہی میں نہیں آ رہا تھا میرا خیال ہے کہ نازو جان بوجھ کر مجھے ٹال رہی تھی شاید وہ میری قربت سے خائف تھی لڑکیاں اس معاملے میں بہت حساس ہوتی ہیں۔ میں اس دوران یہ بات نوٹ کرتا رہا کہ نازو کے گھر کے مالی حالات خراب سے خراب تر ہو رہے ہیں۔ مالک مکان اکثر کرایہ لینے ان کے در پر ہوتا اور وہ بے چارے آنا کافی کرتے رہتے۔ مجھے اتنا دکھ ہوتا کہ میرا دل چاہتا کہ میں اپنی جیب سے کرایہ دے دوں مگر میں اس بات کو جانتا تھا کہ اگر میں نے ایسا کیا تو بعد میں اس بات کو بہت غلط رنگ دیا جائے گا، گویا میں اس معاملے میں با اختیار ہوتے ہوئے بھی بے اختیار تھا۔ نازو نے مجھ سے جو دو تین بار اسکول کے فنڈ کے لئے پیسے لیے تھے، وہ بھی ان کی مالی حالت کی جکڑن کی وجہ سے ہوا تھا۔

نازو سے میری اکیلے میں ملاقات آگے ہی آگے بڑھتی رہی اور اس کے دوران رمضان المبارک کا نزول ہو گیا جس سے معمولات زندگی ہی تبدیل ہو کر رہ گئی۔ پہلے جو تھوڑا بہت موقع ہوتا تھا اس کا ملنا بھی محال ہو گیا۔ رمضان المبارک میں ویسے بھی لوگ زیادہ تر ہادوتوں کے چکر میں رہتے ہیں اور بخش قسم کا خیال ذہن میں لاتے ہوئے سو بار سوچتا ہے۔ میں بے شک نازو کے ساتھ دست درازی وغیرہ نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اسے اپنے گلے سے لگا کر اپنے من کی پیاس بجھانا چاہتا تھا۔ بے شک اتنا بڑا گناہ نہ سہی مگر پھر بھی یہ سب آتا تو گناہوں ہی کے زمرے میں تھا گناہ بڑا ہوا چھوٹا ہوتا تو گناہ ہی ہے نا! اور اگر قہر خداوندی پکڑنے پر آئے تو پھوٹے سے گناہ ہی کو پکڑ لے۔ اس لئے انسان باقی کے گیارہ مہینے تو نہ سہی مگر اس ایک مہینے میں بڑے تو بڑے چھوٹے گناہوں سے بھی بچنے کی کوشش کرتا ہے میں بھی یہ کوشش کر رہا تھا۔ نظروں میں حیا بھر کے اور بان پر نقل دھر کے، سر پر نمازی ٹوپی رکھے میرا بیشتر وقت مسجد کی راستہ تاجے گزرتا تھا۔

رمضان المبارک کا تیسرا عشرہ شروع ہونے کو تھا کہ رات کو نازو سے میری کھڑکی پر بات ہوئی اس نے دو چار باتیں کرنے اور حال احوال پوچھنے کے بعد مجھے بتایا کہ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ کچھ دنوں کے لئے اپنی نانی سے ملنے جبہ پنڈ (گاؤں) جا رہی ہے۔ مجھ سے اس کی ایک پل کی بھی جدائی قابل برداشت نہیں تھی، اس کی اس بات سے مجھے شاک سا لگا تھا، میں نے اسے جانے سے منع کر دیا۔

اس نے کہا، ”اچھا اگر امی نے ضد نہ کی تو میں نہیں جاؤں گی مگر بات کچی نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کیا نانی سے ملنا نہایت ضروری ہے؟“

”ہاں بہت ضروری ہے۔“ اس نے کہا۔ ”آج کل تو نانی اور ماموں جبہ گاؤں میں رہ رہے ہیں پھر بتا نہیں وہ کس طرف کوچ.....“ اس نے اتنا کہا اور یک دم خاموش ہو گئی۔ جیسے کوئی ناگفتہ بات نادانستہ اس کے منہ سے پھسل گئی اور فوراً ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہو۔

”تم نے بات کیوں ادھوری چھوڑ دی؟“ میں نے استفسار کیا۔

”نہیں..... وہ..... کچھ نہیں.....“ اس نے ہچکچاتے اور ڈرے ہوئے لہجے میں کہا۔

میں ضد پر اڑ گیا۔ ”نہیں تم مجھے بتاؤ اصل بات کیا ہے؟“ وہ اصل بات بتانے پر نہیں آ رہی تھی مگر میری بہت زیادہ ضد دیکھ کر تھوڑا بہت بتانے پر راضی ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”جو بات میں تمہیں بتا رہی ہوں ہم نے اپنی باتیں کبھی کسی اجنبی کو نہیں بتائیں۔ مگر تم چونکہ بہت زیادہ ضد کر رہے ہو اس لئے بس اتنا جان لو کہ ہماری دشمنی چل رہی ہے۔ یہ دشمنی ہمارے اپنے ہی لوگوں سے ہے اس لئے ہمیں خود کو ان سے چھپا کر رکھنا پڑتا ہے اب میں زیادہ گہری باتیں تمہیں بتا نہیں سکتی، تم ضد کرو گے بھی تو نہیں بتاؤں گی بہتر ہے کہ تم مزید ضد نہ ہی کرو تو.....“

ابھی اس نے اتنی ہی بات کی تھی کہ پیچھے سے اس کے باپ کی کرخت آواز ابھری۔ ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”ابو وہ سامنے والوں کی باجی.....“ نازو کے منہ سے لرزیدہ آواز نکلی۔

میں نے باپ بیٹی کی آوازوں کو بس اتنا یہ سنا تھا کہ فوراً اپنے گھر میں گھس گیا۔ میں بے حد ڈرا ہوا تھا اور شاید کسی ہنگامے کا بھی منتظر تھا مگر کچھ نہ ہوا۔

اگلے دن نازو مجھے اپنے گھر میں نظر نہ آئی۔ جہاں جہاں وہ پھرتی تھی اب اس کی جگہ ویرانی پھر رہی تھی وہ اور اس کے بھائی گھر میں نہیں تھے البتہ اس کے ماں باپ گھر ہی میں تھے۔ میرا دل اندر سے سخت ادا اس ہوا، میں نازو کا دیدار کرنا چاہتا تھا مگر نازو میرے سامنے نہیں تھی۔

اس دن کے بعد ٹھیک دس دن بعد واپس لوٹی اس دوران میرا جو حال رہا وہ میں ہی جانتا ہوں مگر شاید اسے اس بات کی کوئی پروا نہ تھی۔ اس کا اندازہ مجھے اس بات سے بھی ہوا کہ جب اس سے میری نظر ملی تو اس نے نظر پھیر لی اور اندر کمرے میں چلی گئی۔ اس دن کے بعد اس نے مجھ سے اپنا رویہ یکسر ہی بدل لیا۔

میں ہر روز یہ کوشش کرتا کہ میری اس بات سے بات ہو مگر بات تو دور کی بات وہ مجھے دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھی، اس نے مجھے ایسے نظر انداز کر دیا تھا جیسے سرے سے ہی وہ مجھے جانتی نہیں۔ اب میں اکیلا چھت پر کھڑا ہوتا۔ اکیلا اور ساتھ ہی پریشان حال بھی.....

بعد ازاں نازو کے گھر کے حالات بگڑتے چلے گئے، مجھے ہر وقت ان کے گھر میں بے سکونی سی نظر آتی جیسے ہر کوئی اپنے طور پر پریشان ہو۔ ایک دو بار میں نے کرامت سے اس معاملے کی بابت پوچھنا بھی چاہا مگر وہ دامن بچا گیا۔ دوسری صورت میں یوں سمجھ لیں کہ وہ بھی مجھ سے ڈینی طور پر دور ہو گیا تھا اور مجھ سے کوئی بات کرنا ہی نہیں چاہتا تھا اس لئے میں نے بھی زیادہ کریدنا مناسب نہ سمجھا۔

پتا نہیں ایک دن کیا ہوا کہ نازو نے مجھے کھڑکی پر آنے کو کہا۔ میں خوشی سے نہال ہو گیا۔ میرا یہی خیال تھا کہ اس نے دوستی کے تجدید تعلق کے لئے مجھے کھڑکی پر بلایا ہے میں فوراً نیچے باہر گلی میں پہنچ گیا۔ وہ مجھ سے پہلے کھڑکی کی دوسری طرف موجود تھی، میرے وہاں پہنچتے ہی اس نے کچھ کاغذات کھڑکی کے سوراخ سے باہر نکال دیئے اور تڑخ سے بولی۔ ”یہ لو اپنے خط! اور آئندہ مجھے کبھی بلانے کی کوشش نہ کرنا۔“ اس نے اتنا کہا اور ایک زوردار جھٹکے سے کھڑکی کا پٹ بند کر دیا۔

میں نے جو دو چار خط نازو کو لکھے تھے وہ اس نے سنبھال کر رکھے تھے۔ اس وقت وہ خط واپس میرے ہاتھ میں تھے۔ میں وہاں ہکا بکا کھڑا رہ گیا جیسے کسی نے گھڑوں پانی میرے اوپر گرا دیا ہو۔ میں سر جھکائے پڑمردہ قدموں سے واپس گھر آ گیا، اس وقت میری جو حالت تھی وہ میں ہی جانتا تھا۔ میں نازو سے بے پناہ پیار کرتا تھا مگر وہ مجھے خود سے دور ہی دور کرتی چلی جا رہی تھی۔

بعد میں ان کے حالات نے مجھے واضح طور پر بتا دیا کہ اب یہ لوگ یہاں نہیں رہیں گے اور عنقریب اس گھر کو چھوڑ کر واپس فیصل آباد یا پھر کسی اور شہر میں چلے جائیں گے۔ میرے اس خیال کو اس بات سے بھی تقویت ملتی تھی کہ مالک مکان جسے سب لوگ شاہ کہتے تھے۔ ہر دوسرے تیسرے روز کرایے کا مطالبہ کرنے ان کے گھر پر پہنچ جاتا مگر ان کے پاس کرایہ ہوتا تو وہ دیتے، بارہا میرا دل چاہتا کہ میں کرایہ اپنی جیب سے دے دوں مگر پھر سوچتا کہ میں اس بات کا کیا جواب پیش کروں گا.....

میں نے یہ ساری باتیں اصغر کے گوش گزار بھی کر دیں اور احتیاطاً میں نے اس سے اس کا اسل کیمرو مانگ لیا، مقصد یہ تھا کہ مجھے واضح طور پر نظر آ رہا تھا کہ اب نازو کسی بھی طور پر میرے ساتھ دوستی روا رکھنے کی روادار نہیں اور یہ بھی کہ وہ کچھ ہی عرصے میں یہ گھر چھوڑ کر جانے والے تھے، میں چاہتا تھا کہ اس کی دو چار تصویریں اتار لوں تاکہ میرے پاس اس کی یاد رہ سکے۔

عموماً زیادہ تر اسٹوڈیوز میں جو کیمرے استعمال کیے جاتے ہیں وہ ڈبل نہیں فلکس کیمرے ہوتے ہیں۔ ان کیمروں میں فوکسنگ لینس۔ فلم ایکسپوزر لینس۔ اپرچیر، اسپڈ اور ڈیٹنس سب کچھ ہوتا ہے ان کی مشہور اقسام پیشکا، مامیا، رول فلکس، رولی کورڈ وغیرہ ہیں۔ ظاہر ہے اصغر کے پاس ایسا کیمرو نہیں تھا۔ اس نے مجھے اپنا ذاتی کیمرو جو دیا وہ 35۔ ایم ایم فمپر کیمرو تھا۔ منہ مجھے اس کے استعمال کا طریقہ کار سمجھانے لگا۔ میں نے بڑی مشکل اور مہارت سے فلم لوڈ کی اور پوری دنیا SLR کے نام سے مشہور کیمرے کو گھر لے آیا۔

میں نے ذرا بھی تجاہل سے کام نہ لیا اور اگلے ہی دن میں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ میں نے اس بات کو پوری طرح ملحوظ خاطر رکھا کہ نازو کو اس بات کا بے نہ چل پائے کہ میں اس کی تصویریں اتار رہا ہوں۔ میں نے اس کی تقریباً دس تصویریں اتاریں، میں نے کئی بھی تصویریں اتاریں تھیں وہ بھی اس کے آنے جانے کی تھیں البتہ اس کی تصویر بالکل سامنے سے نہ لے سکا میں بھی کامیاب رہا تھا گوکہ اصغر کا کیمرو پچھلے وقت کا تھا بہر کیف میں اس سے جس حد تک بھی ہو سکتا کام لے رہا تھا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ میں جو تصویریں بنا رہا ہوں وہ بن پائیں گی بھی یا محض سیاہ ہو کر سامنے بائیں گی (کیونکہ کیمرے کی حالت ایسی ہی تھی)۔

اگلے دن بھی میں نے یہی طریقہ اپنایا اور ساری ساری ریل ختم کر دی۔

رات کو میں نے کیمرو اصغر کے حوالے کر دیا۔ کچھ دن بہت تیزی سے گزر گئے۔ پھر وہ لمحہ آ گیا کہ نازو کوئی طور پر مجھے بہت پہلے سے انتظار تھا۔ میں بام سے ان کے گھر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے اچانک نازو کا چھوٹا بھائی چھت پر چڑھا، وہ سیدھا اٹار کے لینینا کی طرف بڑھا تھا۔ اس نے اس کی تار کٹا اور لینینا کو بھی اتار لیا۔ یہ سب دیکھتے ہوئے سے دماغ میں دھماکے سے ہو رہے تھے اور میرے دل اندر آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ میں جان چکا

تھا کہ یہ لوگ اپنا گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ میرا پیار، میری محبت، میری نازو مجھے چھوڑ کر جا رہی تھی۔ میرا پورا وجود لرزنے لگا، میں چھت پر ہی اکڑوں بیٹھ گیا ورنہ شاید میں سر چکرانے سے نیچے گر پڑتا۔ گوکہ ڈینی طور پر میں اس چیز کے لئے بہت پہلے سے تیار ہوا تھا، مگر جب عملی طور پر یہ وقت آیا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اکرام لینینا اتار کر نیچے اتر گیا۔ پھر میں نے دیکھا دیگر گھر والے بھی سامان کو سمٹنے لگے تھے۔ ان ہی میں نازو بھی شامل تھی، وہ کپڑوں کی گٹھریاں بنانے میں محو تھیں۔ وہ کمروں سے اندر آ جا رہی تھی ایسے ہی ایک لمحے میں اس کی مجھ پر نظر پڑ گئی۔ میں نے اسے رک جانے کا اشارہ کیا۔

پہلے تو اس نے پلو بچا کر نکلتا چاہا مگر پھر پتا نہیں اس کے دل میں کیا بات آئی کہ وہ رک گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ وہ یہ تھا کہ ”کیا تم مجھ سے پیار نہیں کرتی؟“

پہلے تو اس نے نفی میں گردن ہلائی پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

میں نے ایک بار پھر اشاروں سے کام لیا اور اس سے کہا کہ وہ کھڑکی میں آئے۔ اس نے نفی میں گردن ہلائی کہ وہ نہیں آ سکتی، پھر اس نے اشارے سے بتایا کہ کل ہم لوگ یہاں سے جا رہے ہیں۔ میں نے ایک بار پھر اسے کھڑکی پر آنے کا اصرار کیا۔

اس نے کہا۔ ”میں نہیں مل سکتی ابھی گھر والے ہیں۔“ پھر اس نے اشارے سے سمجھایا کہ میں رات کو بارہ یا ایک بجے اسے مل سکتا ہوں۔

مجھے اس کی اس بات سے بے حد خوش ہوئی پر ساتھ یہ اس بات کا بے انتہا افسوس بھی تھا کہ وہ لوگ یہاں سے جا رہے تھے۔

وہ ایک بار پھر سے کام پر لگ گئی۔ دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ اسے بھی جی بھر کر دیکھ لوں مگر مجھے ایک ضروری کام کرنا تھا اس لئے میں رکنا نہیں فوراً چھت سے نیچے اتر گیا۔

میں سیدھا اصغر کے پاس اس کی فوٹو شاپ پر پہنچ گیا جہاں وہ کام کرتا تھا۔ میں نے جاتے ہی اس سے ڈبل لینس رفلکس کے مامیا کیمرے کی فرمائش کر دی۔

سٹ پٹا گیا۔ ”اتنی جلدی.....“ اس کے منہ سے محض اتنا ہی نکل سکا۔

میں نے کہا۔ ”جیسے بھی ہو..... تمہیں یہ کام ابھی کرنا ہے۔ میں کیمرہ کل تمہیں واپس کر دوں گا۔“ میرے لہجے میں ڈھٹائی تھی۔

اسے مجبوراً میری بات ماننا پڑی، اتفاق سے اس وقت دوکان پر کوئی نہیں تھا سوائے ایک چھوٹے لڑکے کے اصغر نے اسے کسی کام سے باہر بھیجا اور کیمرے میں قلم ڈال کر اسے میرے حوالے کر دیا۔ میں اسے لے کر گھر آ گیا اور احتیاط سے اسے سنبھال کر رکھ دیا۔ اب مجھے اس سے کا انتظار تھا جب نازو مجھے گرین سگنل دے۔

میں رات 12 بجے تک بظاہر گھروالوں کو دکھانے کے لئے بستر پر لیٹا تو رہا مگر نیند میری آنکھوں میں نام کو نہیں تھی، گھڑی نے جیسے ہی رات 12 بجے کا گھنٹہ بجایا، میں احتیاط سے اپنے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں لب بام پر پہنچ گیا مگر میرا دل اندر سے ہزار گنا تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اگر گھروالے اس سے مجھے لب بام پر کھڑا دیکھ لیتے تو میں انہیں اپنی یہاں موجودگی کا کوئی جواز پیش نہیں کر سکتا تھا۔ اب مجھے نازو کا انتظار تھا۔ زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ سامنے کا دروازہ کھلا اور نازو باہر آ گئی۔ اس نے صحن میں کھڑے ہو کر مجھے اپنے گھر میں آنے کا اشارہ دیا۔ وہ بیٹھک میں نہیں گئی تھی۔ غالباً بیٹھک میں کوئی سو رہا تھا شاید اس کا کوئی بھائی وغیرہ.....

میں لب بام سے اتر کر نیچے بیڑونی دروازے تک گیا اور احتیاط سے اسے کھول کر باہر گلی میں پہنچ گیا، اب میرے سامنے نازو کے گھر کی دس فٹ اونچی دیوار تھی جس پر میں جیسے تیسے چڑھا اور دوسری طرف پہنچ گیا۔

نازو نے مجھے دیوار سے نیچے اترنے میں مدد دی اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے چپ رہنے کو کہا۔ نازو کے گھر کے سامنے کی طرف دو کمرے تھے۔ ان کے بائیں طرف تو کچن تھا جبکہ دائیں طرف کچا کوٹھا تھا۔ جوڈھارے نما تھا، اس پر سال خوردہ چوہی دروازہ لگا تھا اور اندر 100 پاؤں کا بلب روشن تھا جو شاید گھروالوں نے اس لئے جلتا چھوڑ دیا تھا کہ کل انہیں یہاں سے چلے جانا تھا اس لئے بجلی کے زیاں کی انہیں کوئی پرواہ نہیں تھی۔

نازو مجھے ساتھ لیتی ہوئی سیدھی اس کمرے میں گھس گئی اور دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔

نازو کی اوڑھنی ذرا سر کی ہوئی تھی اور اس کے سینے کا زیرو ہم دیکھا رہی تھی، مجھے اس کی آنکھوں میں مستی، شوخی اور وصل کا کرب اور نہ جانے کیا کیا کچھ نظر آ رہا تھا جسے لفظوں میں بیان کرنا میرے لئے ممکن نہیں.....

مجھے جیسے خود پر کوئی اختیار نہ رہا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ میری اس حرکت پر وہ ذرا سا جربز تو ہوئی۔ مگر شاید وہ اس پر معترض نہ تھی، تھوڑی دیر کی حجت کے بعد اس نے خود کو مکمل طور پر میرے حوالے کر دیا اور میں جی بھر کر اسے پیار کرتا رہا۔ مگر اس سے پہلے کہ ہم حجاب کی سبھی فصیلوں کو پھلانگ جاتے، میں نے خود کو سنبھال لیا اور نازو نے بھی مجھے خود سے الگ کر دیا۔ ہم دونوں الگ ہو کر یکساں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہے تھے۔ پھر پتا نہیں کب ہماری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ نازو بے اختیار ہو کر ایک بار پھر میرے گلے سے لگ گئی۔ وہ تھوڑی دیر چٹی رہی پھر میں نے اسے الگ کر دیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ جیسے نازو میں بدن کی حدت عام لڑکیوں سے بہت زیادہ ہے۔

میرے ہونٹوں پر بے شمار شکوے اور شکایتیں تھیں، میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے مجھ پر اتنا ظلم کیوں کیا..... مجھے اتنا کیوں تڑپایا..... اور اس طرح

اب اچانک مجھے چھوڑ کر کیوں جا رہی ہو.....؟ مگر میں نے کوئی بات نہ کی۔ وہ خود ہی نہایت آہستہ آواز میں مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ شاید میری توجہ اس کی باتوں کی طرف ہر گز نہیں تھی میں تو بس اس کے چہرے کی طرف دیکھتا جا رہا تھا شاید میں اس کے چہرے کو ہمیشہ کے لئے اپنی آنکھوں میں بھر لینا چاہتا تھا کہ میں پھر کبھی..... اس چہرے کو دیکھ پاؤں یا نہیں.....

نازو جب اپنی باتیں ختم کر چکی تو میں نے کہا۔ ”تم مجھے اپنا فیصل آباد کا ایڈریس دے دو، میں تمہیں ملنے آؤں گا۔“ میں نے اتنا کہا اور پھر سے اس کے بدن کی حدت پر غور کرنے لگا۔

نازو میری بات سے شپٹا گئی۔

”ایڈریس.....“ وہ اپنے ہاتھ ملنے لگی۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ ہماری کوئی دشمنی وغیرہ چل رہی ہے۔ ہمارے وہ دشمن ہمیں تلاش کرتے ہوئے یہاں تک بھی آ پہنچے ہیں، اب میں تمہیں اپنا پتا کیا دوں؟“

”جو بھی ہے بہر حال تم مجھے اپنا پتا تو دو۔“ میں نے لجاجت سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں اپنا اور اپنی نانی کے گھر کا پتا دے دیتی ہوں۔“ یہ دونوں پتے الگ الگ تھے۔ بہر حال اس نے دے دیے۔ میں نے انہیں احتیاط سے پاکٹ میں سنبھال لیا۔ میں نے اپنا کیمرہ سنبھال کر سیدھا کر لیا۔

نازو نے حجت کی۔ ”یہ مناسب نہیں۔“

مگر میں کہاں ماننے والا تھا اس کی argument کو!

تھوڑی تکرار کے بعد وہ مان گئی۔ میں نے ہرزوایے سے اس کی تصویریں، دو تین اتاریں میں نے کیمرے کو آؤپر سیٹ کر کے خود بھی اس کے ساتھ اتاریں، میں نے کیمرے کی ساری قلم ہی اس پر ختم کر دی۔

اس کے بعد ایک بار پھر میں اسے دیر تک پیار کرتا رہا۔ جب وقت فراق آیا تو وہ رونے لگی۔ اس کے

چہرے پر ایسی دیرانی تھی جیسے روئے بہار سے پہلے خزاں کے عالم میں گلستانوں میں نظر آتی ہے۔ وہ مجھ سے چٹی تو جیسے جدا ہونا ہی بھول گئی۔ اسے تو جیسے گوند لگ گئی۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے خود سے الگ کیا۔ اس کی آنکھوں کے چشے بڑی روانی سے پانی اگل رہے تھے۔ وہ بولی تو اس کے حلق میں گولا سا انگ گیا۔ ”یہ ہماری آخری ملاقات..... ہے جانو! یہ ہماری آخری.....“ وہ پھر تسلسل سے رونے لگی۔

”تم پریشان نہ ہو۔“ میں نے اس کی ڈھارس بندھائی۔ ”میں تم سے ملنے آؤں گا۔“

اس کی آنکھوں میں پتا نہیں کیا تھا بس وہ ایک ٹک میری طرف دیکھتی رہی۔ اور میں وہاں سے نکل آیا۔

یہ نازو سے میری پہلی اور آخری بھرپور ملاقات تھی۔ اگلے دن انہوں نے گاڑی پر اپنے گھر کا سامان لا دیا اور یہاں سے چلے گئے۔

نازو کے جانے سے جیسے میری دنیا اندھیر ہو گئی۔ میں دیرانوں میں بھٹکنے لگا، میرے دل کو ایک پل کو بھی قرار نہ آیا تھا اسی اثناء میں 15 دن گزر گئے، مجھے ان دونوں فلموں کی یاد آئی جن میں نازو کی تصویریں تھیں۔ میں نے وہ دونوں فلمیں اصغر کے حوالے کر دیں اور اسے دن کو ڈیولپ کرنے کو کہا۔

اس نے کہا۔ ”ان فلموں کو ذاتی ڈارک روم میں ڈیولپ کرنا پڑے گا۔“ یہ ذاتی ڈارک روم ظاہر ہے اس کے گھر میں تھا، وہ مجھ سے فلمیں لے گیا اور کہہ گیا کہ ایک دو دن تک مجھے تصویریں مل جائیں گی۔

زندگی کی گاڑی ایک بار پھر سے معمولات پر چل رہی تھی مگر میرے اندر جیسے کوئی خلاء سا تھا، یہ خلاء ظاہر ہے نازو تھی! جسے میں بھول نہیں پایا تھا، مجھے نہ جانے کیا ہوا، نازو کی یادوں نے بہت زیادہ شدت پکڑی اور میں خود سے بے خود ہو گیا، میں نے کام سے طبیعت کی ناسازی کا بہانہ بنا کر چھٹی کی اور سیدھا ریلوے اسٹیشن پہنچ گیا۔ جہاں سے ریل گاڑی میں بیٹھ کر سیدھا فیصل آباد پہنچ گیا۔

فیصل آباد میرے لئے اجنبی شہر تھا۔ بہر حال میں لوگوں سے پوچھتا پوچھتا اس مقام تک پہنچ گیا جہاں نازو کے بقول ان کا گھر تھا۔

وہاں پہنچ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ وہاں انسانی آبادی تو کیا دور دور تک کوئی بھی ذی روح نظر نہ آ رہا تھا۔ اس جگہ کی ایک خاص نشانی وہاں پر موجود قبرستان تھا جس کے نام کے سہارے میں یہاں تک پہنچا تھا۔

میں سخت دل برداشتہ ہو کر وہاں سے الٹے قدموں لوٹ پڑا۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ کہ یہ کیا ماجرا ہے.....؟ بہر حال ابھی میرے پاس ایک اور جگہ تھی جانے کے لئے۔ وہ جگہ ”جبہ گاؤں“ جہاں نازو کی نانی رہتی تھی۔

ایک بار پھر پوچھنے کا سلسلہ شروع ہوا اور میں ایک طویل سفر کے بعد جبہ گاؤں بھی پہنچ گیا۔ جبہ گاؤں کیا تھا محض ایک چھوٹا سا دیہات تھا جس کی آبادی سینکڑوں نفوس پر رہی ہوگی نازو نے مجھے اس کے بارے میں سمجھایا تھا کہ گاؤں کے مرکزی حصے میں پہنچنے کے بعد مشرقی جانب گاؤں سے باہر نکل کر ذرا آگے میری نانی اور دیگر خاندان والوں کے گھر ہیں۔

نازو نے مجھے اپنے ماموں کے نام کالے خان، اور یوسف خان بتائے تھے۔ خان کا لفظ ان کے ناموں کے ساتھ عرصیت کے طور پر لگے تھے۔ مجھے اس چیز کی ضرورت محسوس نہ ہوئی کہ میں کس سے ان کے بارے میں باز پرس کروں۔ میں گاؤں کے مرکزی حصے سے ہوتا ہوا سیدھا مشرقی سمت گاؤں سے باہر نکل گیا۔ تھوڑا ہی آگے جا کر مجھے رک جانا پڑا۔ نہ صرف میں حیرت کی انتہاؤں میں ڈوب گیا تھا بلکہ اب کی بار جس بری طرح لرز بھی گیا تھا۔ میرے سامنے ایک بار پھر قبرستان تھا۔ میں اتنا زیادہ خوفزدہ ہوا کہ ایک قدم بھی نہ آگے بڑھ سکا اور واپسی ہو گیا۔ میں نے اس چیز کی بھی ضرورت محسوس کی کہ گاؤں والوں سے ہی کالے خان اور یوسف خان کی بابت معلوم کروں۔

ایک بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی کہ

نازو نے عین جاتے سے اتنے سنجیدہ حالات میں اور زار زار روتے ہوئے میرے ساتھ ایسا مذاق کیوں کیا.....؟ ایک سوال بار بار میرے ذہن میں یہ بھی آ رہا تھا کہ نازو نے واقعی میرے ساتھ مذاق کیا تھا یا کہ پھر یہ حقیقت تھی.....؟

میرے دل میں ایک انجان سا خوف بیٹھ گیا تھا۔ میں واپسی راستے بھر اس بارے میں سوچتا رہا۔ پریشانی نے مجھے بری طرح جکڑ لیا۔ گھر پہنچنے پہنچنے میں پوری طرح بخار میں تپ رہا تھا۔ حال یہ رہا کہ گھر والوں کو محلے ڈاکٹر کو گھر بلا نا پڑا جس نے مجھے دوا بخکشن لگائے اور میڈیسن وغیرہ دے کر چلے گیا۔

اگلے دن میری حالت قدرے سنبھل گئی مگر میں اس پوزیشن میں نہ تھا کہ کام پر جا سکوں سو دوسرے دن بھی میری تعطیل رہی۔ میں سارا دن نازو کے بارے میں سوچتا رہا۔ حالات جو بتا رہے تھے میرا ذہن انہیں قبول کرنے کو تیار نہیں ہو پا رہا تھا۔ شام تک میری حالت مزید سنبھل گئی اور میں قدرے منطقی انداز میں سوچنے لگا۔

سات بجے کے قریب باہر دروازے پر دستک ہوئی اماں نے جا کر دیکھا اور آ کر مجھے بتایا کہ امیر آیا ہے میں دروازے تک گیا۔ دیکھا تو اس کا چہرہ لٹکا ہوا تھا اور وہ بری طرح پریشان لگ رہا تھا۔ اس نے نہ تو میرا حال احوال پوچھا اور نہ ہی اپنا بتایا۔ بس اتنا کہا کہ میرے ساتھ چلو تم سے ضروری کام ہے۔“

میں نے اندر جا کر چپل پہنی اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ میں ابھی بخار کی نقابت میں تھا، میرا بولنے کو بالکل بھی دل نہ چاہ رہا تھا اس لئے میں نے پوچھا نہیں کیا مسئلہ ہے؟ وہ سیدھا مجھے اپنے گھر لے گیا جو قریب ہی تھا، اس نے اندر جا کر پردہ کرا دیا اور مجھے اندر بلا لیا۔ وہ مجھے اپنے سونے کمرے میں لے گیا۔ یہاں ایک کونے میں اس نے چپ بورڈ کی مدد سے پارٹیشن بنا کر ایک چھوٹا سا ڈارک روم بنا رکھا تھا، وہ مجھے اس طرف لے جانے لگا۔ میں سمجھ گیا کہ ضرور کوئی انہونی بات ہے

جو وہ مجھے یہاں تک لایا ہے۔

ڈارک روم کے دروازے پر پہنچ کر اس نے کہا۔ ”مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ مجھ سے پروسنگ میں کوئی غلطی ہوئی ہے یا پھر یہ حقیقت ہے.....؟“

مختصر سے ڈارک روم میں ہلکی لائٹ کی ٹیوب لائٹ روشن تھی۔ ایک طرف ڈیولپر، پلچ، فکسر، اسٹیلائزر جیسے کیمیکلز بوتلوں میں پڑے تھے، ساتھ ہی پیپر کٹر اور پیپر ڈشز وغیرہ رکھیں تھیں۔ سامنے کے رخ پر ایک چھوٹا سا کاؤنٹر نما میز پڑا تھا اس کی دائنی طرف ڈوری نما چھوٹی سے الگ ڈارک روم کی دیواروں سے ادھر سے ادھر بندھی ہوئی تھی۔ اس پر کلپ کی مدد سے دھلی ہوئی تصویروں کو سوکھنے کے لئے لٹکایا گیا تھا۔ (اگر گلزننگ فیشن نہ ہو تو تصویروں کو ایسی صورت میں سوکھایا جاتا ہے)

اصغر نے ایک تصویر اتاری جو کافی حد تک سوکھ چکی تھی۔ اس نے تصویر کو میز پر رکھا اور نارچ سے اس پر روشنی ڈالی۔

”یہ دیکھو.....!“

میں نے سر جھکا کر تصویر کو غور سے دیکھا، تصویر میں نازو کے گھر کے صحن کا منظر تھا۔ یہ تصویر میں نے اہم پنجر کیمرے سے اپنے گھر کی چھت سے اتاری تھی۔ اس تصویر میں نازو کے گھر کے صحن کا صاف منظر تھا۔ مگر نازو اس میں کہیں بھی موجود نہیں تھی، ابھی میں صورت حال کو صحیح طور پر سمجھ نہیں پایا تھا کہ اصغر نے ایک اور تصویر اتار کر میرے سامنے رکھی، اس میں بھی ایسی ہی صورت حال تھی۔ اصغر نے ایک اور تصویر رکھی..... پھر ایک اور..... اس نے پے در پے کئی تصویروں میں میرے سامنے رکھ دیں۔ نازو کسی میں بھی موجود نہیں تھی۔ نہ تو 35 اہم پنجر کیمرے سے اتری ہوئی تصویروں میں اور نہ ہی فلاکس کے مامیا میں.....

تین تصویروں میں نے کیمرے کو آٹو سیٹ کر کے نازو کے ساتھ بنائی تھیں۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ان تینوں تصویروں میں، میں تو موجود تھا مگر نازو نہیں تھی۔ ایک تصویر میں، میں نے اوپر سے ہاتھ گھما کر نازو

کے شانے پر رکھا تھا۔ ایک تصویر میں، میں نے نازو کے گلے میں ہاتھیں ڈالی تھیں اور آخری تصویر میں، میں نے نازو کو گلے سے لگا رکھا تھا۔ ان تینوں تصویروں میں میرے تو پوز ویسے کے ویسے تھے مگر نازو موجود نہیں تھی۔

مجھے لگا کہ میں چکر کر جاؤں گا اس لئے میں جلدی سے میز پر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر میں نے اصغر سے پوچھا.....

”یہ کیا ماجرا ہے.....؟“

وہ بولا۔ ”یہی تو میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں.....؟“

مجھے وہ لمحات یاد آ رہے تھے جب میں نازو کو گلے سے لگا رہا تھا اور اس سے بوس و کنار کر رہا تھا مجھے تب نازو کے وجود میں غیر معمولی طور پر حدت محسوس ہو رہی تھی۔ اب یہ بات مجھ پر پوری طرح آشکار ہو چکی تھی کہ میرا جس لڑکی سے بوس و کنار ہوا تھا وہ کوئی غیر انسانی مخلوق تھی جنہیں اپنی دشمن داری کی وجہ سے انسانی روپ میں چھپنا پڑ رہا تھا۔

اصغر نے ایک بار پھر مجھ سے پوچھا۔

”یہ کیا ہے.....؟“

”مجھے نہیں پتا.....؟“ میں نے جملے کٹے انداز میں کہا اور وہاں سے واپسی گھر لوٹ آیا۔ گھر پہنچنے ہی ایک بار پھر بخار نے مجھ پر غلبہ پالیا اور تقریباً پورا ایک ہفتہ نیم غنودگی میں رہا۔

حالت سنبھلنے کے بعد میں نے ایک بار پھر فیصل آباد جبہ گاؤں گیا اور وہاں سے کالے خان اور یوسف خان کے بارے میں معلوم کیا پتا چلا کہ یہاں کوئی سرے سے رہتا ہی نہیں۔ دل چاہا کہ قبرستان چلا جاؤں اور ان کو چیخ چیخ کر آوازیں دوں مگر ہمت نہ ہوئی۔

میں اب بھی نازو سے پیار کرتا ہوں اور کبھی کبھی فیصل آباد کے دور، ان قبرستانوں میں چلا جاتا ہوں کہ شاید وہ مجھے مل جائے۔



خون کا اثر

افسی رباب - فیصل آباد

اصل سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں کیا یہ حقیقت ہے کہانی پڑھ کر دیکھئے

جان پیٹر اپنی لیبارٹری میں موجود نظروں کے سامنے پڑے زہر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی آدھی عمر مختلف زہروں پر ریسرچ کرتے گزار دی تھی۔ دنیا میں شاید ہی کوئی اور انسان ہو جو اس سے بڑھ کر زہروں اور ان کے اثرات کا علم رکھتا ہو۔ **cyanide** کیسے خون کے سرخ ذرات کو آکسیجن جذب کرنے سے روکتی ہے۔

strychnine کیسے سینزل نروس سسٹم پر ایک کر کے 10 سے 20 منٹ کے اندر موت سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ **arsenic** کیسے خون کی التلیاں لانے کا باعث بنتی ہے۔ **snake venom** کیسے اکثر کرتی ہے، آنکھوں اور ناک سے کیسے خون جاری ہو جاتا ہے۔ ان سب کے بارے میں جان کی معلومات حتیٰ تھیں۔ اب وہ اس زہر کا تریاق ڈھونڈنے کی تگ و دو میں تھا۔

اس وقت بظاہر وہ **cyanide** پر نظریں جمائے بیٹھا تھا مگر اس کا ذہن اپنی بیٹی کی صبح بات میں الجھا ہوا تھا۔ آج اس کی بیٹی کا انداز ہی بدلا ہوا تھا۔ آج صبح ناشتے کی میز پر بھی وہ لیٹ آئی تھی۔ اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہی اس نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ عنقریب پال سے شادی کرنے والی ہے۔ پال ایک

پیشہ ور قاتل تھا۔ جو اپنی منہ مانگی رقم کے عوض کسی کو بھی قتل کر سکتا تھا۔ اور قتل کے نئے نئے طریقے بھی ڈھونڈ نکالتا۔ جان نے جب یہی بات اپنی بیٹی انجلینا سے کہی تو اس نے بڑے پرسکون انداز میں کہا۔ ”ڈیڈ! وہ ذہین ہے۔ قتل کسی احمق انسان کا تو کام نہیں ہے۔ مجھے اس کی ذہانت نے قاتل کیا ہے۔“ جان نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”میری زندگی میں تو ایسا ممکن نہیں۔“

انجلینا کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی جیسے کہہ رہی ہو اب ایسا ہے تو چلیں ایسا بھی منظور ہے۔ رات کے وقت جان اپنی ڈائری لکھ رہے تھے انجلینا کے کمرے میں چائے کے دو کپ لے کر داخل ہوئی۔ اور چمکتی آواز میں بولی۔ ”ڈیڈ آج میرا بہت دل چاہ رہا ہے کہ آپ کے ساتھ چائے پیوں۔“

جان نے کھوجتی نظروں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا، مگر انجلینا کے چہرے پر صبح والی بات کا شائبہ تک نہ تھا۔ جان مطمئن ہو گئے اور چائے پینے کے ساتھ دونوں نئی اور ادویات کے بارے میں ڈسکس کرتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد انجلینا اپنے کمرے کی طرف جاری تھی مگر آج اس کی چال میں عجب سرشاری تھی۔ قدم

جیسے زمین کی بجائے ہوا پر تھے۔ سب کچھ پالنے کا احسا اس کی آنکھوں میں روشنی بن کر پھوٹ رہا تھا۔ آج ساری کائنات اسے اپنے قدموں کے نیچے لگ رہی تھی۔ صبح حسب معمول بیدار ہوئی۔ وقت مقررہ پر ناشتے کی میز پر پہنچی۔ مگر اس کا باپ ابھی میز پر موجود نہیں تھے۔ اس نے ملازم سے پوچھا۔ ملازم تو خود حیران تھا کہ آج پہلی بار جان ناشتے پر لیٹ ہوا۔ جب جا کر دیکھا تو جان مردہ حالت میں اپنے کمرے میں موجود تھا۔ اس کی چیخ سن کر انجلینا بھی کمرے میں پہنچ گئی۔ جان کو مردہ حالت میں دیکھ کر وہ بھی اپنا ضبط کھو بیٹھی سب جان کی اچانک موت کا سبب ہارٹ ایکٹ سمجھ رہے تھے۔

جان کی موت کو پندرہ دن گزر چکے تھے۔ انجلینا اپنے باپ کے لئے اداس تھی۔ وہ اپنے باپ سے متعلق اپنی یادیں ڈائری میں دیکھ رہی تھی کہ اچانک اسے وہ ڈائری یاد آ گئی جو جان تب لکھ رہے تھے جب وہ چائے لے کر کمرے میں گئی تھی۔ جان کے کمرے میں آ کر اس نے وہ ڈائری تلاش کرنی شروع کر دی۔

دو گھنٹے کی کوشش کے بعد اسے وہ ڈائری کپڑوں کی الماری سے ملی۔ انجلینا اسے اپنے کمرے میں لے آئی اور پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ پڑھتی جا رہی تھی اور اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔

وہ ایک قاتل کی بیٹی تھی۔ اس کا باپ اسے ایک فلاحی ادارے کے دروازے پر چھوڑ کر بھاگا تھا۔ اتفاقاً اسی وقت جان نے دیکھ لیا۔ وہ بچی کو اس دروازے سے اٹھا کر اپنے گھر لے آئے۔ جان کی ساری ڈائری انجلینا سے بھری پڑی تھی، اب اس نے پہلا قدم اٹھایا؟ کب پہلا لفظ بولا؟ کب پہلے دن اسکول گئی؟ اسے کیا پسند ہے اور کیا نہیں۔ جان کی پوری ڈائری پر انجلینا کی زیست بکھری پڑی تھی جیسے جان کی اپنی زندگی صرف انجلینا کی خوشی تھی۔

انجلینا کو احساس بھی نہ ہوا کہ کب آنسو اس کی آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ ندامت کے۔ ملال کے۔ اسے حد سے زیادہ شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

دل جیسے پھٹنے کو تیار تھا۔ اس کا چہرہ خطرناک حد تک زرد ہو گیا تھا۔ اب اس صفحے پر پہنچ چکی تھی جو جان نے سب سے آخر میں لکھا تھا۔

وہ آخری تحریر یہ تھی۔ ”انجلینا پال سے شادی کرنے کے لئے مجھے مارنے پر بھی تیار ہے۔ مگر میں خود اپنی بیٹی کے راستے سے ہٹ رہا ہوں۔ میں نے ایک نئی زہر ایجاد کر لی ہے جسے دنیا کی کوئی پوسٹ مارٹم رپورٹ ثابت نہیں کر سکتی۔ اور اس کا تجربہ خود پر آزما رہا ہوں آج۔ میں نے اپنی تربیت میں کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ مگر آج تربیت ہار گئی اور خون کا اثر جیت گیا۔ مگر میں اپنی بیٹی کو تباہی کے راستے پر جاتے نہیں دیکھ سکتا۔ اس لئے اس کا ہنستا چہرہ اپنی آنکھوں میں لئے جا رہا ہوں۔“

یہ تحریر پڑھتے انجلینا سسکیوں سے رو رہی تھی۔ آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے ایک عظیم باپ کو کھو دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہی پال کا فون آ گیا۔ وہ آج بڑے موڈ میں دکھائی دے رہا تھا۔ انجلینا سے بڑے خوبصورت الفاظ استعمال کر رہا تھا مگر آج یہ سارے الفاظ انجلینا پر بے اثر ہو چکے تھے۔

جب پال خاموش ہوا تو انجلینا نے سرد الفاظ سے اسے آئندہ کال نہ کرنے کو کہا۔

پال کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ جو اس کے لئے مری جا رہی تھی آج اس سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے ذہن نے ایک دم الارم بجایا کہ کہیں اسے میری باقی گرل فرینڈز کا تو پتا نہیں چلا؟ پھر لڑکھڑاتی آواز میں انجلینا سے کال نہ کرنے کی وجہ پوچھی۔

انجلینا نے مدہم آواز سے کہا۔ ”میں تربیت پر خون کو جیتنے نہیں دوں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ پال حیران ہو کر فون کو دیکھنے لگا۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آئی تھی۔ آتی بھی کیسے۔



قوسِ قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

کوئی نئی چوٹ پھر سے کھاؤ اداس لوگو
کہا تھا کس نے کہ مسکراؤ اداس لوگو
گزر رہی ہیں گلی سے پھر ماتمی ہوائیں
کواڑ کھولو دیئے بجھاؤ اداس لوگو
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی.....کراچی)

یہ دوریاں یہ بے بسی، بے تائیاں کب ختم ہوں
یہ زندگی، یہ بے بسی، بے چیدیاں کب ختم ہوں
یہاں ہر قدم پر اک جال ہے نئی نفرتوں کا مال ہے
یہ محبتیں کہاں کھو گئیں، یہ پریشانیاں کب ختم ہوں
(عثمان غنی.....پشاور)

کسی کی آنکھوں میں خواب سجا کے ہم
پیار کی تعبیر ڈھونڈتے رہے ہیں ہم
جو کھو گیا تھا تیز ہواؤں میں تو پھر
وہ رہ کے اسے تلاش کرتے رہے ہیں ہم
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

کوئی صدمہ ضروری تو نہیں
یونہی رونے کو بھی جی چاہتا ہے
مرادوں سے جنہیں پایا ہو ان سے
جدا ہونے کو بھی جی چاہتا ہے
(اذان عزیز.....ٹنڈو آدم)

اس نے پوچھا درد ہے کتنا
میں نے کہا سات سمندر جتنا
اس نے کہا کھایا فریب کتنا
میں نے کہا دنیا کے لوگوں جتنا
(شکستہ جبین.....اوکاڑہ)

خدا کرے تیری آنکھیں ہمیشہ ہنسی رہیں
دیارِ وقت سے تو شادماں گزرتا رہے
میں مانگتی ہوں تری زندگی قیامت تک

ہوا کی طرح سے تو جاوداں گزرتا رہے
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہیار)

حیران ہوں سارے شہر کا کردار دیکھ کر
سب جھک گئے ہیں شاہ کا دربار دیکھ کر
رنگ اڑ گیا ہے رات کے چہرے کا کیوں عدم
سہا ہوا ہوں صبح کے آثار دیکھ کر
(عابد علی.....لاہور)

تیری محفل بھی گئی، چاہنے والے بھی گئے
شب کی آہیں بھی گئیں، صبح کے نالے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے، اپنا صلہ لے بھی گئے
آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
(انتخاب: راجہ باسط مظہر.....گاؤں حامد جھنگی)

قائم رہا ہمیشہ میرا ذوقِ بندگی
میں تجھ کو توڑ کر بھی تجھے پوجتا رہا
(عابدہ انجم.....حیدر آباد)

اب ذوقِ بندگی کو سجدوں میں کیا لے گا
پتھر کی مورتوں کے بت خانے رہ گئے
(فائزہ.....کراچی)

کسی کا کیا جو قدموں میں جبینِ بندگی رکھ دی
ہماری چیز تھی ہم نے جہاں چاہی وہاں رکھ دی
جو دل مانگا تو وہ بولے کہ ٹھہرو یاد کرنے دو
ذرا سی چیز تھی ہم نے خدا جانے کہاں رکھ دی
(ثانیہ.....کراچی)

منزلیں ان کا مقدر کہ طلب ہو جن کو
بے طلب لوگ تو منزل سے گزر جاتے ہیں
جن کی آنکھوں میں ہوں آنسو انہیں زندہ سمجھو
پانی مرتا ہے تو دریا بھی اتر جاتے ہیں
(رضیہ عارف.....کراچی)

میرے گھر کے لیل و نہار پر جو گزر گئی سو گزر گئی
اجی چھوڑیے! دل زار پر جو گزر گئی سو گزر گئی
میرے اشک نہ تو ثار کر کبھی تارے بھی کوئی گن سکا
تیرے شہر میں میرے پیار پر جو گزر گئی سو گزر گئی
(انیلہ غزل.....حافظ آباد)



دور آنکھوں سے مری جس نے اجالے رکھے
خواب آنکھوں نے سبھی اس کے سنبھالے رکھے
ساتھ خوشیوں نے شب و روز نبھایا اس کا
ہم نے یہ سوچ کے دکھ درد سنبھالے رکھے
میری آنکھوں کو بھی کردے گا وہ روشن دن
جس نے آکاش کے دامن میں ستارے رکھے
رات ساون کی طرح ٹوٹ کے برسی آنکھیں
رات بھر ہم نے خطوط اس کے نکالے رکھے
دل کے زخموں کو کسی طور بھی بھرنے نہ دیا
ہم نے محفوظ محبت کے حوالے رکھے
(حکیم خان حکیم.....کامل پور موسیٰ انک)

عشق میں قائم کردی مثال میں نے
دفا کے رشتے کو کردیا لازوال میں نے
دل توڑنا پرانی رسم ہے زمانے کی
اس رواج کو کردیا خواب و خیال میں نے
رات بھر وہ تھا میری ہانپوں میں جکڑا
بچھادیا اس پر مدھوشی کا جال میں نے
تیری جدائی میں ہمیں غموں کے سوا کچھ نہ ملا
اب لوٹ کر آؤ کردیا ہے دیوانوں ساحل میں نے
تیرے پیار میں لٹ گیا بد نصیب واجد
تیرے انتظار میں کردیا ایک پل کو سال میں نے
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی.....کراچی)

رسوائیوں کے ڈر سے چھوڑ دیا جلنا ہم نے
اپنے ہونٹوں پہ اب کوئی بھی شکایت نہیں
کس کو سناؤں جا کے میں داستانِ غم
بے درد زمانے میں اب کوئی چاہت نہیں
دکھ اٹھائے تھے کہ روشنی ہوگی ہر طرف
اپنی زندگی میں سکھ کی کوئی رات نہیں
چاہا تھا کہ تجھ سے پھر ملاقات ہو جائے
اپنی قسمت میں پھر سے کوئی بھی راحت نہیں

تجھے چاہا تھا زندگی میں جو کبھی ہم نے
تیری باتوں میں آج کوئی بھی صداقت نہیں
مل کے پھٹ گئے جو زندگی کے موڑ پر جاوید
ان کی ہم پہ پھر کوئی بھی نظر عنایت نہیں
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

تیرے حرف لب کا طلسم تھا میری آبِ تاب میں رہ گیا
وہ کسی گلاب کا جسم تھا جو میری کتاب میں رہ گیا
میری بات بات میں روشنی، میرے حرف حرف میں دلکشی
تو میرے شریکِ وصال جان، میری ہر کتاب میں رہ گیا
کوئی پھول بن کر نکھر گیا، کوئی بات بن کر نکھر گئی
نہ سوال کوئی لبوں پہ ہے نہ گلا جواب میں رہ گیا
تجھے کیا بتائیں کہ ہوا، وہ سرورِ رقص وفا گیا
نہ گناہ میں رہی بات وہ، نہ مزاِ ثواب میں رہ گیا
(انوری رمضان.....پنڈا دھن خان)

تقدیر میں لکھا تھا پھڑنا پل بھر کے لئے
اتک ریز تو ہم بھی تھے دو پل کے لئے
اسے تو جانا تھا وہ تو چلے گئے
پھر آیا نہ کبھی لوٹ کر پل بھر کے لئے
امید، آرزو، خواہش ہے اسے پانے کی
کاش! جھوٹ ہی کہہ دیتا اپنا پل بھر کے لئے
میرا عزیز تھا دل جو اسے منسوب کیا
ہم اربابِ وفا نبھالیتے دو پل کے لئے
ہم تو طلب گار ہیں اس محبت کے لئے
ذرا ساتھ تو دے جا پل بھر کے لئے
جو مستقیم تھے صدیوں تیری چاہتوں کے صنم
ساتی دو گھونٹ ہی پلا جا پل بھر کے لئے
(مستقیم احمد.....کوٹ رادھا کشن)

آنسو بہانا یاد میں عادت سی بن گئی ہے
تجھے خواب میں بلانا عادت سی بن گئی ہے
یادیں ستا رہی ہیں ہر لمحہ میرے ساجن
تیرے غم میں کھوئے رہنا عادت سی بن گئی ہے
پوری ہوئی نہ خواہش تھا ہی رہ گئے ہیں
دل کو جلاتے رہنا عادت سی بن گئی ہے

دیرا کے ساتھ رہ کر پیاسے رہے ہمیشہ
آنکھوں سے غم بہانا عادت سی بن گئی ہے
لوگوں کو اپنے دل کے کیا زخم میں دکھاؤں
غیروں میں مسکرانا عادت سی بن گئی ہے
دنیا کی ساری خوشیاں تیرا نصیب ساجن
ب غم سے ہی نبھانا عادت سی بن گئی ہے
(شرف الدین جیلانی.....نڈوالہیار)

کیا ہے مدینے کے پر کیف نظاروں کو
جنت بھی ترستی ہے طیبہ کے بہاروں کو
ماہتاب کو بھی چیرا، سورج کو بھی الٹایا
میرا بھی سلام ان کی انگلی کے اشاروں کو
چہرے کی یہ تابانی عالم یہ پسینے کا
پھولوں کو مہک بخشی روشن کیا غاروں کو
سرکار کی یہ نسبت کافی ہے مجھے ہر دم
کیا کیجئے اب لے کے دنیا کے سہاروں کو
(سنبل ماہین طہ.....سرگودھا)

وقت رخصت تیرا مجھ سے لپٹ جانا
پھر اچانک وہ ارادہ سا بدل جانا
وہ میرا پوچھتا کس طرح گزرے دن
روتے روتے اچانک تیرا سنبھل جانا
وہ میرا پھر سے ملنے کی تمنا کرنا
تیرا کہنا کہ تم مجھ کو بھول جانا
کیسے پھولوں میں گزرے ہوئے پل
وہ لڑنا جھگڑنا اور وہ تیرا منانا
کیسے کہہ دوں یہ محبت نہیں کچھ اور ہے
تیرا چھپ چھپ کے دیکھنا اور نظریں چرانا
میں نہ کہتا تھا کہ محبت دکھ دے گی نوری
تیرا کہنا کہ محبت ہی تو ہے جان جاناں
(غلام نبی نوری.....کھڑیاں خاص)

زمین کی پیاس جو دیکھی چل گیا پانی
فلک کی آنکھ سے چھم چھم برس پڑا پانی
ہمارے ضبط کا بند ٹوٹنے کی دیر بھی
بہا کے لے گیا سب کچھ رکا ہوا پانی

جو کل تھاریت کے چادر میں منہ چھپائے ہوئے
وہ بہہ رہا ہے کناروں کو رو دیتا پانی
یہ برف پوش چٹانوں سے کہہ رہی تھی کرن
پگھل ہی جائے گا برسوں کا یہ جہا پانی
ہماری بستی میں آیا تھا بن بلائے ہوئے
ہمارے جھونپڑے لے کر چلا گیا پانی
ہماری دید کو شاید کہ تم بھی نہ آسکو
ہمارے شہر کی گلیوں میں ہے کھڑا پانی
کوئی تو سانحہ گزرا ہے اس پر بھی ارشد
کہ پل دو پل میں ایسے بھر گیا پانی
(انتخاب: کائنات بلوچ.....کراچی)

زر کی ناموس کی رسموں سے بغاوت کر کے
کچھ نہیں پائے گا وہ مجھ سے محبت کر کے
بین کرتی ہوئی آنکھیں یہ پریشان زلفیں
اور کیا چاہتے ہو اس سے محبت کر کے
پھول تو پھول ہیں زخموں کے بھی نخرے ہیں یہاں
ہم نے دیکھا ہے بہت ان کی عبادت کر کے
جو کسی کے جبر پہ ہونٹوں کو پیا کرتے ہیں
ظلم کرتے ہیں وہ ظالم کی حمایت کر کے
دل کے صحراؤں کی دیرانیاں جاتی ہی نہیں
تیری یادوں نے بھی دیکھا ہے یہاں ہجرت کر کے
وہ میرے ہجر کو بھی کھیل سمجھتا ہے وہی
لوٹ جائے گا کسی روز شرارت کر کے
(انتخاب: راجہ باسط مظہر.....گاؤں حامد جھنگی)

سنگ شبنم کے رونے کی عادت نہ رہی
ہمیں اس دنیا سے کوئی لگاؤ نہ رہی
آندھیوں نے کرونوں سے الجھتا ہی تھا
سورج کو بادلوں سے کوئی شکایت نہ رہی
لیوں پر تو آجاتی ہے مکان کبھی کبھی
پر چہرے پر وہ پہلی سی سجاوٹ نہ رہی
جب جان لیا کہ کانچ کے بنے ہوئے ہیں ہم
تو پتھروں پر سر جھکانے میں ندامت نہ رہی
فی الحال تو اس جان سے کوئی الفت نہ رہی
(افشاں رمضان.....سرگودھا)

ہلکی ہلکی بارش ہے
سرد ہوا کا رقص بھی ہے
پھول بھی نکھرے نکھرے ہیں
ان میں تیرا عکس بھی ہے
بادل کالے گہرے ہیں
چاند پہ لاکھوں پہرے ہیں
نکھرے تیری یادوں کے
دیر سے دل میں ٹھہرے ہیں
ذہن پہ تم ہی چھائے ہو
یاد بہت تم آئے ہو
(قاسم رضا.....چنیوٹ)

پیار نہیں آساں صدیوں کی مسافت ہے
ہجر کی طرح ہے یہ شیشے کی نزاکت ہے
ہجر کی فصلیں ہیں جو کتنی ہیں صدیوں میں
پیار نہیں ہے کھیل محبت کی شرارت ہے
آش اپنی اٹھالو تم اپنے ہی کندھوں پر
یہ ہی دستور زمانہ ہے بس یہی شرافت ہے
حساس کی کھیتی میں پل مشکل سے ملتا ہے
مدیوں کی یہ محنت ہے عمروں کی ریاضت ہے
نیر منزل یہ محبت کی ملتی ہے بڑی مشکل ہے
ہوں کا یہ رستہ ہے صدیوں کی مسافت ہے
(میر احمد ساغر.....میاں چنوں)

اختلاف موقف پر حیرتیں کیسی
اپنی آنکھ، ہم اپنی نظر سے دیکھتے ہیں
غائب وصل چھٹا، ہجر کا شمار کیا
بار طوق وفا، راہ میں اتار گیا
کتاب ختم ہوئی اور مجھ کو لکھتا ہے
نکالو تو، بچے ہیں حاشیے کتنے
گیا تو تیرے ساتھ گئی، لذت زیت
میں کی رسم میں، تا عمر نبھاؤں کیسے
(انتخاب: محمد آصف شہزاد آبادی.....ٹھینگ مورقصور)

کو بھی چاہئے ایک پیارا سا گھر
میں ہو تو سدا میرا ہم سفر

خوشیاں ہمیں ملیں اس گھر میں بے شمار
چاندنی راتوں میں پیار کا اک اثر
تم سے مل کے لگا، مل گیا اک جہاں
تم نے بھی مانگا تھا مجھ سے پیارا گھر
آ رہا ہوں تیرے پاس، اب میں اپنے گھر
ہے جہاں پر تو میری کب ہو منتظر
جب میں آؤں، تو میری تم اتارو نظر
میں تیرا ہوا ہوں، تیرے پیار کے لئے در بدر
مجھ کو بھی چاہئے، ایک پیارا سا گھر
جس میں ہو، تو سدا میرا ہم سفر
(عثمان غنی.....پشاور)

جانے کیسی عجیب لڑکی تھی کل سر راہ جولی تھی مجھے
مجھ سے پوچھا میں کیسی لگتی ہوں میں نے جب اس کو غور سے دیکھا
بولی ایسا لگتا ہوتا ہے جیسے آج اتفاق سے مجھ کو
آپ نے پہلی بار دیکھا ہے
آپ اپنے دھیان سے نکلیں یعنی جھوٹے گیان سے نکلیں
آپ جس طرح مجھ کو چھپ چھپ کر دیکھا کرتے ہیں ہر گھڑی ہر پل
اس سے میں اچھی طرح واقف ہوں
پھر مرہا تھ ہاتھ میں لے کر ایک جھکے سے مجھ کو کھینچ لیا
اور بولی ذرا خیال کریں یہ سڑک ہے گلی نہیں اپنی
میں اگر یوں نہ کھینچ لیتی تو کار کی زد میں آگئے ہوتے
ہست سے آپ ایک لمحے میں حرف معدوم ہو گئے ہوتے
میں یہاں بین کر رہی ہوتی آپ مرحوم ہو گئے ہوتے
میں نے اس سے کہا میں شاعر ہوں کھوئے رہنے کی میری عادت ہے
بولی اچھا تو آپ شاعر ہیں ہونہ زحمت تو اتنا فرمائیں
میری آنکھوں پر میری پلکوں پر میرے ہونٹوں پر میرے عارض پر
میرے اس سرو قد پر اپنا میرے اس مرمروں سے پیکر پر
میری زلفوں کی ان گٹھاؤں پر میری ان جاں نسل اداؤں پر
دل نوازی یہ خوش کلائی پر جان لیوا سبک خرامی پر
حسن اور عافتی کی سنگت پر میری سرخ و سفید رنگت پر
ہے کوئی بات جو کہی تم نے ہے کوئی شعر جو لکھا تم نے
پھر مرہا تھ چھوڑ کر بولی

میری ان لاجواب باتوں پر آپ اس طرح سے نہ گھبرائیں
شعر ہر اک کے بس کی بات نہیں اچھے بچوں کی طرح گھر جائیں
(انتخاب: سونیا.....کراچی)

دل میں تیری حسرت ہے دو دو آنے کا خواب بکا ہے
پیار کی کتنی شدت ہے سکھ کا قحط پڑا ہے سائیں
دکھ کیوں نہ ہو ان آنکھوں کو رات کا سایہ کنڈلی مارے
اوجھل منزل الفت ہے سر پہ آن کھڑا ہے سائیں
پھلے پھلے لفظ کسی کے اک چھوٹی سی بات پہ انسان
بکھری بکھری چاہت ہے رب کے ساتھ لڑا ہے سائیں
دیکھ تمہارے شہر میں اب تک جیون بہت بڑا ہے سائیں
رسوا میری محبت ہے کچا ایک گھڑا ہے سائیں
تجائی کے لمحے ساشی (عاصمہ رمضان..... پنڈا دھان)

میری غموں سے سنگت ہے لاشوں کا یہ ڈھیر لگا کے
پوچھنے والا کوئی نہیں ہے خوش ہوتے ہو خون بہا کے
کتنی اس کی ضرورت ہے اونچے محلوں میں رہتے ہیں
میں ہوں دکھی وہ خوش ہے گھر میں ظلم کے پہاڑ اٹھا کے
رانا میری یہ قسمت ہے امن کے ٹھیکیدار بنے ہیں
(قدیر رانا..... راولپنڈی)

ہم کو انجام کی خبر تھی مگر کوئی امید بر نظر نہیں آتی
دوستی ان سے ہوگئی پھر بھی کوئی صورت نظر نہیں آتی
چار سو آندھیوں نے گھیرا ہے موت کا ایک دن تو معین ہے
کیسی بستی ہے؟ سوگئی پھر بھی پہلے آتی تھی حال دل پر بھی
سب محبت کا درس دیتے رہے اب تو کسی بات پر بھی نہیں آتی
دشمنی بچ بوگئی پھر بھی ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
پھول بنتے رہے مگر شب کو ورنہ کیا بات کرنی نہیں آتی
آنکھ شبنم بھگو گئی پھر بھی ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
ہم سفر تو نے ساتھ کتنا دیا! کچھ خبر ہماری نہیں آتی
شام رستے میں ہوگئی پھر بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی فارسیہ
اب بھی ملتے ہیں دوست ہنس نہ کر موت آتی ہے پر نہیں آتی
ہر خوشی غم میں کھوگئی پھر بھی (فارسیہ تبسم..... ٹھینگ موز قصور)

اس کی چاہت تھی پھول سی امتیاز زندگی کب سمجھائے گی تو اپنا آپ
دل میں کانٹے سموگئی پھر بھی کیا دے گی وہ خوشیاں ہمیں
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)

جیون بہت بڑا ہے سائیں دیکھ ہمیں تنہا نہ کر
کچا اک گھڑا ہے سائیں ہمیں جیسے دے
چھوٹی سی بس ایک تسلی دیکھ ہمیں رسوا نہ کر
دکھ تو بہت بڑا ہے سائیں ہم بہت رونا چاہتے ہیں

کہ میں جانے نہیں دیتا کہیں قید کر دیتا
ارے پاگل! محبت کی طبیعت میں
زبردستی نہیں ہوتی

جسے رستے بدلنے ہوں اسے رستے بدلنے سے
بے حد سے نکلتا ہو اسے حد سے نکلنے سے
نزدوک پایا ہے نہ کوئی روک پائے گا
مگر اک بات کہتا ہوں نہیں کھونے سے ڈرتا ہوں
میں اب سونے سے ڈرتا ہوں

(اذان عزیز..... ٹنڈو آدم)

کیا کہوں یہ کیا احساس ہے دور ہو کر بھی وہ پاس ہے
خوشی کی خدارا نہ بات کرنا غم ہی مجھے تو اب راس ہے
تم سے آگے سوچ نہ جائے گی تو میرا یقین، تو ہی قیاس ہے
دل کے اندر اتر جاتا ہے عالم تو قیافہ شناس ہے
(اقصی رباب..... فیصل آباد)

ہوا تو کچھ بھی نہیں بس ایک پل کو
ٹھوڑے سے مان ٹوٹے ہیں اتنا سوچ لینا
ٹھوڑے سے خواب بکھرے ہیں تمہیں کوئی یاد کرتا ہے
ٹھوڑی سی نیندیں اڑ گئی ہیں ستاروں کے
ٹھوڑی سی خوشیاں چھن گئی ہیں سو جانے تک
ٹھوڑا سا چین گنوا یا ہے ایک پل کو
ہوا تو کچھ بھی نہیں بس! صرف
آنکھوں کو برسا سکھایا ہے ایک پل کو
کھنکھن کا صلہ پایا ہے

ہوا تو کچھ بھی نہیں بس! اک کہانی تیرے نام کی جس میں
کسی اپنے نے رلایا ہے تیری محبتیں بھی ہوئیں
ہوا تو کچھ بھی نہیں بس تیری چاہتیں بھی ہوئیں
اپنا آپ گنوا یا ہے تیری کوششیں بھی ہوئیں!
(سنبھل ماہین طہ..... سرگودھا)

یہ ہماری ادھوری کہانی ہم تم سے تھے پکڑے کیسے
ملنے کی آس میں ہم دشمنوں کی نظر لگ گئی
یا خوشیاں ہمیں راس نہ آئیں یہ ہماری ادھوری کہانی
آج تک ہم ترے ہیں دل کی مرضی میں کھوے ہیں
غرق سوچوں میں ہے ایسے تم ہمارے قریب ہو کر جیسے
یہ ہماری ادھوری کہانی غم کی شامیں تو اب خطر ہے
خواہشیں اب ہماری نہیں ہے تم نہیں ہو، تو پھر بھی نہیں ہے
اور تم ہو تو سب کچھ یہی ہے یہ ہماری ادھوری کہانی
(عثمان غنی..... پشاور)

رم جھم برستا ہے پانی رم جھم ہال کے آنے سانسے
میں بھی تو رہتا ہوں یہیں کہیں آنے سانسے
کوئی جب مل جاتا ہے مجھے ہموا کہیں آنے سانسے
دل چاہتا ہے لگا لوں گلے اسے مگر لوگ ہوتے ہیں آنے سانسے
مچلتا ہے دل میں خیال اکثر مل جائے کہیں وہ آنے سانسے
دلوں میں کتنی دوری ہوگئی ہے گزر جاتے ہیں لوگ آنے سانسے
(سلیم بیگ ہمدانی..... کراچی)

(محبت اکرم..... لاہور)

شہزادہ چاند زیب عباسی - کراچی

ایک ایک پل وقت سسک سسک کر آگے بڑھ رہا تھا، تمام لوگوں کو خوف نے اپنے شکنجے میں جکڑ لیا تھا، لوگوں کی آنکھیں کھلی تھیں مگر ان میں دیکھنے کی طاقت مفقود تھی کہ ایک گونجدار آواز گونجی.....

جسم و جاں کو تھرا دینے والی..... ظلم و بربریت سے پر ایک منفرد اور خوف ناک کہانی



ہال نما کرے میں وہ خوفزدہ کھڑی تھی اور دیواروں سے لگ کر نصف درجن افراد ہاتھوں میں راکفلین لئے کھڑے تھے۔ اس خوبصورت لڑکی کے دونوں بازو اوپر کواٹھے ہوئے دو نومند افراد کی گرفت میں تھے۔ لڑکی کے سامنے قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس ورزشی جسم کا مالک چنگیز کھڑا تھا۔ وہ فطرت کے لحاظ سے تاریخ میں مشہور خون کی ہولی کھیلنے والا چنگیز خان سے بڑھ کر تھا۔ بے پناہ دولت اور اثر و رسوخ کا مالک چنگیز خوبصورت عورتوں کا بیوپاری ہونے کے علاوہ کرائے کا قاتل بھی تھا۔ اس نے درجنوں کرائے کے قاتل پال رکھے تھے۔ اس کے گاہکوں میں جاگیردار، اداروں کے کرپٹ اعلیٰ افسران اور بعض زیادہ اثر و رسوخ والے بھی شامل تھے۔ اس کے ہاں عیاشی کی فیس ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں میں تھی، عام افراد کا اس عمارت میں آنا دور کی بات عمارت کے قریب سے گزرتا بھی ناممکن تھا۔ اس کے تعلقات اور اثر و رسوخ کا یہ عالم تھا کہ اسرا اور اثر و رسوخ کے حامل افراد گھروں میں ہونے والی اہم تقریب کا وہ مہمان بھی ہوتا تھا۔ اس کے پاس سب کچھ تھا مگر ایک چیز کی کمی تھی جس کی خبر سوائے اس کے اور اس کے ذاتی معالج پر تباب کے علاوہ اور کسی کو نہ تھی۔ چنگیز نامکمل تھا۔ وہ دیکھنے میں نحیم شمیم تھا۔ مگر

ازدواجی معاملات میں فطری خواہشات سے محروم تھا۔ دولت سے ہر چیز خریدی جاسکتی ہے مگر بعض معاملات میں انسان قدرت کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔ اس نے اپنے علاج پر ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں خرچ کئے۔ مگر بڑے بڑے ڈاکٹر اور حکیم بھی کچھ نہ کر سکے آخر تھک ہار کر اس نے ایک ہندو جادوگر پر تباب سے رابطہ کیا۔ پر تباب نے اس کا حل یہ بتایا کہ ہر ماہ چاند کی پہلی تاریخ کو وہ مصوم بچوں کے خون سے نہائے، جوں ہی وہ سو بچوں کے خون سے نہالے گا تو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔

اس وقت ہال کے عین وسط میں چولہے پر تیل کی ایک بڑی کڑا ہی دھری تھی جس میں تیل کھول رہا تھا۔ چولہے میں انگارے دکھ رہے تھے۔

ہال کی دیوار کے ساتھ بارہ خوبصورت لڑکیاں خوفزدہ کھڑی تھیں۔

چنگیز کی گونجیلی آواز ہال میں گونجی۔ ”یہاں سے فرار کی آج تک کسی نے ہمت نہیں کی مگر اس لڑکی نے آج یہ رسم توڑ ڈالی ہے۔ شازیہ نے نا صرف فرار ہونے کی کوشش کی بلکہ تھوڑی سی کامیاب بھی رہی۔ یہ پہلی راہداری کے گارڈ کی نااہلی سے فرار ہو کر دوسری راہداری میں جا پہنچی۔ جہاں کے گارڈ نے اسے پکڑ لیا۔ اس نااہل گارڈ کو

لاؤ تاکہ سب کے سامنے اس کی نااہلی کی سزا اسے دی جائے تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔“

دو گارڈ ایک ادھیڑ عمر شخص کو گھسیٹتے ہوئے ہال میں لائے۔ اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے بندھے تھے۔ ”باس مجھے معاف کر دو، آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“ وہ خوفزدہ لہجے میں چلا چلا کر معافی مانگنے لگا۔

”ہماری کتاب میں معافی نام کا کوئی لفظ نہیں اس نا اہل کو تیل کی کڑاہی میں ڈال دو۔“ چنگیز سفاک لہجے میں بولا۔

گارڈز اسے گھسیٹتے ہوئے تیل کی کڑاہی تک جا پہنچے۔ اس کے ہاتھ پاؤں ایسی مضبوطی سے بندھے تھے کہ وہ معمولی حرکت کرنے سے بھی قاصر تھا۔ دونوں گارڈز نے اسے اٹھایا اور بلند کر کے کڑاہی میں ڈال کر کئی قدم پیچھے ہٹ گئے، تیل کی بڑی کڑاہی میں جیسے ہی گارڈ گرا تو گرم تیل کی بلند چڑچاہٹ سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی وہ گارڈ آخری بار کریمناک انداز میں چلایا۔ انسانی گوشت کے جلنے کی بو پورے ہال میں پھیل گئی، ہال میں کھرام سا بچ گیا۔ سب لڑکیاں خوفناک منظر دیکھتے ہی ڈر و خوف سے چیخنے لگیں۔

”خاموش ہو جاؤ! ورنہ سب کو اس کڑاہی میں ڈلوادوں گا۔“ چنگیز کی آواز میں درندگی تھی۔ شازیہ اب تمہاری باری ہے مگر تمہاری موت اس سے بھی زیادہ بھیانک ہوگی وہ سانپ کی سی پھنکار میں شازیہ سے مخاطب ہوا۔ انسانی کتوں کو بلاؤ۔“ چنگیز نے حکم دیا۔

اس کے ساتھ ہی ہال کے دروازے سے چار دیوبہکل افراد اندر داخل ہوئے ان کے جسم پر صرف انڈر ویئر موجود تھے۔ چہرہ سمیت ان کا پورا جسم کالا سیاہ تھا۔ شکل و صورت سے وہ افریقی لگ رہے تھے۔

”سنو! اسے اس طرح ادھیڑ کر کھاؤ جیسے شکاری کتے ہرن کو کھاتے ہیں۔“ چنگیز کا حکم سنتے ہی وہ چاروں شازیہ کی طرف بڑھنے لگے۔ شازیہ چیختی چلائی ہوئی دروازے کی طرف بھاگی۔ مگر انسان نما درندوں نے اسے پکڑ لیا۔ اس ہال میں درندگی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ انہوں نے لڑکی کے جسم کو کتوں کی طرح ادھیڑ کر رکھ دیا۔

شازیہ اذیت سے چیخ رہی تھی۔ اس کے جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا۔ جسم کے ہر حصے سے گوشت نوچا جا رہا تھا۔

شازیہ کی چیخیں اذیت ناک تھیں۔ تماشہ دیکھنے والی لڑکیوں کی اکثریت یہ درندگی دیکھتے ہی بے ہوش ہو چکی تھیں۔ وہ چاروں افریقی آدم خور تھے۔ چنگیز اپنے دشمنوں کو ان کے آگے ڈال کر وہ منظر دیکھ کر لطف اندوز ہوتا تھا۔ چند لمحوں بعد شازیہ کی خونچکاں لاش ادھیڑ ہوئی فرش پر پڑی تھی اور افریقی بدستور اس کا گوشت کھانے میں مصروف تھے۔

☆.....☆.....☆

وہ چاروں ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے بے فکری سے قہقہہ لگا رہے تھے۔ وقاص عرف دکی، خالد، شہر یار اور سجاد ان چاروں کا تعلق امیر گھرانوں سے تھا۔ دکی کا باپ چوہدری امجد سیاستدان تھا جبکہ خالد کا باپ دلاور اپنے علاقے کے تھانے کا ایس ایچ او تھا۔ دلاور ایک راشی پولیس افسر تھا۔ شہر یار اور سجاد کے باپ آسنگر ہونے کے ساتھ ساتھ گارمنٹس فیکٹریوں اور کاروں کے شوروم کے مالک تھے۔ غلط ذرائع کی دولت کی فراوانی کی وجہ سے چاروں دوست غلط راستوں پر چل پڑے تھے۔

”یار بہت دن سے کوئی شکار نہیں کھلیا۔“ دکی بولا۔

”چنگیز کے ٹھکانے پر ہر ہفتہ تو عیاشی تو کر آتا ہے۔“ خالد ہنسا۔

”یار خورزدہ ہر نیوں کا شکار کرنے کا الگ ہی مزہ ہے۔“ دکی نے کہا۔

”یار پچھلی بار کی شازیہ بھی بہت خوبصورت تھی۔ جسے ہم نے گولڈن ٹاؤن کے علاقے سے اٹھایا تھا۔ وہ روٹی چینی چلائی بڑے واسطے دیئے مگر تم نے اسے نہیں چھوڑا اور آخر میں چنگیز کے حوالے کر دیا۔“ سجاد ہنستے ہوئے بولا۔

”چلو آج پھر شکار کے لئے چلتے ہیں۔“ دکی ہنستے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یار اس بار بھی کوئی زبردست چیز اٹھانی ہے۔“ سجاد نے گاڑی چلاتے ہوئے کہا۔

وہ سڑکوں پر گھومتے رہے۔ مگر ان کو کوئی قابل ذکر لڑکی نہ نظر آئی۔ سجاد نے گاڑی ایک پسماندہ علاقے کی طرف جانے والی سڑک پر موڑ دی۔ ”یہ کہاں جا رہے ہو؟“ دکی بیزاری سے بولا۔

”یار ائڈل کلاس لڑکیاں ایک تو خوبصورت بہت ہوتی ہیں۔ دوسرا یہ کہ روڈ ہو کر چپ ہو جاتی ہیں۔“ سجاد قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

اس وقت ان کی گاڑی ایک سنسان سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ ”ارے وہ دیکھو سامنے بایک پر۔“ خالد چلایا۔

بایک پر ایک 17-18 سالہ خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ بایک ایک اسمارٹ سالن کا چلا رہا تھا۔ ”لڑکی بایک والے کی کون ہوگی۔“ خالد بڑبڑایا۔

”ان کو کور کرو، یہ وقت فضول باتوں کا نہیں سڑک بھی اس وقت سنسان ہے۔“ دکی بولا۔ اور سجاد نے گاڑی کی رفتار تیز کر کے اچانک بایک کے آگے روک دی۔ نو جوان نے اچانک سامنے رکنے والی ہنڈا اکارڈ کو دیکھ کر بایک روک دی۔

وہ چاروں ریوالور ہاتھوں میں لے کر اترے اور اس لڑکے اور لڑکی کے گرد گھیر ڈال دیا۔ ”کیا تکلیف ہے؟“ ان کے ہاتھوں میں ریوالور ہونے کے باوجود لڑکا بے خوفی سے بولا۔

”ہماری تکلیف تم نہیں دور کر سکتے بیٹا!“ یہ کہتے ہوئے دکی نے اپنے ریوالور کا دستہ زور سے نو جوان کے سر پر مارا تو نو جوان لہرا کر گر اور بے ہوش ہو گیا۔ لڑکی نے بھائی کو گرتا دیکھ کر چیخنا شروع کر دیا۔

خالد آگے بڑھا اور اس لڑکی کو دیوچ کر کلوروفارم میں بھیجا رو مال اس کے منہ پر رکھ دیا۔ لڑکی بے ہوش ہو کر اس کے بازوؤں میں جھول گئی۔ ”جلدی کرو، ہری اب، یہ نہ ہو کہ کوئی آجائے۔“ خالد نے کہا۔ انہوں نے لڑکی کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹایا اور گاڑی میں سوار ہو گئے۔ ان کی گاڑی کی رفتار خاصی تیز تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ان

کی گاڑی ایک پوش علاقے میں داخل ہو گئی۔ سجاد نے گاڑی ایک خوبصورت بنگلے کے گیٹ روکی اور ہارن بجایا۔ چوکیدار نے ذیلی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا اور گیٹ کھول دیا۔ سجاد کے والد کا یہ بنگلا اکثر خالی رہتا تھا۔ یہاں صرف ایک چوکیدار ہوتا تھا۔ ”خان تم باہر رہنا اور خیال کرنا، اندر کوئی نہ آئے۔ سجاد نے چوکیدار کو ہدایت کی اور گاڑی سے لڑکی کو نکال کر کندھے پر لاد کر دو چاروں چلتے ہوئے ایک کشادہ میڈروم میں جا پہنچے۔ سجاد نے لڑکی کو بیڈ پر پھینکا اور کمرے میں لگی الماری سے شراب کی بوتل نکالی۔ خالد گلاس اور برف فریٹ سے نکال لایا۔ وہ چاروں صوفے پر بیٹھ کر شراب پینے لگے۔ تقریباً ایک گھنٹہ میں ان کا نشہ گہرا ہونے لگا۔ اس وقت تک وہ اچھے خاصے نشے میں آچکے تھے۔ لڑکی کو ہوش میں آنے دیکھ کر وہ لڑکی کی طرف لپکے۔ ”پلیز! مجھے جانے دو، تمہیں اللہ کا واسطہ۔“ لڑکی گڑگڑائی مگر ان کے کان پر جوں تک نہ رہن گئی۔ انہوں نے لڑکی کو دیوچ لیا اور ان کا شیطانی کھیل اس وقت تک جاری رہا جب تک لڑکی بے ہوش نہ ہو گئی۔

اس کے بعد انہوں نے لڑکی کو دوبارہ گاڑی میں ڈالا۔ اب گاڑی کا رخ چنگیز کے ٹھکانے کی طرف تھا۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ چنگیز کی قلعہ نما عمارت کے باہر موجود تھے۔

”چنگیز کو اطلاع کرو کہ چوہدری امجد کا بیٹا وہی آیا ہے اور اس کے لئے تحفہ لایا ہے۔“ دکی نے گیٹ پر موجود لیے قد والے گارڈ سے کہا۔ گارڈ نے انٹرکام پر رابطہ کیا اور انہیں اندر جانے کی اجازت دے دی۔

سجاد نے گاڑی عمارت کے اندر لے جا کر پورچ میں کھڑی گاڑیوں کے پاس روکی۔ یہاں بھی دو افراد جدید طرز کی رائفلیں لئے کھڑے تھے۔ سجاد نے دکی کے اشارے پر لڑکی کو کندھے پر ڈالا، اب وہ تینوں آگے پیچھے چل رہے تھے۔ وہ ایک خوب صورت کوریڈور سے گزرتے شیشے کے ایک خوب صورت دروازے کے سامنے ایک گھنی داڑھی والا ایک گارڈ کلاشنکوف لئے کھڑا تھا۔

”چنگیز کے لئے تحفہ لائے ہیں آئی ایم دکی سن

آف چوہدری امجد۔“ وکی کے وضاحت سے تعارف کروانے پر گارڈ دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے دروازے کو اندر سے مقفل کر دیا تھا۔ اس کی واپسی دو منٹ بعد ہوئی۔ ”اندر آ جائیں۔“ اس نے راستہ دیا۔ یہ بھی ایک راہداری تھی۔ قالین بچھا ہوا تھا۔ چند قدم آگے ایک درمیانے قد کا آدمی ہاتھ میں رافٹل اٹھائے کھڑا تھا۔ اس نے چاروں کی باری باری تلاشی لی اور ان کے ریوالور اور موبائل فون نکال کر اپنے پاس رکھ لئے۔ ”یہ آپ لوگوں کو واپسی پر ملیں گے۔“ وہ بولا۔

وہ چاروں آگے بڑھے۔ ”یہاں تو بہت سخت چیکنگ ہوتی ہے۔“ خالد بولا۔

”یہاں آنے والا شخص چاہے کتنا ہی بااثر کیوں نہ ہو اسی قسم کی چیکنگ سے گزرتا ہے۔ یہاں عورتوں کے کاروبار کے علاوہ ٹارگٹ کلر بھی دستیاب ہیں اپنے کسی بھی دشمن کو مروانا ہو بھاری رقم دے کر بے فکر ہو جاؤ۔ چیکنگ تمہارے دشمن کو تڑپا تڑپا کر مار دے گا۔“ وکی نے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ ایک ہال نما کمرے میں جا پہنچے۔ وکی کے دستک دینے پر دروازہ ایک خوبصورت لڑکی نے کھولا۔ ”اندر آئیے۔“ وہ اندر داخل ہو گئے۔ لڑکی کے اشارے پر سجاد نے بے ہوش لڑکی کو کمرے میں موجود بیڈ پر لٹا دیا۔

”چیکنگ کہاں ہے؟“ وکی نے پوچھا۔

”آج چاند کی پہلی تاریخ ہے، باس غسل کر رہے ہیں۔“ لڑکی بولی تو وکی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیوں چاند کی پہلی سے پہلے وہ غسل نہیں کرتے کیا؟“ وکی نے پوچھا۔

”وہ آجائیں تو خود ہی پوچھ لیتا۔“ لڑکی نے منہ بناتے ہوئے جواب دیا۔

”ہال نما کمرے کے ساتھ ہی ایک چھوٹے سے کمرے میں چیکنگ انڈرویز پر پہنے کھڑا تھا۔ چھت کے کڑے سے ایک چھ سالہ بچہ الٹا لٹک رہا تھا۔ جس کی گردن سے بچہ والا خون نیچے کھڑے چیکنگ کے سر پر گر رہا تھا۔ خون اس کے سر سے ہوتا ہوا اس کے جسم پر بہہ رہا تھا۔ چیکنگ کا جسم

بچے کے خون سے بھیگتا جا رہا تھا۔ ایک طرف پر تاب آلتی پالتی مارے اشلوک پڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد پر تاب اٹھا۔ ”اب تم تین گھنٹہ تک اسی حالت میں رہو گے اس کے بعد نہا کر کپڑے پہن سکتے ہو۔“ پر تاب بولا۔ اور چیکنگ اسی طرح خون میں بھیگا ہوا ہال نما کمرے میں جا پہنچا۔ وہ چاروں چیکنگ کو اس حالت میں دیکھ کر خوفزدہ ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”یہ..... لک..... کیا..... ہے..... چیکنگ۔“ وکی نے خوف سے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں چاند کی ہر پہلی تاریخ کو انسانی خون سے نہانا ہوں۔“ وہ سفاکی سے بولا۔

”ہمارا تختہ بیڈ پر پڑا ہے، انعام میں ایک ہفتہ ہمارا یہاں داخلہ فری..... ہوتا..... چاہئے۔“ وکی ہکلاتے ہوئے بولا۔

”تم جانتے ہو یہاں داخلے کی فیس لاکھوں میں ہے۔ تم لوگوں کے لئے یہاں ایک دن داخلہ فری ہے۔“ چیکنگ نے کہا۔

اس کے بعد وہ چاروں اجازت لے کر تیزی سے کمرے سے باہر یوں بھاگے جیسے موت کو دیکھ لیا ہو کیونکہ چیکنگ کا حلیہ اس وقت تھا بھی اتنا ڈراؤنا۔

ان چاروں کے جاتے ہی چیکنگ نے لڑکی کے منہ پر تھپڑ مارنے شروع کر دیئے۔ پانچویں تھپڑ پر لڑکی ہوش میں آ گئی۔ چیکنگ کو دیکھتے ہی خوف سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں، جسم پر صرف انڈرویز اور جگہ جگہ انسانی خون موجود تھا جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جم رہا تھا۔ خون کی بو سے لڑکی کا جی متلانے لگا۔

”تنت..... تم کون ہو اور میں کہاں ہوں؟“ اس نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔ لڑکی اب اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ چکی تھی۔

”خاموش بیٹھی رہو۔ یہاں سوال کرنے کا حق صرف مجھے ہے۔“ رضوانہ میرا ہنر لاؤ۔“ چیکنگ نے کمرے میں موجود دوسری لڑکی سے کہا۔ رضوانہ نے کمرے میں موجود الماری سے ہنر نکال کر چیکنگ کے حوالے کر دیا۔

”تمہارا نام کیا ہے لڑکی؟“ چیکنگ نے پوچھا۔

”رابعہ!“ لڑکی کے نام بتاتے ہی اس نے رابعہ پر ہنر برسانا شروع کر دیا۔ کمرہ رابعہ کی چیخوں سے گونج اٹھا۔ چیکنگ اسے اس وقت تک ہنر سے مارتا رہا جب تک وہ بے ہوش نہ ہو گئی۔

”رضوانہ اسے اپنے کمرے میں گارڈ کی مدد سے لے جاؤ اور مرہم پٹی کرو اور یہاں کے طور طریقے اسے سکھاؤ۔“ چیکنگ نے حکم دیا اور صوفے پر بیٹھ کر ریموٹ سے TV آن کیا اور چینل بدلنے لگا۔

☆.....☆.....☆

عمران کو ہوش آیا تو خود کو اسپتال کے ایک بیڈ پر پایا۔ اس کے ہاتھ میں ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ بیڈ کے قریب ہی لکڑی کے بیچ پر اس کے والد رحیم اور والدہ ذکیہ بیگم اور کزن سمیرا موجود تھیں۔ سمیرا اس کی منگیتر ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی محبت بھی تھی۔ ”کیا ہوا تھا بیٹا! تم سڑک پر بے ہوش پڑے تھے۔ سڑک سے گزرنے والا کوئی اللہ کا نیک بندہ تمہیں اسپتال لے آیا، یہاں ڈاکٹر نے تمہارے موبائل فون سے گھر کا نمبر دیکھ کر ہمیں اطلاع دی۔ اور رابعہ کہاں ہے؟ تم رابعہ کو کالج سے لانے گھر سے گئے تھے۔“ رحیم صاحب نے پوچھا۔

”عمران آہستگی سے اٹھا اور تمام واقعہ سنا ڈالا۔ رابعہ کے اغوا کی خبر سنتے ہی ذکیہ بیگم دل پر ہاتھ رکھ کر نیچے گر پڑیں۔

ذکیہ بیگم کو اٹھا کر بیڈ پر لٹایا گیا۔ ذکیہ بیگم ساکت پڑی تھیں۔ ان کی بے نور آنکھیں صاف کہہ رہی تھیں کہ زندگی سے ان کا ناٹھوٹ چکا ہے۔

سمیرا کی چیخ و پکار پر ڈاکٹر دوڑتا ہوا اندر آیا اور ذکیہ بیگم کا معائنہ کرنے کے بعد سوری کہہ کر بیڈ پر موجود سفید چادر انہیں اوڑھادی، عمران اور سمیرا پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

عمر رسیدہ رحیم صاحب ابھی بیٹی کے اغوا کی خبر سن کر سنبھلے بھی نہ تھے کہ انہیں بیوی کی جدائی کا صدمہ بھی سہنا پڑ گیا۔ ذکیہ بیگم کی لاش ایسبوالینس کے ذریعے ان کے گھر بھجوا دی گئی۔

مدفین سے فارغ ہو کر رحیم صاحب اور عمران پولیس اسٹیشن گئے، وہ ایس ایچ او کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ایس ایچ او دلاور فون پر کسی سے باتوں میں مصروف تھا اس نے انہیں اپنے سامنے رکھی کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور دوبارہ فون پر مصروف ہو گیا۔ ”کہاناں آج ضرور آؤں گا، جانم تم فکر مت کرو، تمہارا گفٹ بھی لیتا آؤں گا۔“ اس نے کہا اور پھر دوسری طرف کی بات سننے لگا۔ اس کی گفتگو تقریباً پندرہ منٹ جاری رہی۔ اللہ اللہ کر کے اس نے ریسپورڈر رکھا اور ان کی طرف متوجہ ہوا۔ ”جی فرمائیے۔“

”سر! آج دوپہر 2 بجے کے قریب، میں اپنی بہن رابعہ کو کالج سے گھر موٹر سائیکل پر لارہا تھا کہ ایک بلیک ہنڈا اکارڈ نے ہمارا راستہ روکا، اس سے چارٹر کے اترے انہوں نے ہاتھوں میں ریوالور اٹھا رکھے تھے۔ ایک نے ریوالور کا دستہ میرے سر پر مار کر مجھے بے ہوش کر دیا اور رابعہ کو اغوا کر کے لے گئے۔“ عمران نے تفصیل سے واقعہ بیان کیا۔

اغوا دن کو ہوا اور رپورٹ لکھوانے تم رات گیارہ بجے آ رہے ہو۔“ دلاور نے طنز کیا۔

”سر! یہ خبر سنتے ہی میری والدہ کو ہارٹ ایک ہو گیا تھا۔ مدفین سے فارغ ہوتے ہی ہم یہاں آئے ہیں۔“ عمران نے کہا۔

”ہو سکتا ہے یہ سب ٹانگ ہو، تمہاری بہن نے اپنے کسی چاہنے والے کے ساتھ مل کر ڈرامہ کھیلا ہو۔“ دلاور مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ کیا بکواس کر رہے ہیں۔“ عمران اچھل کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آرام سے بیٹھو یہ پولیس اسٹیشن ہے۔ تمہارے باپ کا ڈرائنگ روم نہیں۔“ دلاور غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”ہنڈا اکارڈ کا نمبر بتاؤ اور ملزموں کے حلقے بھی بتاؤ؟“

عمران نے گاڑی کا نمبر اور ان لڑکوں کے حلقے بتائے ہی تھے کہ دلاور جیسے اچھل پڑا۔ ”دیکھو جوان! تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، تم نے نمبر نوٹ کرنے میں کوئی غلطی کی ہے یہ ہمارے سیاستدان چوہدری امجد کی گاڑی کا نمبر ہے۔“ دلاور بولا۔

”مجھے غلط نہیں ہوئی، لگتا ہے چوہدری امجد کا نام سامنے آتے ہی آپ کی سٹی گم ہو گئی ہے۔ اپنے ماتھے سے پسینہ بھی صاف کر لیں جو میرے شک کو یقین میں بدل رہا ہے۔“ عمران نے طنز پر لہجے میں کہا۔

”بکواس بند کرو اور دفع ہو جاؤ، ورنہ تمہیں اٹھا کر بند کروں گا۔“ دلاور کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ گاڑی کا نمبر اور ملزمان کے حلیہ سنتے ہی اسے علم ہو گیا تھا کہ اس واردات میں اس کا بیٹا وہی اور اس کے دوست شامل تھے۔

”چلو بیٹا! یہاں سے، اللہ ان سے پوچھے گا۔“ رحیم صاحب، عمران کا بازو پکڑ کر ایس ایچ او دلاور کے کمرے سے نکل گئے۔ عمران نے والد کو گھر پہنچایا۔ قریبی ہوٹل سے رحیم صاحب کے لئے کھانا لے گیا اور زبردستی انہیں کھلایا۔ وہ رات دیر تک جاگ کر روتا رہا۔

صبح اٹھ کر ناشتہ کئے بغیر نکلا اور بایک پر ادھر ادھر بے مقصد پھرتا رہا۔ شام چار بجے کے قریب وہ ایک مصروف سڑک پر بایک دوڑا رہا تھا کہ ٹریفک سگنل کی بتی سرخ ہونے پر بایک سڑک پر روکی۔

اچانک اس کی نظر ایک بی ایم ڈبلیو پر پڑی۔ عمران چونک پڑا۔ پچھلی سیٹ پر رابعہ ایک ادھیڑ عمر شخص کے ساتھ خوفزدہ بیٹھی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر باوردی ڈرائیور موجود تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ گاڑی کی طرف بڑھتا، سگنل کی بتی گرین ہو گئی تو گاڑی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ عمران نے اپنی موٹر سائیکل اس گاڑی کے پیچھے لگا دی۔ وہ گاڑی ایک صنعتکار کی تھی جو رابعہ کو چنگیز کے ٹھکانے سے اپنے بنگلے پر لے گیا تھا۔ چند گھنٹے رکھنے کے بعد وہ اسے واپس چنگیز کے ٹھکانے پر چھوڑنے جا رہا تھا۔ صنعتکار سلیم کو چنگیز نے سختی سے تاکید کی تھی کہ رابعہ خنی لڑکی ہے اس کا خیال رکھے۔

بی ایم ڈبلیو ایک بڑی سی عمارت کے آگے جا کر رکی۔ عمران کے وہاں پہنچتے پہنچتے گاڑی عمارت کے اندر داخل ہو چکی تھی اور عمارت کا آہنی گیٹ بند ہو چکا تھا۔ عمران موٹر سائیکل سے اترا۔ ”گیٹ کھولو اندر گاڑی میں وہ میری بہن کو لے گیا ہے۔“ عمران نے گیٹ پر موجود رائفیل بردار

گاڑی سے کہا۔ اسی دوران عمارت کے گرد ٹہلنے والے 2 دیگر گاڑی بھی ان کے قریب آ گئے۔ ”یہاں نہ جانے کتنوں کی ہمیشہ قید ہیں۔ تم اپنی بہن کو رو رہے ہو۔ اسے بھول جاؤ، اب اس کی لاش کا باہر آنا بھی مشکل ہے۔“ گاڑی ہٹتے ہوئے بولا۔

عمران پھر اہوا گیٹ کی طرف لپکا اس نے گیٹ پر لائن گھونے مارنے شروع کر دیے۔ ایک گاڑی نے رائفیل کا دستہ عمران کی کمر پر رسید کر دیا اس دوران دوسرے گاڑی بھی اس پر حملہ آور ہو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ نیچے بے ہوش پڑا تھا۔ ایک گاڑی نے فون پر چنگیز سے رابطہ کیا۔ ”پاس ایک نو جوان جو اپنے آپ کو رابعہ کا بھائی بتا رہا تھا۔ وہ سلیم قریشی صاحب کی گاڑی کا تعاقب کرتا ہوا یہاں تک پہنچا ہے۔ ہماری مار کے نتیجے سے وہ بے ہوش ہو چکا ہے۔ آپ کا حکم ہو تو اسے اوپر پہنچا دوں۔“

چنگیز اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ اس کے سامنے سلیم قریشی بیٹھا تھا۔ ”میں نے تمہیں سمجھایا بھی تھا ہوشیار رہنا اس کمینے کا بھائی تمہارا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آ ن پہنچا ہے۔ اگر وہ پولیس کے کسی ایماندار افسر کے پاس جا پہنچا تو گڑبڑ ہو جائے گی۔ اس کا کچھ بندوبست کرنا پڑے گا اور تمہیں لا پرواہی کی سزا بھی دینی پڑے گی۔“ یہ کہتے ہی چنگیز نے اپنے ہوسٹر سے قیمتی پستول نکالا اور سلیم قریشی کے دل کے مقام پر فائر کر دیا۔ وہ بنا آواز نکالے لگا اور ساکت ہو گیا۔

”رضوانہ رابعہ کو یہاں لے آؤ۔“ اس نے دروازے کے قریب کھڑی رضوانہ کو پکارا، چند لمحوں بعد رضوانہ رابعہ کو لے آئی قالین پر پڑی سلیم قریشی کی لاش دیکھ کر رابعہ خوف سے کانپنے لگی۔ اب کے چنگیز نے اپنے پستول کا رخ رابعہ کی طرف کر دیا۔ ”زندگی میں پہلی بار کسی کو آسان موت دے رہا ہوں۔ اسے میرا احسان سمجھنا۔“ کہتے ہوئے اس نے فائر کیا تو گولی رابعہ کی پیشانی میں لگی۔ وہ چیخ مار کر قالین پر گر پڑی۔ چنگیز نے باہر موجود گاڑی کو اندر بلایا۔ ”یہ دونوں لاشیں BMW میں ڈال دو اور اسی پستول سے سلیم قریشی کے ڈرائیور کو بھی قتل کر کے اس

پستول سے انگلیوں کے نشانات صاف کر دینا اور بے ہوش نو جوان کو ان لاشوں کے ساتھ BMW میں ڈال کر یہاں سے دور چھوڑ آؤ۔“ اس نے گاڑی کو ہدایت کی اور موبائل فون پر ایس ایچ او دلاور کا نمبر ملایا۔

”دلاور یہاں سے کچھ فاصلے پر سلیم قریشی کی BMW میں سلیم قریشی ان کا ڈرائیور اور رابعہ کی لاشیں پڑی ہیں انہیں ایک نو جوان عمران نے قتل کیا ہے۔ قاتل اور آلہ کار گاڑی میں پڑے ہیں جلدی آ کر گرفتار کر لو۔“ ”یس سر۔“ دوسری طرف سے دلاور بولا اور چنگیز نے فون آف کر دیا۔

☆.....☆.....☆

عمران نے ہوش میں آنے پر خود کو تھانے کے لاک اپ میں پایا۔ لاک اپ میں اس کے علاوہ ایک دہلا پتلا 30 سالہ نو جوان کا سران بھی موجود تھا جو کہ چوری کے الزام میں بند تھا۔ ”مجھے باہر نکالو۔ یہاں کیوں بند کیا ہوا ہے؟“ اس نے لاک اپ کا سلاخوں والا دروازہ جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔ اس کے چیخنے چلانے پر تھوڑی دیر بعد مل چل مچی۔ دو گرانڈیل سپاہیوں نے اسے لاک اپ سے نکالا اور تھینٹے ہوئے ایک کمرے میں لے گئے اس کمرے میں فرش میں ایک کرسی گڑی تھی اور چھت سے ایک کنڈا لٹک رہا تھا جس سے لوہے کی زنجیریں لٹک رہی تھیں۔ اس کمرے میں ایس ایچ او دلاور ایک سپاہی پہلے سے موجود تھے۔ انہوں نے عمران کے چیخنے چلانے کی پرواہ کئے بغیر اسے چھت سے الٹا لٹکا دیا۔ دلاور موٹے ڈنڈے سے عمران کو پیٹ رہا تھا۔ ”بول رابعہ اور سلیم قریشی اور ان کے ڈرائیور کا خون تو نے کیا ہے۔“ دلاور نے اسے مارتے ہوئے کہا۔

”یہ جھوٹ ہے۔“ وہ چلایا۔

”اپنا جرم مان لے، پستول پر تیری انگلیوں کے نشانات ہیں، اپنا جرم مان لے ورنہ مار مار کر یہیں دفن کر دوں گا۔“ دلاور اور سپاہی اسے بڑی درندگی سے پیٹ رہے تھے۔

عمران کے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ عمران کا

ریمائڈ لیا جاتا رہا اور تار چ کیا جاتا رہا مگر اس نے اپنے اوپر لگائے گئے الزامات کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ بالآخر اسے جوڈیشل ریمائڈ پر جیل بھجوا دیا گیا۔ سینٹرل جیل کی جس بیرک میں اسے بھیجا گیا اس میں سب ہی تقریباً خطرناک قیدی تھے۔ ان قیدیوں میں سب سے خطرناک ساڑھے 6 فٹ کا بادشاہ تھا جو دوسرے قیدیوں پر حکم چلاتا تھا۔

اس ماحول میں عمران کو نیند کہاں آتی۔ لہذا وہ جاگ رہا تھا۔ ایک کونے میں آرام دہ بستر پر بادشاہ سکون سے سو رہا تھا۔ اچانک عمران چونک پڑا، ایک درمیانے قد کا صحت مند قیدی سیدھے ہاتھ میں چھری تھامے دے قدموں آہستگی سے بادشاہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ عمران آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ قیدی نے بادشاہ کے قریب پہنچ کر چھری والا ہاتھ بلند کیا، اسی لمحے عمران نے پیچھے آ کر اس کا چھری والا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ عمران کی طرف کھوما۔ عمران نے اپنے سر کی ٹکر اس کی ناک پر ماری۔ قیدی کے منہ سے چیخ نکلی اور ناک سے خون بہنے لگا۔ اس دھینگا مشتی اور شور شرابے سے دوسرے قیدی اور بادشاہ سب جاگ گئے۔

بادشاہ تیر کی طرح ان کی طرف لپکا جا تو اب تک قیدی کے ہاتھ میں تھا جسے عمران چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ قیدی نے عمران کے سینے پر لات رسید کی۔ عمران پشت کے بل گرا۔ اسی لمحے قیدی نے بادشاہ پر حملہ کر دیا۔ جاگتے بادشاہ پر وار کرنا ناممکن تھا۔ وہ جرائم کی دنیا کا صرف نام ہی کا نہیں کام کا بھی بادشاہ تھا۔ اس نے قیدی کا چاقو والا ہاتھ کلائی سے پکڑ کر کھڑی ہتھیلی کا وار کیا، کڑاک کی آواز کے ساتھ قیدی کی کلائی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چاقو اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ قیدی گر کر رڑپنے لگا۔

عمران جو کہ اٹھ چکا تھا۔ بادشاہ کے قریب آیا۔ ”یہ چھری سے آپ کے سونے کے دوران وار کر رہا تھا۔“ ”جوان زندگی میں پہلی بار کسی نے بادشاہ پر احسان کیا ہے۔ آ جاؤ میرے ساتھ۔“ وہ عمران کا ہاتھ پکڑ کر اپنے بستر پر لے گیا۔ ”تیرا نام کیا ہے اور کس جرم میں یہاں آیا

ہے۔“ بادشاہ نے پوچھا۔ اور پھر عمران نے تفصیل سے اپنے اوپر بیٹے تمام مظالم سے آگاہ کیا۔

”عمران تم خطرناک لوگوں میں پھنس چکے ہو۔ ایسے ایچ اودلاور چوہدری امجد کا پکا چچہ اور دوست ہے، اس کا بیٹا خالد چوہدری امجد کے بیٹے کی دوست ہے۔ ان کے دیگر دوست سجاد اور شہریار ہیں، تمہاری بہن کے اغوا میں یہ چاروں شامل ہوں گے، جس عمارت میں تم نے اپنی بہن کو سلیم قریشی کے ساتھ جاتے دیکھا۔ وہ چنگیز کا ٹھکانہ ہے۔ چنگیز عورتوں کا بیوپاری اور کرائے کا قاتل ہے۔ اس نے غنڈوں کی فوج پال رکھی ہے۔ اس کی عمارت قلعہ ہے جہاں اس کی مرضی کے بغیر جانا ناممکن ہے۔“ بادشاہ نے کہا۔

عمران بادشاہ کی آنکھوں کا تار بن چکا تھا، اب کسی قیدی کی ہمت نہ تھی کہ عمران کی طرف ٹیڑھی آنکھ سے دیکھتا۔ جیلر تک بادشاہ سے ڈرتے تھے۔

اسی طرح چھ ماہ کا عرصہ بیت گیا۔ عمران پیشی پر کورٹ جاتا رہا۔ جیل میں ایک بار رحیم صاحب اور میرا اس سے ملنے آئے۔ عمران کے والد کافی کمزور ہو چکے تھے۔ عمران نے انہیں اور میرا کو دوبارہ جیل آنے سے منع کر دیا تھا۔

بادشاہ نے عمران کو لڑائی بھڑائی، خنجر بازی، جیب تراشی غرض کہ جرم کے ہر طریقے سے آگاہ کیا۔ ”عمران اس بار پیشی میں، میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ میری بھی پیشی ہے۔ میرے ساتھی کورٹ سے نکلتے ہی حملہ کر دیں گے اور ہم فرار ہو جائیں گے۔“ بادشاہ نے اپنے منصوبہ سے آگاہ کیا۔

پیشی کے دن عمران اور بادشاہ کورٹ میں پیشی کے بعد دیگر قیدیوں کے ہمراہ جب کورٹ کے احاطے میں جیل وین میں سوار ہونے کے لئے لائے گئے ایک دم ہی وہاں نصف درجن افراد نے فائرنگ شروع کر دی اچانک ہونے والی فائرنگ سے انکو کورٹ لانے والے سپاہی زخمی ہو کر گر پڑے۔ بادشاہ عمران کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھڑی پجاری کی طرف لپکا ان دونوں کے ہاتھوں میں ہتھکڑی موجود تھی۔

ان کے سوار ہوتے ہی پجاری وندوق سے نکلی گولی کی طرح وہاں سے نکلی۔ پولیس موبائل نے ان کا تعاقب بھی کیا۔ مگر وہ انہیں ڈانچ دینے میں کامیاب رہے اب وہ بادشاہ کے ڈیرے پر موجود تھے۔

بادشاہ نے عمران کو ہر قسم کا اسلحہ چلانے کا طریقہ بتایا۔ نشانے بازی کی مشقیں کرواتا رہا۔ چند ماہ میں ہی عمران، بادشاہ کے رنگ میں رنگ چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

ظلم، دہشت اور بربریت کی علامت درندہ چنگیز ہال کمرے کے عین وسط میں کھڑا تھا۔ آج چاند کی پہلی تاریخ تھی۔ وہ ایک معصوم بچے کے خون سے غسل کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ اسے رضوانہ کا پیغام ملا۔ ”باس ریشماں نے ارشد صاحب کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتی ہے مرجائے گی پر گناہ نہیں کرے گی۔“ رضوانہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”ریشماں سمیت سب لڑکیوں کو یہاں بلاؤ۔“ چنگیز کے حکم پر پندرہ کے قریب لڑکیاں ہال میں جمع ہو گئیں۔ ”ریشماں یہ میں کیا سن رہا ہوں میری حکم عدولی کا انجام جانتی ہو۔“ بچے کے خون میں بھیگا چنگیز اس وقت خوفناک عفریہ معلوم ہو رہا تھا۔

”میں برائی میں شریک ہونے سے مر جانا بہتر سمجھتی ہوں۔“ ریشماں بہادری سے بولی۔

اسی لمحے چنگیز کے حکم پر آدم خور افریقی آگئے انہوں نے اندر آتے ہی وحشت اور بربریت کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا کمرہ ریشماں کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔

بہت سی لڑکیاں وہ منظر دیکھتے ہی خوف و دہشت سے بے ہوش ہو چکی تھیں۔ وہ چاروں درندے بڑی بے دردی سے ریشماں کو ادھیڑ رہے تھے اور چنگیز دلچسپی سے وہ منظر دیکھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

حیدر زمان کے بنگلے کے باہر گاڑ کرسی پر آنکھیں موند کر بیٹھا تھا۔ رات کے دو بجے کا وقت تھا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اچانک کارڈ کو عجیب سا احساس

ہوا اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے سامنے تین نقاب پوش کھڑے تھے۔ ایک کی رائفل اس کے سر سے لگی تھی۔ ”بلنے کی کوشش مت کرنا ورنہ تمہارے سر میں روشن دان کھول دوں گا، اندر کون کون ہے؟“ رائفل بردار نے پوچھا۔

”اندر حیدر صاحب ان کی بیوی، بیٹی رونی اور بیٹا شہریار ہیں۔“ گاڑ خوفزدہ لہجے میں بولا۔ ”گیٹ کھولو۔“ رائفل بردار نے ٹریگر پر انگلی رکھ دی۔

گاڑ نے کانپتے ہاتھوں سے گیٹ کھولا۔ رائفل بردار نے رائفل کا دستہ گاڑ کے سر پر رسید کر دیا۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ وہ آہستگی سے اندر داخل ہوئے گیٹ کے اندر موجود چھوٹے سے کمرے کے باہر کرسی پر ایک صحت مند چوکیدار بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے کندھے سے رائفل اتارنا چاہی۔ ”خبردار اپنے ہاتھ رائفل سے پیچھے رکھو۔“ ایک نقاب پوش اپنی رائفل کا رخ اس کی طرف کر کے بولا۔ ”اس کمرے کے کینن کون کون سے کمرے میں ہیں؟“ اس نے اپنی رائفل کی نالی اس کی گردن پر رکھی اور دباؤ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”پہلے کمرے میں حیدر صاحب اور ان کی بیگم، دوسرے کمرے میں چھوٹی بی بی رونی اور تیسرے کمرے میں شہریار صاحب، چوکیدار نے کہا۔

”چلو شہریار کے کمرے کی طرف۔“ ایک نقاب پوش رائفل کی نالی اس کی پشت سے لگا کر بولا۔

چوکیدار خوفزدہ سا کوریڈور میں چلتے لگا وہ انہیں لئے ہوئے شہریار کے کمرے تک جا پہنچا۔ ”دروازے پر دستک دے کر اسے جگاؤ، کہو کہ اس کے باپ کو دل کا دورہ پڑا ہے۔“ چوکیدار نے کانپتے ہاتھوں سے شہریار کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ تیسری دستک پر شہریار کی نیند میں ڈوبی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے کیا تکلیف ہے؟“

”صاحب بڑے صاحب کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ بیگم صاحب آپ کو بلا رہی ہیں۔“

چوکیدار کی آواز سنتے ہی شہریار نے دروازہ کھول دیا۔

جیسے ہی کمرے کا دروازہ کھلا رائفل بردار نے رائفل کا دستہ چوکیدار کے سر پر رسید کر دیا۔ وہ کراہتا ہوا نیچے گر گیا۔ وہ تینوں اسلحہ تانے شہریار کو دھکیلتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ شہریار گاؤن پہنے ہوئے تھا۔ ”کون ہو تم لوگ؟ شہریار نے پوچھا۔

”ہم باپ ہیں تمہارے۔“ ایک نقاب پوش اس کے سینے پر رائفل کا دباؤ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”باہر چلو اور اپنے گھر والوں کو جگاؤ، چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو جان سے جاؤ گے۔“ ایک نقاب پوش بولا۔

ان تینوں نقاب پوشوں نے جدید طرز کی آٹومیٹک رائفلیں اٹھا رکھی تھیں۔ کسی بھی قسم کی چالاکی شہریار کو موت کے منہ میں دھکیل سکتی تھی۔ شہریار نے ان کے کہنے پر صرف اور صرف عمل کیا۔

حیدر صاحب ان کی بیگم اور شہریار تھوڑی دیر بعد ایک کشادہ ڈرائنگ روم میں صوفوں پر بندھے پڑے تھے۔ ”دیکھو تمہیں جتنی دولت چاہئے لے جاؤ۔“ حیدر صاحب خوفزدہ لہجے میں بولے۔ ”چپ رہ بڑھے مال کی بات بعد میں کریں گے، آج تم لوگوں کا یوم حساب ہے۔“ ایک نقاب پوش چہرے سے نقاب اتارتے ہوئے بولا۔

”خوف سے شہریار کا رنگ فق ہو گیا۔“ مجھے پہچانا! میں رابعہ کا بھائی عمران، جس کی عزت تم چاروں نے لوٹ کر خونی درندے چنگیز کے حوالے کر دیا تھا۔ جہاں اس درندے نے اسے مار ڈالا، تمہارے جرم ناقابل معافی ہیں اور حیدر تم بھی بیٹے کے جرائم میں برابر کے شریک ہو، تم جانتے تھے کہ تمہارا بیٹا غریبوں کی عزت سے کھیلتا ہے، اس کے باوجود بھی تم اس کی حوصلہ افزائی کرتے رہے، تمہاری یہ بیٹی رونی اس کے درجنوں بوائے فریڈز ہیں، یہ پاک و صاف تو نہیں لیکن جو کچھ بھی کرتی رہی تمہاری لاعلمی میں، آج اس کے ساتھ میں جو کچھ کروں گا تمہارے سامنے تاکہ تمہیں احساس ہو کہ دوسروں کی بہن بیٹیوں پر جب ظلم ہوتا ہے تو ان پر کیے گزرتی ہے۔“ عمران بولا اور رونی کی طرف بڑھا۔

ان کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ عمران جیل سے بھاگ نکلا۔ اس کے بعد شہر یار اور سجاد کا خون کر ڈالا۔ ڈی ایس پی کو حیرت اس بات پر بھی کہ عمران نے شہر یار اور سجاد کو قتل کیوں کیا۔ ادھر چاند کی ہر پہلی تاریخ کو کسی نہ کسی معصوم بچے کی گلا کٹی لاش مل رہی تھی۔

ڈی ایس پی نے اب کیس اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اس نے عمران کے والد سے بھی ملاقات کی۔ مگر انہوں نے بھی وقار احمد کو کوئی بات بتانے سے انکار کر دیا۔

ملاقات کے دوران DSP نے ایک جگہ جدید مائیکرو چپ چھپادی تھی۔ اب رحیم صاحب کے گھر کے اس کمرے میں ہونے والی گفتگو وہ دو کلومیٹر کے دائرے میں کہیں بھی سن سکتا تھا۔

اس کی یہ کوشش کچھ دن تو کامیاب رہی پھر ایک دن اسے کامیابی ملی۔ اسے فون کی گھنٹی سنائی دی۔ ”ہیلو! عمران بول رہا ہوں ابو کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ابو تو ٹھیک ٹھاک ہیں مگر تم کہاں ہو، کتنے دنوں سے تمہیں دیکھا نہیں پلیز! ایک بار مل لو۔“ لڑکی کی دلکش آواز سنائی دی۔

”میرا وہاں آنا مشکل ہے سمیرا وہاں خطرہ ہے۔“ عمران نے کہا۔

”پلیز! صرف ایک بار مل لو، پھر ضد نہیں کروں گی۔“ سمیرا نامی لڑکی کی آواز سنائی دی۔ ”اچھا ایسا کرو، فلاں جگہ مسٹر برگر ریسٹورنٹ میں آ جاؤ میں کونے والی میز پر بیٹھا ملوں گا۔“

”ٹھیک دو گھنٹہ بعد۔“

”OK“ عمران بولا۔

”عمران تم یہ موت کا کھیل بند کیوں نہیں کر دیتے۔“ سمیرا کی آواز سنائی دی۔

”نہیں جب تک میں رابعہ کے قاتلوں سے بدلہ نہ لے لوں چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ وقار احمد نے ہیڈ فون کانوں سے اتار کر میز پر رکھا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ اب ان کی کار کارخ سمیرا کے گھر کی طرف تھا۔ انہوں نے گاڑی سمیرا کے گھر سے کچھ

دور سڑک پر روکی تقریباً آدھے گھنٹے بعد سمیرا برقع اوڑھے گھر سے نکلی وہ چلتی ہوئی سڑک تک آئی اور سڑک کے کنارے کھڑی ہو گئی۔ ایک چھوٹا پرس اس کے شانے سے جھول رہا تھا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد ایک رکشہ آتا دکھائی دیا سمیرا نے ہاتھ کے اشارے سے رکشہ روکا اور اس میں بیٹھ گئی۔ اب وقار احمد خاصے فاصلے سے رکشہ کا تعاقب کر رہے تھے۔ وہ آگے پیچھے چلتے مسٹر برگر تک جا پہنچے۔ سمیرا ریسٹورنٹ میں داخل ہو گئی۔ وقار احمد باہر ہی رک گئے۔ انہوں نے جیب سے موبائل فون نکالا اور تھانے سے نفری منگوانے لگے۔

سمیرا اور عمران کی گفتگو سے وہ اندازہ لگا چکے تھے کہ رابعہ کے قتل کے الزام میں عمران کو بے گناہ پھنسا گیا ہے۔ مگر عمران کا اختیار کردہ راستہ بھی ان کی نظر میں درست نہ تھا۔ قانون اپنے ہاتھوں میں لے کر عمران نے اپنے لئے مشکلات کھڑی کر دی تھیں۔

سمیرا کو نے والی ٹیبل پر پہنچی۔ عمران وہاں اداس بیٹھا تھا۔ ”کیسے ہو عمران؟“

”زندہ ہوں، ان خونی درندوں کے خاتمے تک مجھے کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اسی دوران ویٹر کو قریب آتا دیکھ کر عمران نے کولڈ ڈرنک منگوائی۔ عمران سے بات کرتے کرتے سمیرا کی آواز رندھ گئی۔

عمران کی نظر شیشے کے دروازے پر پڑی جہاں سے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ پولیس کی وردی میں چند پولیس والے دروازے کی طرف آ رہے تھے۔ عمران نے اپنے ہولسٹر سے پستول نکال لی اور پھر پی سے کرسی سے اتر کر اپنی پچھلی میز کی طرف بڑھا اس نے دائیں کرسی پر بیٹھی ایک لڑکی کی کپٹی سے پستول لگا دی۔ اٹھو جلدی وہ غریبا اسی لمحے پولیس ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی۔ عمران نے لڑکی کے گلے میں بازو ڈال کر اسے اپنے آگے کر لیا۔ ”خبردار کوئی آگے بڑھا تو میں اس لڑکی کو گولی مار دوں گا۔“

ریسٹورنٹ میں موجود بہت سے افراد میزوں کے نیچے دبک گئے۔

”عمران تم اپنے لئے مشکلات میں اضافہ کر رہے

ہو خود کو قانون کے حوالے کر دو، ہم تم سے انصاف کریں گے۔“ وقار احمد بولے۔

”ڈی ایس پی یہ گولی کسی اور کو دینا اپنے پولیس والوں کو لے کر یہاں سے دور چلے جاؤ۔ اگر میرا پیچھا کرنے کی کوشش کی تو اس لڑکی کو گولی مار دوں گا۔“

”گوہری اب!“ پولیس وقار احمد کے اشارے پر ریسٹورنٹ سے باہر چلی گئی۔

عمران لڑکی کو گن پوائنٹ پر لئے ہوئے باہر نکلا۔ ”ڈی ایس پی اس لڑکی کی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے میری طرف کوئی گولی آئی یا کسی نے میرا پیچھا کیا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔ یہاں سے کچھ دور جا کر میں اس لڑکی کو آزاد کر دوں گا۔“ لڑکی کو لئے ہوئے وہ ایک مہران کار کی طرف لپکا۔ لڑکی کو کار میں دھکیل کر ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔ گاڑی چلاتے ہوئے وہ پیچھے مڑ کر بھی دیکھتا رہا۔ مگر کوئی بھی اس کے تعاقب میں نہ تھا۔ عمران نے ایک چوراہے پر لڑکی کو اتارا اور گاڑی چلا دی۔ اگلی چورنگی پر اس نے کار سڑک کے کنارے کھڑی کی اور قریب کھڑی ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

بلیک ہنڈا اکارڈ سڑک پر دوڑتی جا رہی تھی۔ فٹ پاتھ پر چلتی لڑکی کے قریب گاڑی رکی ان دونوں نے فٹ پاتھ پر چلتی لڑکی کو گاڑی میں گھسیٹ لیا اس سے پہلے کہ لڑکی شور مچاتی۔ وہ لڑکی کے منہ پر کلوروفارم سے بھیگا رومال رکھ چکا تھا۔ وہ لڑکی کو لے کر اپنے مخصوص ٹھکانے پر پہنچے۔ ہارن بجانے پر گیٹ کھلا۔ گاڑی کے اندر جاتے ہی گیٹ بند ہو گیا۔ وہ لڑکی کو لے کر گاڑی سے اترے اور چونک پڑے۔ چونکدار کی جگہ کوئی دوسرا نوجوان کھڑا تھا۔

”کون ہو تم؟“ وہی نے پوچھا۔

”سرم غلام رسول کا بھائی ہے، اس کا بی بی بیمار تھا، وہ ام کو بٹھا کر گھر گیا ہے۔“ وہ نوجوان پشتو لب و لہجے میں بولا۔

”اوکے! تم یہیں رہو اور خیال رکھنا اندر کوئی نہ آنے پائے۔“ وہی بولا۔ اور امجد کے ہمراہ لڑکی کو اٹھا کر بیڈروم میں چلا گیا۔ لڑکی کو بیڈ پر لٹا کر دونوں صوفوں پر بیٹھ کر شراب پینے

لگے۔ ”یارا عمران نے ہمارے دوسا تھی مار ڈالے ہیں، کہیں اب ہمارے پیچھے نہ پڑ جائے۔“ وہی بولا۔

”عمران میرے پاپا کو نہیں جانتا، وہ اسے کتے کی موت ماردیں گے۔“ امجد نے کہا۔

اسی لمحے دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی، وہ چونک کر مڑے تو دروازے میں ایک تنومند شخص کھڑا تھا۔ جس کی رائفل کارخان کی طرف تھا۔

امجد نے اپنے ہولسٹر سے ریوالور نکال لیا۔ ٹھک کی آواز ابھری اور اس کے ہاتھوں سے ریوالور نکل گیا۔

بیڈ کے نیچے سے عمران نکلا، اس کے پستول کی نال سے دھواں نکل رہا تھا۔ امجد نے اپنا زخمی ہاتھ تھام رکھا تھا۔

”دونوں سر سے ہاتھ بلند کر لو، میرا پستول بے آواز ہے۔“ ان دونوں نے اپنے ہاتھ اٹھا لئے۔ عمران نے امجد کا نیچے گرا ریوالور اٹھا لیا۔ تلاشی لے کر وہی کے ہولسٹر سے بھی ریوالور نکال لیا۔ ”تم حیران ہو گے کہ میں یہاں کیسے؟ تمہاری اس کوشی کا پتہ چلتے ہی کہ تم یہاں شیطانی کھیل کھیلتے ہو، میں یہاں بیڈ کے نیچے آ کر چھپ گیا جب تم لڑکی کو اغوا کر رہے تھے تب بھی میرے آدی تمہارا تعاقب کر رہے تھے۔ ادھر ہم نے تمہارے چوکیدار کو قابو کر کے ایک کمرے میں باندھ دیا اور گیٹ پر اپنا آدی کھڑا کر دیا۔“ عمران نے وضاحت کی اور امجد کے گھٹنے پر گولی چلا دی، وہ چیختا ہوا لڑکھڑا کر گرا۔

”مجھے معاف کر دو۔ عمران“ وہ رینگتا ہوا عمران کے پاؤں کے پاس پہنچ گیا۔

وہی ایک کونے میں دبکا کھڑا تھا۔ اب کے عمران نے دوسری گولی اس کے دوسری ٹانگ میں ماری۔ وہ چیختا چلاتا رہا اور عمران گولیاں برساتا رہا۔ بلا آخر خری گولی اس کی پیشانی میں لگی۔ ”ہاں بھئی وہی تمہاری زندگی ایک صورت میں بچ سکتی ہے۔“ عمران بولا۔

”وہ کیسے؟“ وہی نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

عمران نے اپنی جیب سے شراب کی چھوٹی بوتل نکالی اور وہی کی طرف بڑھا دی۔ ”جلدی سے یہ شراب پی جا میرا وعدہ ہے کہ تمہیں نہیں روکوں گا۔“ عمران بولا۔

”وہی نے جلدی سے عمران کے ہاتھ سے بوتل لی

اور منہ سے لگا کر ایک ہی گھونٹ میں جلدی جلدی شراب پی لی۔“ اب وعدے کے مطابق مجھے چھوڑ دو۔“ وہی گڑ گڑایا۔ ”چلو جاؤ! بھاگو جلدی۔“ عمران نے کہا اور وہی سر پر پاؤں رکھ کر دوڑا۔ باہر کھڑی کار میں بیٹھا اور جلدی سے اشارت کر کے سڑک پر آ گیا۔ وہ تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہا تھا۔ اچانک اسے دم گھٹتا محسوس ہوا اس نے اسٹیرنگ چھوڑ کر اپنے دونوں ہاتھ گردن پر رکھ لئے اس کی آنکھوں کے گرد اندھیرا چھانے لگا، سانسوں کی ڈور ٹوٹنے لگی اس وقت کار بے قابو ہو کر سامنے سے آنے والے ڈمپر سے ٹکرائی۔

☆.....☆.....☆

دلاور کی راتوں کی نیند اڑ چکی تھی۔ ”چنگیز مجھے بچالو، میں نے ہر موڑ پر تمہارا ساتھ دیا ہے۔ تمہارے لئے ہر غیر قانونی کام کیا ہے، اب مجھے عمران سے بچالو۔“ وہ چنگیز کے آگے گڑ گڑا رہا تھا۔

”تم فکر مت کرو! آج ہم عمران کا خاتمہ کر دیں گے۔“ چنگیز نے اسے تسلی دی۔

اسی لمحہ اس کا موبائل بجا۔ ”ہاں بولو! باس ہم نے عمران کا پتہ چلا لیا ہے، وہ بادشاہ کے ٹھکانے پر ہے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”اوکے تم لوگ تیاری کرو، ہم آج رات ہی بادشاہ کے ٹھکانے پر حملہ کریں گے۔“ چنگیز نے اسے حکم دیا اور موبائل آف کر دیا۔

”دلاور اب تم سکون سے جا کر سو جاؤ، آج کی رات عمران کی زندگی کی آخری رات ہے، ہم آج رات اپنی پوری طاقت کے ساتھ بادشاہ کے ٹھکانے پر حملہ کر دیں گے۔“ چنگیز سفاکانہ لہجے میں بولا۔

چنگیز جب اپنے آدمیوں کے ہمراہ وہاں سے روانہ ہوا تو اس کے آگے پیچھے آٹھ گاڑیاں تھیں، وہ بادشاہ کے ٹھکانے پر دائیں بائیں پہنچ کر محاصرہ کرنے لگے۔

چنگیز بلند آواز سے چلایا۔ ”بادشاہ تم چاروں طرف سے میرے گھیرے میں ہو۔ عمران کو لے کر عمارت سے باہر آ جاؤ، ورنہ ہم پوری عمارت کو دستی بموں سے اڑا دیں گے۔“

اسی لمحے دو منزلہ عمارت کی ایک کھڑکی سے برست مارا گیا۔ تو پھر چنگیز کے حکم پر فائر کھول دیا گیا۔ ساتھ ساتھ وقفے وقفے سے چنگیز کے آدی عمارت پر دستی بم بھی برساتے رہے تھے۔

عمارت دھماکوں سے لرز اٹھی۔ عمارت سے نکلنے والا ہر شخص ان کی گولیوں کے نشانے پر تھا۔ بادشاہ لاعلمی میں چنگیز کے گھیرے میں آچکا تھا۔ اب بھی وقت ہے بادشاہ۔ ہتھیار ڈال کر باہر آ جاؤ، تم چاروں طرف سے ہمارے گھیرے میں ہو۔“

”ہم ہتھیار پھینکنے کی حماقت نہیں کریں گے۔“ عمران اس وقت یہاں نہیں ہے۔“ بادشاہ کی آواز سنائی دی۔

”بادشاہ میرے آدمیوں نے چاروں طرف مورچے بنا رکھے ہیں، تمہارے بہت سے آدی مارے جا چکے ہیں، تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ خود کو ہمارے حوالے کر دو۔“ چنگیز بولا۔ اندر بھگدڑ مچ چکی تھی۔ بادشاہ کے بچ جانے والے ساتھی دستی بموں سے خوفزدہ ہو کر عمارت سے نکل کر احاطے میں چھپ رہے تھے اور مورچے بنا رہے تھے۔

چنگیز اپنے ایک درجن افراد کے ہمراہ دیوار پھلانگ کر عمارت کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ ایک چھوٹی سی کوشی سے قد آور بادشاہ نکل رہا تھا۔ اس نے صرف جنیز پہن رکھی تھی۔ اوپری جسم نکٹا تھا۔ بازوؤں کی مچھلیاں ابھری ہوئی تھیں۔ بادشاہ نے دونوں ہاتھوں میں رائفل تھام رکھی تھی۔ جس کا رخ ان کی طرف تھا۔

”بادشاہ رائفل پھینک دو، تم ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ چنگیز دھاڑا۔

اسی لمحے بادشاہ نے لگا تار چار فائر کئے۔ گولی کھا کر چنگیز کے چار ساتھی چیختے ہوئے گرے۔ چنگیز اور اس کے بچ جانے والے ساتھیوں نے بادشاہ پر فائر کھول دیا۔ بادشاہ کا جسم گولیوں سے چھلنی ہو گیا۔ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا اور چند لمحے تڑپنے کے بعد ساکت ہو گیا۔ انہوں نے پوری عمارت کی تلاشی لی۔ چاروں طرف لاشیں بکھری پڑی

تھیں۔ عمران کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ عمران یہاں حملے سے پیشتر چنگیز کے خاتمہ کے لئے روانہ ہو چکا تھا۔ چنگیز کی عمارت تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی بس چند ایک کھڑکیوں میں روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ عمارت کے گیٹ پر مسلح گارڈ کھڑا تھا۔ اپنی جگہ دبکے ہوئے عمران کرائنگ کرتا ہوا آگے بڑھا، اپنے سائلنسر لگے پستول سے گارڈ کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ گولی گارڈ کی پیشانی میں لگی، وہ بنا آواز نکالے دھب کی آواز کے ساتھ نیچے گر پڑا۔ عمارت کے اطراف چکر لگانے والے دوسرے گارڈ گرنے والے گارڈ کی طرف لپکے۔ جیسے ہی وہ لاش کے قریب پہنچے دو اور فائر ہوئے، وہ دونوں بھی سر میں گولی کھا کر جہنم واصل ہو گئے۔ یہ عمران کی بے مثال نشانے بازی تھی۔ عمران گیٹ کے قریب پہنچا۔ دھکیل کر گیٹ کھولا اور دو بے قدموں عمارت میں گھس گیا۔

اچانک ایک طرف سے کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ دو بھاری بھر کم کتے اس کی طرف لپک رہے تھے۔ اس نے پے در پے فائر کر کے اس پر جست لگانے سے پہلے ہی کتوں کے جسم گولیوں سے چھلنی ہو گئے۔ کتوں کے پیچھے چند افراد بھی اس کی طرف لپک رہے تھے۔ اس نے پستول سیدھا کر کے فائر کرنا چاہا۔ مگر پستول میں گولیاں ختم ہو چکی تھیں۔

دشمن سر پر تھا پستول لوڈ کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے پستول ہولسٹر میں رکھ کر پنڈلی سے بندھا خنجر نکال لیا۔ تین تو مند افراد اس پر جھپٹے۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ سر پر کفن باندھ کر آیا ہے اس نے آگے بڑھ کر ایک شخص کے رائفل کے دستے سے بچنے کے لئے جھکائی دی اور اپنا خنجر دستانے تک اس کی گردن میں اتار دیا۔ اس کے حلق سے برآمد ہونے والی چیخ بہت ہی بھیاںک تھی۔ اس کا خنجر دوسرے شخص کے سینے میں جا گھسا۔ وہ بھی چیختا ہوا وہیں ڈھیر ہو گیا۔ ان کے پیچھے مزید دو افراد کو بھی عمران نے خنجر رسید کر دیئے، پھر خنجر دوبارہ پنڈلی سے باندھ کر ایک گارڈ کی رائفل اٹھالی۔ سامنے سے رائفلیں اٹھائے دو افراد مزید آ رہے تھے۔ جو عمران کی رائفل سے نکلنے والی گولیوں

کا شکار ہو گئے۔ قریب ہی ایک موٹر سائیکل کھڑی تھی اتفاقاً اس میں چابی موجود تھی۔ اس نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور طوفانی رفتار سے راہداری میں موجود دروازے کی طرف لپکا موٹر سائیکل دروازے سے ٹکرائی اور شیشے کے دروازے کے پرچے اڑ گئے۔

عمران کے بدن پر خراشیں آچکی تھیں رائفل نیچے گر چکی تھی وہ لڑکھڑاتا ہوا اٹھا۔ پھر وہ لڑکھڑا کر گر پڑا اور موٹر سے بے گانہ ہو گیا وہ زخموں سے چور تھا۔

لینڈ کروزر سے چنگیز اپنے ساتھیوں کے ساتھ اتر، اس کے پیچھے آنے والی اس کے ساتھیوں کی گاڑیاں بھی رک گئیں۔ چنگیز نیچے گرے عمران کی طرف بڑھا۔ عمران بے حس و حرکت پڑا تھا۔

ایس ایچ او دلاور بھی اس وقت چنگیز کے ساتھ تھا۔ دلاور، عمران کی کلائی تھام کر اس کی نبض سے اندازہ لگانے لگا۔ پھر وہ خوشی سے اچھلنے لگا۔ ”ہمارا دشمن مار گیا۔ اس کی لاش کہیں کچرے میں ڈال دو۔“ اس کے بعد دلاور اپنے گھر آ گیا۔

رات اپنے نصف میں داخل ہو چکی تھی۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔ دلاور اپنے بیڈ روم کی کرسی پر مضطرب بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے لباس میں ریوالتور چھپا رکھا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کو بھی دوسرے کمرے میں سونے کو کہا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے اس کا یہی معمول تھا۔ عمران کو ہر دم پر لاوارث حالت میں بے جان پڑے دیکھنے کے باوجود بھی اس کے دل و دماغ پر عمران کا خوف چھا چکا تھا۔ ہر ظالم اندر سے بزدل ہوتا ہے۔ موت کے خوف سے اس کی آنکھوں کی نیند اڑ چکی تھی۔ وہ کوئی 25 ویں مرتبہ اپنے بیڈ روم کی کھڑکی کے پاس آیا اور ذرا پردہ سرکا۔ کھڑکی سے باہر جھانکا یہاں سے بیرونی گیٹ اور باہر کا حصہ صاف نظر آ رہا تھا۔ گیٹ پر چوکیدار اور پولیس کے دو سپاہی چوکس کھڑے تھے۔ وہ مطمئن ہو کر دوبارہ کرسی کی طرف آ گیا۔ کرسی پر بیٹھ کر میز پر سے شراب کی بوتل اٹھائی اور گلاس میں انڈیل کر پینے لگا۔ اچانک اسے یوں لگا کہ اس کے بالکل قریب کوئی ہے دلاور کو اپنے رگ و پے میں سر دلہر دوڑتی محسوس

ہوئی اس نے مڑنا چاہا مگر اس کا موقع اسے نہ ملا۔ ایک نقاب پوش نے تیز دھار خنجر اس کے دل میں اتار دیا، ساتھ ہی اس کے منہ پر مضبوطی سے ہاتھ بھی رکھ لیا، دلاور کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ دونوں ایک مشہور ٹی وی چینل سے وابستہ تھے۔ فہیم کا تعلق امیر گھرانے سے تھا وہ اپنے شوق کی خاطر اور پوشیدہ چہروں سے پردہ اتارنے کے لئے اس فیلڈ میں آیا تھا۔ وہ ہفتہ وار کرائم پروگرام کا میزبان بھی تھا۔ زوبی اس کی معاون تھی۔ زوبی کا تعلق ایک غریب گھرانے سے تھا۔ دونوں آپس میں پیار بھی کرتے تھے اس وقت وہ ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے تھے کہ فہیم کے موبائل کے فون کی گھنٹی بجی۔ ”مسٹر فہیم میں جرائم کے بہت بڑے اڈے کی نشاندہی ثبوت کے ساتھ کرنا چاہتا ہوں۔ جہاں معصوم بچوں کو ذبح کر کے ان کے خون سے خونی درندے نہاتے ہیں۔ لڑکیں کو آدم خوروں کے آگے ڈالا جاتا ہے ان سے عصمت فروشی کروائی جاتی ہے ساتھ ہی ٹارگٹ کلر بھی وہاں دستیاب ہیں۔“ دوسری طرف سے کال ریسیو ہوتے ہی کہا گیا۔

”مگر آپ کون ہیں؟ اور میرا نمبر آپ کو کیسے ملا۔“ ”میرے نام کو چھوڑو رہی نمبر کی بات تو ڈھونڈنے سے خدا بھی مل جاتا ہے میں جانتا ہوں کہ تم اپنے پیشے سے مخلص ہو۔ اس کے باوجود تاکید کرتا ہوں کہ اس کال کے بارے میں کسی سے ذکر مت کرنا۔ کل ایک صوبائی وزیر کی بیٹی کی سالگرہ کی تقریب ہے تم کسی طرح وہاں داخلے کی اجازت لے لو اور وہاں لائیو پروگرام کی ٹیلی کاسٹنگ کا انتظام بھی رکھنا۔ تمہیں وہاں ہونے والے جرائم کی فلم بنانا ہوگی۔“ دوسری طرف سے اجنبی نے کہا۔ ”مگر میں تمہیں پہچانوں گا کیسے اور اس تقریب کا اڈے سے کیا تعلق ہے؟“ ”فہیم نے پوچھا۔“ میں خود تم تک پہنچ جاؤں گا قلم رمت کرو۔“ دوسری طرف سے موبائل آف کر دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

رنگ، خوشبو، روشنی سے محفل جگمگا رہی تھی۔ یہ ایک وزیر کی بیٹی کی سالگرہ کی تقریب تھی اس محفل میں ہر قابل

ذکر شخصیت مدعو تھی۔ سیکورٹی کا انتظام بھی عمدہ تھا۔ مشہور و معروف گلوکار و اداکار غرض کہ ہر شعبے سے متعلق شخصیت مدعو تھی۔ چنگیز اس محفل کا خاص مہمان تھا۔ اس محفل کے حاضرین کی اکثریت اس کی اصلیت سے آگاہ نہ تھی۔

ڈی ایس پی وقار احمد بھی سیکورٹی انتظامات کی چیکنگ کر رہے تھے۔

فہیم اور زوبی تقریب کی عکس بندی کر رہے تھے کئی ویڈیو لے لے اداکار گھوم رہے تھے۔

ٹرائیوں پر قسم قسم کے مشروبوں کی بڑی مقدار تھی۔ چنگیز وزیر کے ساتھ بیٹھا تھا۔ یہ تقریب لائیو ٹیلی کاسٹ ہو رہی تھی۔ ایک گہری سانولی رنگت اور گھنی داڑھی مونچھوں والا ویڈیو لے چلاتا ہوا وزیر اور چنگیز کے قریب پہنچا۔ اس نے سوفٹ کولڈ ڈریک کے گلاس وزیر اور چنگیز کے آگے رکھے ان دونوں نے گلاسوں کی طرف ہاتھ بڑھائے اسی لمحے ویڈیو کے ہاتھ میں نہ جانے کہاں سے پستول آ گیا جسے اس نے چنگیز کی کنپٹی سے لگا دیا۔

محفل میں موجود گارڈ اور پولیس اہلکاروں نے اپنے ہتھیار نکال کر ویڈیو کی طرف تان لئے۔

اپنا پستول پھینک دو ورنہ اپنی جان سے جاؤ گے تم ہمارے نشانے پر ہو۔“ ڈی ایس پی وقار احمد بولے۔

”ڈی ایس پی اگر میری طرف کوئی گولی آئی یا کسی نے کسی قسم کی حرکت کی تو میرے ساتھ ساتھ اس محفل میں موجود ہر شخص اپنی جان سے جائے گا، میرے سینے پر خود کش جیکٹ موجود ہے۔“ ویڈیو گھنٹی آواز میں بولا۔ ساتھ ہی اس نے اپنے دوسرے ہاتھ سے اپنی شرٹ کے سامنے کے بٹن کھول ڈالے، اس کا پستول اب تک چنگیز کی کنپٹی سے لگا تھا۔ اس کی شرٹ کے بٹن کھلتے ہی سب کی آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹنے لگیں۔ اس کے سینے پر خود کش جیکٹ بندھی تھی۔

”میں پھر کہتا ہوں کوئی گولی نہ چلائے اور نہ کسی قسم کی غلط حرکت کرے۔“ ویڈیو نے لپکتے ہوئے اپنی نئی داڑھی مونچھیں اتاریں ساتھ ہی اس نے اپنے چہرے سے جھلی نما ماسک اتار دیا۔

ڈی ایس پی وقار احمد حیرت سے اچھل پڑے۔ وہ عمران تھا۔ ”تم زندہ ہوا“ چنگیز بوکھلا گیا۔

”مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے۔“ چنگیز مجھے تم لوگوں نے مرا ہوا سمجھ کر پھینک دیا تھا۔ وہاں سے ایک ڈاکٹر کا گزر ہوا جس نے میرا علاج کیا، میری کہانی سن کر میری درخواست پر اس نے مجھے چھپا کر رکھا۔ اب تم اپنی اصلیت بیان کرو، ورنہ یہیں تمہارا ”دی اینڈ“ ہو جائے گا۔ بول تیرا کاروبار کیا ہے؟ میری بہن کا قاتل کون ہے؟ ہر چاند کی پہلی تاریخ کو معصوم بچوں کے خون سے کون نہاتا ہے؟“

عمران غرایا اور ساتھ ہی اس کے بازو پر گولی ماری چنگیز نے چیختے ہوئے اپنے زخمی بازو کو دوسرے ہاتھ سے تھام لیا۔ ”جلدی بول، ورنہ دوسری گولی تیرے سر میں اترے گی۔“ عمران کے لہجے میں درندگی تھی۔ ”میں صرف تین تک گنوں گا۔ ون۔۔۔۔۔ ٹو۔“

”ٹو“ چنگیز دہشت و بربریت کی علامت اس وقت خود موت کی دہشت میں مبتلا تھا۔ وہ بولنا شروع ہو گیا۔ پوری تقریب میں شامل افراد اس کی زبانی دہشت ناک کہانی سن رہے تھے۔

”رابعہ کا قتل میں نے کیا ہے، اسے اغوا کر کے مجھ تک وکی، شہر یار، امجد اور سجاد نے پہنچایا تھا۔ ایس ایچ او دلاور میرا دست راست تھا۔ میں نے افریقہ کے آدم خور قبائل سے چار آدم خور منگوائے تھے، اپنی بات نہ ماننے والی لڑکیوں کو میں ان آدم خوروں کو کھلا دیا کرتا تھا۔ میں ایک ایسی بیماری میں مبتلا ہوں جو لاعلاج ہے۔ ایک ہندو پر تاب کے کہنے پر چاند کی پہلی تاریخ کو معصوم بچے کے خون سے نہاتا تھا۔ پر تاب کا کہنا تھا کہ سو بچوں کے خون سے نہانے کے بعد میری بیماری ختم ہو جائے گی۔ اب تک میں نوے بچوں کے خون سے نہا چکا ہوں۔“ چنگیز کی داستان سن کر محفل میں موجود لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

فہیم اور زوبی یہاں ہونے والی تقریب کو براہ راست ٹیلی کاسٹ کر رہے تھے، یہ پروگرام اس وقت

پورے ملک کی ٹیلی ویژن اسکرینوں پر چل رہا تھا۔ ”عمران اب یہ جیکٹ اتار کر خود کو قانون کے حوالے کر دو، ہم سچائی جان چکے ہیں، تمہارے ساتھ انصاف ہوگا۔“ ڈی ایس پی وقار احمد بولے۔

”سر اس جیکٹ کو اتارنا میرے بس سے باہر ہے جیسے ہی اسے کھولنے کی کوشش کی یہ بلاسٹ ہو جائے گی یہ انتہائی طاقتور بم ہیں۔“ چنگیز تم میرے ساتھ اپنے ٹھکانے پر چلو گے۔ اگر مزاحمت نہیں کی تو میرا وعدہ ہے تمہیں گولی نہیں ماروں گا۔ ڈی ایس پی ہمارے ساتھ بطور ضمانت جائیں گے تاکہ کوئی غلط حرکت نہ ہو، مسٹر فہیم اور زوبی تم لوگ اپنی ٹیم کے ہمراہ وہاں قلم بنانے جاؤ گے، ڈرنا مت تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ سب لوگ ایک سائیڈ پر ہو جائیں۔ ڈی ایس پی تم آگے چلو، تم ہی چلو۔“ عمران نے چنگیز کو لات رسید کی۔

عمران! چنگیز وقار احمد کو گن پوائنٹ پر رکھے ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ فہیم اور زوبی اپنے عملے کے ہمراہ ان کے پیچھے تھے۔ ڈی ایس پی جو کہ اصلیت سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اس نے سب کو حکم دیا نہ ہی کوئی گولی چلائے اور نہ ہی کوئی ہمارا پیچھا کرے عمران ان دونوں کو گن پوائنٹ پر لئے باہر نکلا۔ ڈی ایس پی عمران کے کہنے پر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ عمران چنگیز کے ہمراہ پچھلی سیٹ پر بیٹھا، اس کے پستول کی نال اب تک چنگیز کی کنپٹی پر تھی۔

چنگیز عمران کے جسم پر خود کش جیکٹ دیکھ چکا تھا۔ فہیم اور زوبی اپنے عملے کے ہمراہ دوسری گاڑی میں بیٹھے۔ اب ان کی گاڑیاں چنگیز کے ٹھکانے کی طرف رواں دواں تھیں۔ آدھے گھنٹے بعد وہ چنگیز کی عمارت کے گیٹ پر تھے۔ چنگیز کے اشارے پر گارڈ نے گیٹ کھولا۔

اور گاڑیاں عمارت کے احاطے میں داخل ہو گئیں۔ وہ گاڑیوں سے اترے چنگیز اور ڈی ایس پی کے پیچھے عمران پستول چنگیز کی کنپٹی سے لگائے آگے بڑھ رہا تھا پیچھے زوبی اور فہیم اپنے عملے کے ہمراہ قلم بناتے آ رہے تھے۔ وہ مختلف راہداریوں سے ہوتے ہوئے ہال نما کمرے میں پہنچے۔ راستے میں کھڑے ہر گارڈ کو چنگیز سمجھاتا ہوا آ رہا تھا کہ کوئی



پراسرار کنواں

علی کاشف آفاقی - آزاد کشمیر

اچانک نوجوان نے کنوئیں میں چھلانگ لگادی اور پھر کنوئیں کی عمیق گھرائی میں اترتا چلا گیا، تھہ میں اسے ایک پوٹلی ملی جسے لے کر وہ ہوا میں اڑتا ہوا کنوئیں سے باہر نکل آیا اور پھر.....

سنسان ویران اور ہیبت ناک ماحول میں جہنم لینے والی ایک حقیقت پر مبنی کہانی

پانی لاتے تھے۔ لیکن اس دفعہ اتنی شدید گرمی پڑی کے ہمارے گاؤں کا چشمہ بالکل سوکھ گیا اور پورے گاؤں کا پانی کا دارودار اس کنوئیں پر تھا۔ جونہ جانے کس نے کھدوایا تھا۔ اتنا ضرور سنتے تھے کہ پرانے زمانے میں کسی ہندو نے اس کنوئیں کو کھدوایا تھا۔ اور پھر وہ ہندو مر گیا اسی کنوئیں میں گر کر۔ اس کے بعد لوگوں نے اس طرف جانا بھی چھوڑ دیا کیونکہ کنواں آسب زدہ ہو گیا تھا۔ دن کے بارہ بجے اور رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں وہاں سے سسکیاں سنائی دیتی تھیں۔ جیسے کوئی بڑے کرب سے دوچار ہو۔ لیکن ضرورت انسان سے سب کچھ کرنا کہتی ہے۔ تقسیم ہند کے بعد جب ہندوستان سے مسلمان ہجرت کر کے اہر آئے تو

دن کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ سورج کی تپش ہر شے کو گرم کر رہی تھی مگر میرا سر کچھ زیادہ ہی گرم ہو رہا تھا۔ میں ایک ہاتھ میں ڈول لے کر جس کے ذریعے سے پانی نکالتے ہیں۔

پہاڑی زبان میں اسے لوٹا کہتے ہیں۔ اور دوسرے ہاتھ میں گھڑا پکڑے تیزی سے کنوئیں کی سمت جا رہا تھا۔ کنواں کھیتوں کی دوسری طرف ایک سنسان جگہ پر تھا۔ کنوئیں کے قریب سے ہی گھنے جنگلات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو شرق کی طرف بہت آگے تک چلا جاتا ہے۔ وہ جون کا مہینہ تھا۔ ویسے بھی گرمیوں میں ہمارے گاؤں میں بانی ختم ہو جاتا تھا اور ہم اس سنسان جگہ پر واقع کنوئیں سے

”عمران جلدی سے باہر آ جاؤ۔“ ڈی ایس پی بولے۔

”جب انسان کے لئے زندگی میں کرنے کے لئے کچھ نہ ہو تو انجان دنیا کے سفر پر روانہ ہو جانا چاہئے، میرا ابو اور انکل سے میری طرف سے معافی مانگنا میں قانون کا بھی مجرم ہوں۔“ عمران بولا۔

”نہیں عمران تم نے کوئی جرم نہیں کیا جو کام ہم قانون کے رکھوالوں کو کرنا چاہئے تھا، وہ تم نے کیا ہے، تم نے خونی درندوں سے بہت سے لوگوں کو نجات دلائی ہے۔“ ڈی ایس پی بولے۔

”سر آپ لوگ دو منٹ میں اس عمارت سے دور چلے جائیں، اس خودکش جیکٹ کو اتارنا میرے لئے ناممکن ہے۔“ اس کے ساتھ ہی عمران نے موبائل فون آف کر دیا۔

”عمران!“ ڈی ایس صاحب چلائے اور پھر وہ سب عمارت سے تیزی سے دور جانے لگے۔

عمران کی موبائل پر گفتگو بھی ٹیلی کاسٹ ہو رہی تھی۔ سمیرا رحیم صاحب، عبدالکریم صاحب ٹی وی کے سامنے موجود تھے، ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے سمیرا پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”پاگل! کوئی حماقت مت کرنا، ہمارے ساتھ تم بھی مرو گے۔“ چنگیز! خوف سے چلایا، خوف و درشت سے چنگیز اور اس کے ساتھیوں کے چہرے زرد پڑ چکے تھے۔

”تم تو موت کے کھلاڑی ہو۔ تم خونی درندہ ہو، پھر موت سے ڈر کیوں رہے ہو؟“ عمران نے کلمہ پڑھ کر ہم بلاسٹ کر دیا۔

زوردار دھماکہ ہوا، پوری عمارت لرزتی ہوئی اپنے مکتوں کے ساتھ زمین بوس ہو گئی۔

سمیرا پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ انجان راہوں کا مسافر اپنی منزل پر پہنچ چکا تھا۔ مگر جاتے جاتے خونی درندوں اور ان کے ظلم و ستم کا خاتمہ کر دیا تھا۔

غلط حرکت نہ کرے۔ چنگیز کے پالتو غنڈے حیرت سے یہ مناظر دیکھ رہے تھے۔

ہال نما کمرے میں پہنچ کر عمران کے کہنے پر عمارت میں موجود اغوا کی گئی لڑکیوں کو ہال میں بلوایا گیا۔

فہیم لڑکیوں سے انٹرویو لینے لگا۔

ڈی ایس پی اب آپ ان لڑکیوں کو لے کر فہیم اور زوبی کے ہمراہ باہر دائیں جائیں۔ میں ان لوگوں سے معاملات طے کر کے آتا ہوں۔“ عمران نے کہا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو۔“ وقار احمد کے لہجے میں شک تھا۔

”ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں، ویسے بھی اب یہ خونی درندے بے بس ہو چکے ہیں۔“ عمران نے کہا۔

ڈی ایس پی وقار احمد فہیم، زوبی اور تمام لڑکیوں کو لے کر عمارت سے باہر چلے گئے عمران کے کہنے پر چنگیز نے اپنے غنڈوں کو حکم دیا کہ ”ان سب کو آ زادی سے باہر جانے دو۔“

کچھ دیر بعد جب عمران کو اندازہ ہوا کہ سب عمارت سے نکل چکے ہوں گے عمران نے کہا۔ ”اپنے سب آدمیوں کو ہال میں بلاؤ۔“

”مگر کیوں؟“ چنگیز حیرت زدہ لہجے میں بولا۔

”میں سب کی موجودگی میں معاملات طے کرنا چاہتا ہوں۔ معاملات طے کرنے کے بعد میں باہر چلا جاؤں گا۔“ عمران بولا۔

چنگیز نے حکم دے کر آدم خوروں سمیت سب کو ہال میں منگوا لیا۔ عمران کے حکم سے ہال کا دروازہ بھی بند کر لیا گیا۔

عمران نے جیب سے موبائل فون نکالا اور ڈی ایس پی کا نمبر ملایا۔ ”ہیلو۔“ دوسری طرف سے ڈی ایس پی کی آواز سنائی دی۔ ڈی ایس پی نے کال ریسیو کرتے ہی فون کا اسپیکر کھول دیا۔ عمارت کے سامنے کچھ فاصلے پر ڈی ایس پی ہیں میں لڑکیاں، فہیم، زوبی موجود تھے دیگر قانون نافذ کرنے والے اداروں کے اہلکار بھی پہنچ چکے تھے۔ فہیم اور زوبی بدستور قلم بندی میں مصروف تھے۔

انہیں پتہ چلا کہ یہ آسیب زدہ ہے، اس میں جن بھوت رہتے ہیں۔ وہاں سے رونے کی آوازیں آتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ وہ سب ان پڑھ اور توہم پرست لوگ تھے انہوں نے یقین کر لیا اور گاؤں کے قریب موجود ایک چھوٹے سے چشے سے پانی بھرنے لگے اور نظام زندگی چلنے لگا۔ لیکن اس میں ایک قباحت تھی کہ گرمیوں میں وہ چشمہ خشک ہو جاتا اور لوگوں کو اتنی دور سے پانی لانا پڑتا کہ لوگ نڈھال ہو جاتے تھے۔ ایسی صورت حال میں ایک صبح گاؤں کے سارے لوگ اکٹھے تھے اور اس مسئلے پر بحث کر رہے تھے کہ پانی کا مسئلہ کیسے حل کیا جائے۔ اچانک بابا سمارو (دیہات میں اکثر لوگ اپنے بچوں کا نام اس دن پر رکھ دیتے تھے جس دن وہ پیدا ہوا ہو۔ بابا سمارو شاید سمارو والے دن پیدا ہوئے تھے اسی لئے ان کا نام سمارو پڑ گیا تھا۔ بہر حال پرانی باتیں ہیں اب دیہاتوں کے لوگ بھی ماڈرن ہو رہے ہیں) کہنے لگے۔ ”میں کہتا ہوں کہ اسی کنوئیں پر چلتے ہیں۔“

مانجھے نے پوچھا۔ ”کس کنوئیں پر بابا؟“

بابا سمارو نے جواب دیا۔ ”وہی جو ہمارے گاؤں کے قریب ہے اور جہاں سے پانی بھرتا چھوڑ دیا گیا ہے۔“

یہ سن کر دینا کمہار بدک کر بولا۔ ”نہ بابا نہ وہاں جن بھوت ہوتے ہیں، وہ پانی بھرنے والوں کو اٹھا کر کنوئیں میں پھینک دیں گے۔“

لیکن بابا سمارو کہنے لگے۔ ”میں کہتا ہوں وہاں چلو۔ جن بھوت بارہ بجے ہوتے ہیں یا رات میں صبح شام کو تو نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ وہ ہمیں کچھ نہیں کہیں گے۔ کیونکہ ہمیں ضرورت ہے۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ چلو وہاں۔ وہاں بیٹھے اکثر لوگوں نے بابا سمارو کی تائید کی اور پھر گھرے وغیرہ اٹھا کر کنوئیں کی طرف چلے خیر وہ بخیریت پانی بھر کر لوٹ آئے۔“

لوگوں میں آہستہ آہستہ اس کنوئیں کا خوف ختم ہونے لگا۔ مگر مکمل طور پر نہیں۔ پانی بھرنے والے صرف صبح جاتے تھے دس بجے تک۔ اور پھر ظہر کے بعد جاتے تھے عصر تک۔ گو کہ آج تک کسی نے وہاں سے رونے کی آوازیں نہیں سنیں۔ مگر ان کرہناک سنائی دینے والی آوازوں کا

خوف لوگوں کے دماغ میں ضرور تھا۔

یہ سب باتیں مجھے میرے دادا نے بتائی تھیں۔ جو اس وقت کافی سمجھدار تھے اور بابا سمارو تو عرصے کا فوت ہو چکے تھے۔

خیر ماضی کی یہ سنی سنائی باتیں سوچتا ہوا میں کنوئیں پر جا پہنچا۔ گھڑا رکھ کر میں نے کنوئیں میں ڈول ڈالا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ ”اگر واقعی یہ کنواں آسیب زدہ ہوا اور جن بھوت میرے سامنے آ گئے تو کیا ہوگا؟“ اس خیال کے آتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں فطرتاً ڈر، ضدی اور کڑوا سا آدمی تھا۔ ذرا سی تیزی اور ترش والی بات برداشت نہیں کر سکتا تھا،

چونکہ گرمی بہت زیادہ تھی۔ میں شہر سے سودا سلف لاکر واپس پہنچا تو گیارہ بج رہے تھے۔ تھوڑی دیر سنانے کے بعد میرا نہانے کا ارادہ ہوا۔ بڑے ڈرم سے پانی ہائی میں ڈالنے کے بعد ہائی اٹھا کر چلنے لگا تو اچانک ٹھوکر لگی اور ہائی الٹ گئی۔ پانی پورے کمرے میں پھیل گیا۔ یہ دیکھ کر میرے چھوٹے بھائی نے شور مچا دیا۔ بھائی نے سارا پانی گرا دیا ہائی سے۔ اس نے مجھے تپانے کے لئے کہا تھا اور میں واقعی تپ گیا۔ اتنے میں میرے ابو وہاں آ گئے۔ پورے کمرے میں بکھرا پانی دیکھ کر وہ مجھے ڈانٹنے لگے۔ ان کے ڈانٹ ڈپٹ سن کر میرا دماغ گھوم گیا۔ میں ذرا اونچی بات برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ ”جو پانی میرے ہاتھوں ضائع ہوا ہے۔ ابھی بھراؤں گا۔“ یہ سوچتے ہی میں نے گھڑا اور ڈول اٹھایا اور کنوئیں کی جانب چل پڑا۔

اب میرے گھر والوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ ”نہ جاؤ۔“ مگر میں سنتا کس کی تھا۔ وہ سمجھاتے رہے مگر میں غصے سے تلملانا ہوا کنوئیں پر جا پہنچا اور پھر اس خیال نے مجھے اپنے شکنجے میں لے لیا۔ کہ اگر جن بھوت والی بات سچی ہوئی تو کیا ہوگا؟

اسی سوچ نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیے۔ بے شک میں بڑھتا ہوا مگر جنوں بھوتوں کا نام ہی ایسا خوفناک ہے کہ آدمی لرز جاتا ہے۔

بہر حال پانی بھرتا تو تھا، سو میں جلدی جلدی گھڑا

بھرنے لگا۔ اس دوران کئی دفعہ ایسا بھی احساس ہوا کہ جیسے کوئی مجھے پکار رہا ہے اس احساس نے مجھے مزید ڈرا دیا، میں نے تیزی سے گھڑا بھر کر کندھے پر رکھا اور گھر کی طرف چل دیا۔ ابھی تھوڑا ہی دور گیا تھا کہ محسوس ہوا کہ کسی نے آواز دی ہے، میں ٹھٹک گیا۔ پیچھے دیکھا تو کوئی بھی نہیں تھا۔ خوف میری ریڑھ کی ہڈی تک سرایت کر گیا۔ ”کیا کسی بھوت نے مجھے آواز دی ہے؟“ میں نے سوچا۔ اور پھر ایک قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ دوبارہ آواز سنائی دی۔ ”احسان! احسان! کو میری بات سنو!“ اب آواز واضح آئی تھی۔“

میرا جسم پتے کی مانند لرزنے لگا۔ بڑی مشکل سے میں نے گھڑا اتارا اور آواز کی سمت نظر دوڑائی۔ سورج کی تپتی شعاعوں میں مجھے ایک ہیولہ سا نظر آیا۔ سفید کپڑوں میں ملبوس۔ میں نے غور سے دیکھا۔ تو وہ ایک بھیا نک چہرہ تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ ”احسان! آنکھیں کھولو۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے اس کے بھیا نک چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی۔ ”کک..... کک..... کون..... ہو..... تیت..... تم؟“ میرے منہ سے لڑکھائی ہوئی آواز نکلی.....

وہ بولا۔ ”ڈرو نہیں۔ بتا دوں گا۔ سب بتا دوں گا۔ کیونکہ اب وقت آ گیا ہے بتانے کا۔“

”کیا بتانے کا وقت آ گیا ہے؟“

اب میرا خوف تھوڑا تھوڑا کم ہو رہا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ ”تم ایسا کرو کہ اٹھاؤ یہ گھڑا اور گھر چھوڑو اور شام کو یہاں آ جانا۔ میں سب کچھ بتا دوں گا اور ہاں مجھے تمہاری مدد کی بھی ضرورت ہے۔“

میرا خوف اب زائل ہو گیا تھا اور خود اعتمادی لوٹ آئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ اگر تم نیک ہوئے تو میں تمہاری مدد کروں گا۔“

وہ جلدی سے بولا۔ ”نہیں..... نہیں..... میں کوئی برا نہیں ہوں، بے شک ہندو ہوں مگر برا نہیں میں ایک آتما ہوں۔“

مجھے جھٹکا لگا، پہلے تو میں نے اس پر اتنا غور ہی نہیں کیا تھا۔ بس اس کا خوفناک چہرہ دیکھا تھا اور پھر اس کے ساتھ باتیں کرنے لگا تھا۔ مجھے سوچتا دیکھ کر وہ بولا۔ ”سوچو، نہ گھبراؤ۔ میں آتما ہوں۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اب چلو گھر۔ تمہارے گھر والے ادھر آ رہے ہیں۔“ میں نے چونک کر پوچھا۔ ”کیوں؟ کیوں آ رہے ہیں۔ میرے ابو ادھر؟“

وہ کہنے لگا۔ ”تم لڑ کر آئے تھے نا گھر سے۔ اب تمہیں کافی دیر ہوگئی ہے اس لئے وہ آ رہے ہیں۔“ میں حیران رہ گیا۔ ”مگر تمہیں کیسے پتا؟“ میں نے پوچھا تو وہ بولا۔ ”میں آتما ہوں۔ مجھے سب پتا چل جاتا ہے۔“ تب میری سمجھ میں آیا کہ آخر اسے میرا نام ک کیسے پتہ چلا؟

”ٹھیک ہے شام کو ملاقات ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”کسی کو بتانا مت“ اس نے کہا اس کے ساتھ ہی وہ غائب ہو گیا۔ چند لمحے میں حیران و پریشان کھڑا رہا۔ ”روح وہ بھی ہندو کی اور میری مدد؟“

بہر حال میں نے یہ سوچ کر کہ شام کو سب پتا چل جائے گا، سر جھٹکا اور گھڑا اٹھا کر چل پڑا۔ آدھے سے زیادہ راستہ طے کیا تھا کہ اس روح کی بات سچی ثابت ہوئی یعنی میرے ابو آ رہے تھے ان کے ساتھ چند آدمی اور بھی تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ سب حیران رہ گئے۔ اور پوچھنے لگے۔ ”کیا تم نے کسی کو روئے دیکھا یا کوئی اور مافوق الفطرت واقعہ پیش آیا۔“ میں نے ہنس کر انہیں ٹالا کہ ”میں نے آرام سے گھڑا بھرا اور پھر تھوڑی دیر ادھر ادھر گشت کرتا رہا کہ دیکھوں جو کچھ ہمارے بزرگ کہتے ہیں یہ حقیقت ہے کہ نہیں مگر مجھے تو کچھ بھی نظر نہیں آیا اور اب واپس آ رہا ہوں۔“ وہ سب بے یقینی سے مجھ دیکھنے لگے۔

خیر ہم گھر پہنچ گئے۔ شام کے وقت میں کنوئیں کے پاس پہنچ گیا۔ گھر والوں سے میں نے کسی دوست سے ملنے کا بہانہ بنایا تھا۔ ابھی میں وہاں پہنچا ہی تھا کہ مجھے وہی ہیولہ نظر آیا۔ سفید کپڑے، بھیا نک چہرہ اور خوفناک ہنسی۔ وہ میرے قریب

آگیا۔ میں قریب پڑے ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور پوچھا۔ ”پہلے تو تم مجھے اپنا نام اور پھر اس دنیا میں بھٹکنے کا سبب بتاؤ۔“

وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ گویا ہوا۔ ”احسان! اس دنیا کے زیادہ تر لوگ بہت بے وفا ہیں۔ یہاں رشتوں میں مضبوطی نہیں ہے۔ سب ہوس کے پیچاری ہیں۔ میرا نام موہن ہے۔ یہ تقسیم ہند سے بہت پہلے کی بات ہے۔ میں سونا چاندی کا کاروبار کرتا تھا۔ یہاں اس گاؤں میں کنوئیں کے پاس ہی میرا گھر تھا۔ میں اکثر تجارت کی غرض سے ہندوستان کے کئی شہروں میں چلایا کرتا تھا۔ میری کوئی اولاد نہیں تھی۔ بیوی بھی فوت ہو چکی تھی۔ میں نے دوسری شادی نہ کرنے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔

انہی دنوں میری طبیعت خراب رہنے لگی۔ میں اپنے چھوٹے بھائی منوہر کو جو دہلی میں رہتا تھا۔ اپنے پاس بلا لیا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ وہ انہیں بھی اپنے ساتھ لے کر آگیا۔ میرے پاس دولت کی کمی نہ تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ ”تم سب میرے کاروبار کی دیکھ بھال کرو اور میرے ساتھ ہی رہو۔“ منوہر کی بیوی بھی مر چکی تھی۔ وہ میرے ساتھ رہنے پر راضی ہو گیا۔

میں نے اپنا تمام کاروبار ان کے حوالے کر دیا مگر مالک میں ہی تھا۔ اسی دوران میں نے سوچا کہ میرے آخری دن ہیں کیا پتہ کب آتما مسافر ہو جائے کوئی نیک کام کر لینا چاہیے۔

گاؤں میں پانی کا انتظام اچھا نہ تھا۔ میں نے اس طرف توجہ دی۔ یہ کنواں کھدوانے لگا۔ اور چھ ماہ کے لگ بھگ کنواں تیار ہو گیا۔ پانی بہت زیادہ تھا اس میں۔ گاؤں کے سارے لوگ پانی بھرتے تو مجھے بڑی خوشی ہوتی۔

انہی دنوں میرے بھائی منوہر اور اس کے بیٹوں کی نیت خراب ہونے لگی۔ وہ میرے دولت پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ مگر چونکہ میں ابھی زندہ تھا۔ اور سارے کاروبار کا مالک میں ہی تھا۔ میری موت کی صورت میں ساری دولت نہیں ملتی۔ مگر دولت کی چکا چوند نے انہیں اندھا کر دیا تھا۔ وہ جلد از جلد مجھے راستے سے ہٹانا چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے

میرے قتل کا منصوبہ بنا دیا۔ اور ایک رات میرا گادھا کر مجھے مار دیا گیا میرے جسم کے ساتھ ایک بہت وزنی پتھر باندھ کر میرے جسم کو اس کنوئیں میں پھینک دیا۔“

موہن بول رہا تھا۔ اور مجھے وہ باتیں یاد آ رہی تھیں جو ہمارے بزرگ سناتے تھے کہ کنواں بنانے والا ہندو کنوئیں میں گر گیا اور کنواں آ سیب زدہ ہو گیا۔ لیکن یہ بات ہضم نہیں ہوتی تھی کہ کنواں بنانے والا جو کہ یقینی طور پر موہن ہی تھا کنوئیں میں گر کر مرنا تو ٹھیک ہے مگر کنوئیں کے آ سیب زدہ ہونے کی کیا تک ہوتی تھی۔ اب یہ بات کبھی میں آ رہی تھی کہ یہ موہن کی ہی روح تھی۔

جس کو لوگ جن یا بھوت سمجھ رہے تھے۔ موہن کہہ رہا تھا کہ ”وہ مجھے یہاں پھینک کر تو چلے گئے مگر جو نبی میری آتما نے میرے جسم کو چھوڑا۔ وہ ایک مضبوط شکنجے میں جکڑ گئی۔

دراصل وہ شکنجہ ایک جادوگر کا تھا۔ جسے ایک آتما چاہیے تھی۔ اسے اس کے علم کے ذریعے میری موت۔ یعنی قتل کا پتا چل گیا تھا۔ سو اس نے یہ جادوئی شکنجہ بھیج دیا اور پھر میری آتما اس کی گرفت میں جکڑ گئی۔ میں اس کے قبضہ میں چلا گیا اس جادوگر نے ایسا کیا کہ اس کنوئیں کے تہہ میں اپنے جادو سے ایک سرنگ بنائی اور یہاں رہنے لگا۔ میرے ذمہ اس نے یہ ڈیوٹی لگائی کہ میں اس کی حفاظت کروں۔ لہذا میں آتما کی صورت میں اس کنوئیں کے ارد گرد گھومتا رہتا۔

وہ بہت بڑا جادوگر تھا۔ لیکن سیر پر سوا سیر بھی ہوتا ہے۔ برنگال کے ایک جادوگر کے ساتھ اس کی ٹھن گئی۔ وہ اسے مارنا چاہتا تھا۔ اور اس کے پاس اتنی شکتی نہیں تھی کہ اس کا مقابلہ کرے۔ لہذا یہاں کنوئیں کے اندر آ گیا۔ اور کنوئیں کے باہر حصار بنا دیا۔ وہ کنوئیں کے اندر سرنگ میں جاپ کرتا تھا اور میں یہاں اس کی حفاظت کرتا تھا۔“

موہن بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ میں حیرت سے اس کی انوکھی کہانی سن رہا تھا۔ جب چپ ہوا تو میں نے پوچھا۔ ”اودرات کو پادان کے بارہ بجے کنوئیں سے رونے کی آوازیں کیوں آتی تھیں۔ یہ کہاں تک سچ ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”دراصل یہ بھی میری ڈیوٹی کا حصہ تھا۔ کہ رات کو اور دن کو اس جگہ چیخ و پکار کروں۔ کیونکہ

اس طرح گاؤں کے لوگ ڈرتے اور یہاں نہ آتے۔ اور مجھے بڑا دکھ تھا کہ میں نے جو کنواں لوگوں کی آسانی کے لئے تیار کیا تھا۔ اب وہ کنواں لوگوں کے لئے بے کار ہو گیا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر وہ جادوگر کہاں ہے؟ تم کیسے اس کے شکنجے سے نکلے؟“

موہن بولا۔ ”عرصہ دراز تک میں اس کی قید میں رہا۔ آخر ایک دن بنگالی جادوگر مر گیا۔ اس جادوگر کو پتا چلا تو اس پر یہ دھن سوار ہو گئی کہ اس کی شکلیوں کو اپنے قبضہ میں کرے، میری آتما اس کے قبضے میں بیزار تھی۔ میرے جسم کی ساری ہڈیاں اس نے سرنگ میں اپنے پاس رکھ رکھیں۔ بنگالی جادوگر کی شکلیوں پر قبضہ کرنے کے لئے اسے ایک طویل جاپ کرنا تھا۔ وہ بڑا خطرناک جاپ تھا۔ اگر اس جاپ میں ذرا سی بھی غلطی ہوتی تو اس جاپ کے پیر اسے مار دیتے۔ اس جاپ کے ایک نہیں بلکہ کئی پیر حفاظت کرتے ہیں۔

مگر اس نے جاپ شروع کر دیا اور مجھے حکم دیا کہ میں اب یہ رونا بند کروں اور صرف اس کی حفاظت کروں کیونکہ تقسیم ہند ہو چکی تھی۔

ہندوستان سے ہجرت کر کے یہاں آنے والے مسلمانوں کو بھی یہاں رہنے والوں نے کنوئیں کے آ سیب کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

سورج مغرب میں غروب ہو چکا تھا۔ میں موہن کی پراسرار باتوں کے سحر میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اب کوئی بھی اس کنوئیں کے پاس نہیں آتا۔ جادوگر کو جاپ کرتے ہوئے ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ اب تھوڑا عرصہ ہی رہتا تھا کہ اس کی بنگالی جادوگر کی شکلیاں مل جاتیں مگر اس سے غلطی ہو گئی۔ وہ ایسی غلطی تھی کہ برسوں کی تپسیا ضائع ہو گئی اور جاپ کے بیروں نے جادوگر کو دردناک موت سے دوچار کر دیا۔ اب کچھ ہفتے ہوئے ہیں کہ میں آزاد ہو گیا۔ کیونکہ جادوگر تو مر گیا اور کنوئیں پر کیا ہوا اس کا جادو بھی ختم ہو گیا اور میری آزادی ہو گئی۔“

میں نے پوچھا۔ ”اور آپ کے بھائی اور بیٹے؟“

وہ مسکرایا۔ ”احسان! بھگوان نے ان لالچ کے

اندھوں کو ایک برس بعد ہی سزا دے دی تھی، چونکہ ان کے پاس دولت آگئی تھی اس لئے وہ عیش و آرام میں مصروف ہو گئے۔ زیادہ تر اٹلے کاموں میں انہوں نے دولت اڑا دی اور کنگال ہو کر مرے۔“

اب ہلکا ہلکا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ موہن غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے پوچھا۔ ”جادوگر بھی مر گیا اور جادو بھی ٹوٹ گیا مگر تم کیوں یہاں ہو؟ تم کیوں نہیں دوسرے عالم میں گئے؟“

وہ کہنے لگا۔ ”اس لئے تو میں نے تمہیں مدد کے لئے کہا ہے۔ کیونکہ تم مجھے نڈر اور بہادر لگتے ہو، کیا میری مدد کرو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”کیسی مدد؟ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ میں نے دریافت کیا۔

وہ کہنے لگا۔ ”میری ہڈیاں کنوئیں کے سرنگ میں اس جادوگر کے پاس تھیں۔ اور جب وہ مرا تو وہ سرنگ بھی ختم ہو گئی اور میری ہڈیاں اس میں ہیں اب تم یہ کرو گے کہ وہ ہڈیاں نکال کر انہیں آگے لگاؤ گے تب جا کر مجھے آرام ملے گا اور میری آتما اوپر چلی جائے گی۔“

”میں، میں کیسے نکالوں گا؟ اتنا گہرا یہ کنواں؟“ میں نے چونک کر کہا۔

وہ بولا۔ ”میں تمہاری مدد کروں گا، چونکہ میرے پاس جسم نہیں ہے۔ اس لئے میں تمہارے جسم میں سما جاؤں گا، تم محسوس تو کرو گے۔ لیکن تمہیں اپنے اوپر اختیار نہیں ہوگا۔ اور میں ہڈیاں باہر نکال لوں گا، تم انہیں آگ لگا دینا، بولو کیا تم مجھے جسم دو گے؟ کہ میں یہ کام کر کے آرام سے اوپر روانہ ہو سکوں۔“

میں حیران رہ گیا۔ ساتھ ہی ڈرنے لگا، اچانک میں نے سوچا۔ ”اگر اسے جسم کی ضرورت تھی تو وہ کسی مردے کا حاصل کر سکتا تھا، کسی اور آدمی کا جسم بھی حاصل کر سکتا تھا مگر اس نے میری انتخاب کیوں کیا؟ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کے ہنسنے کی آواز آئی میں نے استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ بولا۔ ”احسان! میں ایک آتما ہوں۔ اور مجھے سب کچھ پتا چل جاتا ہے۔ اس وقت بھی میں تمہارا ذہن

نینچرل ہنی لوشن

تحت ہنی لوشن جلد کو نرم و ملائم اور شگفتہ بنائے۔ اس میں شامل وٹامن ای، شہد اور روغن بادام جلد کی قدرتی نمی برقرار رکھیں اور اسے بنائے دلکش اور خوبصورت۔



تہمت نینچرل ہنی لوشن - نرم و ملائم شگفتہ جلد کا راز



درخت کے کھوکھلے تنے میں جو کچھ بھی ملے گا وہ تمہارا ہے۔ اب میرا وقت ختم ہو گیا۔ میرے حسن! بھگوان تمہیں خوش رکھے۔ بھگوان تمہیں سچل کرے۔“ اس کے ساتھ ہی وہ ہیولہ آسمان کی دستوں کی سمت پرواز کر گیا۔

رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے اور سخت گرمی میں جانے کہاں سے ہوا چلی کہ موہن کی ہڈیوں کی راکھ کواڑا کر لے گئی۔ ایک پراسرار کہانی ختم ہو گئی لیکن ابھی اس میں کچھ باقی تھا۔ میں کنوئیں سے شمال کی طرف جانے لگا۔ جس کی نشاندہی موہن نے کی تھی۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد مجھے وہ بڑا درخت نظر آ گیا۔ میں نے پہلے اس درخت کو نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ اسی گاؤں میں رہتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اس طرف کوئی آتا ہی نہیں تھا، اتنا گھنا جنگل تھا اور لوگ اسے جنات کی جاگیر تصور کرتے تھے۔

بہر حال میں اس درخت کے کھوکھلے تنے تک پہنچا۔ اور اس میں جھانکنے لگا۔ میرے پاس ماچس تھی۔ میں نے ایک تیلی جلائی، ذرا سی روشنی ہوئی اور مجھے تنے میں ایک تھیلی نظر آئی۔ تیلی بچھ گئی۔ میں نے تھیلی کو ٹولا اور پھر تھیلی کو کھول کر تیلی جلائی تو حیران رہ گیا کیونکہ اس تھیلی میں 10 سونے کی اینٹیں تھیں۔ میں اسے لے کر گھر آ گیا۔ رات کا 1 بج رہا تھا۔ گویا اس کام میں دو گھنٹے لگے تھے۔ میں نے ان اینٹوں کو اپنے کمرے کی ایک خفیہ جگہ دبایا۔ غسل خانے میں جا کر غسل کیا اور یہ سوچتا ہوا چار پانی پر لیٹ گیا کہ ان سونے کی اینٹوں کا صحیح مصرف مل گیا۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ کہ چونکہ کنواں کافی دور ہے لہذا اس گاؤں میں ایک بہت بڑا کنواں تیار کرایا جائے تاکہ گاؤں کے سارے لوگ اپنی ضروریات کے مطابق پانی حاصل کریں، اور ساتھ ہی ایک اسکول کا انتظام بھی کیا جائے تاکہ گاؤں کے بچے پڑھ سکیں، سارے حالات اور سونے کی اینٹوں کے متعلق میں نے اپنے ابو کو بتا دیا تھا، انہی کی راہنمائی میں کنوئیں اور اسکول کا کام مکمل ہوا۔

پڑھ رہا ہوں۔ تمہارے سوالوں کا جواب یہ ہے کہ مجھے ابھی چار ہفتے ہوئے ہیں آزاد ہوئے۔ اور میں ایک رحمدل آدمی ہوں کسی مردے کو متاثر نہیں کر سکتا اور آخری جواب یہ ہے کہ مجھے ایسا آدمی چاہیے تھا جو اپنی مرضی سے مجھے اپنا جسم دے۔ میں کسی پرز بردستی نہیں کرنا چاہتا۔“

اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ میرے دل میں موہن کے لئے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ بالآخر میں رضا مند ہو گیا۔ اور موہن میرا مشکور ہو گیا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں کل رات کے وقت ضرور تمہاری مدد کے لئے آؤں گا۔

رات کے دس بجے تھے جب میں گھر سے نکلا۔ ابھی تھوڑی دور گیا تھا کہ موہن آ گیا۔ اور پھر وہ میرے جسم میں سما گیا۔ اب میں، ”میں“ تھا اور میں، ”میں“ نہیں بھی تھا۔ کیونکہ میرے احساسات تو تھے مگر اختیارات موہن کے تھے۔ بہر حال ہم کنوئیں پر جا پہنچے۔ موہن نے طے شدہ منصوبہ کے تحت کنوئیں میں چھلانگ لگا دی۔ میری آنکھیں بند تھیں اور کنوئیں کی گہرائی میں اترتا چلا جا رہا تھا۔ آخر میرے پاؤں کنوئیں کی تہہ سے ٹکرائے۔ نجانے اس اندھیری رات، عمیق گہرے کنوئیں کے پانی کی تہہ میں کہاں سے روشنی آرہی تھی۔ خیر موہن نے ساری ہڈیاں سمیٹ لیں اور اپنی شکتی کے ذریعہ کنوئیں سے وہ باہر آ گیا۔ کنوئیں سے تھوڑے فاصلے پر موہن نے وہ ہڈیاں رکھ دیں اور میرا جسم چھوڑ دیا۔ مجھے لگا۔ جیسے میں ہلکا ہو گیا ہوں۔ اس کے بعد موہن نے کہا۔ ”اب تم ان تمام ہڈیوں کو آگ لگا دو۔“

میں نے برسوں کی بوسیدہ ہڈیاں اٹھائیں اور حیرت انگیز طور پر وہ گیلی نہیں تھیں۔ ایک جگہ رکھ کر میں آگ لگانے لگا۔ آگ لگ گئی۔ ادھر ہڈیوں کو آگ لگی ادھر موہن کی آواز آئی۔ ”میرے حسن! میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ مگر میں احسان فراموش نہیں ہوں۔ اس کنوئیں سے تھوڑا سا آگے شمال کی جانب میرا مکان تھا۔ جس کی اب بنیادوں کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔ تم وہاں جاؤ گے تو تمہیں ایک بہت بڑا درخت نظر آئے گا۔ اس

